

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Такаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.05.2025 12:22:57
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f5bbcb77a486b9a6788b8522525



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной журналистики" по направлению подготовки
(специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных
платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

/ В.Е. Федоров
« 31 » 2021 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)*

История зарубежной журналистики

Направление подготовки (специальность)

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

Производство медиапродукта на различных платформах

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

заочная

Год(ы) набора 2021

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) принята:

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания №1 «31» августа 2021 г.

Председатель Ученого совета

факультета журналистики Б. Киршин — Киршин Б.Н.

Секретарь Ученого совета

факультета журналистики Антропова В.В. Антропова В.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой

Журналистики и массовых коммуникаций

Протокол заседания №1 от «31» августа 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой

Федоров В.В. Федоров В.В.

Автор (составитель)

А.А. Журавлева к.ф.н., доцент, А.А. Журавлева

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «05» декабря 2018 г. № 678-1

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История отечественной и зарубежной журналистики» является формирование у студентов представлений о значении отечественной журналистики в культурном наследии прошлого, ее роли в идейно-политической и литературной борьбе разных эпох; о процессе зарождения и развития зарубежных СМИ и выявление современного состояния иностранных медиа и модели их функционирования, с прослеживанием основных тенденций в современных зарубежных СМИ.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-5.1 Обладает необходимыми знаниями о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

УК-5.2 Демонстрирует умение анализировать и использовать в профессиональной деятельности культурные и этические особенности среды.

УК-5.3 Имеет навыки межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.15

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Социум как объект журналистской деятельности

Основы теории журналистики и массовой коммуникации

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выпуск учебного аудио-и ТВ-СМИ

Выпуск учебного СМИ (газета и ведение сайта)

Типология и жанры печатных и сетевых СМИ

Профессиональная коммуникация в глобализированном обществе

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Для достижения УК-5.1.:

Знать о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

Для достижения УК-5.2.:

Знать принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды.

Для достижения УК-5.3.:

Знать принципы межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Уметь:

Для достижения УК-5.1.:

Уметь применять знания о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

Для достижения УК-5.2.:

Уметь применять принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды.

Для достижения УК-5.3.:

Уметь использовать навыки межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Владеть:

Для достижения УК-5.1.:

Владеть навыками практического использования знаний о разнообразии культур и об основных принципах

<p>Рабочая программа дисциплины "История зарубежной журналистики" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>	<p>стр. 5</p>
<p>межкультурного взаимодействия Для достижения УК-5.2.: Владеть практическими навыками анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды. Для достижения УК-5.3.: Владеть опытом использования навыков межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>	
<p align="center">ОПК-2: Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах</p>	
<p>Знать:</p>	
<p>Для достижения ОПК-2.1.: Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития Для достижения ОПК-2.2.: Знать принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении</p>	
<p>Уметь:</p>	
<p>Для достижения ОПК-2.1.: Уметь устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития Для достижения ОПК-2.2.: Уметь применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении</p>	
<p>Владеть:</p>	
<p>Для достижения ОПК-2.1.: Владеть навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития Для достижения ОПК-2.2.: Владеть навыками сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов</p>	
<p align="center">ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	
<p>Знать:</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.1.: Знать этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса Для достижения ОПК-3.2.: Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	
<p>Уметь:</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.1.: Уметь определять этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса Для достижения ОПК-3.2.: Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	
<p>Владеть:</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.1.: Владеть кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса Для достижения ОПК-3.2.: Владеть навыками создания выразительности в создаваемых журналистских</p>	
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p>	
<p>3.1</p>	<p>Знать:</p>
<p>3.1.1</p>	<p>основные этапы и закономерности исторического развития общества в связи с трансформациями коммуникативной структуры общества;</p>
<p>3.1.2</p>	
<p>3.1.3</p>	<p>основные этапы истории отечественной литературы и журналистики, их типологические черты и национальное своеобразие;</p>
<p>3.1.4</p>	
<p>3.1.5</p>	<p>основные этапы истории зарубежной литературы и журналистики, в том числе истории литературы и журналистики США, их типологические черты и национальное своеобразие</p>

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной журналистики" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		стр. 6
3.1.6	- систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	
3.1.7	- принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении	
3.2 Уметь:		
3.2.1	извлекать исторический опыт для решения профессиональных задач и осознания своей гражданской позиции;	
3.2.2		
3.2.3	самостоятельно оценивать литературные и журналистские произведения, анализировать проблематику, идейное содержание, сюжет, композицию, жанровые модификации, систему образов, русского языка, художественный метод;	
3.2.4		
3.2.5	самостоятельно оценивать зарубежные литературные и журналистские произведения, анализировать проблематику, идейное содержание, сюжет, композицию, жанровые модификации, систему образов, особенности языка, художественный метод	
3.2.6	- устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	
3.2.7	- применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении	
3.3 Владеть:		
3.3.1	системным знанием об основных этапах и закономерностях исторического развития общества, обеспечивающим ценностные и мировоззренческие координаты гражданской позиции;	
3.3.2		
3.3.3	основными понятиями теории отечественной литературы и журналистики;	
3.3.4		
3.3.5	основными понятиями теории литературы и зарубежной журналистики	
3.3.6	- навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	
3.3.7	-навыками сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов	

