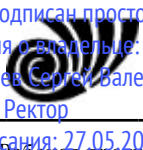


Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 27.05.2026 10:05:24 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f73b6c777a486b9a8788b8723737	 МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Режиссура массовых представлений и рекреационно-оздоровительных программ" по направлению подготовки (специальности) 49.03.03 "Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм" направленности (профилю) Менеджмент индустрии спорта и туризма ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
---	---	---	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Режиссура массовых представлений и рекреационно-оздоровительных программ

Направление подготовки (специальность)

49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм

Направленность (профиль)

Менеджмент индустрии спорта и туризма

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦЕЛЮ данного курса является овладение навыками разработки замысла спортивно-художественного стадионного представления, детальной проработки его художественно-образного решения, и расчет составляющей его материальной части; знакомство с методами монтажной организации представления и отдельными приемами; знакомство с особенностями организации и управления различными творческими коллективами, входящими в большой творческий коллектив всего представления.
ЗАДАЧЕЙ курса является: дать студентам конкретные навыки и приемы управления большими массами людей при организации их в большое художественно-спортивное действо.
Все это находит отражение в реализации конкретных ЗАДАЧ:
- отработка навыков эпизодно-блочного построения художественно-спортивного представления;
- овладение особенностями монтажа стадионного представления;
- отработка навыков материального расчета стадионного (художественно-спортивного) представления;
- знакомство и овладение приемами управления массами людей на поле стадиона;
- знакомство с навыками организации «фонового поля» и «фоновой трибуны» художественно-спортивного представления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.О.02.05
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Введение в профессиональную деятельность Основы спортивно-оздоровительного туризма
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	Культурно-досуговая и анимационная деятельность в рекреации и туризме

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-13: Способен организовывать и проводить рекреационно-оздоровительные, физкультурно-массовые, туристские, краеведческие и спортивные мероприятия, а также осуществлять судейство мероприятий

Знать:
Знает теоретические основы организации и проведения спортивных соревнований, рекреационно-оздоровительных, физкультурно-массовых, туристских, краеведческих и спортивных мероприятий, а также осуществление судейства мероприятий.
Уметь:
Демонстрирует умения организовывать и планировать проведение рекреационно-оздоровительных, физкультурно-массовых, туристских, краеведческих и спортивных мероприятий, а также осуществление судейства мероприятий.
Владеть:
Демонстрирует навыки подготовки положения о соревновании по базовым видам физкультурно-спортивной деятельности и спортивно-оздоровительного туризма; Имеет опыт участия в судействе спортивных соревнований по спортивно-оздоровительному туризму, детско-юношескому туризму и краеведению.

ОПК-14: Способен внедрять инновационные технологии туристских, рекреационно-оздоровительных и фитнес услуг

Знать:
Владеет знаниями организации, путей и способов внедрения инновационных технологий в процесс направленного использования профессионально-прикладной физической культуры в систему научной организации труда и после



Рабочая программа дисциплины "Режиссура массовых представлений и рекреационно-оздоровительных программ" по направлению подготовки (специальности) 49.03.03 "Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм" направленности (профилю) Менеджмент индустрии спорта и туризма ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

рабочего восстановления, в условиях рационального досуга и рекреации, в т.ч. лиц пожилого и старшего возраста.

Уметь:

Демонстрирует умения на практике внедрять инновационные технологии рекреационно-оздоровительных, туристско-оздоровительных и фитнес-услуг в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность в туристско-рекреационных и санаторно-курортных учреждениях.

Владеть:

Владеет методами и средствами сбора, обобщения и использования информации о достижениях в области физической рекреации, спортивно-оздоровительного туризма и краеведения, приемами агитационно-пропагандистской работы по приобщению различных возрастно-половых групп населения к занятиям оздоровительным фитнесом, физкультурно-рекреационной и туристско-краеведческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-13.1. Знает теоретические основы организации и проведения спортивных соревнований, рекреационно-оздоровительных, физкультурно-массовых, туристских, краеведческих и спортивных мероприятий, а также осуществление судейства мероприятий.
3.1.2	ОПК-14.1. Владеет знаниями организации, путей и способов внедрения инновационных технологий в процесс направленного использования профессионально-прикладной физической культуры в систему научной организации труда и после рабочего восстановления, в условиях рационального досуга и рекреации, в т.ч. лиц пожилого и старшего возраста.
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-13.2. Демонстрирует умения организовывать и планировать проведение рекреационно-оздоровительных, физкультурно-массовых, туристских, краеведческих и спортивных мероприятий, а также осуществление судейства мероприятий.
3.2.2	ОПК-14.2. Демонстрирует умения на практике внедрять инновационные технологии рекреационно-оздоровительных, туристско-оздоровительных и фитнес-услуг в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность в туристско-рекреационных и санаторно-курортных учреждениях.
3.3	Владеть:
3.3.1	ОПК-13.3. Демонстрирует навыки подготовки положения о соревновании по базовым видам физкультурно-спортивной деятельности и спортивно-оздоровительного туризма; Имеет опыт участия в судействе спортивных соревнований по спортивно-оздоровительному туризму, детско-юношескому туризму и краеведению.
3.3.2	ОПК-14.3. Владеет методами и средствами сбора, обобщения и использования информации о достижениях в области физической рекреации, спортивно-оздоровительного туризма и краеведения, приемами агитационно-пропагандистской работы по приобщению различных возрастно-половых групп населения к занятиям оздоровительным фитнесом, физкультурно-рекреационной и туристско-краеведческой деятельности.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 50 самостоятельная работа : 21,8 : контактная работа: 50,2 ИКР: 0,2	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 3

