

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 09.07.2026 11:40:50 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cd77a486b986788b8522525	МИНОВНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Визуальная история" по направлению подготовки (специальности) 46.03.01 "История" направленности (профилю) Исторические науки и археология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	--	---	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Визуальная история

Направление подготовки (специальность)

46.03.01 История

Направленность (профиль)

Исторические науки и археология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора

2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

освоение базовых уровней визуальной истории и истории визуальных технологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.ДВ.08.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплина «Визуальная история»

входит в базовую часть

«Общенаучного» и «Профессионального» циклов» (Б1 ДВ6).

Дисциплина «Визуальная история» опирается на следующие дисциплины

учебного плана по направлению 46.04.01:

«История России до XX в.»,

«История России XX в.», «Новая и новейшая история», «Источниковедение»,

«Архивоведение», «История искусств», «Источниковедение российской истории

XX в.», «Методика работы исследователя в архиве. Архивная эвристика».

История

История искусства

Источниковедение

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Глобальная история

Историческая урбанистика

Новая и новейшая история

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач

Уметь:

Использует критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач

Владеть:

Навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач

ПК-1: Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области исторических наук

Знать:

Демонстрирует знание цели и задач научного исследования, этапов и методов его проведения.

Уметь:

Демонстрирует умение проводить исследования на основе существующих в исторических науках методов, принципов и приемов анализа, формулировать аргументированные выводы.

Владеть:

Владеет навыками проведения научных исследований в конкретной области исторических наук и представления результатов исследования в различных формах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 содержание основных понятий и терминов источниковедения, историографии и специальных исторических дисциплин



Рабочая программа дисциплины "Визуальная история" по направлению подготовки (специальности) 46.03.01 "История" направленности (профилю) Исторические науки и археология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		стр. 4
3.1.2	основные принципы составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий	
3.1.3		
3.1.4		
3.2	Уметь:	
3.2.1	применять различные методики анализа исторических источников	
3.2.2	составлять и использовать научно-справочный аппарат в исследованиях	
3.3	Владеть:	
3.3.1	основными методами научного исследования	
3.3.2	навыками критики историографических источников	

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 38 самостоятельная работа : 33,8 : контактная работа: 38,2 ИКР: 0,2	Виды контроля в семестрах: зачеты 7

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Предмет и объект визуальной истории. Место визуальной истории в системе научного знания.			
1.1	Предмет и объект визуальной истории. Место визуальной истории в системе научного знания. /Пр/	7	6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 2. Визуальные объекты: информационная и коммуникационная специфика. Кинофотоматериалы как особый вид визуальных объектов. Классификация кинофотоматериалов.			
2.1	Визуальные объекты: информационная и коммуникационная специфика. Кинофотоматериалы как особый вид визуальных объектов. Классификация кинофотоматериалов. /Пр/	7	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 3. Источниковедческий подход к кинофотодокументам: выявление источника, классификация, установление происхождения источника (автор, время, место, подлинность, обстоятельства и цель создания)			
3.1	Источниковедческий подход к кинофотодокументам: выявление источника, классификация, установление происхождения источника (автор, время, место, подлинность, обстоятельства и цель создания), /Пр/	7	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 4. Предметы исследования в кинофотодокументе: историческое событие, зафиксированное в источнике; исторический контекст, зафиксированный в источнике; внутренняя (ментальная) история, зафиксированная в источнике.			
4.1	Предметы исследования в кинофотодокументе: историческое событие, зафиксированное в источнике; исторический контекст, зафиксированный в источнике; внутренняя (ментальная) история, зафиксированная в источнике. /Пр/	7	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5



