

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 10.06.2025 12:24:45 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb9815bbcb77a486b9a8788b8522525	 МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Литературный фольклоризм" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	---	---	--------

## **Рабочая программа дисциплины (модуля)\***

Литературный фольклоризм

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- формировать у студентов представление о развитии русской литературы как своеобразном художественном процессе, интегрированном в традиции народа.

Задачи;

выявить особенности взаимодействия и взаимовлияния русской литературы и фольклора;

- установить проявление фольклорно-этнографических черт и элементов в художественной системе текста литературного произведения (древнерусская литература, литература XVIII-XIX веков);

- формировать профессиональные навыки литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения (композиционная структура, стиль, жанр, идейное и философское содержание текста) на основе современных методологических подходов;

- научить применять полученные знания для решения задач научно-исследовательской, педагогической, проектной, культурно-просветительской и иной прикладной деятельности.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-2.1.

Демонстрирует знание теоретических основ принятия решений в сфере управления проектами.

УК-2.2.

Выявляет и анализирует различные способы решения задач в рамках цели проекта и аргументирует их выбор.

УК-2.3.

Демонстрирует способность проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3.1. Демонстрирует понимание типологии и факторов формирования команд, лидерства и способов социального взаимодействия.

УК-3.2. Осуществляет взаимодействие с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом.

УК-3.3. Имеет опыт участия в командной работе.

ПК-1.1.

Демонстрирует знание основных принципов создания, доработки и обработки различных типов текстов.

ПК-1.2.

Демонстрирует умение создавать тексты различной тематики в соответствии с нормами русского литературного языка.

ПК-1.3.

Демонстрирует умение дорабатывать, обрабатывать и модифицировать тексты различной тематики

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.02.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Русское устное народное творчество;

Введение в литературоведение

Русское устное народное творчество

Введение в литературоведение

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Теория литературы

Основы текстологии

Комментарий художественного текста

Теория литературы

Основы текстологии

Комментарий художественного текста



### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Знать:**

нормативные и инструктивные материалы, регламентирующие проектную деятельность, требования к постановке цели и задач проекта

**Уметь:**

планировать проектную деятельность в соответствии с правовыми нормами и инструктивными материалами, определять приемы и методы разработки и реализации культурно-просветительских проектов, демонстрирующих единство литературы и народного творчества

**Владеть:**

навыками работы с нормативными и инструктивными материалами, регламентирующими проектно-технологическую деятельность, в т.ч. реализацию культурно-просветительских проектов, демонстрирующих единство литературы и народного творчества

#### УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**Знать:**

возможности групповых и индивидуальных форм и методов учения, используемых при выполнении проектов.

**Уметь:**

использовать возможности групповых и индивидуальных форм работы в проектно-технологической деятельности;

**Владеть:**

навыками работы в команде при осуществлении проектов, демонстрирующих единство литературы и народного творчества

#### ПК-1: Способен создавать и обрабатывать различные типы текстов (в том числе для размещения в социальных сетях, на сайтах, форумах, тематических порталах)

**Знать:**

принципы создания и обработки различных типов текстов по проблеме литературного фольклоризма

**Уметь:**

создавать аннотации, аналитические обзоры и другие типы текстов по проблеме литературного фольклоризма

**Владеть:**

навыками редактирования, корректуры текстов различной тематики

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	нормативные и инструктивные материалы, регламентирующие проектную деятельность, требования к постановке цели и задач проекта;
3.1.2	возможности групповых и индивидуальных форм и методов учения, используемых при выполнении проектов;
3.1.3	принципы создания и обработки различных типов текстов по проблеме литературного фольклоризма
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	планировать проектную деятельность в соответствии с правовыми нормами и инструктивными материалами, определять приемы и методы разработки и реализации культурно-просветительских проектов, демонстрирующих единство литературы и народного творчества;
3.2.2	использовать возможности групповых и индивидуальных форм работы в проектно-технологической деятельности;
3.2.3	создавать аннотации, аналитические обзоры и другие типы текстов по проблеме литературного фольклоризма
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>



- |       |  |
|-------|--|
| 3.3.1 | навыки работы с нормативными и инструктивными материалами, регламентирующими проектно-технологическую деятельность, в т.ч. реализацию культурно-просветительских проектов, демонстрирующих единство литературы и народного творчества; |
| 3.3.2 | навыки работы в команде при осуществлении проектов, демонстрирующих единство литературы и народного творчества;  |
| 3.3.3 | навыками редактирования, корректуры текстов различной тематики   |