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Лекции			



1.1	Тема 1. Введение. Основные цели и задачи курса. Изучение специфических особенностей режиссуры художественноспортивных представлений, как синтеза искусств и спорта, включающая разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод спортивной основы в художественно-образную зрелищную форму. Тема 2. Специфические особенности ХСП. Синтез искусств и спорта как главная особенность художественноспортивных представлений. Специфика художественно-спортивных представлений его спортивная основа. Художественно-спортивные представления как форма театра под открытым небом. /Лек/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.2	Тема 3. Драматургия и Композиция ХСП. Особенности драматургии художественно-спортивных представлений. Эпизод как основная структурная единица художественно-спортивных представлений. Режиссерский замысел и воплощение. Композиционная структура мероприятия. Экспозиция – как начало всего мероприятия, вводящая в круг темы, идей предстоящего представления. Основная часть – завязка, реализующая конфликтные возможности. Развитие по эпизодам и кульминация. Развязка разрешающий конфликт. Финал – заключительная часть ХСП. Композиционное решение финала. Тема 4. Методика разработки режиссерского монтажного листа. Монтажный лист как надежный помощник режиссера в организации ХСП – это документ, включающий в себя все то, что происходит во время праздника: время, место, участники, ход действия. Практикум. Методика составления монтажного листа. /Лек/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.3	Тема 5. Современные тенденции развития ХСП. Художественно-спортивные представления как часть праздничной культуры. Современные тенденции развития ХСП в России. Разнообразие видов и форм ХСП: на стадионах под открытым небом, в больших крытых спортивных комплексах, дворцах, залах и других спортивных объектах. Тема 6. Основы отечественной школы спортивной режиссуры. Становления отечественной школы спортивной режиссуры советского периода. Летние Олимпийские игры 1980 года в г. Москве – особенности режиссур открытия и закрытия праздника. Использование современных технических средств и оснащений в постановке художественно-спортивной части зимних Олимпийских игр в г. Сочи. Практикум. Просмотр открытия и закрытия Олимпийских игр г. Сочи. /Лек/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.4	Тема 7. Особенности режиссуры ХСП. Особенности режиссерско-постановочной работы художественноспортивных представлений. Массовость и синтез искусств и спорта. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.). Композиционное решение эпизодов. Работа над массовыми сценами в соответствии с режиссерским замыслом. Раздел 2. Постановка художественно- спортивных представлений. Тема 8. Принципы художественного оформления ХСП. Художественное оформление как выразительное средство художественноспортивного представления. Принципы декоративно- художественноспортивного оформления массового праздника. Работа режиссера с художником оформителем по образному решению ХСП. Подготовка макета, эскизов и других средств реализации художественного творческого замысла. /Лек/	3	4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7



1.5	Тема 9. Специфические выразительные средства ХСП. Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений: ведущие – выходы и уходы массы участников, выполнение массовых гимнастических упражнений, построений и перестроений; вспомогательные – музыка, световое оформление, символические образы. Основные приемы создания художественного фона (и.п. «фонирующего фляжка», «оживление», «вставание», «вспышка», «волна», «перевертка»).	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.6	Тема 10. Композиция эпизода ХСП. Законы композиции. Композиция эпизода: 1) Начало (экспозиция); 2) Главные и второстепенные действия эпизода: массовые номера и вставные номера искусства и спорта; 3) Финал (кульминация); 4) Уход участников. /Лек/ Тема 11. Музыкальное решение ХСП. Музыка как важная выразительная часть художественно-спортивного представления. Работа режиссера с композитором и др. музыкантами. Музыкальное решение всего ХСП. Музыкальное решение эпизодов. Музыкальное сопровождение при выходе участников, выполнении гимнастических упражнений, построений и перестроений. Подбор соответствующей музыки для постановки художественного фона. Разработка музыкальной партитуры ХСП. Подготовка единой фонограммы ХСП. Тема 12. Методика организации репетиционного процесса в постановке ХСП. Методика организации репетиционного процесса. Разработка графиков репетиции. Постановочная функция режиссера: работа с массой участников, спортсменами, исполнителями, разработка партитуры художественного фона, работа по повышению художественного уровня художественноспортивного представления. /Лек/	3	4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
Раздел 2. Практические занятия				
2.1	Тема 1. Введение. Основные цели и задачи курса. Изучение специфических особенностей режиссуры художественноспортивных представлений, как синтеза искусств и спорта, включающая разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод спортивной основы в художественно-образную зрелищную форму. /Пр/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
2.2	Тема 2. Специфические особенности ХСП. Синтез искусств и спорта как главная особенность художественноспортивных представлений. Специфика художественно-спортивных представлений его спортивная основа. Художественно-спортивные представления как форма театра под открытым небом. /Пр/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
2.3	Тема 3. Драматургия и Композиция ХСП. Особенности драматургии художественно-спортивных представлений. Эпизод как основная структурная единица художественно-спортивных представлений. Режиссерский замысел и воплощение. Композиционная структура мероприятия. Экспозиция – как начало всего мероприятия, вводящая в круг темы, идей предстоящего представления. Основная часть – завязка, реализующая конфликтные возможности. Развитие по эпизодам и кульминация. Развязка разрешающий конфликт. Финал – заключительная часть ХСП. Композиционное решение финала. /Пр/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
2.4	Тема 4. Методика разработки режиссерского монтажного листа. Монтажный лист как надежный помощник режиссера в организации ХСП – это документ, включающий в себя все то, что происходит во время праздника: время, место, участники, ход действия. Практикум. Методика составления монтажного листа. /Пр/	3	4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7