	Раздел 5. Дискурсивные условия кинофотографического документа: социально-политический заказчик фото- видеоматериала (агентство, служба, студия, творческая группа); мировоззрение, персональные и творческие характеристики автора; технические аспекты производства (камера, оптика, светочувствительный материал).			
5.1	Дискурсивные условия кинофотографического документа: социально - политический заказчик фото- видеоматериала (агентство, служба, студия, творческая группа); мировоззрение, персональные и творческие характеристики автора; технические аспекты производства (камера, оптика, светочувствительный материал). /Пр/	7	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 6. Методы анализа кинофотодокумента: семиотический (иконический), структурный, дискурсивный			
6.1	Методы анализа кинофотодокумента: семиотический (иконический), структурный, дискурсивный /Пр/	7	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 7. Дореволюционная история России в фотографиях и кинодокументах			
7.1	Дореволюционная история России в фотографиях и кинодокументах /Ср/	7	10,8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 8. Строительство социализма в 1920-30-е годы. Фоторепортажи А. Родченко, А. Шайхета, Г. Зельмы, М. Альперта.			
8.1	Строительство социализма в 1920-30-е годы. Фоторепортажи А. Родченко, А. Шайхета, Г. Зельмы, М. Альперта. /Ср/	7	8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 9. История политической власти в России 1918 – 2001 гг. в фотографических портретах глав правительства.			
9.1	История политической власти в России 1918 – 2001 гг. в фотографических портретах глав правительства. /Ср/	7	7,4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 10. Фотографические и кинематографические образы Великой отечественной войны.			
10.1	Фотографические и кинематографические образы Великой отечественной войны. /Ср/	7	7,6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 11. Образы социума в фотографии и кино. Жизнь больших городов в стрит- фотографии и документальном фильме 1930-х, 1960-х, 1990-х гг.			
11.1	Образы социума в фотографии и кино. Жизнь больших городов в стрит- фотографии и документальном фильме 1930-х, 1960-х, 1990-х гг. /Пр/	7	6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 12. Социально-политические и социо-культурные процессы 1986-1999 гг в фотографии и видеодокументах.			
12.1	Социально-политические и социо-культурные процессы 1986-1999 гг в фотографии и видеодокументах. /Пр/	7	6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 13. Иная контактная работа			
13.1	Иная контактная работа /ИКР/	7	0,2	Л1.1 Л1.2Л2.1

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Контрольные портфолио.
Презентация.

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Темы контрольных портфолио:

1. Царский двор России и августейшее семейство в документальных, пропагандистских и семейных фотографиях.
2. Сословия дореволюционной России и их образ жизни в этнографической фотографии XIX – нач. XX. вв.



3. Кавказская война 1817–1864 гг. в фотодокументах.
4. Социальное проектирование в фотографических документах 1920-30-х гг. Фоторепортажи А. Родченко, А. Шайхета, Г. Зельмы.
5. Социальные фотографические проекты администрации США в период экономического кризиса 1930-х годов.
6. Фотографические образы Второй мировой войны:
 - a. Д. Бальтерманц
 - b. Г. Зельма
 - c. М. Альперт
7. Социально-политические и социо-культурные процессы 1986-1999 гг в фотографии и видеодокументах:
 - a. Репортажи ИТАР-ТАСС.
 - b. Серия «Лишние» А. Гляделова.
 - c. Арт-фотография В. Титаренко.
8. Образ правящей власти в фотографическом портрете государственного лидера 1920-х, 1930-50-х, 1970-х, 2010-х.
9. Фото- и видеореклама как область визуальной истории. Социальная реклама 1950-х и 1990- гг.
10. Исторический ресурс стрит-фотографии. Репортажи и фотографические серии российских и зарубежных авторов 1950-1990-х гг.
11. Сетевые ресурсы визуальной истории. Историческое событие в трактовке ведущих информационных агентств: Reuters, Magnum, ИТАР ТАСС.

Темы презентаций:

1. Протокольные и непротокольные снимки Тегеранской (29 ноября 1943) и Ялтинской (1945) конференций глав СССР, Великобритании и США.
2. Постановочные и репортажные снимки Великой Отечественной войны: проблема достоверности источника. «Знамя Победы над Рейхстагом» (1945, Е. Халдей), «Батальонный командир» (1942, М. Альперт).
3. «Боевой киносборник»: постановочные киносъемки как исторический источник.
4. Революция 1917 года и гражданская война в кинофотодокументах и постановочном кинематографе 1920-х, 1960-х, 2020-х гг.: «Неуловимые мстители», «В огне брода нет», «Солнечный удар», «Герой».
5. Интерпретация Второй мировой войны и роли СССР в поражении Германии в фотографии и документальном кинематографе послевоенного времени. «Обыкновенный фашизм» М. Ромм, Харун Фароки, «Самый темный час»
6. Социально-политические и социо-культурные процессы 1986-1999 гг в фотографии и видеодокументах.
7. Ближневосточные и кавказские военные конфликты 1980-1990 –х годов в репортажной фотографии.
8. Фото- и видеореклама как область визуальной истории. Социальная реклама 1950-х и 1990- гг. Фоторепортажи С. Фридлянда (1950-е). «Русский проект» Т. Бекмамбетова (1990-е).