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	14 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 504 в том числе : аудиторные занятия : 50 самостоятельная работа : 419 часов на контроль : 35	Виды контроля на курсах: экзамены 1, 3, 4 зачеты 2, 3

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
Раздел 1. Лекции				
1.1	Предмет, структура и задачи курса. Основные категории журналистики и их историческое развитие /Лек/	1	1	
1.2	Возникновение массовой коммуникации, ораторское искусство античности. Пробраз газет в Древнем Риме /Лек/	1	1	
1.3	Анализ основных произведений античной риторики: «Панегирик» Исократы, «Речь против Кателины» Цицерона /Лек/	1	1	
1.4	Зарождение и развитие христианской риторики. Влияние христианства на развитие риторики и публицистики /Лек/	1	1	
1.5	«Нагорная проповедь» как идеал христианской публицистики /Лек/	1	1	
1.6	Средневековые и массовая коммуникация. Цензура и инквизиция /Лек/	1	1	
1.7	Возникновение «галактики Гутенберга» и движение Реформации в Европе /Лек/	2	1	
1.8	Публицистика Реформации в Германии /Лек/	2	1	

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной журналистики" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 7
1.9	«La Gazette» (1631) как революция в журналистике и французская печать в период до Великой французской революции /Лек/	2	1	
1.10	1789-1794. Французская концепция свободы печати /Лек/	2	1	
1.11	Памфлетная журналистика Великобритании. Публицистическая деятельность Дж. Свифта и Д. Дефо /Лек/	2	1	
1.12	Английская концепция свободы печати /Лек/	2	1	
1.13	Печать Северной Америки после войны за независимость /Лек/	2	1	
1.14	Американская концепция свободы печати /Лек/	2	1	
1.15	Общий обзор мира в XIX веке. Научно-технический прогресс и его влияние на журналистику /Лек/	3	1	
1.16	Журналистика США: особенности и новаторство /Лек/	3	1	
1.17	Система периодики США /Лек/	3	1	
1.18	Пресса Великобритании: имперская модель /Лек/	3	1	
1.19	Печать в политической системе Великобритании /Лек/	3	1	
1.20	Периодические издания Франции: специфика жанров /Лек/	3	1	
1.21	Изменение медиакарты мира в XX веке. Западная журналистика в 1929-1939 гг. /Лек/	3	1	
1.22	СМИ США в 1945-1989 гг. /Лек/	3	1	
1.23	СМИ Великобритании в 1945-1989 гг. /Лек/	4	1	
1.24	СМИ Франции в 1944-1989 гг. /Лек/	4	1	
1.25	СМИ Германии в 1945-1989 гг. /Лек/	4	1	
1.26	СМИ стран Центральной и Восточной Европы в 1945-2011 гг. /Лек/	4	1	
Раздел 2. Практические занятия				
2.1	Возникновение массовой коммуникации, ораторское искусство античности. Пробраз газет в Древнем Риме /Пр/	1	1	
2.2	Зарождение и развитие христианской риторики. Влияние христианства на развитие риторики и публицистики /Пр/	1	1	
2.3	«Нагорная проповедь» как идеал христианской публицистики /Пр/	1	1	
2.4	Средневековые и массовая коммуникация. Цензура и инквизиция /Пр/	1	1	
2.5	Возникновение «галактики Гутенберга» и движение Реформации в Европе /Пр/	2	1	
2.6	Публицистика Реформации в Германии. «95 тезисов» М. Лютера: новые идеи и формы /Пр/	2	1	
2.7	Памфлетная журналистика Великобритании. Публицистическая деятельность Дж. Свифта и Д. Дефо /Пр/	2	1	
2.8	Американская концепция свободы печати: «Здравый смысл» Т. Пейна, «Билль о религиозной свободе» Т. Джефферсона /Пр/	2	1	
2.9	Общий обзор мира в XIX веке. Научно-технический прогресс и его влияние на журналистику /Пр/	2	1	
2.10	Журналистика США: особенности и новаторство /Пр/	2	1	
2.11	Система периодики США. Возникновение «нового журнализма» и «разгребателей грязи» /Пр/	2	1	
2.12	Периодические издания Франции: специфика жанров /Пр/	2	1	
2.13	Германская пресса: между свободой и цензурой /Пр/	3	1	
2.14	Изменение медиакарты мира в XX веке. Западная журналистика в 1929-1939 гг. /Пр/	3	1	
2.15	Нацистская журналистика и пропаганда в 1933-1945 гг. /Пр/	3	1	
2.16	СМИ США в 1945-1989 гг. /Пр/	3	1	
2.17	СМИ Великобритании в 1945-1989 гг. /Пр/	3	1	
2.18	СМИ Франции и Германии в 1944-1989 гг. /Пр/	3	1	
2.19	Типология зарубежных СМИ. Новые тенденции в СМИ в 1989-2011 гг. /Пр/	3	1	
2.20	Журналистика стран Азии, Африки, Латинской Америки на современном этапе /Пр/	3	1	
2.21	Публицистика европейских стран на современном этапе /Пр/	4	1	