2.5	Тема 5. Современные тенденции развития ХСП. Художественно-спортивные представления как часть праздничной культуры. Современные тенденции развития ХСП в России. Разнообразие видов и форм ХСП: на стадионах под открытым небом, в больших крытых спортивных комплексах, дворцах, залах и других спортивных объектах. Тема 6. Основы отечественной школы спортивной режиссуры. Становления отечественной школы спортивной режиссуры советского периода. Летние Олимпийские игры 1980 года в г. Москве – особенности режиссур открытия и закрытия праздника. Использование современных технических средств и оснащений в постановке художественно-спортивной части зимних Олимпийских игр в г. Сочи. Практикум. Просмотр открытия и закрытия Олимпийских игр г. Сочи. /Пр/	3	6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
2.6	Тема 7. Особенности режиссуры ХСП. Особенности режиссерско-постановочной работы художественноспортивных представлений. Массовость и синтез искусств и спорта. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.). Композиционное решение эпизодов. Работа над массовыми сценами в соответствии с режиссерским замыслом. Раздел 2. Постановка художественно- спортивных представлений. Тема 8. Принципы художественного оформления ХСП. Художественное оформление как выразительное средство художественноспортивного представления. Принципы декоративно- художественного оформления массового праздника. Работа режиссера с художником оформителем по образному решению ХСП. Подготовка макета, эскизов и других средств реализации художественного творческого замысла. /Пр/	3	6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
2.7	Тема 9. Специфические выразительные средства ХСП. Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений: ведущие – выходы и уходы массы участников, выполнение массовых гимнастических упражнений, построений и перестроений; вспомогательные – музыка, световое оформление, символические образы. Основные приемы создания художественного фона (и.п. «фонирующего флажка», «оживление», «вставание», «вспышка», «волна», «перевертка»). Тема 10. Композиция эпизода ХСП. Законы композиции. Композиция эпизода: 1) Начало (экспозиция); 2) Главные и второстепенные действия эпизода: массовые номера и вставные номера искусства и спорта; 3) Финал (кульминация); 4) Уход участников. /Пр/	3	6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
2.8	Тема 11. Музыкальное решение ХСП. Музыка как важная выразительная часть художественно-спортивного представления. Работа режиссера с композитором и др. музыкантами. Музыкальное решение всего ХСП. Музыкальное решение эпизодов. Музыкальное сопровождение при выходе участников, выполнении гимнастических упражнений, построений и перестроений. Подбор соответствующей музыки для постановки художественного фона. Разработка музыкальной партитуры ХСП. Подготовка единой фонограммы ХСП. Тема 12. Методика организации репетиционного процесса в постановке ХСП. Методика организации репетиционного процесса. Разработка графиков репетиции. Постановочная функция режиссера: работа с массой участников, спортсменами, исполнителями, разработка партитуры художественного фона, работа по повышению художественного уровня художественноспортивного представления. /Пр/	3	6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
Раздел 3. Самостоятельная работа				



3.1	1. Специфически особенности режиссуры художественно- спортивных представлений. 2. Особенности драматургии художественно-спортивных представлений. 3. Эпизод как основная структурная единица художественно- спортивных представлений. 4. Методика разработки режиссерского монтажного листа. 5. Художественно-спортивные представления как часть праздничной культуры. 6. Современные тенденции развития ХСП в России. 7. Основы отечественной школы спортивной режиссуры. 8. Становления отечественной школы спортивной режиссуры советского периода. 9. Особенности режиссерско-постановочной работы художественноспортивных представлений. 10. Специфические выразительные средства художественно- спортивных представлений. 11. Музыка как важная выразительная часть художественно- спортивного представления. 12. Законы композиции. Композиция эпизода. 13. Методика организации репетиционного процесса в постановке ХСП. 14. Основные приемы создания художественного фона в ХСП. /Ср/	3	21,8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
	Раздел 4. ИКР			
4.1	Индивидуальные консультации. Текущий контроль /ИКР/	3	0,2	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

