

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 10.08.2026 12:11:55 Уникальный идентификатор: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8327323	МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Рабочая программа дисциплины "Мифология и литература" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
---	--	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Мифология и литература

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Русский язык и литература, Мифология и литература, очная, 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована:

Проректор по учебной работе

утверждено 27.02.26

А.А. Саламатов

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 7 от 09.02.2026

Председатель Ученого совета

историко-филологического

факультета

СОГЛАСОВАНО

Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 7 от 29.01.2026

Заведующий кафедрой

СОГЛАСОВАНО

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

Е.Г. Белоусова

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 274-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является изучение древнейшей составляющей мирового литературного и общекультурного наследия, представленной основными мифологическими системами и их литературными производными.

Задачи изучения дисциплины:

- Дать представление о мифологии, ее структуре, этапах формирования, функциях.
- Показать механизм формирования и развития отдельных мифологических систем, раскрыть их содержание и степень влияния на мировую литературу.
- Дать представление о современных проблемах изучения мифологии и отдельных мифологических систем, важнейших концепциях и гипотезах, предложенных отечественными и зарубежными исследователями.
- Познакомить студентов с важнейшими мифами всех времен и народов, показать механизм их отражения в произведениях устного народного творчества, литературы, философской мысли.
- Развивать профессиональные навыки компетентного литературоведческого анализа и интерпретации текста на основе современных методологических подходов.
- Развивать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к мировому культурному и научному наследию.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикатора:

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

ПК-4.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.

ПК-4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).

ПК-4.3 Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.07.20

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Философия

Русское устное народное творчество

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Современная зарубежная литература

Литература Урала

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Возможности использования мифологического материала в качестве иллюстрации процессов социально-исторического развития общества и его культурного многообразия.

Уметь:

Использовать мифологический материал в целях формирования толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.



Владеть:

- Навыками ориентирования в культурном разнообразии общества.
- Этическими нормами поведения.

ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп

Знать:

Отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности, связанной с популяризацией мифологического наследия;

- культурные потребности различных социальных групп;
- приемы и методы создания культурно-просветительских проектов, связанных с изучением и популяризацией мифологического наследия.

Уметь:

Осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности;

- выявлять культурные потребности различных социальных групп;
- разрабатывать и реализовывать с учетом отечественного опыта культурно-просветительские программы, связанные с изучением и популяризацией мифологического наследия.

Владеть:

Базовыми приемами и методами проектирования культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп;

- современными приемами, методами и технологиями организации культурно-просветительской деятельности, связанной с изучением и популяризацией мифологического наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные положения и концепции в области теории и истории мифологии и литературы;
3.1.2	- основные термины и понятия мифологии;
3.1.3	- общий характер и закономерности развития мифологической системы;
3.1.4	- культурные потребности различных социальных групп;
3.1.5	- приемы и методы создания культурно-просветительских проектов, связанных с изучением и популяризацией мифологического наследия.
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать мифологические тексты с использованием традиционных и современных методов;
3.2.2	- анализировать и интерпретировать текст с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов его бытования;
3.2.3	- выявлять культурные потребности различных социальных групп;
3.2.4	- разрабатывать и реализовывать с учетом отечественного опыта культурно-просветительские программы, связанные с изучением и популяризацией мифологического наследия.
3.2.5	
3.3	Владеть:
3.3.1	- использования различных методов и приемов литературоведческого анализа;
3.3.2	- основные методы анализа и интерпретации мифологического текста;
3.3.3	- выдвижения научной гипотезы;
3.3.4	- проектирования культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп.



