

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 05.09.2024 10:22:42 Уникальный программный ключ: 054c0182970293149c21699f0009940292896664	МИНОВЕРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 37.05.01 Клиническая психология" направленности (профилю) с "Клинико-психологическая помощь населению" ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Культурология

Направление подготовки (специальность)

37.05.01 Клиническая психология

Направленность (профиль)

"Клинико-психологическая помощь ребенку и семье"

Присваиваемая квалификация (степень)

клинический психолог

Форма обучения

очная

Год(ы) набора

2024

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2024 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить студентов к процессам профессиональной деятельности с учетом знания о преемственности культурного наследия и о национально-этническом своеобразии культур, дать студентам основы для самостоятельного духовного развития.

Задачи освоения дисциплины:

- дать студентам представление о методах культурологических исследований,
- сформировать умение и навыки понимать отношения культуры и природы, культуры и общества, представлять глобальные проблемы современности,
- дать представление о структуре и составе современного культурологического знания,
- научить студентов рассматривать предмет своей профессиональной деятельности в контексте современных культурологических теорий,
- научить студентов использовать основные знания в области культурологии для анализа проблем и процессов, происходящих в современной культуре

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.03.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения дисциплины требуется предварительная подготовка учащегося в области следующих дисциплин:

История (История России, всеобщая история)

История (История России, всеобщая история)

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Освоение дисциплины "Культурология" необходимо для изучения следующих дисциплин:

Общая психология

Социология

Профессиональная этика

Социальная психология

Философия

Общая психология

Социология

Профессиональная этика

Социальная психология

Философия

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

УК-5.1 Обладает необходимыми знаниями о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

Уметь:

УК-5.2 Демонстрирует умение анализировать и использовать в профессиональной деятельности культурные и этические особенности среды.

Владеть:

УК-5.3 Имеет навыки межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен



3.1 Знать:

3.1.1 Знать особенности исторического научного мышления.

3.1.2 Знать специфику строения и развития культурной формы.

3.2 Уметь:

3.2.1 Уметь обобщать, анализировать и синтезировать теоретические положения.

3.2.2 Уметь строить профессиональные отношения на основе культурной толерантности.

3.3 Владеть:

3.3.1 Владеть культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений

3.3.2 Владеть методикой межкультурного диалога.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 50 самостоятельная работа : 16,9 : контактная работа: 55,1 ИКР: 5,1	Виды контроля в семестрах: зачеты 2

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Общая теория культуры. Культурологические методы.			
1.1	Общая теория культуры. Культурологические методы. /Лек/	2	2	Л2.3 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
	Раздел 2. История культурологических концепций: теория культурных стилей.			
2.1	История культурологических концепций: теория культурных стилей. /Пр/	2	8	Л2.6Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 3. История культурологических концепций: эволюционизм.			
3.1	История культурологических концепций: эволюционизм. /Лек/	2	4	Л2.6Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э5 Э6
	Раздел 4. Культура XX – XXI вв.: возможные основания типологии.			
4.1	Культура XX – XXI вв.: возможные основания типологии. /Пр/	2	4	Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6
	Раздел 5. Культура XXI века. Глобальные проблемы современности.			
5.1	Культура XXI века. Глобальные проблемы современности. /Ср/	2	6	Л2.1 Л2.2 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4 Э5 Э7
	Раздел 6. Массовая культура: исторические условия возникновения.			
6.1	Массовая культура: исторические условия возникновения. /Пр/	2	10	Л2.7Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5
	Раздел 7. Новоевропейская культура XVII-XIX веков и культура постмодерна.			



