

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Таскаев Сергей Владимирович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.06.2026 08:54:04  
Уникальный программный ключ:  
04c19ed8bf098f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРАЗОВАНИЯ России			
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Факультет историко-филологический			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Художественно-документальная проза XX века, по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 1 из 10	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)  
Художественно-документальная проза XX века**

Направление подготовки (специальность)  
**45.04.01. Филология**

Направленность (профиль)  
**«Литература в кросс-культурных проекциях»**


Присваиваемая квалификация  
**магистр**

Форма обучения  
очная

Год набора 2026

Челябинск, 2026 г.



	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Художественно-документальная проза XX века, по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 2 из 10	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
  - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
  - 3.1. Виды оценочных средств
  - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
  - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
  - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
  - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации  
по дисциплине Художественно-документальная проза XX века,  
по направлению подготовки 45.04.01. Филология,  
направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО  
«ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 3 из 10

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

Направление подготовки (специальности): 45.04.01. Филология

Направленность (профиль): Литература в кросс-культурных проекциях

Дисциплина : Б1.В.01.ДВ.02.01. Художественно-документальная проза XX века

Семестр(ы) изучения: 3

Форма (ы) промежуточной аттестации: экзамен

## 2. Перечень формируемых компетенций

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины : Б1.В.01.ДВ.02.01. Художественно-документальная проза XX века  
направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1. Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии	ПК-1.1. Демонстрирует знание принципов постановки цели и задач филологического исследования, способов и этапов его осуществления. ПК-1.2. Готов самостоятельно ставить цели, формулировать задачи исследования в области филологии, решать их с использованием современного российского и зарубежного научного опыта. ПК-1.3. Демонстрирует уверенное владение навыками постановки цели и задач исследования, планирования и осуществления научного исследования в выбранной области филологии.	<b>Знать</b> теоретические и методологические основы научного исследования автобиографического текста; способы анализа, интерпретации, описания и оценки текстов автобиографической природы; основные закономерности функционирования автобиографической прозы в синхроническом и диахроническом аспектах <b>Уметь</b> анализировать автобиографические тексты с учетом их жанрово-родовой специфики <b>Владеть</b> способами интерпретации и оценки текстов автобиографической природы
ПК-3. Способен к проведению научных дискуссий по актуальным проблемам современной филологии	ПК-3.1. Демонстрирует знание языковых и жанровых особенностей публичной профессиональной коммуникации, делового этикета. ПК-3.2. Готов аргументированно отстаивать собственную точку зрения с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета. ПК-3.3. Демонстрирует навыки участия в научных дискуссиях с соблюдением	<b>Знать</b> этические требования к научной дискуссии, правила деловой этики и деловой коммуникации <b>Уметь</b> конструктивно вести целенаправленную речевую деятельность в процессе обсуждения научной проблемы <b>Владеть</b> правилами организации и ведения полемики в рамках научно-учебной деятельности в соответствии с правилами деловой





МИНОБРНАУКИ России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации  
по дисциплине Художественно-документальная проза XX века,  
по направлению подготовки 45.04.01. Филология,  
направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО  
«ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 5 из 10

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

	автобиографической природы				
ПК- 3 Способен к проведению научных дискуссий по актуальным проблемам современной филологии.	<b>Знать</b> этические требования к научной дискуссии, правила деловой этики и деловой коммуникации <b>Уметь</b> конструктивно вести целенаправленную речевую деятельность в процессе обсуждения научной проблемы <b>Владеть</b> правилами организации и ведения полемики в рамках научно-учебной деятельности в соответствии с правилами деловой этики и деловой коммуникации			Вопросы 5,6	Тест

### 3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства промежуточной аттестации представлены тестом и письменной работой, которая включает вопросы, требующие краткого ответа (2-3 предложения).

#### 3.2.1. Тест

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	Какое определение ввел в научный обиход Ж.Прессер	a. автодокументальная литература b.эго-документ c.литература non-fiction d.мемориальная литературе
2	Кто из отечественных исследователей обосновал понятие «автодокументальные жанры»:	a. Карпеева Т. b. Брик О. c. Гинзбург Л. d.Местергази Е.