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе :	
аудиторные занятия : 34	
самостоятельная работа : 34,5	
контактная работа: 37,5 ИКР: 3,5	

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
<b>Раздел 1. Введение</b>				
1.1	История изучения литературного фольклоризма в отечественном литературоведении /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.21 Э1 Э2
1.2	Типология литературного фольклоризма /ТСЗ (ТСУ)/	5	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.21 Э1 Э3
<b>Раздел 2. Фольклоризм древнерусской литературы</b>				
2.1	Фольклоризм древнерусской литературы: основные типы, своеобразие /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.19 Л2.21 Л2.30 Л2.31 Л2.37 Э2 Э3
2.2	"Слово о полку Игореве" и УНТ /ТСЗ (ТСУ)/	5	0	Л1.1 Л1.2Л2.21 Л2.31 Л2.34 Л2.40 Л2.42 Э1 Э2 Э3
2.3	Фольклоризм «Повести о Петре и Февронии» /Ср/	5	6	Л1.1 Л1.2Л2.21 Л2.31 Л2.43 Э1 Э2
<b>Раздел 3. Русская литература XVIII века и фольклор</b>				
3.1	Фольклор и литература русского классицизма сентиментализма /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.21 Э2 Э3
<b>Раздел 4. Русская литература первой половины XIX века и фольклор</b>				
4.1	Фольклорные мотивы и образы в произведениях писателей пушкинской поры /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.24 Л2.28 Э1 Э3
4.2	Народно-поэтические истоки творчества Пушкина /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.13 Э1 Э2 Э3
4.3	Фольклоризм Н.В.Гоголя /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.11 Л2.18 Э1 Э2



4.4	Фольклор и традиции русского романтизма /Ср/	5	6	Л1.1 Л1.2Л2.15 Л2.39 Э1 Э3
<b>Раздел 5. Русская литература второй половины XIX века и фольклор</b>				
5.1	Эволюция фольклоризма Островского /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.20 Л2.41 Л2.46 Э1 Э2 Э3
5.2	Народно-поэтическая основа произведений Некрасова /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.12 Л2.26 Л2.47 Э1 Э2
5.3	Фольклоризм Н. Лескова /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.10 Л2.29 Э1 Э3
5.4	Л. Толстой и народная культура /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.9 Л2.16 Л2.49 Э2 Э3
<b>Раздел 6. Фольклоризм литературы Серебряного века</b>				
6.1	Фольклорные мотивы и образы в творчестве поэтов Серебряного века /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.25 Л2.27 Л2.48 Э1 Э2 Э3
6.2	Фольклоризм Есенина и Клюева /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Э1 Э2
6.3	Фольклорные темы и образы в произведениях А.Ахматовой /Ср/	5	4,5	Л1.1 Л1.2Л2.14 Л2.17 Э1 Э3
<b>Раздел 7. Фольклоризм литературы 20 в.</b>				
7.1	Фольклоризм литературы XX века как научная проблема /ТСЗ (ТСУ)/	5	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.23 Э2 Э3
7.2	Народно-поэтические истоки произведений Шолохова /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.33 Л2.38 Л2.44 Э1 Э2 Э3
7.3	Фольклоризм Рубцова /Ср/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.5 Л2.36 Э1 Э2
7.4	Фольклоризм литературы XX-XXI вв. как направление изысканий современных исследователей. ( по материалам Лазаревских чтений) /Ср/	5	8	Л1.1 Л1.2Л2.45 Э1 Э3
7.5	Фольклоризм В. Шукшина /Ср/	5	8	Л1.1 Л1.2Л2.22 Л2.32 Л2.35 Э2 Э3
<b>Раздел 8. Иная контактная работа</b>				
8.1	Индивидуальная консультация, текущий контроль /ИКР/	5	3,5	

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос  
Реферат  
Тест  
Доклад  
Письменная работа

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации



1. Устный ответ на вопрос. Цель – установить степень освоения студентом теоретического материала.

Примеры вопросов

1. Каковы принципы и приемы использования фольклора в творчестве А. С. Пушкина?
2. Почему фольклоризм Н. В. Гоголя называют этнографическим.

2. Рефераты.