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной журналистики" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 8
2.22	Публицистика восточных стран /Пр/	4	1	
2.23	Мультикультурализм как характерная черта американской литературы и публицистики. Литература и публицистика афроамериканцев. Тема расизма, осмысление истории афроамериканцев, поиски идентичности в публицистической эссе-стике Дж. Болдуина и романах Т. Моррисон /Пр/	4	2	
Раздел 3. Самостоятельная работа				
3.1	Анализ основных произведений античной риторики: «Панегирик» Исократы, «Речь против Кателины» Цицерона /Ср/	1	16	
3.2	Зарождение и развитие христианской риторики. Влияние христианства на развитие риторики и публицистики /Ср/	1	16	
3.3	«Нагорная проповедь» как идеал христианской публицистики /Ср/	1	16	
3.4	Средневековье и массовая коммуникация. Цензура и инквизиция /Ср/	1	16	
3.5	Возникновение «галактики Гутенберга» и движение Реформации в Европе /Ср/	1	14	
3.6	Публицистика Реформации в Германии. «95 тезисов» М. Лютера: новые идеи и формы /Ср/	2	15	
3.7	«La Gazette» (1631) как революция в журналистике и французская печать в период до Великой французской революции /Ср/	2	15	
3.8	1789-1794. Французская концепция свободы печати. «Дар Отчеству» Ж. П. Марата /Ср/	2	15	
3.9	Памфлетная журналистика Великобритании. Публицистическая деятельность Дж. Свифта и Д. Дефо /Ср/	2	15	
3.10	Английская концепция свободы печати: «Ареопагитика» Дж. Мильтона /Ср/	2	18	
3.11	Печать Северной Америки после войны за независимость /Ср/	2	15	
3.12	Американская концепция свободы печати: «Здравый смысл» Т. Пейна, «Билль о религиозной свободе» Т. Джефферсона /Ср/	2	15	
3.13	Общий обзор мира в XIX веке. Научно-технический прогресс и его влияние на журналистику /Ср/	2	16	
3.14	Журналистика США: особенности и новаторство /Ср/	3	6	
3.15	Система периодики США. Возникновение «нового журнализма» и «разгребателей грязи» /Ср/	3	6	
3.16	Пресса Великобритании: имперская модель /Ср/	3	6	
3.17	Печать в политической системе Великобритании /Ср/	3	6	
3.18	Периодические издания Франции: специфика жанров /Ср/	3	8	
3.19	Знаковые имена французской журналистики: Э. де Жирарден и Э. Золя /Ср/	3	9	
3.20	Германская пресса: между свободой и цензурой /Ср/	3	8	
3.21	Изменение медиакартины мира в XX веке. Западная журналистика в 1929-1939 гг. /Ср/	3	14	
3.22	Нацистская журналистика и пропаганда в 1933-1945 гг. /Ср/	3	8	
3.23	СМИ США и Европы в 1945-1989 гг. /Ср/	3	14	
3.24	Экологическая проблематика в СМИ и публицистике 1980-1990-х гг. /Ср/	3	15	
3.25	Типология зарубежных СМИ. Новые тенденции в СМИ в 1989- 2011гг. /Ср/	3	15	
3.26	СМИ стран Центральной и Восточной Европы в 1945-2011 гг. /Ср/	4	10	
3.27	Журналистика стран Азии, Африки, Латинской Америки на современном этапе /Ср/	4	15	
3.28	Литература и публицистика США в России /Ср/	4	8	
3.29	Литература и публицистика США второй половины XX – начала XXI вв. в контексте национальной истории и менталитета /Ср/	4	8	
3.30	Личность и «общество потребления» в творчестве американских писателей второй половины XX – начала XXI веков /Ср/	4	9	
3.31	Пуританская и антипуританская традиции в истории и культуре США /Ср/	4	9	

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной журналистики" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 9
3.32	На американском Юге: история и современность /Ср/	4	14	
3.33	Мультикультурализм как характерная черта американской литературы и публицистики /Ср/	4	9	
3.34	Проблемы левого экстремизма и терроризма в литературе и публицистике США /Ср/	4	9	
3.35	Возникновение массовой коммуникации, ораторское искусство античности. Прообраз газет в Древнем Риме /Ср/	1	11	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Устные опросы.
Тесты.
Вопросы для устного опроса.
Письменные работы.
Контрольные задания творческого типа.
Доклады студентов.
Обсуждения докладов, дискуссия.