7.1	Новоевропейская культура XVII-XIX веков и культура постмодерна. /Ср/	2	6	Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6 Э7
	Раздел 8. Русская культура. Этапы развития. Русская культура в ряду мировых культур.			
8.1	Русская культура. Этапы развития. Русская культура в ряду мировых культур. /Лек/	2	4	Л2.4 Л2.5 Л2.8Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 9. Русская культура: константы, культурная топология.			
9.1	Русская культура: константы, культурная топология. /Пр/	2	6	Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6 Э7
	Раздел 10. Типология культур в культурологии эволюционизма.			
10.1	Типология культур в культурологии эволюционизма. /Лек/	2	4	Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 11. Типология культур: критерии и основания.			
11.1	Типология культур: критерии и основания. /Пр/	2	6	Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6
	Раздел 12. Эволюция культурных форм в историческом развитии Европы от античности до Ренессанса.			
12.1	Эволюция культурных форм в историческом развитии Европы от античности до Ренессанса. /Ср/	2	4,9	Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
	Раздел 13. Этнокультурные, конфессиональные различия в современной культуре.			
13.1	Этнокультурные, конфессиональные различия в современной культуре. /Лек/	2	2	Л2.1 Л2.2 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5
13.2	И другая контактная работа /ИКР/	2	5,1	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Контрольная работа
Кейс-задача
Темы презентаций

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Контрольная работа
Н. Я. Данилевский «Россия и Европа». Глава 5. Культурно-исторические типы и некоторые законы их движения и развития
<http://vehi.net/danilevsky/rossiya/05.html>

Дать развернутые ответы на вопросы:

На чем основано положение о самобытности культурно-исторических типов?

Законы культурно-исторического движения и их содержание.

В чем сущность культурно-исторического прогресса?

Что такое этнографический период и какова его роль в развитии культуры?

Кейс-задача

Задача 1. Определить тип культуры согласно классификации П.А.Сорокина. Укажите время создания текста и его автора:
«Велика она, эта сила памяти, Господи, слишком велика! Это святилище величины беспредельной. Кто исследует



его глубины! И, однако, это сила моего ума, она свойственна моей природе, но я сам не могу полностью вместить себя. Ум тесен, чтобы овладеть собой же. Где же находится то свое, чего он не вмещает? Ужели вне его, а не в нем самом? Каким же образом он не вмещает этого? Великое изумление все это вызывает во мне, оцепенение охватывает меня. И люди идут дивиться горным высотам, морским валам, речным просторам, океану, объемлющему землю, круговращению звезд, - а себя самих оставляют в стороне! Их не удивляет, что, говоря обо всем этом, я не вижу этого перед собой, но я не мог бы об этом говорить, если бы не видел в себе, в памяти своей, и гор, и волн, и рек, и звезд (это я видел наяву) и океана, о котором слышал, во всей огромности их, слово я вижу их ваять перед собой. И, однако, не их поглотил я, глядя на них своими глазами; не они сами во мне, а только образы их, и я знаю, что и каким телесным чувством запечатлено во мне».

Задача 2.

Прочтите две главы из книги французского философа-семиотика Ролана Барта (1915-1980) «Мифологии» (1957): «Марсиане», «Игрушки». <http://www.opentextnn.ru/man/?id=4694>

Какие черты западного культурного типа можно проиллюстрировать, пользуясь текстом глав?

Составьте перечень таких черт, сопровождая каждый пункт цитатой из «Мифологий».

Темы презентаций:

Православие в современной российской культуре

«Золотой» и «Серебряный» века русской культуры: смысл и содержание определений.

Дендизм как культурная модель в постсоветской России.

«Аркаим» как мифологема современной культуры Челябинска.

Игровое пространство современной культуры.

Интернет и проблема социокультурных общностей: плюсы и минусы социальных сетей.

Кавээнщик : генезис и характеристика культурного типа.

Катастрофическое сознание: историческая неизбежность или мода?

Интернет-блог и опасность утраты идентичности.

Скандал как формат современных массмедиа. Культурологический анализ.

Культура украшения тела на рубеже XX-XXI вв. в системе социокультурной идентификации.

Массовая культура и общечеловеческие ценности.

Полиморфность культуры начала XXI в. Субкультуры и их взаимоотношения.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Аттестация (зачет) по дисциплине в 5 семестре выставляется по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость) и результатам выполнения контрольной работы.