1. Вовлеченность в физкультурно-оздоровительную и/или спортивно-массовую (ФО и/или СМ) среду.
2. Письменная работа (реферат).
3. Зачёт

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

В рамках текущего контроля в течение семестра для оценки знаний, умений, навыков, получаемых в ходе изучения дисциплины, учитывается вовлечённость в ФО и/или СМ среду в семестре, письменная работа (реферат), результаты прохождения тестирования по теории в форме зачета

1. Вовлеченность в физкультурно-оздоровительную и/или спортивно-массовую среду
Максимальный балл за вовлеченность в физкультурно-оздоровительную и спортивно массовую среду – 40 баллов
2. Приблизительная тематика докладов / сообщений
 - 1) Специфические выразительные средства спортивно-зрелищных мероприятий на стадионе (массовые упражнения, построения и перестроения, вставные номера).
 - 2) Разработка массовых художественно-спортивных эпизодов.
 - 3) Организация и методика репетиционной работы при подготовке художественно-спортивных эпизодов;
 - 4) Олимпийские игры – энциклопедия зрелищных форм в спорте и спорта как искусства (анализ на выбор церемонит открытия и закрытия).
 - 5) Структурные и художественные особенности полномасштабного представления на основе просмотра и анализа крупномасштабного спортивно-художественного праздника (представления), церемонии открытия и закрытия чемпионата Европы по спортивным единоборствам, Олимпийских игр
 - 6) Художественно-спортивные представления как форма театра под открытым небом.



7) Пластическая образность художественно-спортивного представления как организация действия в движе

3. Темы для письменной работы (реферат/презентация) по дисциплине

1. Становление жанра для развития режиссуры массовых спортивно-художественных представлений.
2. Темпо-ритмический рисунок и каково его значение в массовом представлении?
3. Основные особенности главного героя представления – массы участников?
4. Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений.
5. Виды массовых упражнений, основные особенности каждого из видов массовых упражнений.
6. Построение и перестроение, их функции в представлении.
7. Приемы изменения рисунка движений участников различных видов массовых упражнений.
8. План сценарий (сценарный план) массового спортивно-художественного представления.
9. Метод создания массового представления режиссером-постановщиком.
10. Идеино-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла.
11. Факторы, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла представления.
12. План-сценарий - первый официальный документ в подготовке массового спортивно-художественного представления.
13. Функции плана-сценария массового спортивно-художественного представления.
14. Композиционно-постановочный план массовых спортивно-художественных представлений.
15. Подходы к соединению звука и движений участников массовых спортивно-художественных представлений.
16. Технологические этапы разработки двигательных композиций.
17. Парад и шествие физкультурников.
18. Особенности проведения физкультурного праздника на стадионе.
19. Физкультурный праздник в парке культуры и отдыха.
20. Подготовительный период подготовки массовых спортивно-художественных представлений (организационный период, период проведения, заключительный этап).
21. Функции и полномочия постановочной группы массовых спортивно-художественных представлений.
22. Состав постановочной группы, состав рабочей группы по подготовке массовых спортивно-художественных представлений.
23. Материально-техническое обеспечение массовых спортивно-художественных представлений.
24. Система спортивных сооружений массовых спортивно-художественных представлений.
25. С ф е р а д е й с т в и я м е н е д ж м е н т а с п о р т и в н о г о с о о р у ж е н и я (и с т о ч н и к и ф и н а н с и р о в а н и я , с п о н с о р с т в о

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Оценочные средства для промежуточной аттестации представлены анализом вовлеченности в физкультурно-оздоровительную и/или спортивно-массовую (ФО и/или СМ) среду, опросом уровня теоретических знаний по дисциплине (зачет).

А. Вовлеченность в физкультурно-оздоровительную и/или спортивно-массовую среду

Максимальный балл за вовлеченность в физкультурно-оздоровительную и спортивно массовую среду – 40 баллов

Вопросы зачёта:

1. Перечислите три выразительные средства спортивно-зрелищных праздников?
2. Перечислите этапы организации художественно-спортивных программ
3. В чем специфика технологического процесса деятельности режиссера на открытых стадионных площадках?
4. Какие правовые документы, регламентирующие культурную политику на федеральном уровне, можете назвать?
5. Перечислите актуальные задачи российской государственной культурной политики в учреждениях, занимающихся спортом?
6. Перечислите актуальные задачи российской государственной культурной политики в учреждениях культуры и искусства
7. Разработать массовый эпизод художественно-спортивного праздника
8. Разработать пролог открытия детской спортивной игры «Зарница»
9. Разработать план репетиционной работы над эпизодом художественно- спортивного представления.
10. В форме синопсиса предоставить структуру замысла открытия художественно-спортивного праздника на нетрадиционной площадке
11. В форме синопсиса разработать эпизод, отражающий гуманистические ценности спортивного праздника
12. Разработать драматургию эпизода закрытия художественно-спортивного праздника
13. Разработать доклад по теме «Структурные характеристики и художественно-постановочные решения» на основе