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость		3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 7
в том числе		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	27,7	
часов на контроль	45	
контактная работа: 35,3		
ИКР: 3,3		

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Введение в мифологию			
1.1	Мифология как система /Лек/	7	2	Л1.4 Л1.6 Э1
	Раздел 2. Египетская мифология			
2.1	Космогоническая мифология Древнего Египта /Лек/	7	2	Л1.6 Л1.8Л2.3 Э1
	Раздел 3. Мифология Шумера			
3.1	Мифология Шумера /Лек/	7	2	Л1.4 Л1.12Л2.3 Э1
3.2	Шумерские мифы о смертных /Ср/	7	2	Л2.3 Э1
	Раздел 4. Мифология Аккада			
4.1	Мифология Аккада /Лек/	7	2	Л1.4 Э1
4.2	Образы смертных в аккадских мифах /Ср/	7	2	Л1.4Л2.3 Э1
	Раздел 5. Ханаанейская мифология			
5.1	Тема плодородия в ханаанейской мифологии /Лек/	7	2	Л1.4Л2.3 Э1
	Раздел 6. Мифология Индии и санскритская литература			
6.1	Мифология ведийского брахманизма /Лек/	7	2	Л1.4 Л1.6 Э1
6.2	«Махабхарата» и «Рамаяна» как две великие санскритские эпопеи /Лек/	7	2	Л1.10 Э1
6.3	Индуистская картина мира в поэме «Бхагавад-Гита» /Пр/	7	2	Л1.10 Э1
6.4	Индуистские мифы о Шиве /Ср/	7	2	Л1.4 Э1
	Раздел 7. Персидская мифология			
7.1	Культурно-историческое значение персидской мифологии /Пр/	7	2	Л1.4 Л1.12Л2.3 Э1
7.2	Основные идеи и образы персидской мифологии /Ср/	7	1,6	Л1.4 Э1
	Раздел 8. Мифология Китая и древнекитайская литература			
8.1	Мифология Китая и древнекитайская литература /Лек/	7	2	Л1.4 Л1.5 Э1
8.2	Проблемы изучения китайской мифологии /Ср/	7	2	Л1.12 Э1
	Раздел 9. Японская мифология и литература древней Японии			



9.1	Японская мифология и литература древней Японии /Лек/	7	2	Л1.6 Л1.12 Э1
9.2	Местные (региональные) ответвления Центрального мифа /Ср/	7	2	Л1.6 Л1.12 Э1
Раздел 10. Месоамериканская мифология				
10.1	Месоамериканская мифология /Лек/	7	2	Л1.4 Э1
10.2	Тольтекский цикл о Кетсалькоатле /Ср/	7	2	Л1.4 Э1
Раздел 11. Мифология хеттов				
11.1	Мифология хеттов /Пр/	7	2	Л1.4Л2.3 Э1
11.2	Пантеон хеттской мифологии /Ср/	7	2	Л1.4Л2.3 Э1
Раздел 12. Греческая мифология				
12.1	Греческая мифология /Лек/	7	2	Л1.9 Л1.11Л2.1 Л2.2 Э1
12.2	Мифология позднего героизма /Пр/	7	2	Л1.9 Л1.11 Э1
12.3	Греческая и римская мифология: проблема соотношения. Мировое значение греческой мифологии /Ср/	7	8,1	Л1.9 Л1.11 Э1
Раздел 13. Славянская мифология				
13.1	Славянская мифология /Пр/	7	2	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Э1
13.2	Славянская демонология /Ср/	7	2	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Э1
Раздел 14. Мифология кельтов				
14.1	Кельтский цикл о Финне /Ср/	7	2	Л1.2 Э1
14.2	Текущий контроль, промежуточная аттестация /ИКР/	7	3,3	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос
Тест
Реферат

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Устный опрос:
Примеры вопросов
1. Какое влияние египетская мифология оказала на Священное писание?
2. Какие факторы определяют степень сохранности мифологической системы?
3. Можно ли считать Сусаново героем-трикстером?