6.4. Критерии оценивания

4.2.1 Критерии оценивания контрольной работы

Отлично - Ответ дан в полном объеме и не содержит ошибок.

Хорошо - Ответ дан в полном объеме и содержит 1-2 негрубые ошибки.

Удовлетворительно - Ответ дан не в полном объеме и содержит грубые ошибки.

Неудовлетворительно - Ответ не соответствует вопросу.

4.2.2 Критерии оценивания кейс-задачи №1

Отлично - Тип культуры определен верно, аргументация полная

Хорошо - Тип культуры определен верно, аргументация неполная

Удовлетворительно - Тип культуры определен верно, аргументация отсутствует

Неудовлетворительно - Тип культуры определен неверно, аргументация отсутствует.

4.2.3 Критерии оценивания презентации

Отлично - Информационная полнота сообщения, иллюстративная полнота и точность, оптимальные логика и стиль изложения

Хорошо - Информационная полнота сообщения, средняя иллюстративная полнота, отдельные ошибки атрибуции, оптимальные логика и стиль изложения

Удовлетворительно - Информационная недостаточность сообщения, иллюстративная неполнота, ошибки атрибуции, ошибки логики и стиля изложения.

Неудовлетворительно - Информационная недостаточность сообщения, существенная иллюстративная неполнота, многочисленные ошибки атрибуции, ошибки логики и стиля изложения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.2. Дополнительная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
---------------------	----------	-------------------	--------



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Миненко Г. Н.	Культурология, культура и искусство в современном российском социуме. Сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции "Культурология в социальном измерении" (Кемерово, 16-17 февраля 2007 г.): публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131256)	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2008	ЭБС
Л2.2	Бондарев А. В., Мосолова Л. М.	Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества: сборник научных трудов (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209804)	Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010	ЭБС
Л2.3	Пивоев В. М.	Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659)	Москва : Директ-Медиа, 2013	ЭБС
Л2.4	Георгиева Т. С.	Русская культура: история и современность: учебное пособие	Москва : Юрайт, 2000	
Л2.5	Лихачев Д. С.	Русская культура	Москва : Искусство, 2000	
Л2.6	Левит А. Я., Мильская Л. Т., Балашова Е. Н., Скворцов Л. В.	Культурология. XX век: словарь	Санкт-Петербург : Университетская книга, 1997	
Л2.7	Костина	Массовая культура как феномен постиндустриального общества	Москва : КомКнига, 2006	
Л2.8	Краснобаев Б. И.	Русская культура второй половины XVII - начала XIX в.: учебное пособие для вузов	Москва : Изд-во МГУ, 1983	
Л2.9	Козьякова М. И.	История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическая литература (https://znanium.com/catalog/document?id=339516)	Москва : Согласие, 2018	ЭБС
7.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л3.1	Лукаш А. В.	Практикум для студентов по дисциплине «Культурология»: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447438)	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2016	ЭБС
Л3.2	Лукаш А. В.	Рабочая тетрадь для студентов по курсу «Культурология»: рабочая тетрадь (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447440)	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2016	ЭБС
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: http://e.lanbook.com/			
Э2	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: http://biblioclub.ru/			
Э3	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: https://biblio-online.ru			
Э4	Znaniy.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: http://znanium.com/ .			
Э5	BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: https://www.book.ru/			
Э6	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp .			



Э7 ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>.

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

MS Office365

Adobe Reader

Android Studio

MikTex

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

2. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: <http://biblioclub.ru/>.

3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru>.

4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: <http://znanium.com/>.

5. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: <https://www.book.ru/>.

6. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

7. ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>.

8. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс] : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>.

9. Президентская библиотека : электронная национальная библиотека [Электронный ресурс]: сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Санкт-Петербург, 2007 – . – URL: <https://www.prilib.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется с использованием средств

обучения общего назначения:

аудитории для проведения лекционных и практических занятий 2-го, 4-го и

лабораторного корпусов ЧелГУ с возможностью использования переносного

мультимедийного оборудования (экран, ноутбук, проектор, колонки).