- анализа «Церемонии открытия Чемпионата мира по водным видам спорта» (Казань, 2015)
14. Дать сравнительную характеристику церемонии открытия олимпийских игр «Барселона – 1992, Афины – 2004».
 15. Дать характеристику церемонии открытия и закрытия олимпийских игр «Сочи – 2014».
 16. Подготовить сообщение по теме «Гуманистические принципы в постановочной работе Церемонии закрытия Олимпийских игр «Сочи – 2014»
 17. Проанализировать режиссерские технологии, используемые в организации спортивно-зрелищных театрализованных представлений на примере Церемонии открытия Олимпийских игр «Пекин – 2008»
 18. Подготовить сообщения по художественно-спортивному празднику, отражающему цели и задачи культурной политики с участием учреждений культуры, искусства, образования.
 19. Специфически особенности режиссуры художественно-спортивных представлений.
- 2.0 Особенности драматургии художественно-спортивных представлений.
21. Эпизод как основная структурная единица художественно-спортивных представлений.
 22. Методика разработки режиссерского монтажного листа.
 23. Художественно-спортивные представления как часть праздничной культуры.
 24. Современные тенденции развития ХСП в России.
 25. Основы отечественной школы спортивной режиссуры.
 26. Становления отечественной школы спортивной режиссуры советского периода.
 27. Особенности режиссерско-постановочной работы художественноспортивных представлений.
 28. Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений.
 29. Музыка как важная выразительная часть художественно-спортивного представления.
 30. Законы композиции. Композиция эпизода.
 31. Методика организации репетиционного процесса в постановке ХСП.
 32. Основные приемы создания художественного фона в ХСП.

6.4. Критерии оценивания

В течение семестра для оценки знаний, умений, навыков, получаемых в ходе изучения дисциплины, применяется балльно-рейтинговая система оценки достижений студента. Для получения зачета студенту необходимо набрать не менее 50 баллов из 100 возможных.

Критерием успешности освоения учебного материала по окончании учебного семестра является экспертная оценка преподавателя, учитывающая: владение двигательными умениями и навыками, уровень физической подготовленности, уровень владения теоретическими и методическими знаниями в области физической культуры и спорта (тестирование проводится на бумажном носителе, время проведения теста 20 минут), глубину вовлеченности в ФО и/или СМ среду. Экспертная оценка преподавателя может основываться на регулярности посещения обязательных учебных занятий, успешности выполнения установленных на данный семестр объемов рабочей программы, успешности сдачи тестов общей физической или спортивной подготовки для отдельных групп спортивной или физкультурно-оздоровительной направленности.

А. Критерии оценивания вовлеченности в физкультурно-оздоровительную и спортивно массовую (ФО и/или СМ) среду
Максимальный балл за вовлеченность в физкультурно-оздоровительную и спортивно массовую среду – 40 баллов.

Описание шкалы оценивания:

36–40 баллов (отлично) – участие в учебных и внеучебных спортивно-массовых или физкультурно-оздоровительных мероприятиях и организация спортивно-массового или физкультурно-оздоровительного мероприятия (выступление в качестве соорганизатора, волонтера); либо участие во Всероссийских и/или окружных соревнованиях.

28–35 баллов (хорошо) – участие в учебных и внеучебных спортивно-массовых или физкультурно-оздоровительных мероприятиях (в качестве судьи, помощника судьи, арбитра, непосредственного участника региональных и/или муниципальных соревнований, волонтера, комментатора соревнований и т.п.);

10–27 баллов (удовлетворительно) – участие в учебных и внеучебных спортивно-массовых или физкультурно-оздоровительных мероприятиях и содействие в организации (опосредованно) либо в проведении (опосредованно) спортивно-массовых и физкультурно-оздоровительных внутривузовских мероприятий (в качестве журналиста, фотокорреспондента и т.п.).

Менее 10 баллов (неудовлетворительно) – участие в учебных и внеучебных спортивно-массовых или физкультурно-оздоровительных внутривузовских мероприятиях.

Б. Критерии оценивания результатов тестирования уровня теоретических и методических знаний в области физической культуры и спорта

Тест формируется на бумажном носителе. Максимальный балл за тест – 20 баллов.

Оценка Отлично/зачтено/ - 18–20 баллов - Уровень освоения проверяемых компетенций - высокий



Оценка Хорошо/зачтено/ - 14–17 баллов - Уровень освоения проверяемых компетенций - средний
Оценка Удовлетворительно/ зачтено/ - 10–13 баллов - Уровень освоения проверяемых компетенций - базовый
Оценка Неудовлетворительно/не зачтено - 0–9 баллов - Уровень освоения проверяемых компетенций - низкий

Д. Критерии оценивания письменной работы (реферата) для студентов, временно освобождённых от практических занятий физической культуры и спортом
Максимальный балл за письменную работу – 30 баллов.

