

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 19.06.2025 14:38:01 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f7b6cb77a486b9a8788b8722723	 МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Визуализация в арт-коммуникациях и журналистике" по направлению подготовки (специальности) 42.04.02 "Журналистика" направленности (профилю) Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	---	--	--------

**Рабочая программа дисциплины (модуля)\***  
**Визуализация в арт-коммуникациях и журналистике**

Направление подготовки (специальность)

42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль)

Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере  
 массовой коммуникации

Присваиваемая квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - расширение представлений о воздействии визуальной информации на адресата, современных тенденциях визуализации знания и текстовой информации.

Задачи:

- дать представление о сущности процесса визуализации и способах ее создания;

- дать представление об арт-коммуникациях и журналистике как областях, активно прибегающих к визуализации информации;

- обеспечить формирование компетенций в сфере создания визуально эффективных коммуникативных продуктов в арт-коммуникациях и журналистике.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-3.1. Знает принципы командной стратегии для достижения поставленной цели.

УК-6.1. Знает рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.

ОПК-3.1 Умеет определять этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса.

ОПК-5.1 Владеет практическим опытом моделирования индивидуальных и коллективных профессиональных журналистских действий в зависимости от условий конкретной медиакommunikationной системы.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:

К.М.02.02

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

представление о визуализации как главном тренде массовой коммуникации

Стратегии создания медиапродукта в СМИ

Медиаэстетика в аспекте массовой коммуникации

Личный бренд: технологии формирования и продвижения

Продвижение журналистского текста в интернет-пространстве

Производственная практика (педагогическая практика)

Производственная практика (профессионально-творческая практика)

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Способствует формированию основных компетенций в области анализа массовых коммуникаций как визуальной практики.

Продвижение журналистского текста в интернет-пространстве

Современные основы газетно-журнальной журналистики

Производственная практика (преддипломная практика)

Производственная практика (научно-исследовательский проект)

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Современное аудиовизуальное производство

Производственная практика (педагогическая практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

Для достижения УК-3.1:

Знать принципы командной стратегии для достижения поставленной цели

Для достижения УК-3.2:



Знать принципы организации и руководства работы команды

Для достижения УК-3.3:

Знать показатели результативности работы команды и личных действий в ней

**Уметь:**

Для достижения УК-3.1:

Уметь разрабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели

Для достижения УК-3.2:

Уметь применять принципы организации и руководства работы команды

Для достижения УК-3.3:

Уметь демонстрировать понимание результатов работы команды и личных действий в ней

**Владеть:**

Для достижения УК-3.1:

Владеть навыками применения командной стратегии для достижения поставленной цели

Для достижения УК-3.2:

Владеть практическим опытом организации и руководства работы команды

Для достижения УК-3.3:

Владеть навыками анализа результативности работы команды и личных действий в ней

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

**Знать:**

Для достижения УК-6.1:

Знать рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития

Для достижения УК-6.2:

Знать принципы определения целей и приоритетов собственной деятельности и способы их достижения

Для достижения УК-6.3:

Знать принципы планирования результатов собственной деятельности с учетом необходимых ресурсов

**Уметь:**

Для достижения УК-6.1:

Уметь применять рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития

Для достижения УК-6.2:

Уметь определять цели и приоритеты собственной деятельности и способы их достижения

Для достижения УК-6.3:

Уметь планировать результаты собственной деятельности с учетом необходимых ресурсов

**Владеть:**

Для достижения УК-6.1:

Владеть опытом применения рефлексивных методов в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития

Для достижения УК-6.2:

Владеть опытом определения целей и приоритетов собственной деятельности и способы их достижения

Для достижения УК-6.3:

Владеть навыками определения результатов собственной деятельности с учетом необходимых ресурсов



**ОПК-3: Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

**Знать:**

Для достижения ОПК-3.1:

Знать этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2:

Знать основные факты отечественной и мировой культуры

**Уметь:**

Для достижения ОПК-3.1:

Уметь определять этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2:

Уметь демонстрировать разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

**Владеть:**

Для достижения ОПК-3.1:

Владеть практическим опытом определения этапов и тенденций развития отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2:

