

| | | |
|--|---|--------|
| Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор | МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») | |
| Дата подписания: 17.06.2025 16:26:26 Уникальный идентификатор документа: 04c19ed88fb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323 | Рабочая программа дисциплины "Рисунок и живопись" по направлению подготовки (специальности) 35.03.10 "Ландшафтная архитектура" направленности (профилю) Ландшафтный дизайн ФГБОУ ВО «ЧелГУ» | стр. 1 |

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Рисунок и живопись

Направление подготовки (специальность)

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль)

Ландшафтный дизайн

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.

Направление (спец.): 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Профиль (специализ.): Ландшафтный дизайн

Реквизиты: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Год начала подготовки: 2025

Форма обучения: очная

Наименование дисциплины (модуля):

Рисунок и живопись

Проректор по учебной работе утверждено 24.02.25 А.А. Саламатов

Ученым советом факультета экологии

Протокол заседания № 5 от 31.01.2025

Председатель Ученого совета

факультета экологии согласовано

К. А. Корляков

Заседанием кафедры общей экологии

Протокол заседания № 5 от 30.01.2025

Заведующий кафедрой согласовано

И.А. Гетманец

Автор (составитель)

М.Л. Тумелевич

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение практических методов выполнения графических и живописных

работ, технических приемов работы разнообразными художественными

материалами и способов их применения в соответствии с художественным

замыслом, выполняемых от руки.

Задачи изучения дисциплины

– ознакомление с теоретическими основами рисунка и живописи;

– развитие восприятия, представления и творческого мышления в процессе

выполнения графических и живописных работ;

– овладение техниками рисунка и живописи;

– выработка умения системно анализировать собственную работу, используя

критерии академического рисунка;

– формирование системы знаний в области рисунка и методики ведения

учебного и творческого рисунка;

– освоение представлений о сущности тональной системы изображения;

– развитие композиционных способностей в рисунке;

– освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы;

– развитие навыков изображения простых и сложных объектов, и их объемноконструктивное, тоновое или колористическое решение.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

ОПК-1.2. Демонстрирует умения использовать знания математических и естественных наук в профессиональной деятельности.

УК-5.2. Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:

Б1.О.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

В содержательном, методическом плане и в рамках формирования квалификационных компетенций дисциплина связана с дисциплинами

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Компетенции, приобретенные студентом в ходе освоения дисциплины, используются в дальнейшем при изучении курсов:

Черчение и основы начертательной геометрии

Архитектурная графика и основы композиций

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий;

Знать:

Уметь:

рисовать с натуры натюрморты из геометрических тел, предметов быта с драпировками; выполнять эскизные



зарисовки

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Уметь:

выполнять с натуры зарисовки различных объектов (манекена, фигуры человека)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|---------------------|---|
| 3.1 Знать: | |
| 3.1.1 | – приемы и методы исполнения рисунков (зарисовок, эскизов, графических композиций и т.д.); |
| 3.1.2 | – способы построения композиции рисунка и техники его исполнения; |
| 3.1.3 | – графические свойства средств, применяемых при выполнении рисунка; |
| 3.1.4 | – законы линейной и воздушной перспективы; |
| 3.2 Уметь: | |
| 3.2.1 | – рисовать с натуры натюрморты из геометрических тел, предметов быта с драпировками; |
| 3.2.2 | – выполнять эскизные зарисовки; |
| 3.2.3 | – выполнять с натуры зарисовки различных объектов (манекена, фигуры человека); |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | – методами работы с различными графическими материалами; |
| 3.3.2 | – способами компоновки предметов на листе; |
| 3.3.3 | – техникой выполнения краткосрочных набросков и долговременных постановок; |
| 3.3.4 | – способами построения предметов постановки с учетом линейной перспективы; |
| 3.3.5 | – методами выявления объемно-пространственной конструкции изображаемых предметов; |
| 3.3.6 | – методами правильной передачи пропорциональных соотношений элементов композиции; |
| 3.3.7 | – способами изображения объема элементов композиции с помощью тона, передачи собственных и падающих теней предметов, работа светотональными |
| 3.3.8 | отношениями - свет, тень, полутень, рефлекс, передача воздушной перспективы; |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-------------------------------|--|
| Общая трудоемкость | 4 ЗЕТ |
| Часов по учебному плану : 144 | Виды контроля в семестрах: экзамены 1 |
| в том числе : | |
| аудиторные занятия : 68 | |
| самостоятельная работа : 22 | |
| часов на контроль : 45 | |
| контактная работа: 77 | |
| ИКР: 9 | |