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Устные опросы.
Контрольные задания творческого типа: создать радиопрограмму или сценарий тв-программы по изученным темам - "Протожурналистика", "История появления письменности", "Ораторское искусство Древней Греции и Рима", "Христианское ораторское искусство" и др.
7 семестр
I. Тематика докладов
1. Сатира на транснациональную интернет-компанию и её деятельность в романе Д. Эггерса «Сфера».
2. Тема рекламы и связей с общественностью в романе Д. Эггерса «Сферф». Карьера Мэй Холланд.
3. Жанровое своеобразие романа Д. Эггерса «Сфера».
4. Архетипические образы, нравственно-философская проблематика, жанровые модификации романа К. Маккарти «Дорога».
5. Экранизация романа К. Маккарти «Дорога»
6. Жизнь профессора Стоунера и её итоги в романе Дж. Уильямса «Стоунер».
7. Античные образы и аллюзии в романе Л. Тартт «Тайная история» и романе Ф. Рота «Людское клеймо».
8. Проблематика, жанровые модификации романа Ф. Рота «Людское клеймо».
9. Антипуриганская направленность романа Ф. Проуз «Голубой ангел».
10. Постмодернистский диалог романа Ф. Проуз «Голубой ангел» с романом Н. Готорна «Алая буква», фильмом «Голубой ангел».
11. Античные образы и аллюзии в романе Л. Тартт «Тайная история» и романе Ф. Рота «Людское клеймо».
12. Тема Гражданской войны в США в романе Э. Доктороу «Марш».
13. «Довоевать Гражданскую войну»: США в 2014-2020 гг. в материалах СМИ.
14. Тема расизма, осмысление истории афроамериканцев, поиски идентичности в публицистической эссеистике Дж. Болдуина.
15. Актуальные проблемы американского общества в новелле Дж. Болдуина «Блюз Сонни».
16. Тема расизма, осмысление истории афроамериканцев, афроамериканские мифология и фольклор в романе Т. Моррисон «Песнь Соломона».
17. Проблемы терроризма в публицистике и романах Д. Делилло (по выбору: «Мао II», «Падающий»).

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

База тестовых вопросов
№ п/п Формулировка вопроса Варианты ответов
(полужирным шрифтом – верные варианты)
1 Что такое протожурналистика? Дайте определение. Назовите синоним протожурналистики.
2. Кто из исследователей относит наскальные надписи к протожурналистским явлениям?
a. Я. Н. Засурский, Л. Г. Свитич
b. С. Г. Корконосенко
c. Г. В. Прутцков
d. И. И. Засурский
3 Какой жанр был распространен на протяжении всей древнеегипетской истории?
a. эпитафии (на могильных камнях)
b. письма
c. речи
d. диалоги
4 Сколько букв в финикийском протоалфавите?

- a. 24
- b. 33
- c. 22
- d. 40

5 Какие алфавиты возникли из древнего египетского письма?

6 К какой языковой семье принадлежит древнегреческий язык?

- a. тюркской
- b. славянской
- c. индоевропейской
- d. индоиранской

7 Папирус – это (выберите верное утверждение):

- a. родственник камыша
- b. это растение, похожее на пальму, наверху стебля находится соцветие почти метрового диаметра
- c. травянистое растение, которое до XX века росло только в Египте
- d. материал для письма, изготовления лодок, посуды и основа разных блюд.

8 Древние египтяне использовали для письма:

- a. пергамен
- b. папирус, из которого делали свитки
- c. папирус, камень
- d. бумагу

9 Древнегреческий алфавит образовался на основе:

- a. латинского языка
- b. древнесемитского письма
- c. финикийского письма
- d. древнеегипетского письма

10 Письменность появилась в Древнем Египте в тысячелетии до н. э. (впишите правильную дату)

11 Некоторые исследователи (прежде всего чешские и немецкие) считают, что письменность впервые появилась не в Древнем Египте, а (допишите).

12 Заполните пропуск слов в предложении: письмо стало базой для иероглифического письма.

13 О каком мнемоническом средстве идет речь:

разноцветные морские раковины, нанизанные на нитки или ремни, имели значение форма, цвет, величина, различные комбинации раковин.

Какие еще мнемонические средства (облегчающие запоминание) вы знаете?

14 Одним из правителей Микен был «владыка мужей», согласно Преданию, в середине XIII до РХ, возглавивший поход ахейцев против Трои. (укажите имя этого правителя)

15 Что означает выражение «яблоко раздора»? С каким древнегреческим мифом оно связано? Перескажите его содержание.

3 семестр

1 Отличительная особенность христианской риторики – это сочетание и красноречия. (впишите слова)

2 Назовите представителей Западного центра христианской риторики (Рим).

Назовите представителей Восточного центра христианской риторики (Византия).

4

Кто из христианских ораторов сделал перевод Библии на латинский язык (Вульгата), который стал общепризнанным?

5

На основе какого письма была создана кириллица:

- a. финикийского
- b. древнеегипетского
- c. греко-византийского
- d. македонского

6 Немец Иоганн Гутенберг создал, изобрел, отпечатал:

- a. 1445 –
- b. 1450 –
- c. 1455 –

7 Где в России хранятся два первых экземпляра печатной книги Гутенберга:

- a. Грановитая палата Кремля
- b. РГБ
- c. СПб государств. библиотека
- d. Библиотека МГУ

8 Что такое инкунабулы?

9 При каком царе в России началось книгопечатание?

10 Белорусский первопечатник:

- а. Иван Федоров
- б. Би Шен
- в. Франциск Скорина
- г. Цай Лунь
- е. Мефодий

11 Год рождения европейской газетной периодики? Когда появились первые газеты?

12 Первая печатная газета во Франции? Дата создания.