Рефераты.
Примерные темы рефератов:
1. Демонология и эсхатология иранской мифологии.
2. Доолимпийский период греческой мифологии.
3. Древние мифологии и Библия.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тест
Часть 1. База вопросов с выбором одного правильного ответа.
Вопрос 1. Назовите важнейшую функцию мифа.
1. сохранение информации о мире и ее передача следующим поколениям



2. создание модели мира и поддержание существующего миропорядка
 3. объяснение окружающего мира
 4. обслуживание религиозной доктрины
- Вопрос 2. Назовите ключевую функцию ритуала.
1. сохранение установленного миропорядка
 2. усиление религиозных чувств человека
 3. иллюстрация содержания мифа
 4. регулирование общественной жизни
- Вопрос 3. Что не является объектом изображения космогонического мифа?
1. происхождение мира
 2. создание ландшафта
 3. выделение основных природных стихий
 4. установление природных циклов
- Вопрос 4. Какая группа мифов объясняет появление различных природных и культурных особенностей?
1. антропогонические
 2. космогонические
 3. этиологические
 4. культовые
- Вопрос 5. С какой группой мифов связан мотив превращения людей в животных?
1. антропогонические
 2. тотемные
 3. близнечные
 4. героические
- Вопрос 6. Какова важнейшая функция героического мифа?
1. фиксация важнейших этапов жизненного цикла героя
 2. утверждение полубожественного происхождения героя
 3. рассказ о подвигах героя
 4. формирование культа героя, о котором идет рассказ
- Вопрос 7. Какой миф по своей природе легче всего трансформируется в сказку?
1. астральный
 2. тотемный
 3. героический
 4. эсхатологический
- Вопрос 8. Какая из перечисленных ниже мифологических систем имеет развитую эсхатологию?
1. шумерская
 2. ханаанейская
 3. персидская
 4. китайская
- Вопрос 9. Какова важнейшая функция мифологического первопредка?
1. моделирование общины
 2. родоначальник
 3. посредник между людьми и богами
 4. соединительное звено между мифологическим и историческим временем
- Вопрос 10. Какой мифологический герой не выделяется в отдельную категорию?
1. первопредок
 2. демиург
 3. тотемный предок
 4. дух
- Вопрос 11. В каком египетском номе в качестве верховной триады почитались Птах – Сехмет – Нефертум?
1. Фивы
 2. Гелиополь
 3. Гермополь
 4. Мемфис
- Вопрос 12. Сколько концепций неба отражает египетский «Миф о Небесной Корове»?
1. 1
 2. 3
 3. 4
 4. 6
- Вопрос 13. Какое божество не входит в гелиопольскую эннеаду? (египетская мифология)
1. Амон
 2. Осирис
 3. Нут
 4. Анубис
- Вопрос 14. Назовите главного врага Осириса.
1. Гор
 2. Сет
 3. Тот
 4. Шу
- Вопрос 15. В чем суть отрицательной исповеди? (египетская мифология)
1. перечень грехов, которые человек не совершал в земной жизни
 2. перечень грехов, которые человек совершал в земной жизни
 3. определение праведности человека
 4. выбор наказания для грешника
- Вопрос 16. С каким животным египтяне отождествляли Анубиса?
1. крокодил
 2. баран
 3. шакал
 4. лев
- Вопрос 17. Назовите верховное божество шумерского пантеона.
1. Энлиль
 2. Энки
 3. Инанна
 4. Нинхурсаг
- Вопрос 18. С каким персонажем шумерской мифологии связана идея запретного плода?
1. Энлиль
 2. Энки
 3. Думузи
 4. Нинурта
- Вопрос 19. Какой тип мифа представлен текстом «Сошествие Инанны в подземное царство»?
1. космогонический
 2. этиологический
 3. календарный
 4. героический
- Вопрос 20. Назовите главное действующее лицо аккадской мифологии.
1. Иштар
 2. Элليل
 3. Эйя
 4. Мардук
- Вопрос 21. Кто из персонажей аккадской мифологии может быть соотнесен с христианским падшим ангелом?
1. Нинурта
 2. Нергал
 3. Намтар
 4. Эрешкигаль
- Вопрос 22. Назовите героя аккадской мифологии, который невольно лишил людей возможности обрести бессмертие?