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Литература |
|-------------|---|----------------|-------|------------|
| | Раздел 1. Рисунок | | | |



| | | | | |
|---|--|---|------|------------|
| 1.1 | Рисунок История рисунка. Графические материалы, принадлежности и требования к ним Средства художественной выразительности в рисунке. Эмоционально-эстетическое содержание рисунка Общие методические рекомендации и стадии работы над рисунком. Натюрморт из геометрических тел» Натюрморт с драпировками. Натюрморт: аксессуары и драпировки Натюрморт декоративный Рисунок фигуры человека/частей тела человека» Рисунок фигуры человека. Рисование с натуры Рисунок фигуры человека. Стилизация Композиция. /Лек/ | 1 | 20 | Л1.1 Э1 |
| 1.2 | Натюрморт из геометрических тел Натюрморт. Драпировки. Натюрморт. Аксессуары и драпировки Натюрморт декоративный Рисунок фигуры человека/частей тела человека. Рисунок фигуры человека. Рисование с натуры Рисунок фигуры человека. Стилизация фигуры Творческая работа. Композиция. /Пр/ | 1 | 28 | Л1.1 |
| 1.3 | История рисунка. Эмоционально-эстетическое содержание рисунка. Стилизация фигуры. Творческая работа. Многофигурная композиция /Ср/ | 1 | 29 | Л1.1 |
| Раздел 2. Живопись | | | | |
| 2.1 | Живопись Основы живописи Этюд букета цветов в вазе на нейтральном фоне Натюрморт из трех предметов с драпировками Натюрморт, выполненный в декоративно плоскостной технике Аксессуары костюма Этюд фигуры человека в народном костюме Авторская живопись. Творческая композиция /Лек/ | 1 | 14 | Л1.1 |
| 2.2 | Основы живописи. Этюд с фруктами Этюд букета цветов в вазе на нейтральном фоне Натюрморт из трех предметов с драпировками Натюрморт, выполненный в декоративноплоскостной технике Этюд фигуры человека в народном костюме Творческая композиция. /Пр/ | 1 | 22 | Л1.1 |
| 2.3 | История живописи. Основы живописи. Великие живописцы. Старые мастера. Творческая композиция. /Ср/ | 1 | 18,4 | Л1.1 |
| Раздел 3. Иная контактная работа | | | | |
| 3.1 | Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/ | 1 | 12,6 | Л1.1 Э1 |

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ



6.1. Перечень видов оценочных средств

тест
творческое задание

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Перечень творческих заданий

- 1 Рисунок. Натюрморт из геометрических тел
- 2 Рисунок. Натюрморт. Драпировки.
- 3 Рисунок. Натюрморт. Аксессуары и драпировки
- 4 Рисунок. Натюрморт декоративный
- 5 Рисунок фигуры человека/частей тела человека.
- 6 Рисунок фигуры человека. Стилизация фигуры
- 7 Творческая работа. Многофигурная композиция.
- 8 Живопись. Основы живописи. Этуд с фруктами
- 9 Живопись. Этуд букета цветов в вазе на нейтральном фоне
- 10 Натюрморт из трех предметов с драпировками
- 11 Натюрморт, выполненный в декоративно-плоскостной технике
- 12 Живопись. Этуд фигуры человека в народном костюме
- 13 Живопись. Творческая композиция.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вариант №1

1. Штрих – это
 - а) конструктивное построение предмета
 - б) короткая линия, выполненная одним движением руки
 - в) декоративное обобщение в рисунке
 - г) способ определения перспективных сокращений
2. Компонировка – это
 - а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
 - б) форма объекта, передающая его характерные очертания
 - в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
 - г) выбор техники выполнения графических композиций
3. Конструкция – это
 - а) внешняя поверхность, текстура материала
 - б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
 - в) плоскостное изображение предметов в пространстве
 - г) угловая перспектива, сложный ракурс
4. Глазомер – это
 - а) развитое зрительное восприятие
 - б) соотношения элементов или частей формы
 - в) разновидность выпуклого рельефа
 - г) характерные очертания предмета
5. Натюрморт – это
 - а) многофигурное изображение в интерьере
 - б) изображение объектов неодушевленной и природной формы
 - в) портрет человека в сложном ракурсе
 - г) рисунок интерьера в угловой перспективе
6. Примеры контраста-
 - а) толстый - тонкий
 - б) тонкий – тонкий
 - в) тонкий – узкий