МИНОБРНАУКИ России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации  
по дисциплине Художественно-документальная проза XX века,  
по направлению подготовки 45.04.01. Филология,  
направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО  
«ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 6 из 10

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

3	Какие из жанровых признаков дневника не являются обязательными?	a. автокоммуникативность b. искренность c. синхронность d. эстетическая ценность
4	Главный признак исповедального дискурса:	a. точное следование фактам b. повествование от первого лица c. в сюжете есть автобиографические мотивы d. установка на искренность
5	По какому главному признаку различаются мемуары и дневники?	a. синхрония/диахрония b. достоверность c. фактографичность d. искренность
6	Какой из жанровых признаков дневника является главным?	a. достоверность. b. фактографичность c. рефлексивность d. синхронность
7	Кто из писателей считал ведение дневника обязательным занятием?	a. Розанов b. Достоевский c. Пришвин d. Блок
8	Какая литературная группировка в 1920-е годы занималась разработкой теории документально-художественных жанров?	a. «Серапионовы братья» b. Перевал c. РАПП d. ЛЕФ
9	Кто предложил разделять документальные жанры на «чистые» (первичные) и «сложные» (вторичные)?	a. Шкловский Б. b. Тынянов Ю. c. Гинзбург Л. d. Местергази Е.
10	В каком из романов 1920-х годов документ становится компонентом эстетического целого?	a. Зазубрин В. «Два мира» b. Замятин Е. «Мы» c. Олеша Ю. «Зависть» d. Серафимович А. «Железный поток»

### 3.2.2. Письменная работа.


**Задание:** определите, опираясь на приведенный ниже фрагмент и подтверждая выводы текстом, жанровые особенности книги В.П. Катаева «Алмазный мой венец», руководствуясь примерным планом анализа:

1. Какой авторский принцип определяет механизмы развития сюжета?
2. Как проявляются формы авторского присутствия в тексте?
3. Какие способы создания образа эссеа использованы в данном фрагменте? Как они характеризуют творческий метод Катаева?
4. На основании проделанной работы определите, к какому типу (жанру) документально-художественной литературы можно отнести данный текст.

#### Текст (фрагмент)

Рядом с ним всегда сидел ироничный эссеист.

Я думаю, он считал себя гениальным и носил в бумажнике письмо от самого Александра Блока,

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Художественно-документальная проза XX века, по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».		
Версия документа - 1	стр. 7 из 10	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

однажды похвалившего его стихи.

Несмотря на его вечную иронию, даже цинизм, у него иногда делалось такое пророческое выражение лица, что мне становилось страшно за его судьбу.

Его мама боготворила его. Он ее страстно любил и боялся. Птицелов написал на него следующую эпиграмму:

«Мне мама не дает ни водки, ни вина. Она твердит: вино бросает в жар любовный; мой Сема должен быть как камень хладнокровный, мамашу слушаться и не кричать со сна».

Он действительно не пил вина, и у него не было явных любовных связей, хотя он был значительно старше всех нас, еще гимназистов.

Одно из его немногочисленных стихотворений (кажется, то, которое понравилось Блоку) считалось у нас шедевром. Он сам читал его с благоговением, как молитву:

«Прибой утих. Молите бога, чтоб был обилен ваш улов. Трудна и пениста дорога по мутной зелени валов. Все холодней, все позже зори. Плывет сентябрь по облакам. Какие сны в открытом море приснятся бедным рыбакам? Опасны пропасти морские. Но знает кормчий ваш седой, что ходят по морю святые и носят звезды над водой»...<sup>{31}</sup>

У меня уже начала разрушаться память, и некоторые волшебные строчки выпали из полузабытых стихов, как кирпичи из старинных замков эпохи Возрождения, так что пришлось их заменить другими, собственного изготовления. Но, к счастью, лучшие строчки сохранились.

...еще там упоминался святой Николай с темным ликом и белой бородой, покровитель моряков и рыбаков...

Почему нас так волновали эти стихи? Может быть, мы и были этими самыми бедными ланжероновскими рыбаками, и сентябрь ярусами плыл по низким облакам, и нам снились несказанные блоковские сны, и по морю, где-то далеко за Дофиновкой, ходили святые и над водой носили звезды: Юпитер, Вегу, Сириус, Венеру, Полярную звезду... Настало время, и мы все один за другим покинули родовой город в поисках славы. Один лишь эскесс не захотел бросить свой полуподвал, свою стареющую маму, которая привыкла, астматически дыша, тащиться с корзинкой на Привоз за скумбрией и за синенькими, свой город, уже опаленный огнем революции, и навсегда остался в нем, поступил на работу в какое-то скромное советское учреждение, кажется даже в губернский транспортный отдел, называвшийся сокращенно юмористическим словом «Губтрамот», бросил писать стихи и впоследствии, во время Великой Отечественной войны и немецкой оккупации, вместе со своей больной мамой погиб в фашистском концлагере в раскаленной печи с высокой трубой, откуда день и ночь валил жирный черный дым...

...теперь из всей нашей странной республики гениев, пророков, подлинных поэтов и посредственных стихотворцев, ремесленников и неудачников остался, кажется, я один. Почти все ушли в ту страну вечной весны, откуда нет возврата...

...нет возврата!

...Но, безвозвратно исчезая, они навсегда остались в моей памяти, и я обречен никогда не расставаться с ними, а также со многими большими и малыми гениями из других республик и царств, даривших меня своей дружбой, ибо между поэтами дружба — это не что иное, как вражда, вывернутая наизнанку.