13 Первая печатная газета в Англии? Дата создания.

14 Чью речь взял за образец Джон Мильтон при написании памфлета «Ареопагитика»? Почему Мильтон так назвал свой труд?

15 Первые информационные агентства в Европе (Франции, Англии, Германии).

4 семестр

1 Кто изобрел радио?

- а. Генрих Герц
- б. Александр Попов
- в. Аугусто Риги
- г. Гульельмо Маркони
- д. Александр Попов, Гульельмо Маркони

2 Год изобретения радио?

- а. 1896
- б. 1895
- в. 1899
- г. 1924

3 Когда в России отмечается день радио (число, месяц)?

4 Отец Александра Попова хотел, чтобы его сын стал:

- а. ученым
- б. инженером
- в. священником
- г. предпринимателем

5 Как назывался первый в мире радиоприемник, представленный А. Поповым Русскому физико-химическому обществу?

6 В каком году и в какой стране родился Г. Маркони?

- а) 1875 г., Великобритания
- б) 1878 г., Италия
- в) 1874 г., Италия
- г) 1895 г., Великобритания

7 В каком году Г. Маркони запатентовал свое изобретение? И в какой стране?

8 Нобелевскую премию Г. Маркони получил в каком году и в какой области? С кем он разделил эту награду?

- а) 1902 г., за изобретение радио
- б) 1909 г., за развитие радиовещания
- в) 1925 г., за запуск ВВС

9 Какой факт из биографии Г. Маркони является неверным:

- а) Маркони вступил в фашистскую партию
- б) Маркони сам вел первые передачи на созданном им радио для Ватикана
- в) Маркони похоронен в Великобритании
- г) Маркони лишился одного глаза в автокатастрофе
- д) предки Маркони по материнской линии выпускали виски

10 Известный физик Аугусто Риги, учитель Маркони, написал некролог, в котором сформулировал идею будущего изобретения радио. Для кого был написан этот некролог?

11 Перечислите три основных этапа развития телевидения

12 В каком году бедный немецкий студент нарисовал эскиз перфорированного диска (электрического телескопа),

который послужил прообразом «дискового телевидения»?

Назовите имя и фамилию этого студента.

13 На экране телевизоров в 1-ый период системы механического телевидения (неподвижного) показывали:

- В России –
- В США –
- В Англии –

14 Изобретатели аналогового телевидения

- В России –
- В Америке –
- В Германии –

15 Какой год стал для США, Германии и России годом создания трех принципиально разных, но полностью электронных лабораторных систем телевидения?

5 семестр

1 В каком году началась история регулярного британского телевидения?

- а) 1986 г.
- б) 1906 г.
- в) 1922 г.
- г) 1925 г.

2 В каком году «Маркони компани» объединившись с «Дженерал электрик» и другими производителями радиооборудования создала ВВС?

3 Юридический статус (базис) ВВС? (финансирование ВВС ведется за счет)

4 Первый генеральный директор ВВС лорд Рейт сформулировал три принципа, которые и сегодня лежат в основе вещательной политики ВВС: 1, 2, 3?

5 В 1932 году ВВС начала иновещание. И тогда и сейчас, кто финансирует все зарубежное вещание ВВС?

6 День 2 июня 1953 года стал поворотным моментом в истории телевизионных СМИ Великобритании. Что произошло в этот день?

7 Опишите (охарактеризуйте) современную систему британского телевидения:

8 В 1971 году новое правительство консерваторов издало Белую книгу. О чем в ней говорилось?

9 Отличительные особенности работы 4 канала эфирного телевидения Великобритании?

10 Перечислите самые популярные у аудитории 4 канала телепередачи, драмы, общественные программы и сериалы?

11 В каком году к власти в Германии пришел Адольф Гитлер:

- а. 30 января 1930 года
- б. 29 января 1931 года
- в. 30 января 1933 года

12 Главной газетой III рейха стала газета:

- а. Фосише Цайтунг
- б. Фелькишер Беобахтер
- в. Берлинер тагеблат

13 Возглавлял Министров народного просвещения и пропаганды в фашистской Германии:

- а. Герман Геринг
- б. Альфред Розенберг
- в. Йозеф Геббельс

14 Назовите один неверный факт из биографии Гитлера:

- а. Гитлер участвовал в Первой мировой войне
- б. Гитлер никогда не был женат
- в. Гитлер был назначен рейхканцлером уже пожилым президентом Германии Паулем фон Гинденбургом в 1934 году. В этом же году президент умер.
- г. Гитлер опирался на двух верных соратников-однопольцев – И. Геббельса и Г. Геринга

15 Как переводится с немецкого языка слово «рейхстаг»?

6 семестр

1 Форма правления в Великобритании?

2 С какого года Елизавет II является главой государства? Кто имеет реальную власть в стране и является главой правительства?

3 Какие две крупнейшие партии – основа политической системы страны?

4 Когда прошли первые в истории Великобритании теледебаты?

5 Партийная печать в Англии: ее особенности

6 Какие 4 города способствовали созданию системы общенациональной печати Великобритании?

7 Какой самый крупный общественный вещатель мира находится в Лондоне?