Примерные темы рефератов:

- И.А. Крылов – «поэт народной мудрости».  
Фольклорные темы и образы в произведениях А.Ахматовой  
Фольклоризм В. Шукшина

Доклад

Примерные темы

- Колыбельные песни, созданные поэтами Серебряного века  
Традиции русской сказки в творчестве писателей 19 -20 в ( по выбору студента)

Учебная задача (проект)

Примерные темы

- Русская свадьба в изображении писателей 10-20 вв.  
Гадания в изображении писателей 19-20вв

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Оценочные средства промежуточной аттестации представлены тестом, учебной задачей, письменной работой.

Примеры оценочных средств

Тест

1. Кто из исследователей определяет фольклоризм следующим образом: « социально детерминированный эволюционный процесс адаптации, репродукции и трансформации фольклора в условиях, отличающихся от тех, в каких развивался и бытовал традиционный фольклор»

1. В. Е. Гусев 2. А.И Лазарев 3. У. Б. Далгат

2. Кто из исследователей определяет фольклоризм следующим образом: « Сознательное обращение писателей к фольклорной эстетике»

1. В. Е. Гусев 2. А.И Лазарев 3. У. Б. Далгат

Учебная задача

Напишите словарную статью (50-60 слов) для термина технологический уровень литературно-фольклорных отношений. Предполагается, что статья предназначена для Интернет-ресурса. Оформите в написанной Вами статье соответствующим образом те слова, которые могут быть использованы как гиперссылки.

Письменная работа

Задание содержит вопрос, на который необходимо дать развернутый ответ (100-150 слов) в свободной форме.

Вспомните произведения А.Н.Островского, в которых события связаны с тем или иным этапом свадебного обряда. Согласны ли Вы с Добролюбовым, который считал, что у Островского «сюжеты и сами названия его пьес вертятся около семьи, жениха, невесты, богатства и бедности». Как, на Ваш взгляд, это отражается на своеобразии произведения?

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на анализ произведения (произведений). Излагайте мысли грамотно и логично, используйте необходимые литературоведческие термины.

### 6.4. Критерии оценивания

УСТНЫЙ ОПРОС

ОТЛИЧНО

Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим  
ХОРОШО

Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим  
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки И студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы



### НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок И студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

### РЕФЕРАТ

Критерии оценивания реферата

#### 1.Содержание

Содержание реферата полностью соответствует заявленной теме / 4 балла

Реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности / недостаточности / 2 балла

Реферат не соответствует теме /1балл

#### 2.Композиция

Деление реферата на главы и параграфы логически обосновано / 2 б

Деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 1–2 логических недочетов / 1б

Деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано / 0 б

#### 3.Оформление

Оформление реферата, включая титульный лист, содержание, текст, примечания / ссылки, список литературы, верно и соответствует действующим нормативным документам / 2 б

В целом реферат оформлен верно, но есть отдельные недочеты и погрешности / 1б

В оформлении реферата допущено много ошибок \ 0 б

#### 4. Соответствие языковым и стилевым нормам

Текст соответствует языковым и стилевым нормам / 3б

Текст в целом соответствует языковым и стилевым нормам, но в нем допущены 1-2 синтаксические и/или стилевые погрешности /2б

В тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок / 0 б

#### 5.Источниковая база

Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы / 4 б

Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы, автор обошелся минимумом источников /2 б

Количество источников не достаточно для раскрытия темы /0 б

### ДОКЛАД

#### ОТЛИЧНО

Тезис, соответствующий теме доклад, четко сформулирован во введении; проблема, заложенная в докладе, полностью раскрыта; выдвинутый тезис логично, связно и полно доказывается в основной части доклада; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части доклада.

С точки зрения композиции доклад не содержит ошибок. Доклад имеет четкую логическую структуру.

Языковое оформление текста полностью соответствует устной форме его представления: синтаксические структуры упрощены, потенциальные лексические трудности сняты путем синонимической замены, логические связи между частями текста вербализованы, личное мнение докладчика о предмете доклада эксплицировано

Речь докладчика внятная, четкая, грамотная, ориентирована на аудиторию; акценты расставлены верно. Манера подачи материала гармонирует с содержанием доклада.

#### ХОРОШО

Тезис, соответствующий теме доклада, четко сформулирован во введении; проблема, заложенная в докладе, в целом раскрыта; выдвинутый тезис доказывается в основной части логично, связно, но недостаточно полно; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части доклада.

В целом структура доклада логична и соответствует теме, но не лишена 1–2 логических недочетов. Средства логической связи используются не всегда

Языковое оформление текста в целом соответствует устной форме его представления, но восприятие доклада затруднено за счет включения в текст доклада необработанных фрагментов научного текста.

#### УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Тезис во введении сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме; проблема, заложенная в докладе, раскрыта частично; выдвинутый тезис в основной части доказывается недостаточно логично, убедительно и последовательно; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части доклада.

Доклад не имеет четкой структуры. Присутствуют многочисленные нарушения связности или логики доклада.

Средства логической связи используются редко или не используются.

Языковое оформление текста не полностью соответствует устной форме его представления: текст доклада представляет собой компиляцию фрагментов чужого и собственного научного текста, не обработанную для



воспроизведения в устной форме.

Докладчик не ориентируется на аудиторию, не может правильно расставить акценты или количество ошибок в его речи является максимально допустимым.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

Тезис во введении не сформулирован, или не соответствует теме доклада; заложенная в докладе проблема не раскрыта; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы отсутствуют или не связаны с аргументацией основной части доклада.

Доклад не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено смысловое членение доклада, нарушающее логичность структуры. Имеются серьезные нарушения связности доклада и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи

Языковое оформление текста не соответствует устной форме его представления

**УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА (проект)**

Студент обнаруживает понимание специфики задания; выполняет учебную задачу в полном объеме, логические и фактические ошибки в ответе отсутствуют (15 баллов)

Студент обнаруживает понимание специфики задания, выполняет учебную задачу в полном объеме допускает одну фактическую и/или одну логическую ошибку (14-11 баллов)

Студент упрощенно понимает задание, выполняет решает учебную задачу частично и /или допускает 2-3 фактические и /логические ошибки. (10-7 баллов)

Студент неверно решает учебную задачу и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или допускает 4 и более фактических ошибок

(6 – 0 баллов)

**ТЕСТ**

по одному баллу за каждый правильный ответ

**УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА**

**ОТЛИЧНО**

Студент обнаруживает понимание специфики задания, дает верное определение термина, излагает мысли логично фактические ошибки в ответе (10-9 баллов)

**ХОРОШО**

Студент обнаруживает понимание задания, но не дает точного определения, допускает 1-2 фактические ошибки (8-7 баллов)

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

Студент обнаруживает понимание задания, но выполняет задание не в полном объеме ИЛИ допускает 3 фактические ошибки

(6-5 баллов)

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

Задание выполнено в полном объеме, содержит более 4 фактических ошибок.

(4 -0 баллов)

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

**ОТЛИЧНО**

студент обнаруживает понимание специфики задания; дает развернутый ответ на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, обнаруживает высокий уровень теоретико-литературными знаниями, логические и фактические ошибки в ответе отсутствуют

(20 баллов -18 баллов)

**ХОРОШО**

студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, корректно использует литературоведческие термины, и /или допускает одну фактическую и/или одну логическую ошибку

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

студент упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, демонстрирует слабое владение литературоведческими терминами и /или допускает 2-3 фактические и /логические ошибки (14-10 баллов)

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения общими словами, пересказом, и/или допускает 4 и более фактических ошибок (9 – 0 баллов)



#### ЗАЧЕТ

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации.

Оценка «зачтено» выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет от 4 до 10 баллов; если тест, учебная задача и письменная работа промежуточной аттестации выполнены на оценку не ниже «удовлетворительно» или за все выполненные задания студент набрал не меньше 29 баллов.

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 7.1. Рекомендуемая литература

##### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Лазарев А. И.	Типология литературного фольклоризма: на материале истории русской литературы : учебное пособие	Челябинск: [б. и.], 1991	
Л1.2	Михнюкевич В. А., Гришин А. С., Губанова Г. А., Ситников В. И.	Место и значение фольклора и фольклоризма в национальных культурах: история и современность: тезисы докладов научной конференции, посвященной 70-летию доктора филологических наук, профессора А. И. Лазарева	Челябинск: ЧелГУ, 1998	
Л1.3	Далгат У. Б., Гацак В. М.	Литература и фольклор: теоретические аспекты	Москва : Наука, 1981	

##### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Розанов В. В.	Русь и Гоголь ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=7828">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=7828</a> )	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.2	Гершензон М. О.	Мудрость Пушкина ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=8818">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=8818</a> )	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.3	Пономарева Т. А.	Новокрестьянская проза 1920-х годов. Философские и художественные искания Н. Клюева, А. Ганина, П. Карпов ( <a href="https://e.lanbook.com/book/88381">https://e.lanbook.com/book/88381</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
Л2.4	Пономарева Т. А.	Новокрестьянская проза 1920-х годов. «Круглый мир» Сергея Клычкова ( <a href="https://e.lanbook.com/book/88382">https://e.lanbook.com/book/88382</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
Л2.5	Иванова Е. В.	"Мне не найти зеленые цветы..." / Размышления о поэзии Н.М.Рубцова ( <a href="https://e.lanbook.com/book/89883">https://e.lanbook.com/book/89883</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
Л2.6	Виноградов В. В.	О стиле Пушкина: публицистика ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46752">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46752</a> )	Москва : Директ-Медиа, 2010	ЭБС
Л2.7	Виноградов И. А.	Путь Пушкина к реализму: публицистика ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46754">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46754</a> )	Москва : Директ-Медиа, 2010	ЭБС
Л2.8	Оксман Ю. Г.	Пушкин в работе над "Историей Пугачева": публицистика ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46759">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46759</a> )	Москва : Директ-Медиа, 2010	ЭБС
Л2.9	Лукач .	Толстой и развитие реализма: публицистика ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46988">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46988</a> )	Москва : Директ-Медиа, 2010	ЭБС
Л2.10	Фаресов А. И.	Против течений. Н. С. Лесков. Его жизнь, сочинения, полемика и воспоминания о нем: документально-художественная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=67878">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=67878</a> )	Санкт-Петербург : Тип. М. Меркушева, 1904	ЭБС
Л2.11	Кланг И. И.	Невымирающие типы Гоголя: художественная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68703">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68703</a> )	Лейпциг : б.и., 1902	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1 2	Смирнов И.	Заступники народные. И. С. Тургенев Н. А. Некрасов: художественная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=112258">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=112258</a> )	Москва : Тип. И.Н. Кушнерева и К°, 1908	ЭБС
Л2.1 3	Бродский Н. Л.	Комментарий к роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин": монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116339">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116339</a> )	Москва : Кооперативное издательство "Мир", 1932	ЭБС
Л2.1 4	Эйхенбаум Б. М.	Анна Ахматова: опыт анализа: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132704">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132704</a> )	Москва : Директ -Медиа, 2014	ЭБС
Л2.1 5	Пыпин А. Н.	Романтизм. – Жуковский: публицистика ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=134319">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=134319</a> )	Москва : Директ -Медиа, 2012	ЭБС
Л2.1 6	Скабичевский А. М.	Граф Л.Н. Толстой как художник и мыслитель: публицистика ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227047">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227047</a> )	Санкт- Петербург : Типография В. С. Балашева, 1887	ЭБС
Л2.1 7	Виноградов В. В.	О поэзии Анны Ахматовой: (стилистические наброски): монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255588">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255588</a> )	Ленинград : б.и., 1925	ЭБС
Л2.1 8	Соловьева Ю. О.	Мифопоэтика раннего Гоголя: выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438608">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438608</a> )	Кострома : [б. и.], 2016	ЭБС
Л2.1 9	Лихачев Д. С., Дмитриев Л. А.	Памятники литературы Древней Руси, вторая половина XV века	Москва : Художественная литература, 1982	
Л2.2 0	Лакшин В. Я.	Театр А. Н. Островского	Москва: Советская Россия, 1985	
Л2.2 1	Азбелев С. Н., Дмитриев Л. А., Митрофанова В. В., Базанов В. Г., Макогоненко Г. П., Соймонов А. Д.	Русская литература и фольклор (XI-XVIII вв.)	Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1970	
Л2.2 2	Апухтина В. А.	Проза В. Шукшина: учебное пособие для филологических специальностей университетов и педагогических институтов	Москва: Высшая школа, 1986	
