

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 21.05.2025 01:33:33 Уникальный программный ключ 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323	Рабочая программа дисциплины "Динамика жанров в русской литературе" по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 "Филология" направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Динамика жанров в русской литературе

Направление подготовки (специальность)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль)

Литература в кросс-культурных проекциях

Присваиваемая квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2024

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2024 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы - уточнить и углубить представление обучающихся о литературном процессе через осмысление динамики жанровых форм.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

ОПК-2.1. Демонстрирует знание методологического наследия ведущих научных школ, современных научных концепций, общих и специальных методов филологического исследования.

ОПК-2.2. Использует знание методологического наследия ведущих научных школ, современных научных концепций для определения методологических позиций и выбора методов исследования.

ОПК-2.3. Демонстрирует навыки использования специальных знаний о современном состоянии и динамике развития филологии, общих и специальных методах филологического исследования в профессиональной деятельности.

ОПК-3.1. Имеет представление о тексте как феномене культуры, различных методах и приемах работы с текстом в социокультурном пространстве.

ОПК-3.2. Умеет выявлять и анализировать особенности функционирования текста в социокультурном пространстве, использовать полученные результаты в своей профессиональной деятельности.

ОПК-3.3. Демонстрирует навыки многоаспектной работы с раПК-1.1. Демонстрирует знание принципов постановки цели и задач филологического исследования, способов и этапов его осуществления.

ПК-1.2. Готов самостоятельно ставить цели, формулировать задачи исследования в области филологии, решать их с использованием современного российского и зарубежного научного опыта.

ПК-1.3. Демонстрирует уверенное владение навыками постановки цели и задач исследования, планирования и осуществления научного исследования в выбранной области филологии.

различными типами текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Филология в системе современного гуманитарного знания

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Художественно-документальная проза XX века

Преддипломная практика

Автобиографическая проза XX века

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Фольклорная и литературная сказка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

Знать:

основные концепции и положения современной теории жанра, основные подходы и принципы изучения жанра.

Уметь:

использовать специальные знания в области теории жанра и методологии жанрового анализа в научной и проектной деятельности

Владеть:

навыками использования специальных знаний в области теории жанра и методологии жанрового анализа в научной и проектной деятельности



ОПК-3: Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

Знать:

особенности бытования литературных жанров в истории литературы, пути их изучения

Уметь:

выявлять и анализировать жанровые особенности художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах.

Владеть:

навыками анализа жанровых форм в синхроническом и диахроническом аспектах

ПК-1: Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии

Знать:

цели и задачи филологического исследования по жанровой проблематике, способы и этапы его осуществления

Уметь:

самостоятельно ставить цель, формулировать задачи для исследования жанровой проблематики, решать их, опираясь на исследовательский опыт предшественников.

Владеть:

навыками анализа, интерпретации, описания и оценки жанровых процессов и художественных текстов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные концепции и положения современной теории жанра, основные подходы и принципы изучения жанра;
3.1.2	особенности бытования литературных жанров в истории литературы, пути их изучения;
3.1.3	цели и задачи филологического исследования по жанровой проблематике, способы и этапы его осуществления;
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать специальные знания в области теории жанра и методологии жанрового анализа в научной и проектной деятельности;
3.2.2	выявлять и анализировать жанровые особенности художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах;
3.2.3	самостоятельно ставить цель, формулировать задачи для исследования жанровой проблематики, решать их, опираясь на исследовательский опыт предшественников.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыки использования специальных знаний в области теории жанра и методологии жанрового анализа в научной и проектной деятельности;
3.3.2	навыки анализа жанровых форм в синхроническом и диахроническом аспектах;
3.3.3	навыками анализа, интерпретации, описания и оценки жанровых процессов и художественных текстов;

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	7 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 252	Виды контроля в семестрах: экзамены 3 зачеты 2
в том числе : аудиторные занятия : 26	
самостоятельная работа : 192,1	
часов на контроль : 27	
контактная работа: 32,9 ИКР: 6,9	