Владеть эрудицией

**ОПК-5: Способен для принятия профессиональных решений анализировать актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования**

**Знать:**

Для достижения ОПК-5.1:

Знать принципы выявления особенностей политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях

Для достижения ОПК-5.2:

Знать принципы моделирования индивидуальных и коллективных профессиональных журналистских действий в зависимости от условий конкретной медиакоммуникационной системы

**Уметь:**

Для достижения ОПК-5.1:

Уметь выявлять особенности политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях

Для достижения ОПК-5.2:

Уметь моделировать индивидуальные и коллективные профессиональные журналистские действия в зависимости от условий конкретной медиакоммуникационной системы

**Владеть:**

Для достижения ОПК-5.1:

Владеть практическим опытом выявления особенностей политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях

Для достижения ОПК-5.2:

Владеть практическим опытом моделирования индивидуальных и коллективных профессиональных журналистских действий в зависимости от условий конкретной медиакоммуникационной системы

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1

**Знать:**

3.1.1

Знать принципы командной стратегии для достижения поставленной цели.



3.1.2	Знать принципы организации и руководства работы команды.
3.1.3	Знать показатели результативности работы команды и личных действий в ней.
3.1.4	Знать рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.
3.1.5	Знать принципы определения целей и приоритетов собственной деятельности и способы их достижения.
3.1.6	Знать принципы планирования результатов собственной деятельности с учетом необходимых ресурсов.
3.1.7	Знать этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса.
3.1.8	Знать основные факты отечественной и мировой культуры.
3.1.9	Знать принципы выявления особенностей политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.
3.1.10	Знать принципы моделирования индивидуальных и коллективных профессиональных журналистских действий в зависимости от условий конкретной медиакоммуникационной системы.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Уметь разрабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.
3.2.2	Уметь применять принципы организации и руководства работы команды.
3.2.3	Уметь демонстрировать понимание результатов работы команды и личных действий в ней.
3.2.4	Уметь применять рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития
3.2.5	Уметь определять цели и приоритеты собственной деятельности и способы их достижения.
3.2.6	Уметь планировать результаты собственной деятельности с учетом необходимых ресурсов.
3.2.7	Уметь определять этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса.
3.2.8	Уметь демонстрировать разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
3.2.9	Уметь выявлять особенности политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.
3.2.10	Уметь моделировать индивидуальные и коллективные профессиональные журналистские действия в зависимости от условий конкретной медиакоммуникационной системы.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Владеть навыками применения командной стратегии для достижения поставленной цели.
3.3.2	Владеть практическим опытом организации и руководства работы команды.
3.3.3	Владеть навыками анализа результативности работы команды и личных действий в ней.
3.3.4	Владеть опытом применения рефлексивных методов в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.
3.3.5	Владеть опытом определения целей и приоритетов собственной деятельности и способы их достижения.
3.3.6	Владеть навыками определения результатов собственной деятельности с учетом необходимых ресурсов.
3.3.7	Владеть практическим опытом определения этапов и тенденций развития отечественного и мирового культурного процесса.
3.3.8	Владеть эрудицией.
3.3.9	Владеть практическим опытом выявления особенностей политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.
3.3.10	Владеть практическим опытом моделирования индивидуальных и коллективных профессиональных журналистских действий в зависимости от условий конкретной медиакоммуникационной системы.



#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72	Виды контроля в семестрах: зачеты 3
в том числе :	
аудиторные занятия : 14	
самостоятельная работа : 56,5	
контактная работа: 15,5 ИКР: 1,5	