г) широкий – широкий

7. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

8. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

9. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

10. Группа холодных цветов

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

11. Ахроматический цвет -

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

12. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

13. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

14. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

15. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объём текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

Вариант № 2

1. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя



- б) на уровне глаз наблюдателя
в) выше уровня глаз наблюдателя
г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя
2. Пропорции в построении – это
а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
в) декоративное обобщение изображения
г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
3. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –
а) ТМ
б) 2 Т
в) 6В
г) НВ
4. Выразительные средства рисунка –
а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
в) техника отмывки, лессировка, размывка
г) колорит, цветовая насыщенность
5. Компоновка – это
а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
б) разновидность углублённого рельефа
в) проведение проверочных горизонтальных линий
г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
6. Пропорции определяют методом...
а) сравнения тональных отношений
б) анализа перспективного построения
в) сравнения, визирования, глазомерно
г) изучения пространственного расположения
7. Станковая живопись – это
а) витраж, фреска, мозаика
б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
в) живопись огромных размеров
г) монументальная живопись
8. Орнамент –
а) декоративная стилизованная композиция
б) декоративная миниатюрная живопись
в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
г) монохромная декоративная композиция
9. Симметричная композиция
а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
б) расположение деталей может быть произвольным
в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
г) расположение деталей асимметрично относительно оси
10. Розетка – это
а) декоративный мотив в виде круглого цветка
б) линейный орнамент в полосе
в) фризовое изображение на стене
г) вид изобразительного искусства
11. При фронтальном освещении...
а) источник света освещает объект слева



- б) источник освещения расположен перед объектом
- в) источник света расположен сзади объекта
- г) источник света не определяется

12. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

13. Симметричная композиция надписи производит впечатление

- а) неуравновешенности, неустойчивости
- б) движения, смещения
- в) неустойчивого равновесия
- г) уравновешенности, устойчивости

14. Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

15. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

Вариант № 3

1. Внешнюю форму предмета характеризуют –

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

2. При сквозной прорисовке предметов линия ...

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

3. Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении
- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»

4. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

5. После масляных красок кисти промывают

- а) простой водой
- б) тёплой водой с мылом
- в) керосином
- г) гуммиарабиком



6. Рисунок конструктивный...

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
- б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- в) выявляет контур, прорисовывает детали
- г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

7. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

8. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

9. При симметричной композиции

- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- б) расположение деталей произвольно
- в) левая и правая стороны уравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Золотое сечение» - это

- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
- б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно $2/3$, $3/5$ и т.д.
- в) изображение высокого рельефа
- г) показывает конфигурацию предмета

11. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания
- г) экстерьер здания

12. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

13. Батик – это

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте

14. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

15. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную



1. Линия горизонта в наблюдательной перспективе находится ...
 - а) на уровне глаз наблюдателя
 - б) выше линии глаз наблюдателя
 - в) всегда выше уровня глаз наблюдателя
 - г) ниже уровня глаз наблюдателя
2. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:
 - а) рисунок
 - б) набросок
 - в) пейзаж
 - г) этюд
3. В ленточном орнаменте мотив ...
 - а) развивается в трёх направлениях
 - б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
 - в) повторяется по вертикали и горизонтали
 - г) мотив располагается в квадрате, круге
4. Основные цвета - это
 - а) красный, синий, голубой
 - б) жёлтый, синий, зелёный
 - в) красный, жёлтый, синий
 - г) жёлтый, красный, зелёный
5. Ракурс – это
 - а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве
 - б) изображение или орнамент, полученный с помощью точек и линий
 - в) расположение рельефа на плоскости, выступающего над поверхностью или углубляющегося в неё
 - г) передача равновесия в декоративной композиции
6. Первый этап рисования натюрморта начинается с ...
 - а) изображения собственной тени
 - б) работы над падающей светотенью
 - в) компоновки на формате листа
 - г) поиска пропорциональных отношений
7. Линия горизонта сидящего человека
 - а) находится выше уровня его глаз
 - б) проходит на уровне его глаз
 - в) проходит ниже уровня его глаз
 - г) проходит на разных уровнях
8. Формат в рисунке зависит от ...
 - а) конструкции предмета
 - б) перспективного построения
 - в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом
 - г) конфигурации предметов
9. Обобщение в изображении ...
 - а) означает детализацию предметов
 - б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане
 - в) это работа над отдельными деталями
 - г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково
10. Выразительные средства в рисунке:
 - а) колорит, цветовая насыщенность
 - б) отмывка, лессировка
 - в) симметрия, асимметрия
 - г) линия, штрих, пятно



11. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

12. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

13. набросок – это

- а) основной жанр изобразительного искусства
- б) вид изобразительного искусства
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка предмета

14. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

15. Интерьер – это...

- а) внешний вид помещения с архитектурными элементами
- б) внутренний вид помещения в целом или его части.
- в) вид снаружи на помещение
- г) внешние очертания здания в целом или его части

Вариант № 5

1. Фактура - это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

2. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

3. Наблюдательная перспектива предполагает изображение

- а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)
- б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
- в) структурной основы изображения
- г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов

4. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

5. Акварельная живопись – это живопись

- а) красками на растительном клее, которые разводятся водой
- б) масляными красками



- в) темперными красками
г) гуашевыми красками
6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части
а) ритм
б) контраст
в) композиционный цент
г) силуэт
7. набросок – это
а) основной жанр искусства
б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки
в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета
8. Обобщение в изображении –
а) это детализация предметов
б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане
в) это работа над отдельными деталями
г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково
9. Розетка – это
а) как правило, декоративный мотив в виде круглого цветка
б) линейный орнамент в полосе
в) фризовое изображение на стене
г) вид изобразительного искусства
10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:
а) учебный рисунок
б) технический рисунок
в) творческий рисунок
г) зарисовка
11. Глазомер –
а) развитое зрительное восприятие
б) соотношения элементов или частей формы
в) разновидность выпуклого рельефа
г) характерные очертания предмета
12. Масштабность – это
а) композиция предметов на плоскости
б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
в) цветовые отношения
г) соотношение деталей внутри конструкции
13. Форму лучше всего выявляет ...
а) фронтальное освещение
б) контражурное освещение
в) боковое освещение
г) несколько источников освещения
14. Динамика – это
а) движение, развитие
б) покой, статика
в) уравновешенность
г) хаос
15. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...
а) освещением, площадью интерьера выставочного зала
б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.



в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции

6.4. Критерии оценивания

Порядок начисления баллов в рамках БРС за творческое задание

Форма контроля Минимальный балл Максимальный балл

- 1 Рисунок. Натюрморт из геометрических тел» 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
2 Рисунок. Натюрморт. Драпировки. 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
3 Рисунок. Натюрморт. Аксессуары и драпировки 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
4 Рисунок. Натюрморт декоративный 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
5 Рисунок фигуры человека/частей тела человека. 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
6 Рисунок фигуры человека. Стилизация фигуры 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
7 Творческая работа. Многофигурная композиция. 2 Выполнил, но «не защитил» 4 Выполнил и «защитил»
8 Живопись. Основы живописи. Эюдж с фруктами 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
9 Живопись. Эюдж букета цветов в вазе на нейтральном фоне 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
10 Натюрморт из трех предметов с драпировками 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
11 Натюрморт, выполненный в декоративно-плоскостной технике 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
12 Живопись. Эюдж фигуры человека в народном костюме 2 Выполнил, но «не защитил» 4 Выполнил и «защитил»
13 Живопись. Творческая композиция. 2 Выполнил, но «не защитил» 4 Выполнил и «защитил»

Описание показателей и критериев оценивания компетенций теста

| | | | |
|-------------------------|---------------|--------------|-------------------|
| Оценка | отлично | хорошо | удовлетворительно |
| неудовлетворительно | | | |
| Баллы | 100-86 баллов | 85-70 баллов | 69-51 балл |
| 50-0 баллов | | | |
| Уровень освоения | | | |
| проверяемых компетенций | высокий | средний | базовый |
| недостаточный | | | |