5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Природа жанра. Жанровый подход к изучению литературы			
1.1	Двойственная природа жанра. Канонические и неканонические жанры. /Лек/	2	2	Л1.2 Л1.3Л2.5 Э1 Э2
1.2	Категории литературного рода и жанра, жанровой системы Теоретическая модель жанра, его структура и носители /Ср/	2	24	Л1.2Л2.4 Э1 Э2
1.3	Индивидуальные консультации и текущий контроль /ИКР/	2	1,5	
	Раздел 2. Логика и основные тенденции жанрового развития русской литературы 18-21 вв			
2.1	Основные закономерности и тенденции, определяющие жанровую динамику в литературе рубежа 18/19 вв. Основные закономерности и тенденции, определяющие жанровую динамику в литературе рубежа 19/20 вв. Жанровые процессы в русской литературе конца 20- начала 21 вв /Лек/	2	2	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3
	Раздел 3. Основные жанровые формы			
3.1	1. Русская комедия: генезис, развитие жанра, поэтика комического. 2. Жанр путешествия в русской литературе. 3. Жанр жизнеописания в русской литературе. Б. Зайцев «Жизнь Тургенева». 4. Жанр элегии в русской литературе. 5. Синтез лирического и эпического начала в литературе. Стихотворение в прозе . /Пр/	2	10	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Э2 Э3
3.2	1. Литературный портрет в русской литературе 1920-1930-х гг. 2. Символистский роман-миф: особенности структуры и поэтики. 3. Литературный травелог как метажанровое образование в литературе 20-21 вв. 4. Жанр прозаической миниатюры в русской литературе XX века. 5. Интермедальность и проблема диффузии жанров разных видов искусства 6. Маргинализация жанров современной русской литературы /Пр/	3	12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3
3.3	1. Жанр миниатюры в русской литературе XX в. Анализ конкретных произведений по выбору студента. 2. «Роман-миф» в творчестве русских символистов. Анализ одного произведения (Д.С.Мережковского, Ф.К.Сологуба, В.Я.Брюсова или А.Белого) по выбору студента. 3. Художественно-документальные жанры в русской литературе XX века. Анализ одного произведения по выбору студента. 4. Интермедальность литературы 20-21 вв Анализ одного произведения по выбору студента /Ср/	3	99,6	Л1.2Л2.2 Л2.6 Э1 Э2 Э3
3.4	1. Эволюция жанра элегии в русской литературе 2. Мемуарно-автобиографические жанры в русской литературе. Анализ одного произведения по выбору студента. 3. Стихотворения в прозе Тургенева (анализ 1 на выбор) /Ср/	2	68,5	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3
3.5	Индивидуальные консультации и текущий контроль /ИКР/	3	5,4	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

- устный опрос
- тест
- эссе



4. учебная задача

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Примеры вопросов для собеседования:

1. Жанр элегии в русской поэзии, поэтика и эволюция
2. Трансформация жанра элегии в творчестве И. Бродского.
3. Эволюция жанра комедии в русской литературе 18-20 вв (на примере 2-3х произведений)
4. Травелог и литература путешествия: генезис, специфическая природа и эволюция (трансформация) травелога в русской литературе 18-20 вв (на материале 2 -3 произведений).
5. Тенденция к созданию синтетических жанров в русской литературе 19-20 вв: стихотворение в прозе (или прозаическая миниатюра) генезис, основные признаки и особенности их воплощения (на примере 1-2 произведений).
6. Тенденция циклизации и особенности ее реализации в жанровых системах русской литературы 19 - 21 вв.

Учебная задача:

конспект научных трудов по теории жанров

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тест. Примеры заданий такого типа:

1. С развитием какого жанра исследователи связывают начало процесса канонизации литературы:
А. новеллы Б. элегииВ романа
2. 7. Какую устойчивую жанровую тенденцию в русской литературе рубежа 19/20 и 20/21 вв отражают следующие произведения: «По Руси» М. Горького, «На поле Куликовом» А. Блока, «Песни восточных славян» Л. Петрушевской
Ответ _____

Эссе. Примерные темы:

1. Трансформация жанра элегии в творчестве И Бродского (на примере стихотворения «К Урании»)
2. Жанровое своеобразие стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...»

6.4. Критерии оценивания

Устный опрос. Критерии оценивания

1. Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим - 2 б
2. Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 1.5 б
3. Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.- 1б
- 4.Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.-0 б.

Учебная задача. Критерии оценивания

- 1 "отлично": индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
- 2 "хорошо": индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
- 3 "удовлетворительно": задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
4. "неудовлетворительно": задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала.

Тест Критерии оценивания

Вопросы закрытого типа – 1 б, вопросы открытого типа – 2 б

Итого: 12+10=22. За каждое верно названное произведение в вопросе 8 еще 3 дополнительных балла. Максимальный балл - 25.