Оценивается умение найти в отечественной и зарубежной литературе, в том числе в сети Интернет и выделение наиболее важных и современных работ по теме реферата, структурирование изложения темы, а также уровень владения понятиями, качество представления работы, умение ответить на вопросы.

Оценка Отлично/зачтено/ - 25–30 баллов - Уровень освоения проверяемых компетенций - высокий

Оценка Хорошо/зачтено/ - 20–24 баллов - Уровень освоения проверяемых компетенций - средний

Оценка Удовлетворительно/ зачтено/ - 7–19 баллов - Уровень освоения проверяемых компетенций - базовый

Оценка Неудовлетворительно/не зачтено - 0–6 баллов - Уровень освоения проверяемых компетенций - низкий

Критерии оценивания:

25–30 баллов - Знания отличаются глубиной и содержательностью, даны логично построенные, полные, исчерпывающие ответы на вопросы. Обучающийся демонстрирует способность к анализу положений существующих научных теорий, оперирует научными понятиями. Реферат иллюстрируется примерами из практики, подтверждающими теоретические положения.

20–24 баллов - знания имеют достаточный содержательный уровень; раскрыто содержание работы, однако имеются определенные затруднения в ответе на уточняющие вопросы.

В реферате имеют место несущественные фактические неточности. Недостаточно раскрыто содержание реферата.

7–19 баллов - знания имеют фрагментарный характер, имеются определенные неточности и погрешности в формулировках, возникают затруднения при ответе на уточняющие вопросы.

При ответе на вопросы обучающийся не может обосновать закономерности, принципы, объяснить суть явления.

Обучающимся допущены фактические ошибки.

Обучающийся продемонстрировал слабое умение формулировать выводы и обобщения, приводить примеры практического использования научных знаний.

0–6 баллов - не раскрыто содержание реферата, обнаружено незнание или непонимание сущности вопросов. Допущены существенные фактические ошибки при ответах на вопросы.

Обучающийся обнаруживает неумение оперировать научной терминологией, незнание положений существующих научных теорий. В ответе не приводятся примеры практического использования научных знаний. На большую часть вопросов преподавателя студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы. Из представления реферата видно, что студент слабо ориентируется в тексте.

Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы, суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0–49 баллов – неудовлетворительно (не зачтено);

50–69 баллов – удовлетворительно (зачтено);

70–90 баллов – хорошо (зачтено);

91–100 баллов – отлично (зачтено).

Критерии оценивания обучающегося на экзамене
зачтено/

Оценка Критерии

«отлично».

Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания в системе данной науки и междисциплинарных связей.

Полный, развернутый ответ на поставленный вопрос изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине и возможность их применения в решении практических задач, доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая

сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.

«хорошо».

Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии.

Обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показаны глубокие знания теоретических



вопросов. Умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, проиллюстрировать изложение практическими приемами или расчетами. В ответах на вопросы преподавателя могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, указывающие на наличие несистематичности и пробелов в знаниях.

«удовлетворительно»

Знание основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, испытывающим затруднения при практическом применении теории, допустившим существенные ошибки при ответе на вопросы. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует усвоению последующего программного материала. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя.

«неудовлетворительно»

Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки. Обучающийся показал существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не умеет применять теоретические знания на практике, не ответил на ряд вопросов преподавателя. Отсутствует представление о возможности применения знаний в решении практических задач. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающимся допускаются грубые ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя.

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично, предполагает готовность к самостоятельной физкультурно-оздоровительной деятельности:

- знание научно-практических основ физической культуры и спорта, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- знание правил работы в коллективе при решении задач физкультурно-оздоровительного или спортивного характера;
- знание основных принципов составления комплексов физических упражнений для самосовершенствования;
- умение проявлять уважение к партнёрам по занятиям физической культуры и спортом;
- умение и владение средствами и методами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- участие в учебных и внеучебных спортивно-массовых или физкультурно-оздоровительных мероприятиях и организация спортивно-массового или физкультурно-оздоровительного мероприятия (выступление в качестве организатора, волонтера); либо участие во Всероссийских и/или Окружных соревнованиях.

2. Средний уровень соответствует оценке хорошо, предполагает формирование компетенций на менее высоком уровне:

- знание основных принципов составления комплексов физических упражнений для самосовершенствования и правил работы в коллективе при решении задач физкультурно-оздоровительного или спортивного характера;
- владение недостаточными навыками выполнения базовых физических упражнений, физической выносливости, подготовленности организма к физическим нагрузкам;
- недостаточное умение и владение средствами и методами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
- участие в учебных и внеучебных спортивно-массовых или физкультурно-оздоровительных мероприятиях (в качестве судьи, помощника судьи, арбитра, непосредственного участника региональных и/или муниципальных соревнований, волонтера, комментатора соревнований и т.п.).