- а. ВГТРК
- б. NRK
- в. BBC
- г. RAI
- д. DW
- е. SVT

8 В 2011 году на 7% сократились доходы от печатной рекламы для всего рекламного рынка Великобритании. С закрытием какого журнала это было связано?

9 Ключевая фигура (до недавнего времени) британской медиаиндустрии?

- а. Сильвио Берлускони
- б. Ангела Меркель
- в. Руперт Мердок
- г. Радж Капур
- д. Борис Березовский

10 Какой скандал разрушил всю медиаимперию Мердока?

11 Типология печатной прессы в Великобритании?

12 Лидер среди ведущих итальянских концернов:

- а. Radiotelevisione Italiana (RAI)
- б. Fininvest
- в. MediaGroup
- г. L'Espresso

13 2-3 интересных факта из биографии С. Берлускони.

14 Специфические черты газетного рынка Италии?

15 Какие наиболее известные и успешные итальянские газеты вы знаете?

7 семестр

II. Экзаменационные вопросы

1. Литература и публицистика США второй половины XX – начала XXI вв. в контексте национальной истории и менталитета. Характерные черты американской литературы и публицистики.
2. Проблематика и поэтика литературы начала XXI в.
3. Современная сатира на мир Public Relations и пиартехнологии в жизни США в романе К. Бакли «Здесь курят».
4. Сатира на транснациональную интернет-компанию и ее деятельность, тема рекламы и связей с общественностью в романе Д. Эггерса «Сфера». Карьера Мэй Холанд (роман Д. Эггерса «Сфера»).
5. Жанровое своеобразие романа Д. Эггерса «Сфера».
6. Роман К. Маккарти «Дорога»: жанр, проблематика, поэтика.
7. Жизнь профессора Стоунера и её итоги в романе Дж. Уильямса «Стоунер». Жанровое своеобразие романа.
8. Актуальные проблемы Америки в романе Ф. Рота «Людское клеймо».
9. Пуританская и антипуританская традиции в истории и культуре США.
10. Антипуританская направленность романа Ф. Рота «Людское клеймо».
11. Антипуританская направленность романа Ф. Проуз «Голубой ангел».
12. Тема Гражданской войны в США в романе Э. Доктору «Марш».
13. Черты литературы «южной школы» XX века в повести Ю. Уэлти «Дочь оптимиста».
14. Черты романа «южной школы» XX века в романе Х. Ли «Убить пересмешника».
15. Роман К. Стокетт «Прислуга» в контексте «южной школы» XX века.
16. Американская мозаика: мультикультурализм в литературе и публицистике США второй половины XX – начала XXI вв.
17. Тема расизма, осмысление истории афроамериканцев, поиски идентичности в публицистической эссеистике Дж. Болдуина.
18. Тема расизма, осмысление истории афроамериканцев, поиски идентичности в романах Т. Моррисон.
19. Проблематика публицистики, интервью, романов «Мао II», «Падающий» Д. Делилло (один роман по выбору).
20. Америка и американцы в современной литературе и публицистике США (на примере одного произведения).
21. Роман-парабола в современной американской литературе (на примере одного произведения).

22. Роман-миф в современной американской литературе (на примере одного произведения).
23. История молодого человека в современной американской литературе (на примере одного произведения).
24. Университетский роман в современной американской литературе (на примере одного произведения).
25. Семейный роман в современной американской литературе (на примере одного произведения).

6.4. Критерии оценивания

2,4,5,6 семестры

Экзамен проводится следующим образом: студент решает 15 тестовых вопросов закрытого и открытого типа. Вопросы открытого типа – со свободным ответом, они не предполагают вариантов ответа, правильный ответ требуется написать самостоятельно.

Продолжительность – 90 минут.

Зачет проводится следующим образом: студент решает 15 тестовых вопросов за-крытого и открытого типа. Вопросы открытого типа – со свободным ответом, они не предполагают вариантов ответа, правильный ответ требуется написать самостоятельно.

Продолжительность – 90 минут.

7 семестр.

Оценка на экзамене выставляется за 1) доклад в устной и письменной форме по проблематике курса, сопровождаемый презентацией (см. раздел I. Тематика докладов); оценка выставляется в течение семестра; 2) ответ на экзаменационный вопрос (см. раз-дел II. Экзаменационные вопросы).

Общая продолжительность – 90 минут.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

Тест формируется в системе электронного обучения MOODLE. Максимальный балл за тест — 100 баллов.

Оценка Отлично/

зачтено Хорошо/

зачтено Удовлетворительно/зачтено Неудовлетворительно/

незачтено

Баллы 100-86 баллов 85-70 баллов 69-51 балл 50-0 баллов

Уровень освоения проверяемых компетенций высокий средний базовый недостаточный

Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Получен-ные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-50 баллов - неудовлетворительно (2);

51-70 баллов - удовлетворительно (3);

71-90 баллов - хорошо (4);

91-100 баллов - отлично (5).

или

0-50 баллов – незачет;

51-100 баллов – зачет.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично (/зачтено):

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к само-стоятельному анализу и пониманию

закономерности исторического развития общества в связи с трансформациями коммуникативной структуры общества

- студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, решать ситуационные задачи, критически оценивать информа-цию о состоянии и проблемах развития истории отечественной и зарубежной журна-листики, формулировать собственные выводы.