0-9 баллов – соответствуют оценке «неудовлетворительно», что предполагает недостаточный уровень сформированности компетенций;

10-14 – оценка «удовлетворительно», что предполагает средний уровень сформированности компетенций;

15-19 – оценка «хорошо», что предполагает средний уровень сформированности компетенций;

20-25 – оценка «отлично», что предполагает высокий уровень сформированности компетенций.

Критерии оценивания эссе



1. Глубина и самостоятельность понимания предложенной проблемы
- а) студент обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют (20)
- б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и /или допускает одну фактическую ошибку (15)
- в) студент упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, и /или допускает 2 фактические ошибки (10)
- г) экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок (0).
2. Уровень владения теоретическими знаниями
- а) экзаменуемый обнаруживает высокий уровень теоретическими знаниями, уместно применяя соответствующие научные термины в ходе рассуждения (20)
- б) корректно использует научные термины, но допускает 1-2 ошибки (5)
- в) не использует научные термины или допускает более 2 фактических ошибок (0)
- Следование нормам речи
- а) допущено не более 1 речевой /пунктуационной ошибки (10)
- б) допущены 1 орфографическая / 2 речевых/ пунктуационных ошибки (4)
- в) более 2 –х ошибок (0)
- Максимальный балл – 50

Оценка за зачет выставляется по результатам работы в семестре.

Оценка за экзамен складывается из 3 составляющих:

- 1) текущей успеваемости
- 2) оценки за тест
- 3) оценки за эссе

0-39 баллов - неудовлетворительно

40-55 б - удовлетворительно

56- 74 - хорошо

75 - 100 - отлично

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Егорова Л. П., Фокин А. А., Иванова И. Н.	История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=48323)	Москва : ФЛИНТА, 2014	ЭБС
ЛП.2	Лейдерман Н. Л.	Движение времени и законы жанра: жанровые закономерности развития советской прозы в 60-70-е годы	Свердловск: Сред-Урал. кн. изд-во, 1982	
ЛП.3	Чернец Л. В.	Литературные жанры: [проблемы типологии и поэтики]	Москва : Изд-во МГУ, 1982	

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Козлов А. А.	П.Е. Астафьев как философ (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44013)	Санкт- Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.2	Черняк М. А.	Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/105206)	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
Л2.3	Стадниченко В. А.	«Затеси» В. П. Астафьева как жанр лирико-философских миниатюр: осмысление нравственного опыта в процессе преподавания : магистерская диссертация: студенческая научная работа (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462748)	Екатеринбург : [б. и.], 2017	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.4	Тамарченко Н. Д.	Теоретическая поэтика: введение в курс : учебное пособие для филологических факультетов университетов и пединститутов	Москва : РГГУ, 2006	
Л2.5	Захаров В. Н., Кунильский А. Е., Старыгина Н. Н., Козлова С. М., Пивоев В. М., Гин М. М., Западов А. В., Куприяновский П. В.	Жанр и композиция литературного произведения: межвузовский сборник	Петрозаводск: Издательство Петрозаводского государственного университета, 1983	
Л2.6	Колядич Т.М.	Воспоминания писателей XX века (проблематика, поэтика): автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук (https://znanium.com/catalog/document?id=253858)	[Б. м.] : [б. и.], [б. г.]	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: http://e.lanbook.com/ .
Э2	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПублишинг. – URL: http://biblioclub.ru/ .
Э3	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp .

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

MS Office365

Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам курса).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекции, практические занятия), а также выполнение контрольных мероприятий и планомерную самостоятельную работу.

В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание историко-литературных процессов в их динамике и взаимосвязи;



- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории литературы и литературоведения.

Рекомендации для организации работы обучающихся на лекции

Лекции играют ведущую роль в организации учебного процесса. Они определяют основное содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.

Рекомендации для организации самостоятельной работы обучающихся

В процессе освоения дисциплины магистрантам предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- освоение научной и учебно-методической литературы по курсу, конспектирование и реферирование источников, входящих в рекомендательный список;
- чтение и самостоятельный анализ произведений литературы, входящих в рекомендательный список;
- подготовка выступления на практическом занятии;

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «E1Braille-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты



индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Динамика жанров в русской литературе" по направлению подготовки
(специальности) 45.04.01 "Филология" направленности (профилю) Литература в кросс-культурных
проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 11

здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.