3. Базовый уровень соответствует оценке удовлетворительно, предполагает формирование компетенций на начальном уровне:

- знание фрагментарного характера научно-практических основ физической культуры и спорта, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- неуверенные знания правил работы в коллективе при решении задач физкультурно-оздоровительного или спортивного характера;
- недостаточные знания основных принципов составления комплексов физических упражнений для самосовершенствования;
- умение проявлять уважение к партнёрам по занятиям физической культуры и спортом;
- опосредованное умение и владение средствами и методами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- участие в учебных и внеучебных спортивно-массовых или физкультурно-оздоровительных мероприятиях и содействие в организации (опосредованно) либо в проведении (опосредованно) спортивно-массовых и физкультурно-оздоровительных внутривузовских мероприятий (в качестве журналиста, фотокорреспондента и т.п.).



4. Низкий уровень соответствует оценке неудовлетворительно, не сформирован начальный уровень компетенций:
– незнание основных принципов составления комплексов физических упражнений для самосовершенствования и правил работы в коллективе при решении задач физкультурно-оздоровительного или спортивного характера;
– отсутствие навыков выполнения базовых физических упражнений, физической выносливости, подготовленности организма к физическим нагрузкам;
– неумение владения средствами и методами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
– участие в учебных и внеучебных спортивно-массовых или физкультурно-оздоровительных внутривузовских мероприятиях.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Черняк М. В.	Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»: практикум (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696851)	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021	ЭБС
Л1.2	Сахновский В. Г.	Режиссура и методика ее преподавания: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/513535)	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026	ЭБС
Л1.3	Бобков В. В.	Режиссура спортивно-массовых представлений и праздников в вузе: учебное пособие для вузов (https://e.lanbook.com/book/447374)	Санкт-Петербург : Лань, 2025	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Кудрина Е. Л.	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве: межвузовский сборник научных и учебно-методических статей: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132894)	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007	ЭБС
Л2.2	Санкин Л. А.	Социально-культурная деятельность: теория и методика организации деятельности общественных объединений : учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: Издательство СПбГУП, 2006	
Л2.3	Ковальчук А. С., Лисс Э. М.	Социально-культурная деятельность: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567156)	Ростов-на-Дону : [б. и.], 2016	ЭБС
Л2.4	Секретова Л. В.	Индустрия досуга: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению социально-культурная деятельность: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614071)	Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2020	ЭБС
Л2.5	Ковальчук А. С., Лисс Э. М.	Социально-культурная деятельность: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693182)	Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2016	ЭБС



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.6	Лазарева Л. И.	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность: практикум (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696649)	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» - раздел "Журналы открытого доступа" (https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_free.asp) на 01.10.2018 г. содержит более 6000 научных журналов http://www.elibrary.ru http://www.elibrary.ru
Э2	Лекториум - просветительский проект: массовые открытые онлайн-курсы, открытый видеоархив лекций вузов России https://www.lektorium.tv https://www.lektorium.tv
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) (https://rusneb.ru/) Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: http://нэб.рф . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный (https://rusneb.ru/)
Э4	Центральная отраслевая библиотека по Физической культуре и спорту [Электронный ресурс] : [сайт] . - Режим доступа: http://lib.sportedu.ru http://lib.sportedu.ru
Э5	Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: https://biblio-online.ru https://biblio-online.ru
Э6	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Паблишинг. – URL: http://biblioclub.ru/ http://biblioclub.ru/
Э7	Э7 ЗАО "КонсультантПлюс" (ИНН 7702044361) осуществляет деятельность в области информационных технологий, является разработчиком справочной правовой системы КонсультантПлюс. https://www.consultant.ru/online/ https://www.consultant.ru/online/

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Connect Acrobat

LMS Moodle

Adobe Reader

WinDjView

ПО Kaspersky

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>) eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. Консультант Плюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система : база данных / Регион. центр правовой информ. Информправо - <https://www.consultant.ru/>
3. Справочник «Информо» (<http://www.informio.ru/>) ИНФОРМИО : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научнопрактическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Центральная отраслевая библиотека по Физической культуре и спорту [Электронный ресурс] : [сайт] . - Режим доступа: <http://lib.sportedu.ru>
- 5.Официальный сайт Федерального агентства по туризму РФ. – Режим доступа: <http://www.russiatourism.ru/>
- 6.Официальный сайт Российского союза туриндустрии. – Режим доступа: <http://www.rostourunion.ru/>
- 7.Официальный сайт Северо-Западного отделения Российского союза туриндустрии. – Режим доступа:<http://www.rstnw.ru/>
- 8.Туризм в России: Единая информационная система. – Режим доступа:www.rostur.ru
- 9.Страна.ру: Все путешествия по России. – Режим доступа:strana.ru
- 10.RUSSIA-OPEN национальный туризм: Информационный портал. – Режим доступа:www.russia-open.com
- 11.Достопримечательности России: Справочник культурно-исторических достопримечательностей. – Режим доступа:cult-tourism.ru



12. Российский туризм: Информационный портал. – Режим доступа: russiantourism.ru

13. Маршрут. Сообщество путешественников людей: Информационный портал. – Режим доступа: www.marshruty.ru

14. ЭтоМесто: атлас электронных онлайн карт. – Режим доступа: www.etomesto.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, рассчитанных на 100 – 200 обучающихся с возможностью использования мультимедийного оборудования (мультимедийный проектор, проекционный экран, акустическая система, ПК для мультимедийного комплекса).