2. Средний уровень соответствует оценке хорошо (/зачтено):

- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: фор-мируется комплексное знание особенностей исторического развития общества в связи с трансформациями коммуникативной структуры общества;

- студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисци-плины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. Базовый уровень соответствует оценке удовлетворительно (/зачтено):

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание ос-новных закономерностей исторического развития общества в связи с трансформациями коммуникативной структуры общества;

- студент способен отвечать на вопросы в форме закрытого теста. Количество пра-вильных ответов – не

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной журналистики" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 15
менее 50%.	
4. Низкий уровень соответствует оценке неудовлетворительно (/не зачтено).	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1. Рекомендуемая литература	
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Г в прутцков история зарубежной журналистики 1929-2011 http://jour.tsu.tula.ru/files/-----.-.-----1929---2011,-----2011.pdf
Э2	Прутков Г.В. Введение в мировую журналистику http://evartist.narod.ru/text4/40.htm
7.3 Перечень информационных технологий	
7.3.1 Программное обеспечение	
MS Office365	
Adobe Reader	
LMS Moodle	
Adobe Connect Acrobat	
7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	
Дистанционные компьютерные тесты, размещенные в программной оболочке MOODLE.	
Организация онлайн консультаций и консультаций с использованием электронной почты и форумов в социальных сетях.	
1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: https://elibrary.ru . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.	
2. APS JOURNALS. Physical Review Letters, Physical Review X, Physical Review, and Reviews of Modern Physics : журналы American Physical Society : сайт. – URL: http://journals.aps.org/about . – Яз. англ. – Режим доступа: только из сети университета. – Текст : электронный.	
3. BOOK.ru : электронно-библиотечная система / издательство КноРус. – URL: http://www.book.ru/extsearch?Name . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.	
4. Mathematical Reviews (MR) : реферативная база данных / American Mathematical Society. – URL: http://www.ams.org/mathscinet/ . – Яз. рус., англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.	
5. Moodle : система управления обучением : [база данных] / Челябинский государственный университет. – Челябинск, [б. г.]. – URL: http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.	
6. Polpred.com : сайт. – Москва, 1997 – . – URL: http://polpred.com/ . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.	
7. Scopus : реферативная база данных / Elsevier BV. – URL: http://www.scopus.com/ . – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.	
8. Springer Link : [сайт]. – URL: http://link.springer.com/ . – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.	
9. Web of Science : мультидисциплинарная реферативная база данных / компания Thomson Reuters. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.	
10. Znanium.com : электронно-библиотечная система / Научно- издательский центр ИНФРА-М. – Москва, 2011 – . – URL: http://znanium.com/). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.	
11. Архив научных журналов : [сайт] / Национальный электронно- информационный консорциум (НП НЭИКОН). – URL: http://arch.neicon.ru/xmlui/ . – Режим доступа: доступ только из сети университета. – Текст : электронный.	
12. Библиографические базы данных ИНИОН РАН. – Текст : электронный // Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН : сайт. – URL: http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ .	
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам : сайт / ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". – Москва, 2005 – . – URL: http://window.edu.ru/ . – Текст : электронный.	
14. ИНФОРМИО : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно- практическими материалами]. – URL: http://www.informio.ru/ . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.	