Не могу взять грех на душу и назвать их подлинными именами. Лучше всего дам им всем прозвища, которые буду писать с маленькой буквы, как обыкновенные слова: ключик, птицелов, эскесс...

(В. Катаев «Алмазный мой венец»)

#### 4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

##### 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации



МИНОБРНАУКИ России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации  
по дисциплине Художественно-документальная проза XX века,  
по направлению подготовки 45.04.01. Филология,  
направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО  
«ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 8 из 10

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа.

1 этап – выполнение теста – 20 минут.

2 этап- выполнение письменной работы -40 минут.

#### **4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств**

##### **4.2.1. Критерии оценивания теста:**

2 балла за каждый правильный ответ, максимальный балл – 20 б

##### **Ключи к тесту**

№	Ответ		
1	b	6	d
2	c	7	c
3	d	8	d
4	d	9	d
5	a	10	a

##### **4.2.2. Критерии оценивания письменной работы**

###### **1. Глубина и самостоятельность понимания предложенной проблемы**

а) студент обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют (8)

б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и /или допускает одну фактическую ошибку (5)

в) студент упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и /или допускает 2-3 фактические ошибки (2)

г) экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок (0).

###### **2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями**

а) экзаменуемый обнаруживает высокий уровень теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала (8)

б) корректно использует литературоведческие термины, но допускает 1-2 ошибки (5)

в) не использует литературоведческие термины или допускает более 2 фактических ошибок (0)

###### **3. Последовательность и логичность изложения**


а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушения последовательности и необоснованных повторов - максимальный балл (8)

б) части высказывания логически связаны, но есть 1-2 логические ошибки (5)

в) части высказывания логически не связаны, мысль не развивается (0)

###### **4. Следование нормам речи**

а) допущено 1 речевая ошибка (6)

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Художественно-документальная проза XX века, по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».		
Версия документа - 1	стр. 9 из 10	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

б) допущены 2-3 речевых ошибки (5)

в) более 3 –х ошибок (0)

Максимальный балл – 30.

#### **Модель ответа**

1. «Не как было, а как вспомнилось»: представлено не само прошлое, а его переживание (отсутствие строгой хронологии, ассоциативность, память как активная категория и проч.).
2. Автор – повествователь – автобиографический герой.
3. Использование нескольких планов: интеллектуального, поэтического, реально-бытового. Домысел и вымысел. Символизация и обобщение через нарицательные имена-прозвища.
4. Синтетический характер жанра: черты мемуаров, автобиографии и постмодернистского романа.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

**Дополнительные материалы и оборудование:** *не используются*

#### **4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций**

Оценка за промежуточную аттестацию выставляется на основании суммирования баллов за тест и ответы на вопросы.

- 1) Отлично: 45-50 баллов/ соответствует высокому уровню сформированности компетенций
- 2) Хорошо: 36-44/ соответствует среднему уровню сформированности компетенций
- 3) Удовлетворительно: 21-35/ соответствует базовому уровню сформированности компетенций
- 4) Неудовлетворительно: 0-20 баллов/соответствует низкому уровню сформированности компетенций

*Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:*

1. **Высокий уровень** сформированности компетенций соответствует оценке отлично:
  - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования литературоведческой терминологии, основных концепций и методов современного литературоведения, необходимые для решения научно-исследовательских задач в области изучения документально-художественной литературы; навыки анализа и интерпретации документально-художественных текстов, самостоятельного поиска, обработки и критического осмысления информации, навыки подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, корректного библиографического описания источников, допускается не более 1 фактической ошибки.
    - студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».
2. **Средний уровень** соответствует оценке хорошо:
  - предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки корректного использования литературоведческой терминологии, базовых положений современного литературоведения, необходимые для решения научно-исследовательских задач в области изучения документально-художественной литературы; навыки анализа и интерпретации документально-художественных текстов с опорой на классические методы литературоведения, навыки подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, корректного библиографического описания источников, допускается не более 3 фактических ошибок.



МИНОБРНАУКИ России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации  
по дисциплине Художественно-документальная проза XX века,  
по направлению подготовки 45.04.01. Филология,  
направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО  
«ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 10 из 10

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. Базовый уровень соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание базовых категорий и методов литературоведения в области исследования документально-художественной прозы; владение навыками литературоведческого анализа документально-художественного текста (отдельных его аспектов); самостоятельного поиска и обработки информации, подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, библиографического описания источников, допускается не более 4 фактических ошибок

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не менее, чем на 60 баллов.

4. Низкий уровень соответствует оценке неудовлетворительно.

Студент не ориентируется в основных концепциях, положениях и методах литературоведения, касающихся исследования документально-художественной прозы, не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения, самостоятельного поиска и обработки информации, подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, библиографического описания источников.

- студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания текста.