1. Адапа 2. Этана 3. Атрахасис 4. Таммуз
- Вопрос 23. Каким образом автор аккадского текста об Эрре подчеркивает его истинность?
1. ссылается на авторитет предков, рассказавших ему эту историю
 2. говорит о видении, в котором Ишум рассказал ему эту историю
 3. представляет себя в качестве свидетеля событий
 4. ссылается на древние тексты
- Вопрос 24. Назовите главную тему ханаанейской мифологии.
1. война между разными поколениями богов
 2. создание человека
 3. плодородие
 4. эсхатология
- Вопрос 25. В чем состоит культурно-историческое значения «Текста 52»?
1. раскрывает особенности общественных отношений ханаанейских народов
 2. является прообразом драматургического произведения
 3. имеет параллели с гомеровским эпосом
 4. раскрывает культурные особенности ханаанейцев
- Вопрос 26. С каким ханаанейским божеством связана идея непорочного зачатия?
1. Эл 2. Баал 3. Ямм 4. Мот
- Вопрос 27. Какой ханаанейский миф содержит сцену, имеющую параллель в «Илиаде»?
1. Текст 52 2. Текст 68 3. Текст 75 4. Текст 132
- Вопрос 28. Что такое апеллатив?
1. запрет на произнесение имени бога
 2. одно из имен бога
 3. эпитет, прозвище или титул, заменяющий настоящее имя бога
 4. молитва, обращенная к богу
- Вопрос 29. Назовите древнейший памятник индийской литературы.
1. Ригведа 2. Махабхарата 3. Рамаяна 4. Бхагават-Гита
- Вопрос 30. Назовите главного бога пантеона «Ригведы».
1. Вритра 2. Варуна 3. Индра 4. Рудра
- Вопрос 31. Назовите высшее божество индуизма.
1. Индра 2. Брахма 3. Вишну 4. Шива
- Вопрос 32. Аватарой какого божества является Рама?
1. Индра 2. Брахма 3. Вишну 4. Шива
- Вопрос 33. Назовите имя царя ванаров («Рамаяна»).
1. Равана 2. Марича 3. Сугрива 4. Хануман
- Вопрос 34. Какие варианты образа Кришны представлены в индуистских мифах?
1. культурный герой и воитель 2. идеальный правитель и воитель 3. буколический герой и воитель 4. культурный герой и идеальный правитель
- Вопрос 35. Как звали возлюбленную Кришны?
1. Радха 2. Лакшми 3. Сита 4. Парвати
- Вопрос 36. Какова главная функция Шивы?
1. создатель вселенной 2. охранитель вселенной 3. разрушитель вселенной
- Вопрос 37. Какая книга является основным источником по персидской мифологии?
1. Авеста 2. Бундахишн 3. Денкарт 4. Шахнаме
- Вопрос 38. Какое имя носил первый человек в персидской мифологии?
1. Джех 2. Мартъя 3. Гайомарт 4. Ахриман
- Вопрос 39. Как назван первопредок и главный культурный герой в китайской мифологии?
1. Нюй-гуа 2. Фу-си 3. Шан-ди 4. Сань-линь
- Вопрос 40. Что стало причиной гибели «золотого века» по версии китайской мифологии?
1. соперничество богов 2. пороки людей 3. развитие цивилизации 4. утрата людьми благочестия
- Вопрос 41. Какой из перечисленных персонажей китайских мифов связан с темой потопа?
1. Гуань-ди 2. Лэй-гун 3. Юй 4. Яо
- Вопрос 42. Назовите имя героя мифа, представляющего собой параллель истории Орфея и Эвридики.
1. Идзанаги 2. Сусаново 3. Укэмоти 4. О-Куни-Нуси
- Вопрос 43. Назовите древнейшую японскую книгу.
1. Нихонги 2. Кодзика 3. Когосюи 4. Манъёсю
- Вопрос 44. Что заставило Аматаэрасу выйти из пещеры (японская мифология)?
1. пение петухов 2. танец Ама-но удзумэ 3. молитвы и уговоры других богов 4. шаманский обряд
- Вопрос 45. Чьим сыном является О-Куни-Нуси (японская мифология)?
1. Идзанаги 2. Яками 3. Сусаново 4. Ниниги



Вопрос 46. Сколько периодов выделяется в истории месоамериканской мифологии?