Л2.2 3	Базанов В. Г.	От фольклора к народной книге	Ленинград: Художественная литература, 1983	
Л2.2 4	Базанов В. Г., Мейлах Б. С.	Поэты-декабристы: К. Ф. Рылеев. В. К. Кюхельбекер. А. И. Одоевский	Москва: [б. и.], 1950	
Л2.2 5	Базанов В. Г., Алексеева О. Б., Емельянов Л. И., Иезуитов А. Н.	Фольклор ; Русская поэзия начала XX века	Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1988	
Л2.2 6	Бойко М. Н.	Лирика Некрасова	Москва : Худож.лит., 1977	
Л2.2 7	Минц С. И., Померанцева Э. В.	Русская фольклористика: хрестоматия для вузов : учебное пособие для университетов и педагогических институтов	Москва : Высшая школа, 1965	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.2 8	Макогоненко Г. П., Лотман Ю. М., Степанов В. П., Кочеткова Н. Д., Вацуро В. Э., Базанов В. Г.	Литературное наследие декабристов	Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1975	
Л2.2 9	Богданов В., Кедров К., Лебедев Е., Бабаев Э., Богданов В. А.	В мире Лескова: сборник статей	Москва : Советский писатель, 1983	
Л2.3 0	Лихачев Д. С.	Историческая поэтика русской литературы: смех как мировоззрение и другие работы	Санкт- Петербург : Алетейя, 1999	
Л2.3 1	Лихачев Д. С., Адрианова-Перетц В. П.	Человек в литературе древней Руси	Москва : Наука, 1970	
Л2.3 2	Чувакин А. А., Кожевникова Н. А., Чеснокова В. А.	Язык и стиль прозы В. М. Шукшина: межвузовский сборник	Барнаул : [б. и.], 1991	
Л2.3 3	Хватов А. И.	Художественный мир Шолохова	Москва : Современник, 1978	
Л2.3 4	Лихачев Д. С.	"Слово о полку Игореве" - героический пролог русской литературы	М.; Л.: ГИХЛ, 1961	
Л2.3 5	Горн В. Ф.	Шукшинские чтения: статьи, воспоминания, публикации	Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1984	
Л2.3 6	Кожин В. В.	Николай Рубцов: заметки о жизни и творчестве поэта	Москва : Советская Россия, 1976	
Л2.3 7	Лихачев Д. С., Панченко А. М., Понырко Н. В.	Смех в Древней Руси	Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1984	
Л2.3 8	Якименко Л. Г.	Творчество М. А. Шолохова: монография	Москва: Советский писатель, 1977	
Л2.3 9	Янушкевич А. С., Канунова Ф. З.	Этапы и проблемы творческой эволюции В. А. Жуковского	Томск: Издательство Томского университета, 1985	
Л2.4 0	Лихачев Д. С.	"Слово о полку Игореве" и культура его времени	Ленинград : Художественная литература, Ленинградское отделение, 1985	
Л2.4 1	Журавлева А. И.	А. Н. Островский - комедиограф	Москва : Издательство МГУ, 1981	
Л2.4 2	Виноградова В. Л., Богородский Б. Л., Лихачев Д. С., Творогов О. В.	Словарь-справочник "Слова о полку Игореве". Вып. 6 : Т - Я и дополнения	Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1984	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.4 3	Каган М. Д., Поньрко Н. В., Лихачев Д. С.	Источниковедение литературы Древней Руси: [сборник]	Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1980	
Л2.4 4	Максин В. В.	Слово о Шолохове: сборник статей о великом художнике современности : к 80-летию со дня рождения	Москва : Советская Россия, 1985	
Л2.4 5	Астахова Н. Ю., Ахметшин Б. Г., Боровинский М. Т., Вардугина Г. С., Возжаева И. С., Голованов И. А., Михнюкевич В. А., Апухтина Н. Г., Голованова Е. И., Губанова Г. А.	Вторые Лазаревские чтения: материалы Всероссийской научной конференции (21-23 февраля 2003 года)	Челябинск : Издательство ЧГАКИ, 2003	
Л2.4 6	Костелянец Б. О.	"Бесприданница" А. Н. Островского	Ленинград: Художественная литература, 1982	
Л2.4 7	Чуковский К. И.	Мастерство Некрасова	Москва : Сов. писатель, 1958	
Л2.4 8	РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом)	Русский фольклор	Санкт- Петербург: Наука,	
Л2.4 9	Климова С. М.	Интеллигенция в поисках идентичности. Достоевский – Толстой: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487903">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487903</a> )	Санкт- Петербург : Алетейя, 2018	ЭБС

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
Э2	2. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПабблишинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .
Э3	4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> .

#### 7.3 Перечень информационных технологий

##### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

##### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992. –
2. Консультант Плюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система : база данных / Регион. центр правовой информ. Информправо.

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.



### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Организация учебного материала сочетает хронологический и проблемно-монографический принципы. Курс включает в себя ряд практических занятий по отдельным темам и самостоятельную работу студентов. Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы, выполнение контрольных мероприятий, планомерную самостоятельную работу.

### **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.