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными

возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения

общего и специального назначения:

лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный

радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для

индивидуальных технических средств;

учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное

оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее

количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории должен быть обеспечен беспрепятственный доступ

для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями

здоровья.



Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и
лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в Региональном
учебно-научном центре инклюзивного образования ЧелГУ:

тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский
компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина»,
телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и
цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа
речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»),
экранные лупы;

сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые
слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания
режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой
голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор,
телевизор, видеомагнитофон.

Все указанные в настоящей рабочей программе дисциплины методическое
и техническое обеспечение учебного процесса для инвалидов и лиц с
ограниченными возможностями здоровья предоставляется Региональным
учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению дисциплины «Культурология», студент должен ясно представлять, что результат обучения зависит не только от работы преподавателей на лекциях и практических занятиях, но и о того, насколько добросовестно сам слушатель подойдет к этому процессу.

Необходимо сразу точно понять критерии оценки всех видов учебной работы в течение учебного семестра, критерии получения зачета.

Практическая работа по дисциплине включает три вида задач:

1. Контрольная работа, выявляющая понимание основных теоретических положений дисциплины.
2. Кейс-задача, выявляющая навыки культурологического анализа текстов и артефактов.
3. Презентация, выявляющая общую способность понимания, анализа и представления того или иного явления культуры.

Для их решения рекомендуется:

1. Для успешного выполнения контрольной работы: изучить предложенный культурологический текст (статья, глава книги, эссе); определить главную мысль и порядок ее изложения и аргументации; выявить структуру текста, формулируя его основные положения, соотнести основные положения текста с теоретическими установками того или иного академического направления; найти цитаты, иллюстрирующие основные теоретические положения текста.
2. Для успешного выполнения кейс-задачи: в ходе знакомства с текстом (артефактом) выявить его основное значение и функцию; применить для классификации и культурологической оценки текста (артефакта) принятую систему культурных универсалий, констант и типологий; завершить анализ содержательные и хронологические границы выбранной темы; собрать оптимальный объем эмпирического материала в этих границах; корректно классифицировать материал; выстроить его сообразно задаче презентации; ясно и точно сформулировать основные положения доклада, при необходимости перевести их в электронные тексты, схемы, перечни, подписи к иллюстрациям и др.; подобрать оптимальный объем визуальных иллюстраций к докладу и правильно их атрибутировать; грамотно оформить демонстрационную часть презентации; ходе презентации корректно сочетать устный доклад с демонстрацией электронного материала.
3. Для успешного выполнения презентации: определить содержательные и хронологические границы выбранной темы; собрать оптимальный объем эмпирического материала в этих границах; корректно классифицировать материал; выстроить его сообразно задаче презентации; ясно и точно сформулировать основные положения доклада, при необходимости перевести их в электронные тексты, схемы, перечни, подписи к иллюстрациям и др.; подобрать оптимальный объем визуальных иллюстраций к докладу и правильно их атрибутировать; грамотно оформить демонстрационную часть презентации; ходе презентации корректно сочетать устный доклад с демонстрацией электронного материала.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья



ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «ElBraille-W14J G2»; ноутбуки с программой экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);



в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

37.05.01 Клиническая психология

Профиль (специализ.): 37.05.01 "Клинико-психологическая помощь населению"

Реквизиты: 37.05.01 Клиническая психология

Год начала

подготовки: 2024

Форма обучения: очная

История России

Проректор по учебной работе

утверждено 21.02.24

А.А. Саламатов

Ученым советом института образования и практической психологии

Протокол заседания № 12 от 26.02.2024

Председатель Ученого совета

института образования и

практической психологии

согласовано

И.А. Трушина

Заседанием кафедры истории России и зарубежных стран

Протокол заседания № 5 от 22.01.2024

Заведующий кафедрой

согласовано

С.А. Баканов

Автор (составитель)

С.А. Баканов

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1