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Аттестация (зачет) по дисциплине в 7 семестре выставляется по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость) и результатам выполнения контрольной работы.

6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания контрольной работы

Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

Высокий уровень освоения проверяемых компетенций Средний уровень освоения проверяемых компетенций Базовый уровень освоения проверяемых компетенций Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций

Задание 1 Ответ дан в полном объеме и не содержит ошибок. Ответ дан в полном объеме и содержит 1-2 негрубые ошибки. Ответ дан не в полном объеме и содержит грубые ошибки. Ответ не соответствует вопросу.

4.2.2 Критерии оценивания презентации

Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

Высокий уровень освоения проверяемых компетенций Средний уровень освоения проверяемых компетенций Базовый уровень освоения проверяемых компетенций Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций

Тема презентации Информационная полнота сообщения, иллюстративная полнота и точность, оптимальная логика и стиль изложения. Информационная полнота сообщения, средняя иллюстративная полнота, отдельные



ошибки атрибуции, оптимальные логика и стиль изложения. Информационная недостаточность сообщения, иллюстративная неполнота, ошибки атрибуции, ошибки логики и стиля изложения. Информационная недостаточность сообщения, существенная иллюстративная неполнота, многочисленные ошибки атрибуции, ошибки логики и стиля изложения.

Критерии оценивания презентации

Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

Высокий уровень освоения проверяемых компетенций Средний уровень освоения проверяемых компетенций Базовый

уровень уровень освоения проверяемых компетенций Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций

Тема презентации Информационная полнота сообщения, иллюстративная полнота и точность, оптимальные логика и стиль изложения. Информационная полнота сообщения, средняя иллюстративная полнота, отдельные ошибки атрибуции, оптимальные логика и стиль изложения. Информационная недостаточность сообщения, иллюстративная неполнота, ошибки атрибуции, ошибки логики и стиля изложения. Информационная недостаточность сообщения, существенная иллюстративная неполнота, многочисленные ошибки атрибуции, ошибки логики и стиля изложения.

Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Во втором семестре при подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки составления информационных обзоров по истории культуры, навыки систематизации данных, необходимых для решения профессиональных задач

- студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, решать ситуационные задачи, критически оценивать информацию, формулировать собственные выводы.

2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:

- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется комплексное знание по визуальной истории, навыки сбора, анализа и обработки данных, необходимых для решения профессиональных задач;

- студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание основных положений визуальной истории;

- студент способен отвечать на вопросы в форме закрытого теста. Количество правильных ответов – не менее 50%.

4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Гук А. А., Кудрина Е. Л., Попова Н. С., Елисеенков Г. С., Ткаченко Л. А.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных трудов (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920)	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	ЭБС
Л1.2	Сальникова Е.	Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543)	Москва : Прогресс-Традиция, 2017	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Иванченко И. Е.	Родов связующая нить: хроника русских семей в документах, фотографиях, дневниках, воспоминаниях и в эпистолярном наследии: историко-документальная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119854)	Санкт-Петербург : Алетей, 2011	ЭБС
Л2.2		Цветная империя. Россия до потрясений. Фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский: фотоальбом (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477436)	Москва : РИПОЛ классик, 2015	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: https://www.book.ru/
Э2	Znaniy.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: http://znaniy.com/
Э3	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: https://biblio-online.ru
Э4	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: http://biblioclub.ru/
Э5	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: http://e.lanbook.com/

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

Adobe Connect Acrobat

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: http://e.lanbook.com/ .
2. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: http://biblioclub.ru/ .
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: https://biblio-online.ru .
4. Znaniy.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: http://znaniy.com/ .
5. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: https://www.book.ru/ .
6. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp .
7. ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – URL: http://www.informio.ru/ .
8. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс] : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: http://нэб.рф .
9. Президентская библиотека : электронная национальная библиотека [Электронный ресурс]: сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Санкт-Петербург, 2007 – . – URL: https://www.prilib.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется с использованием средств

обучения общего назначения:

аудитории для проведения лекционных и практических занятий 2-го, 4-го и

лабораторного корпусов ЧелГУ с возможностью использования переносного

мультимедийного оборудования (экран, ноутбук, проектор, колонки).



Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными

возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения

общего и специального назначения:

лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный

радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для

индивидуальных технических средств;

учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное

оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее

количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории должен быть обеспечен беспрепятственный доступ

для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и

лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в Региональном

учебно-научном центре инклюзивного образования ЧелГУ:

-

тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский

компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина»,

телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и

цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа

речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»),

экранные лупы;

-

сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые

слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания

режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой

голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор,

телевизор, видеомагнитофон.

Все указанные в настоящей рабочей программе дисциплины методическое

и техническое обеспечение учебного процесса для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья предоставляется Региональным

учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению дисциплины «Визуальная история», студент должен ясно представлять, что результат обучения зависит не только от работы преподавателей на лекциях и практических занятиях, но и о того, насколько добросовестно сам слушатель подойдет к этому процессу.

Необходимо сразу точно понять критерии оценки всех видов учебной работы в течение учебного семестра, критерии получения аттестации.

Практическая работа по дисциплине включает следующие виды задач:

1. Создание электронного портфолио по основным темам дисциплины.
2. Работа с хрестоматийными текстами, выявляющая понимание основных теоретических положений дисциплины.
3. Тест, выявляющий уровень ориентации студента в эмпирическом материале дисциплины.
4. Кейс-задача, выявляющая навыки анализа визуальных текстов.
5. Презентация, выявляющая общую способность понимания, анализа и представления того или иного явления визуальной культуры и искусства.



Для их решения рекомендуется:

1. Для успешного создания портфолио необходимо: обратиться к авторитетным сетевым источникам (сайты крупных музеев, искусствоведческих институций, архивов и др.); определить наиболее знаковые произведения, полно раскрывающие тематику портфолио; сохранить в оптимальном формате и объеме изображения, имеющиеся в свободном доступе; создать файл в формате JPEG и дать ему полную правильную атрибуцию (время и место создания, название, автор, при необходимости, техника создания); создать грамотно структурированное портфолио/папку, соответствующее теме.
2. Для успешного выполнения работы с хрестоматийными текстами: изучить предложенный текст (статья, глава книги, эссе); определить главную мысль и порядок ее изложения и аргументации; выявить структуру текста, формулируя его основные положения, соотнести основные положения текста с теоретическими установками того или иного академического направления; найти цитаты, иллюстрирующие основные теоретические положения текста.
3. Для успешного выполнения теста: внимательно и добросовестно изучить весь объем эмпирического материала, предложенный по теме тестирования; классифицировать изучаемый эмпирический материал на различных основаниях (авторство, техника, стиль, место и время создания/расположения); в ходе тестирования дать в ответе максимально полную атрибуцию артефакта.
4. Для успешного решения кейс-задачи необходимо: в ходе знакомства с визуальным текстом выявить его основное значение, датировку, авторство и функцию; произвести максимально полную транспозицию визуальных данных в вербальные (описательные); применить для анализа необходимые матрицы визуальных данных; суммировать результаты анализа и преобразовать полученное содержание матрицы в историко-культурологическое заключение.
5. Для успешного выполнения презентации: определить содержательные и хронологические границы выбранной темы; собрать оптимальный объем эмпирического материала в этих границах; корректно классифицировать материал; выстроить его сообразно задаче презентации; ясно и точно сформулировать основные положения доклада, при необходимости перевести их в электронные тексты, схемы, перечни, подписи к иллюстрациям и др.; подобрать оптимальный объем визуальных иллюстраций к докладу и правильно их атрибутировать; грамотно оформить демонстрационную часть презентации; в ходе презентации корректно сочетать устный доклад с демонстрацией электронного материала.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Визуальная история" по направлению подготовки (специальности) 46.03.01
"История" направленности (профилю) Исторические науки и археология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 11

здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 274-1