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной журналистики" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 16
15. Консультант Плюс : справочно-правовая система : база данных / Региональный центр правовой информации Информправо. – Москва, 1992 – . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки. – Текст : электронный.	
16. Лань : электронно-библиотечная система / издательство Лань. – Санкт-Петербург, 2011 – . – URL: http://e.lanbook.com/ . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.	
17. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : официальный сайт. – URL: https://minobrnauki.gov.ru/ . – Текст : электронный.	
18. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) // Правительство Российской Федерации : сайт. – URL: http://government.ru/department/390/events/ . – Текст : электронный.	
19. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: http://нэб.рф . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.	
20. Президентская библиотека : электронная национальная библиотека : сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Санкт-Петербург, 2009 – . – URL: https://www.prlib.ru/ . – Текст : электронный.	
21. Российское образование : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ Информика. – Москва, 2002 – . – URL: http://www.edu.ru/ . – Текст : электронный.	
22. Статистические издания России и стран СНГ. – Текст : электронный // EastView : база данных. – URL: http://udbstat.eastview.com/search/simple.jsp?enc=rus . – Режим доступа: из сети университета.	
23. Университетская библиотека ONLAIN : электронно-библиотечная система / ООО Директмедиа Паблишинг. – Москва, 2010 – . – URL: http://biblioclub.ru/ . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.	
24. Электронный архив журнала «Знак: Проблемное поле медиаобразования». – Челябинск, 2007 – . URL: http://journals.csu.ru/index.php/znak/index . – Текст : электронный.	
25. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) : официальный сайт. – Москва, 2004 – . – URL: http://obrnadzor.gov.ru/ru/ . – Текст : электронный.	
26. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов // Российское образование : федеральный портал. – URL: http://fcior.edu.ru/ . – Текст : электронный.	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется в 3 корпусе ЧелГУ, расположенном по адресу пр. Победы 162 В, в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитории 401, 405, 406).
Для успешного освоения дисциплины аудитория оборудована мультимедийным комплексом с возможностью выхода в сеть Интернет и локальную сеть университета (в аудиториях 401 – через проводное оптоволоконное соединение, в аудитории 405 – через беспроводное соединение посредством Wi-Fi-роутера).
Мультимедийные комплексы включают следующее оборудование:
– аудитория 401: экран для мультимедиа Projecta 200x200, портативный мультимедийный проектор BenQ MP624 (устанавливается по заявке преподавателя), ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk(устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные GeniusSPM-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);
– аудитория 405: ЖК-телевизор 19” Toshiba, ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные Genius SP M-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);
Для проведения компьютерного тестирования, вебинаров и интерактивных уроков, лабораторных занятий организуются в стационарном (аудитория 401) или мобильном компьютерном классе (организуется в любой аудитории с возможностью беспроводного доступа к сети Интернет с использованием нетбуков). Стационарный компьютерный класс рассчитан на 15 рабочих мест.
Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).
Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).
- помещения для самостоятельной работы с компьютерной техникой и с возможностью подключения в сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: аудитория 401, 406, 402.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данной дисциплины используются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студента. Внимательное слушание и умелая запись лекции – это только начало работы над материалом учебной дисциплины. Студент должен обращаться к своим записям не один раз. Первый просмотр записей желательно сделать в тот же день, но горячим следам, когда еще все свежо в памяти. Лекцию необходимо прочитать, заполнить пропуски, расшифровать и уточнить некоторые сокращения, дополнить некоторые неописанные примеры. Особое внимание следует уделить содержанию понятий. Все новые понятия должны выделяться в тексте, чтобы их легко можно было отыскать и запомнить. Лекционный материал является важным, но не единственным для изучения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом учебника и дополнительной литературы по теме. Обязательное направление учебной деятельности студента в рамках дисциплины работа на семинарских занятиях

Подготовка к любому семинарскому занятию включает в себя ряд этапов. Прежде всего, следует ознакомиться с планом семинарского занятия, который находится в методическом кабинете.

Вторым этапом является работа с учебником. В нем изложены основные вопросы темы, они дают направление для самостоятельной работы. Другим важным и сложным этапом подготовки служит изучение дополнительной литературы и составление простого или сводного конспекта.

После изучения литературы и составления конспекта нельзя считать подготовку к практическому занятию законченной. Необходимо еще составить план устного ответа и продумать содержание выступления, примеры. Особое внимание следует уделять работе над содержанием понятий. Их нельзя зазубривать бездумно. Обязательно разберитесь, поймите логику автора, найдите расшифровку незнакомых терминов. По вопросам, которые вызывают трудности при изучении, можно получить индивидуальную или групповую консультацию у преподавателя.

Другим направлением учебной деятельности студентов является самостоятельная работа по предложенным вопросам. Внимательно ознакомьтесь с вопросами, которые предусматривают самостоятельное изучение, и осмыслите характер задания.

Затем следует найти источники информации по соответствующему вопросу, используя предложенный преподавателем список обязательной и дополнительной литературы, а также ресурсы ИНТЕРНЕТ. Во время чтения целесообразно осуществлять теоретический анализ текста: выделять главные мысли, находить аргументы, подтверждающие основные тезисы, а также иллюстрирующие их примеры и т.д. После этого можно приступать к выполнению задания (составление конспекта, заполнение таблицы, подготовка сообщения на семинарском занятии и др.). При этом важно помнить, что выполненное задание во всех случаях должно отражать основные выводы, к которым вы пришли в процессе самостоятельной учебной деятельности.

В рамках самостоятельной работы каждый студент должен подготовить реферат и представить его группе. Для успешной работы над рефератом желательно выбрать ту тему, которая представляется вам наиболее интересной, из числа предложенных, или другую по согласованию с преподавателем.

Рекомендации по написанию реферата

1. Содержание реферата должно быть представлено несколькими параграфами, название которых должны отражать основные положения изучаемых работ.
2. Содержание реферата должно складываться из содержания изучаемых работ учебного и научного характера, материалов периодической печати по теме, изложенного либо своими словами, либо через цитирование отрывков этих работ, а также из обобщений, критики, выводов автора реферата. Цитируемые отрывки изучаемых работ должны быть заключены в кавычки и сопровождаться указанием номера используемого источника (по списку используемой литературы) и номера страницы, например: [4. С. 15].
3. В заключении необходимо сделать выводы по рассматриваемой теме.
4. В конце работы указывается список использованной литературы (не менее 5 источников).
5. Для защиты рефератов подготовить текст выступления на 5–8 минут. Студент должен продемонстрировать знание основных положений содержания реферата, умение аргументировать выдвигаемые положения и иллюстрировать их примерами из практики образования взрослых.
6. Желательно, чтобы в процессе защиты реферата использовались средства наглядности (записи на доске, раздаточный материал, презентация и др.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных

технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебных аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой CleVu с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и

индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.