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Сущность визуализации. Визуализация и креолизованный текст</b>			
1.1	Визуальный поворот. Сущность визуализации. Визуализация в разных областях человеческого знания /Пр/	3	1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.16 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.22 Л2.23 Л2.24 Л2.25 Л2.26 Л2.27 Л2.28Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
1.2	Понятие креолизованного текста. Визуализация в креолизованном тексте /Пр/	3	1	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.16 Л2.19 Л2.20 Л2.27 Л2.28Л3.1 Э3 Э4 Э5
1.3	Формирование представлений о массмедийном тексте как гипертексте интегративного характера /Ср/	3	11,5	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.16 Л2.19 Л2.20 Л2.27 Л2.28Л3.1 Э1 Э5
1.4	Визуальный поворот /ИКР/	3	1,5	Л2.16
	<b>Раздел 2. Нарраталогия и семиотика как продуктивные парадигмы интерпретации креолизованного текста</b>			
2.1	Нарраталогия как одна из парадигм интерпретации креолизованного текста. Элементы визуализации в нарративных повествованиях /Пр/	3	1	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.20 Л2.27 Л2.28Л3.1 Э2 Э4 Э8
2.2	Семиотика как одна из парадигм интерпретации креолизованного текста. Визуальные знаки в креолизованном тексте /Пр/	3	1	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.16 Л2.19 Л2.20 Л2.27 Л2.28Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э7



2.3	Современные направления анализа синтетического (креолизованного) текста /Ср/	3	15	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.16 Л2.19 Л2.20 Л2.27 Л2.28Л3.1 Э3 Э5
<b>Раздел 3. Визуализация в арт-коммуникациях</b>				
3.1	Понятие арт-коммуникаций. Основание для типологии арт-коммуникаций. Виды арт-коммуникаций /Пр/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.16 Л2.19 Л2.20 Л2.27 Л2.28Л3.1 Э2 Э4 Э5 Э7
3.2	Специфика визуализации в различных арт-коммуникациях (стрит-арт, паблик-арт, ленд-арт, инсталляции, световые шоу, флешмобы, хепенинги, перформансы, эмбиент-медиа, символические события и др.) /Пр/	3	3	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.16 Л2.19 Л2.20 Л2.27 Л2.28Л3.1 Э4 Э8
3.3	Визуализация в различных арт-коммуникациях /Ср/	3	15	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.16 Л2.19 Л2.20 Л2.27 Л2.28Л3.1 Э1 Э4
<b>Раздел 4. Визуализация в журналистике</b>				
4.1	Специфика визуализации в журналистике. Понятие журналистики данных и их визуализация. Визуализация в традиционном креолизованном журналистском тексте. Типология визуалистики в журналистике /Пр/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.16 Л2.19 Л2.20 Л2.27 Л2.28Л3.1 Э1 Э3 Э5
4.2	Инфографика, фитография, иллюстрации, видео в журналистском продукте /Пр/	3	3	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.16 Л2.19 Л2.20 Л2.27 Л2.28Л3.1 Э2 Э4 Э5
4.3	Элементы визуализации в журналистике /Ср/	3	15	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.11 Л2.12 Л2.16 Л2.19 Л2.20 Л2.27 Л2.28Л3.1 Э1 Э4 Э8

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

1. Устный опрос
2. Тестовые задания
3. Творческое задание

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Устный опрос (вопросы на практических занятиях на сравнение, сходство явлений современной медиакультуры)

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тестовые задания

1. Продолжите предложение: Визуализация – это
2. Продолжите предложение: Арт-коммуникация – это ...
3. Интерактивность арт-коммуникационных практик понимается как ...
4. Перформанс – это...
5. Инфографика – это ...
6. С точки зрения технологии инфографика в СМИ делится на ...
7. По принципу визуализации контента выделяются две группы видов инфографики: ...
8. К количественной инфографике относятся...
9. К качественной инфографике относятся ...



10. Артхаус (англ. art house «дом искусств») – это вид современного киноискусства, ...

Творческое задание - выбрать один из видов арт-коммуникаций и подготовить по нему итоговый проект в виде презентации или лонгрида.

#### 6.4. Критерии оценивания

Зачет проводится в 2 этапа.

На первом этапе студент решает 5 тестовых вопросов открытого типа. Продолжительность – 10 минут.