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации, то есть выполнение чертежей, в которых отражена проверка компетенций, реализуемых по всем разделам дисциплины. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными при прохождении промежуточной аттестации:

- 0-49 % - неудовлетворительно (2);
50-69 % - удовлетворительно (3);
70-90 % - хорошо (4);
91-100 % - отлично (5).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, | Заглавие | Издательство, | Ресурс |
|------|--------------------------------|--|--|--------|
| ЛП.1 | Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. | Рисунок и живопись: учебное пособие (https://znanium.com/catalog/document?id=8234) | Воронеж : ФГБОУ ВПО ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013 | ЭБС |

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» / КонсультантПлюс : справочно-правовая система : база данных / Региональный центр правовой информации Информправо. – Москва, 1992 – . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки. – Текст : электронный. http://www.consultant.ru/ |
|----|---|

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Connect Acrobat

LMS Moodle

MS Office365

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы



1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>) eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) (<https://rusneb.ru/>) Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>. – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.

3. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>) КонсультантПлюс : справочно-правовая система : база данных / Региональный центр правовой информации Информправо. – Москва, 1992 – . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки. – Текст : электронный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

3. Аудитория для самостоятельной работы, читальный зал литературы по экологии и природопользованию.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Рисунок и живопись» являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная аудиторная работа. Студент не имеет право пропускать занятия без уважительных причин. На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал. Изучение наиболее важных тем завершают лабораторные занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, приобретение графических навыков выполнения рисунка и живописи. Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер.

Самостоятельная работа студента состоит из двух частей. Первая, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов. Вторая (основная) часть самостоятельной работы студента проходит в аудитории в присутствии преподавателя. В специализированной аудитории на подиуме установлены учебные натюрморты, манекены, созданы специальные места для рисования с натуры. В свободное время студенты в рамках самостоятельной работы отрабатывают навыки рисования, совершенствуют техники рисунка, выполняют творческие работы по рисунку и живописи. В рамках самостоятельной работы по заданной теме готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: иллюстраций исторических костюмов, на основании изучения которых выполняются творческие графические и макетные работы, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями. По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты и/или презентации по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся так же могут выступать на занятиях с докладами/презентациями. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов. Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования – просмотра графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, рисунков натюрмортов, фигуры человека, живописных листов и творческих (домашних) работ, а так же рефератов, презентаций по темам дисциплины, а также по результатам докладов. Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование (включая графическое конспектирование, т.е. выполнение копий рисунков старых мастеров, анатомических атласов и т.д.) учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов, отработку приёмов рисования и работу различными художественными материалами и красками. В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании - просмотре). В ходе просмотра в рисунках студентов рассматривается: - умение найти и создать интересное художественное решение постановки, свидетельствующее о мастерстве и художественном вкусе автора; - умение выстроить оригинальную композицию рисунка; - умение грамотно и выразительно использовать графический материал и технику его применения в зависимости от поставленной художественной задачи; - умение создать рисунок, завершённый в тональном и пластическом отношении; - умение передать в рисунке пропорции, пластическую и психологическую характеристику модели; - умение проявить культуру оформления работ для выставки-просмотра; - умение организовать собственный учебный процесс, о чем свидетельствует выполнение всех



заданий согласно программе. Высокий уровень выполнения лабораторных работ характеризуется грамотной и качественной реализацией студентом в рисунке и живописи вышеперечисленных параметров. Средний уровень выполнения лабораторных работ характеризуется в целом хорошей реализацией студентом в рисунке вышеперечисленных параметров, но с некоторыми недочетами. Низкий уровень выполнения лабораторных работ характеризуется реализацией вышеперечисленных параметров с существенными ошибками. Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой; совершенствовать культуру речи. Специфика профессии требует и развитие навыков эскизирования. Поэтому в процессе изучения различных информационных источников необходимо выполнять эскизы и делать зарисовки по заданным темам. Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины с целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить практические навыки, полученные в процессе выполнения лабораторных и самостоятельных работ.

Освоение данной дисциплины позволит подготовить студента к выполнению производственно-конструкторской, научно исследовательской и проектной (дизайнерской) деятельности: разработке дизайн-проектов изделий легкой промышленности с использованием навыков рисунка и живописи.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» A2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.



Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.