1. 3 2. 4 3. 5 4. 6

Вопрос 47. Сколько раз тезкатлипоки разрушали вселенную?

1. 2 2. 3 3. 4 4. 5

Вопрос 48. Кто из богов месоамериканской мифологии помог людям обрести кукурузу?

1. Текуизтекатель 2. Нанауатзин 3. Уицилопочтли 4. Кетсалькоатль

Вопрос 49. Что такое Тлалокан? (месоамериканская мифология)

1. рай 2. область мертвых 3. край земли 4. неведомые земли

Вопрос 50. Что заставило жреца Кетсалькоатля покинуть свой народ?

1. старость 2. совершенный проступок 3. нежелание вводить человеческие жертвы 4. поиск новых земель

Часть 2

Вопросы, требующие краткого ответа

Вопрос 51. Дайте определение мифа и мифологии (Миф - сказание о богах, духах, героях, обожествленных или связанных с богами по своему происхождению, о первопредках. Мифология – совокупность мифов).

Вопрос 52. Дайте характеристику трикстера (первобытный плут, антипод культурного героя).

Вопрос 53. В чем особенность героя-демиурга? (создатель культурных объектов)

Вопрос 54. Что такое теомехия? (война за власть между поколениями богов)

Вопрос 55. Что лежит в основе классической мифологической системы Древнего Египта? (культ мертвых и культ фараона)

Вопрос 56. С какой мифологией связан первый известный пример божественных метаморфоз? (шумерская)

Вопрос 57. Назовите примеры влияния шумерской мифологии на Священное Писание. (вначале было слово, описание рая, Ева из ребра, запретный плод, наказание за ослушание, человек по образу божьему, казни египетские, потоп и ковчег)

Вопрос 58. Перечислите особенности ханаанейской мифологии. (отсутствие единого пантеона, его текучая структура, табуирование, первенство местных богов)

Вопрос 59. Какой мифологический сюжет ханаанейской мифологии связан с египетской мифологической системой? (Текст Анаг = Хатхор)

Вопрос 60. Дайте определение пураны. (религиозно-космогоническая поэма)

Вопрос 61. Охарактеризуйте космогоническую концепцию индуизма. (цикличность существования вселенной)

Вопрос 62. В каких аспектах предстает Рама в индуистских мифах? (идеальный правитель, бог растительности, культурный герой)

Вопрос 63. Перечислите ключевые идеи «Бхагават-Гиты».

Вопрос 64. В чем особенность изображения демонов в персидской мифологии? (неправильный выбор между добром и злом)

Вопрос 65. Назовите проблемы изучения мифологии Китая (эвгемеризация, фрагментарность языка, проблемы хронологии).

Вопрос 66. Назовите особенности китайского пантеона (представляет собой искусственно смоделированную систему).

Вопрос 67. Назовите особенности китайских мифов о потопе (не говорят о причинах потопа, описывают о его последствиях).

Вопрос 68. Назовите особенности японской мифологии (отсутствие драматизма, не изображает природных катаклизмов, стремление заменить драму компромиссом).

Вопрос 69. Объясните значение термина «катарисм». (клан профессиональных исполнителей мифологических текстов и основанных на них поэтических произведений)

Вопрос 70. В чем заключается трагическая роль месоамериканской мифологии? (погубила эту цивилизацию)

6.4. Критерии оценивания

Устный ответ:

«Отлично» («5») – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы; логично, четко. Ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» («4») – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и практического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; допущенные ошибки исправляются студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«Удовлетворительно» («3») – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в



определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» («2») – студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл; не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

Реферат:

1. Содержание:

а) содержание реферата полностью соответствует заявленной теме. – 4 б.

б) реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности / недостаточности. – 2 б.

в) реферат не соответствует теме. – 0 б.