Максимальный балл за тестовое задание – 10 баллов:

10-8 баллов - уровень освоения проверяемых компетенций высокий (отлично/зачтено)

7-6 балла - уровень освоения проверяемых компетенций средний (хорошо/зачтено)

5-4 балла - уровень освоения проверяемых компетенций базовый (удовлетворительно/зачтено)

3-0 баллов - уровень освоения проверяемых компетенций недостаточный (неудовлетворительно/не зачтено)

На втором этапе студент презентует творческое задание в виде лонгрида или презентации. Продолжительность – 20 минут. Общая продолжительность – 30 минут. Максимальный балл за творческое задание – 50 баллов:

50-45 баллов - уровень освоения проверяемых компетенций высокий (отлично/зачтено)

44-35 баллов - уровень освоения проверяемых компетенций средний (хорошо/зачтено)

34-20 балла - уровень освоения проверяемых компетенций базовый (удовлетворительно/зачтено)

19-0 баллов - уровень освоения проверяемых компетенций недостаточный (неудовлетворительно/не зачтено)

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов - неудовлетворительно (2);

50-69 баллов - удовлетворительно (3);

70-90 баллов - хорошо (4);

91-100 баллов - отлично (5).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Зачет (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос, а затем работу за персональным компьютером. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);



б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);  
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).  
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.  
Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
  - предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
  - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
  - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на самостоятельно проведенный поиск информации.
2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:
  - обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;
  - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
  - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.
3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:
  - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач, но такая аргументация отличается неполнотой и может быть затруднена;
  - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.
4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»; компетенции не сформированы и не проявлены.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Антропова В. В., Загидуллина М. В., Симакова С. И.	Визуализация в арт-коммуникациях и журналистике: учебное пособие ( <a href="https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/007741/antropovaaa">https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/007741/antropovaaa</a> )	Челябинск : Издательство Челябинского государственно о университета, 2019	ЭБС

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Трайндл А.	Нейромаркетинг: Визуализация эмоций: справочная литература ( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=333464">https://znanium.com/catalog/document?id=333464</a> )	Москва : ООО "Альпина Паблишер", 2016	ЭБС
Л2.2	Герасимова И. А.	Визуальный образ (Междисциплинарные исследования): монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=66601">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=66601</a> )	Москва : Институт философии РАН, 2008	ЭБС
Л2.3	Бугакова А. Д.	Фирменный стиль и его роль в успешном продвижении бренда. Анализ визуальной составляющей рекламных коммуникаций: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142857">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142857</a> )	Москва : Лаборатория книги, 2012	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.4	Давыдова О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330608">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330608</a> )	Москва : Прогресс-Традиция, 2015	ЭБС
Л2.5	Сальникова Е.	Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445078">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445078</a> )	Москва : Прогресс-Традиция, 2012	ЭБС
Л2.6	Светлаков Ю.	Знаки в визуальном мире: научная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472720">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472720</a> )	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2012	ЭБС
Л2.7	Гук А. А., Кудрина Е. Л., Попова Н. С., Елисеенков Г. С., Ткаченко Л. А.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных трудов ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472920">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472920</a> )	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	ЭБС
Л2.8	Сальникова Е.	Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473543">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473543</a> )	Москва : Прогресс-Традиция, 2017	ЭБС
Л2.9	Мечковская Н. Б.	Семиотика: Язык. Природа. Культура : курс лекций : учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2007	
Л2.10	Елина Е. А.	Семиотика рекламы: учебное пособие	Москва: Дашков и К, 2014	
Л2.11	Киуру К. В., Журавлева А. А., Симакова С. И.	Современные коммуникационные технологии продвижения бренда: учебное пособие ( <a href="https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/007737/kiurukv">https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/007737/kiurukv</a> )	Челябинск : Издательство Челябинского государственного университета, 2017	ЭБС
Л2.12	Назарова Тамара Борисовна	Филология и семиотика: Современ. англ. яз.	Москва : Высш. шк., 1994	
Л2.13	Успенский	Семиотика искусства	Москва : Яз. рус. культуры, 1995	
Л2.14	Почепцов Г. Г.	Русская семиотика: идеи и методы, персоналии, история	Москва : Рефл-бук, 2001	
Л2.15	Валгина Н. С.	Теория текста: учебное пособие для вузов	Москва : Логос, 2004	
Л2.16	Розин В. М.	Визуальная культура и восприятие: как человек видит и понимает мир	Москва : КомКнига, 2006	
Л2.17	Степанов Ю. С., Фатеева Н. А., Фещенко В. В., Сироткин Н. С.	Семиотика и авангард: антология	Москва : Академический Проект, 2006	
Л2.18	Федоров А. В.	Анализ аудиовизуальных медиатекстов: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210365">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210365</a> )	Москва : Директ-Медиа, 2013	ЭБС
Л2.19	Репина Е. А.	Агрессивный текст как тип текста: статья ( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=36813">https://znanium.com/catalog/document?id=36813</a> )	Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.2 0	Гойхман О.Я.	Подтекст как истинный смысл коммуникации ( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=13285">https://znanium.com/catalog/document?id=13285</a> )	Оренбург : ИПК ГОУ ОГУ, 2010	ЭБС
Л2.2 1	Обидин Д.Л.	Технология создания рекламного текста: учебно-методическая литература ( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=91162">https://znanium.com/catalog/document?id=91162</a> )	Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014	ЭБС
Л2.2 2	Рыскельдиева Л.Т., Коротченко Ю.М., Шапиро О.А., Зарапин О.В.	Текст и коммуникация (философские размышления): монография ( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=304377">https://znanium.com/catalog/document?id=304377</a> )	Москва : Вузовский учебник, 2018	ЭБС
Л2.2 3	Симбирцева Н.А.	Текст культуры: культурологическая интерпретация: монография ( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=339040">https://znanium.com/catalog/document?id=339040</a> )	Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018	ЭБС
Л2.2 4	Сафронова Л. В.	Постмодернистский текст: поэтика манипуляции: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253943">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253943</a> )	Санкт-Петербург : Петрополис, 2009	ЭБС
Л2.2 5	Бернштейн Б.	Визуальный образ и мир искусства: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255087">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255087</a> )	Санкт-Петербург : Петрополис, 2006	ЭБС
Л2.2 6	Иванова-Лукьянова Г. Н.	Художественный текст: услышать и понять: учебное пособие для студентов филологических специальностей ( <a href="https://e.lanbook.com/book/114556">https://e.lanbook.com/book/114556</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
Л2.2 7	Иванова-Лукьянова Г. Н.	Художественный текст как искусство: учеб. пособие ( <a href="https://e.lanbook.com/book/119146">https://e.lanbook.com/book/119146</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2019	ЭБС
Л2.2 8	Симакова С. И., Распопова С. С., Выровцева Е. В.	Визуальный поворот в массовых коммуникациях: коллективная монография ( <a href="https://library.csu.ru/rbooks2/view?code=texts/007742/visualturn">https://library.csu.ru/rbooks2/view?code=texts/007742/visualturn</a> )	Челябинск : Издательство Челябинского государственног о университета, 2017	ЭБС

### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Семендяева О. В.	Аудиовизуальные технологии обучения: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232473">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232473</a> )	Кемерово : Кемеровский государственны й университет, 2011	ЭБС

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Визуальный сторителлинг: знакомство с архетипами <a href="http://microstocker.blogspot.com/2015/04/blog-post_29.html">http://microstocker.blogspot.com/2015/04/blog-post_29.html</a>			
Э2	Визуальный сторителлинг. Основные элементы <a href="http://visualstorytelling.ru/2016/07/29/vizual-ny-j-storitelling-osnovny-e-e-lementy/">http://visualstorytelling.ru/2016/07/29/vizual-ny-j-storitelling-osnovny-e-e-lementy/</a>			
Э3	Николаева Е. АРТ-ОБЪЕКТ И ЕГО КОММУНИКАТИВНЫЕ ПРОСТРАНСТВА <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/art-obekt-i-ego-kommunikativnye-prostranstva">https://cyberleninka.ru/article/n/art-obekt-i-ego-kommunikativnye-prostranstva</a>			
Э4	Прохорович Е.В. Арт-коммуникация в системе формирования региональной идентичности <a href="http://art-kommunikatsii-v-sisteme-formirovaniya-regionalnoy-identichnosti.pdf">art-kommunikatsii-v-sisteme-formirovaniya-regionalnoy-identichnosti.pdf</a>			
Э5	Сагдуллаев К. К. Арт-журналистика в глобальном информационном пространстве <a href="https://www.docme.ru/doc/1652076/art-zhurnalistska-v-global-_nom-informacionnom-prostranstve...">https://www.docme.ru/doc/1652076/art-zhurnalistska-v-global-_nom-informacionnom-prostranstve...</a>			
Э6	Симакова С.И. Инфографика: визуализация цифрового контента <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-novyh-tehnologiy-na-vizualnyy-kontent-zhurnalistskih-materialov">https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-novyh-tehnologiy-na-vizualnyy-kontent-zhurnalistskih-materialov</a>			