Используется электронный читальный зал научной библиотеки ЧелГУ для самостоятельной работы студента, оснащённый персональными компьютерами, мультимедийной аппаратурой. В аудитории обеспечен доступ к различной справочной литературе, энциклопедиям, библиографическим и полнотекстовым базам данных, информационным ресурсам «Интернет».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В течение семестра для оценки знаний, умений, навыков, получаемых в ходе изучения дисциплины, применяется балльно-рейтинговая система оценки достижений студента. Для получения зачета студенту необходимо набрать не менее 60 баллов из 100 возможных.

При изучении данной дисциплины используются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студента. На лекционных занятиях преподаватель излагает основное содержание тем программы.

Критерием успешности освоения учебного материала по окончании учебного семестра является экспертная оценка преподавателя, учитывающая: владение двигательными умениями и навыками, и/или навыками составления комплексов упражнений оздоровительно-прикладной направленности, уровень физической подготовленности, уровень владения теоретическими и методическими знаниями в области прикладной и оздоровительной физической культуры (тестирование проводится на бумажном носителе или в системе дистанционного обучения Moodle, время проведения теста 25 минут), глубину вовлечённости в ФО и/или СМ среде. Экспертная оценка преподавателя может основываться на регулярности посещения обязательных учебных занятий, успешности выполнения установленных на данный семестр объёмов рабочей программы, успешности сдачи тестов общей физической или спортивной подготовки для отдельных групп спортивной или физкультурно-оздоровительной направленности.

Перечень требований и тестов по каждому разделу, система их оценки в баллах разрабатываются кафедрой физического воспитания и спорта в структуре 100–балльной системы.

Формирование физической культуры студентов, освобожденных от практических занятий прикладной и оздоровительной физической культурой по состоянию здоровья на длительный срок или на весь период обучения по дисциплине, складывается из расширенного курса теоретической подготовки и самостоятельных занятий. Итогом теоретической подготовки является написание реферативной работы, защита которой происходит в период зачетной сессии. В реферативной работе студент должен показать умение выявлять и формулировать актуальные для теории и практики физической культуры и спорта цели и задачи, анализировать учебную, научную и методическую литературу, материалы, отражающие практику физкультурно-спортивной деятельности, интерпретировать и оформлять результаты изучаемого материала, делать выводы и давать практические рекомендации по изучаемой теме.

Работа должна включать обоснование выбора темы и ее актуальность, постановку задач, обзор информационных источников, описание методов и результатов исследования, обсуждение полученных данных и библиографический указатель, приложения.

Объём работы должен быть 15–20 страниц стандартизированного текста компьютерной верстки, выполненный в соответствии с ГОСТом.

По согласованию с преподавателем допускается представление реферативной работы в электронном виде, в форме презентаций, видеофильмов, разрешается использование для подготовки работы Интернет-ресурсов с указанием полного URL–адреса первоисточника информации. Возможен самостоятельный выбор студентом темы реферативной работы, согласованной с преподавателем. При очевидных некорректных заимствованиях чужого текста в объёме свыше 40% контрольной работы, выявленных при использовании программы «анти-плагиат» преподаватель имеет право отказать обучающемуся в данной форме контроля.

Кроме этой работы студент выполняет предложенные ему тесты.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции



(вебинары), чаты, видеоконференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MSOffice365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно – образовательной среды.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, занятий семинарского типа; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

Подготовка к лекционным занятиям

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

внимательно прочитать материал предыдущей лекции;
узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);
ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;
уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

Подготовка к занятиям семинарского типа

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

- 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
- 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана занятия семинарского типа. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;
- 3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к занятию семинарского типа рекомендуется с целью повышения их эффективности:

-уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;



-уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
-осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
-ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
-включаться в используемые при проведении занятий семинарского типа активные и интерактивные методы обучения;
-развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

- 1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;
- 2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;
- 3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;
- 4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

Организация самостоятельной работы

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому занятию семинарского типа. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении занятий семинарского типа и во время чтения лекций;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На занятиях семинарского типа необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

Подготовка к экзамену (зачету)

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).



В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Рабочая программа дисциплины (модуля) Режиссура массовых представлений и рекреационно-оздоровительных программ. Направление подготовки (специальность) 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм. Направленность (профиль) Менеджмент индустрии спорта и туризма. Присваиваемая квалификация (степень) Бакалавр. Форма обучения очная. Год(ы) набора 2026

Проректор по учебной работе утверждено 25.02.26 А.А. Саламатов

Ученым советом факультета индустрии спорта и туризма

Протокол №2 от 07.02.2026

Председатель Ученого совета
Факультета индустрии спорта и
Туризма согласовано С.Н. Талызов

Заседанием кафедры индустрии спорта

Протокол заседания №6 от 04.02.2026

Заведующий кафедрой согласовано В.Д. Иванов

Автор (составитель) В.Д. Иванов

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13»
Апреля 2021 г. № 247-1**