2. Композиция:

а) деление реферата на главы и параграфы логически обосновано. – 2 б.

б) деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 1-2 логических недочетов. – 1 б.

в) деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано. – 0 б.

3. Оформление:

а) оформление реферата, включая титульный лист, содержание, текст, примечания, ссылки, список литературы, верно и соответствует действующим нормативным документам. – 2 б.

б) в целом реферат оформлен верно, но есть отдельные недочеты и погрешности. – 1 б.

в) в оформлении реферата допущено много ошибок. – 0 б

4. Соответствие языковым и стилевым нормам:

а) текст соответствует языковым и стилевым нормам. – 3 б.

б) текст в целом соответствует языковым и стилевым нормам, но в нем допущены 1-2 синтаксические и/или стилевые погрешности. – 2 б.

в) в тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок. – 0 б.

5. Источниковая база:

а) количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы. – 4 б.

б) количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы, автор обошелся минимумом источников. – 2 б.

в) количество источников недостаточно для раскрытия темы. – 0 б.

Максимальный балл – 15.

Тест

Тест включает в себя 70 вопросов, из которых 50 имеют варианты ответов (1 балл за каждый правильный ответ) и 20 требуют краткого ответа в свободной форме, из них 10 вопросов оцениваются в 2 балла и 10 вопросов – в 3 балла. Продолжительность тестирования – 90 минут. Максимальное количество баллов – 100.

Шкала перевода результатов теста в экзаменационную оценку:

0-49 баллов – неудовлетворительно

50-68 баллов – удовлетворительно

69-84 баллов – хорошо

85-100 баллов – отлично

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
---------	----------	---------------	--------



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Костомаров Н. И.	Славянская мифология: духовно-просветительское издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66604)	Киев : Типография И. Вальнера, 1847	ЭБС
ЛП.2	Бондаренко Г. В.	Мифология пространства древней Ирландии: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73149)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2003	ЭБС
ЛП.3	Афанасьев А. Н.	Поэтические воззрения славян на природу: опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429269)	Москва : Издание К. Солдатенкова, 1868	ЭБС
ЛП.4	Найдыш В. М.	Мифология: учебное пособие для вузов	Москва: КноРус, 2010	
ЛП.5	Вейман Р., Комаров С. Д., Михеева О. Н., Эльсберг Я. Е.	История литературы и мифология: очерки по методологии и истории литературы	Москва : Прогресс, 1975	
ЛП.6	Мелетинский Е.М.	Мифология: большой энциклопедический словарь	Москва : Большая Российская энциклопедия, 1998	
ЛП.7	Соболев А. Н.	Мифология славян: загробный мир по древнерусским представлениям : (литературно-исторический опыт исследования древнерусского народного мироздания)	Санкт- Петербург : Лань, 2000	
ЛП.8	Рак	Египетская мифология	Санкт- Петербург : Журн. "Нева: Летний Сад, 2000	
ЛП.9	Тахо-Годи А. А.	Греческая мифология	Москва : АСТ, 2002	
ЛП.10	Гринцер П., Липкин С., Потапова В.	Махабхарата; Рамаيانа	Москва : АСТ, 2004	
ЛП.11	Зайцев А. И., Жмудь Л. Я.	Греческая религия и мифология: курс лекций : учебное пособие для студентов вузов	Москва : Академия, 2005	
ЛП.12	Садовская И. Г.	Мифология: учебное пособие	Москва : МарТ, 2006	
7.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Надь Г.	Греческая мифология и поэтика: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444756)	Москва : Прогресс- Традиция, 2002	ЭБС
Л2.2	Гусманов И. Г.	Греческая мифология. Боги: учебное пособие	Москва: Флинта, 2009	
Л2.3	Самозванцев А. М.	Мифология Востока	Москва : Алетейа, 2000	
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				



- Э1
1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус
 2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека [научной периодики на русском языке]. — Доступ к полным текстам после регистрации из сети ЧелГУ.
 3. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М
 4. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). — Доступ к полным текстам после регистрации из сети ЧелГУ
 5. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Паблишинг. — Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЧелГУ

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

WinDjView

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекции, практические занятия), выполнение контрольных мероприятий, планомерную самостоятельную работу. В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание историко-литературных процессов в их динамике и взаимосвязи;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории литературы и литературоведения.