Э7 Ткаченко О. Н. Красноярова Д. К. Креативная основа визуальной коммуникации  
<https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnaya-osnova-vizualnoy-kommunikatsii>

Э8 Шевченко В.Э. Теоретические основы визуальной коммуникации <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-vizualnoy-kommunikatsii>

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

Adobe Connect Acrobat

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. APS JOURNALS. Physical Review Letters, Physical Review X, Physical Review, and Reviews of Modern Physics : журналы American Physical Society : сайт. – URL: <http://journals.aps.org/about>. – Яз. англ. – Режим доступа: только из сети университета. – Текст : электронный.

3. BOOK.ru : электронно-библиотечная система / издательство КноРус. – URL: <http://www.book.ru/extsearch?Name>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

4. Mathematical Reviews (MR) : реферативная база данных / American Mathematical Society. – URL: <http://www.ams.org/mathscinet/>. – Яз. рус., англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

5. Moodle : система управления обучением : [база данных] / Челябинский государственный университет. – Челябинск, [б. г.]. – URL: <http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

6. Polpred.com : сайт. – Москва, 1997 – . – URL: <http://polpred.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

7. Scopus : реферативная база данных / Elsevier BV. – URL: <http://www.scopus.com/>. – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

8. Springer Link : [сайт]. – URL: <http://link.springer.com/>. – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

9. Web of Science : мультидисциплинарная реферативная база данных / компания Thomson Reuters. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

10. Znanium.com : электронно-библиотечная система / Научно- издательский центр ИНФРА-М. – Москва, 2011 – . – URL: <http://znanium.com/>). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

11. Архив научных журналов : [сайт] / Национальный электронно- информационный консорциум (НП НЭИКОН). –

URL: <http://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Режим доступа: доступ только из сети университета. – Текст : электронный.

12. Библиографические базы данных ИНИОН РАН. – Текст : электронный // Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН : сайт. – URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>.

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам : сайт / ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". – Москва, 2005 – . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

14. ИНФОРМИО : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно- практическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

15. Консультант Плюс : справочно-правовая система : база данных / Региональный центр правовой информации Информправо. – Москва, 1992 – . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки. – Текст : электронный.

16. Лань : электронно-библиотечная система / издательство Лань. – Санкт- Петербург, 2011 – . – URL: <http://e.lanbook.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

17. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>. – Текст : электронный.

18. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) // Правительство Российской Федерации : сайт. – URL: <http://government.ru/department/390/events/>. – Текст : электронный.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Визуализация в арт-коммуникациях и журналистике" по направлению подготовки (специальности) 42.04.02 "Журналистика" направленности (профилю) Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 14
19. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a> . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.	
20. Президентская библиотека : электронная национальная библиотека : сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Санкт-Петербург, 2009 – . – URL: <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> . – Текст : электронный.	
21. Российское образование : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ Информика. – Москва, 2002 – . – URL: <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> . – Текст : электронный.	
22. Статистические издания России и стран СНГ. – Текст : электронный // EastView : база данных. – URL: <a href="http://udbstat.eastview.com/search/simple.jsp?enc=rus">http://udbstat.eastview.com/search/simple.jsp?enc=rus</a> . – Режим доступа: из сети университета.	
23. Университетская библиотека ONLAIN : электронно-библиотечная система / ООО Директмедиа Паблшинг. – Москва, 2010 – . – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.	
24. Электронный архив журнала «Знак: Проблемное поле медиаобразования». – Челябинск, 2007 –. URL: <a href="http://journals.csu.ru/index.php/znak/index">http://journals.csu.ru/index.php/znak/index</a> . – Текст : электронный.	
25. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) : официальный сайт. – Москва, 2004 – . – URL: <a href="http://obrnadzor.gov.ru/ru/">http://obrnadzor.gov.ru/ru/</a> . – Текст : электронный.	
26. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов // Российское образование : федеральный портал. – URL: <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> . – Текст : электронный.	

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется в 3 корпусе ЧелГУ, расположенном по адресу пр. Победы 162 В, в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитории 401, 405, 406). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина ведется в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитории 402, 403).

В целях успешного освоения дисциплины изучения курса осуществляется в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитория 401 или 405). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина преподается в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитория 402).

Для успешного освоения дисциплины аудитория должна быть оборудована мультимедийным комплексом с возможностью выхода в сеть Интернет и локальную сеть университета (в аудиториях 401 и 402 – через проводное оптоволоконное соединение, в аудитории 405 – через беспроводное соединение посредством Wi-Fi-роутера).

Мультимедийные комплексы включают следующее оборудование:

– аудитория 401: экран для мультимедиа Projecta 200x200, портативный мультимедийный проектор BenQ MP624 (устанавливается по заявке преподавателя), ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk(устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные GeniusSPM-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

– аудитория 402: экран настенный с электроприводом ELPRO ElectrolStandart 200 2.0\*2.0м., ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), стационарный мультимедийный видеопроектор Panasonic PT-LB60NTE LCD,3200 ANSI лм XGA(1024x768), активная акустическая система 5.1 Sven HA-430T (5.1 60W+5x20W,remote control), петличная радиосистема UHF-диапазона 1/2U диверситивная(795.075 MHz) MIPRO MR-801A (устанавливается по заявке преподавателя);

– аудитория 405: ЖК-телевизор 19” Toshiba, ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные Genius SP M-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

Для проведения компьютерного тестирования, вебинаров и интерактивных уроков несколько занятий организуются в стационарном(аудитория 401) или мобильном компьютерном классе (организуется в любой аудитории с возможностью беспроводного доступа к сети Интернет с использованием нетбуков). Стационарный компьютерный класс рассчитан на 15 рабочих мест.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с применением следующего специального оборудования:

а) для лиц с нарушением слуха (акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор);

б) для лиц с нарушением зрения (мультимедийный проектор (использование презентаций с укрупненным текстом);

в) для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (персональные мобильные компьютеры – нетбуки).



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Визуализация в арт-коммуникациях и журналистике" по направлению подготовки (специальности) 42.04.02 "Журналистика" направленности (профилю) Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 15

Из числа специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляемых Региональным учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ, можно отметить также:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).

- помещения для самостоятельной работы с компьютерной техникой и с возможностью подключения в сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: аудитория 401, 406, 402.

#### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

При изучении данной дисциплины используются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студента. На лекционных занятиях преподаватель излагает основное содержание тем программы. Проработку лекционного материала студенту желательно проводить как после каждого занятия, так и по завершению темы. Это позволит связать воедино полученные сведения и составить цельную картину.

На практических занятиях рассматриваются основные теоретические аспекты и практические методы риторического воздействия и создания речевого произведения. Рекомендуется перед каждым практическим занятием выполнить домашнее задание, что позволит лучше усвоить предыдущий материал, и изучить лекционный материал по предстоящей теме. Студенту желательно проявлять активное участие на практических и лекционных занятиях, задавать вопросы, поскольку умение обосновывать свою точку зрения, нахождение компромиссного решения в этически выдержанной дискуссии не только важно для лучшего усвоения материала, но и ценится в реальной жизни. Важным моментом при изучении любой дисциплины является организация самостоятельной работы. При освоении материала не следует стремиться к механическому запоминанию приведенных определений, формулировок и положений, если требования прямо не указывают на это. Вполне эффективной может оказаться попытка понять суть явления, выработать свое отношение к нему, опираясь на материал, содержащийся в рекомендованной литературе. Сказанное особенно эффективно, когда речь идет о таких требованиях, как «понимает» или «имеет представление». Напротив, если студент имеет дело с требованием к деятельности «должен уметь», то рекомендуется поупражняться в соответствующем виде деятельности. Все это имеет непосредственное отношение к подготовке к практическим занятиям.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

#### **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с



использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.