В учебной дисциплине «Мифология и литература» студент должен ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку и выполнение контрольных работ и тестирования, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Изучение мифологии предполагает в первую очередь ознакомление с текстами основных памятников рассматриваемого периода. Их знание является непременным условием усвоения курса. При чтении текстов рекомендуется делать небольшие записи и выписки, которые помогут лучше запомнить развитие действия, отметить своеобразие произведения. При этом параллельно следует знакомиться с соответствующими главами учебника и исследований из списка дополнительной литературы. Это способствует лучшему усвоению материала.

Желательно в самом начале периода обучения распланировать время, отводимое на самостоятельную работу по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Это позволяет сформировать навыки по поиску,



отбору, анализу и систематизации литературного материала. При этом написание конспекта должно быть творческим. Нужно не просто переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и не имеет большой познавательной и практической ценности.

При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю.

При чтении учебной и научной литературы важно следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. В случае сомнения следует уточнять их значение в соответствующих словарях.

Во время ответа студент должен не пересказывать содержание произведения, а дать его анализ, раскрыть идейно-тематические особенности, художественное своеобразие, проследить, как преломляется в литературном произведении историческая обстановка, породившая данный памятник.

Рекомендации для организации работы студента на лекции

Ведущую роль в организации учебного процесса играют лекции, которые определяют содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.

Особое значение в организации самостоятельной работы имеет вводная лекция преподавателя. Раскрывая сущность предмета, преподаватель знакомит с основными формами организации учебной деятельности в вузе. В лекции обобщаются результаты научных исследований, дается представление о современной историографической ситуации. На лекции студенты вооружаются необходимым минимумом знаний для самостоятельной работы, преподаватель указывает ее цель и основные направления, наделяет инструментарием в виде рабочей программы и методических рекомендаций, что позволяет впоследствии адекватно организовывать собственную самостоятельную работу.

Тематические и обзорные лекции требуют от студента дополнительной подготовки. Во-первых, необходимо знать содержание предшествующей лекции, без чего невозможно сознательно усвоить новый материал. Особое значение предварительная подготовка приобретает в тех случаях, когда в лекциях освещаются не все вопросы программы курса, и ряд вопросов, не представляющих большой трудности, выносятся на самостоятельное изучение. Лектор указывает, какие именно разделы должны быть самостоятельно изучены, предлагает список источников и литературы, с которыми необходимо ознакомиться, комментирует формы отчетности по самостоятельной работе.

Во-вторых, необходимо слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Правильно организованное конспектирование способствует подготовке к контрольной работе и тестированию.

Вести запись лекции предлагается в общей тетради, пронумеровав ее и оставив первые страницы для оглавления, что дает возможность быстро найти нужную лекцию. В тетради предлагается записывать дату, номер лекции, тему и план; название вопросов во время лекции можно не записывать, а лишь обозначить их порядковый номер согласно плану.

Целесообразно в лекционной тетради оставить широкие поля, которые можно использовать для записи ссылок на литературу и источники, цитат, а также заполнять их дополнительным материалом при самостоятельном чтении рекомендованной литературы и при подготовке к контрольной работе.

Дословно записывать содержание лекции нет необходимости. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, главных мыслей и выводов. Самостоятельная работа студента на лекции и заключается в выделении главного материала. Лекцию необходимо воспринимать творчески, избегать механического записывания, фиксировать ранее неизвестную информацию. Студенту рекомендуется в тот же день обработать свой конспект: прочесть его, вписать пропущенное, исправить неточные выражения, формулировки, искажения, подчеркнуть важные места. По итогам лекционного курса конспекты лекций могут быть проверены преподавателем.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.



Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.