

<p>Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 19.05.2025 20:18:56 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323</p>	 <p>МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)</p>	<p>Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>	<p>стр. 1</p>
---	---	---	---------------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Теория литературы

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2022

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2022 г.

44.03.05. Педагогическое образование. Русский язык и литература. РПД Теория литературы. 2022 г.н., очное

Проректор по учебной работе утверждено 30.05.2022 В.Е. Федоров

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 9 от 23.05.2022

Председатель Ученого совета
историко-филологического
факультета

согласовано

Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 7 от 24.02.2022

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

Е.Г. Белоусова

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 3
1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель курса - обобщить и систематизировать эмпирический материал, усвоенный в рамках других литературных дисциплин, углубить и расширить представления студентов о специфике литературы как вида искусства и закономерностях ее исторического развития.	
Задачи изучения дисциплины:	
<ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрение важнейших литературоведческих понятий и терминов в плане их генезиса и эволюции; • Обсуждение спорных проблем теории и методологии, сопоставление мнений различных ученых; • Изучение развития теоретико-литературной мысли, в том числе и ее перспектив; • Укрепление и развитие навыков литературоведческого анализа 	
Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикатора:	
УК-1.1. Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач	
УК-1.2. Использует критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач	
ОПК.2.1. Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ	
ОПК.2.2. Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	
ОПК.2.3. Демонстрирует умение планировать результаты обучения (разрабатывать планируемые результаты) обучения, разрабатывать системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	
ПК-1.1 Демонстрирует знание сущности, особенностей, закономерностей изучаемых явлений и процессов в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.	
ПК-1.2 Использует специальные научные знания в предметной области для решения дидактических задач.	
ПК-1.3 Применяет навыки отбора и использования базовых научно-теоретических знаний и практических умений для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	К.М.01.12
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Введение в литературоведение	
Философия	
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
История мировой литературы	
История русской литературы	
Методика преподавания литературы	
Преддипломная практика	
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
основные формально-логические законы, критерии отбора и анализа необходимой информации	
Уметь:	
осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации	
Владеть:	
навыками анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач	

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
Знать:	

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 4
Основные положения и категории теории литературы в объеме, необходимом для разработки образовательных программ по литературе	
Уметь:	
корректно использовать теоретико-литературные понятия и категории в преподавании литературы, интерпретировать литературный текст с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов его бытования;	
Владеть:	
навыками системного использования теоретико-литературных знаний при разработке основных и дополнительных образовательных программ по литературе	

ПК-1: Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Знать:
знать основные теоретико-литературные понятия и категории, закономерности организации и функционирования литературного произведения и развития литературы
Уметь:
корректно использовать теоретико-литературные понятия и категории в преподавании литературы, интерпретировать литературный текст с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов его бытования
Владеть:
основными навыками анализа и интерпретации текста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 основные формально-логические законы, критерии отбора и анализа необходимой информации;
3.1.2 основные теоретико-литературные понятия и категории, закономерности организации и функционирования литературного произведения и развития литературы в объеме, необходимом для разработки образовательных программ по литературе;
3.2 Уметь:
3.2.1 осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации;
3.2.2 корректно использовать теоретико-литературные понятия и категории в преподавании литературы, интерпретировать литературный текст с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов его бытования;
3.3 Владеть:
3.3.1 анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач;
3.3.2 системного использования теоретико-литературных знаний при разработке основных и дополнительных образовательных программ по литературе;
3.3.3 анализа и интерпретации текста.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108	Виды контроля в семестрах: экзамены 6
в том числе :	
аудиторные занятия : 50	
самостоятельная работа : 22	
часов на контроль : 36	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. 1. Введение. Теория литературы как наука			
1.1	Теория литературы как наука /Лек/	6	2	Л1.1 Л1.2 Э1
	Раздел 2. 2. История и методология литературоведения			
2.1	«Поэтика» Аристотеля Формальная школа в отечественном литературоведении «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского: основные проблемы Теоретическое наследие М. Бахтина /Пр/	6	8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 5
2.2	Академические школы литературоведения Современные направления в литературоведении /Ср/	6	10	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2
Раздел 3. 3. Литература как вид искусства				
3.1	Предмет и сущность искусства Место литературы среди других видов искусства /Лек/	6	2	Л1.2 Э1
3.2	Теоретическая модель символа и его роль в культуре Искусство как игра /Пр/	6	4	Л1.2Л2.1 Л2.9 Э2
Раздел 4. 4. Роды и жанры литературы.				
4.1	Деление литературы на роды. Их генезис. Теоретические аспекты изучения проблемы жанра /Лек/	6	4	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.8 Э1
4.2	Роды и жанры литературы /Ср/	6	2	Л1.2Л2.8 Э1
Раздел 5. 5. Литературное произведение и принципы его рассмотрения				
5.1	Различные точки зрения на структуру лит. произведения. Лит. произведение и текст. Природа и структура стиля. /Лек/	6	4	Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.7 Э1
5.2	Анализ макро и микро уровней поэтической структуры Структурный анализ поэтического текста Проблема авторства в отечественном лит/ведении (осн. концепции) Текст. Подтекст. Контекст (возможности контексту-ального анализа лит. произведения) Стилевой анализ лит. произведения Целостный анализ эпического произведения. /Пр/	6	14	Л1.2Л2.2 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Э1 Э2
Раздел 6. 6. Литературный процесс и его закономерности				
6.1	Литературный процесс: его характер и периодизация. Основные категории лит. процесса /Лек/	6	4	Л1.2Л2.4 Э1
6.2	Постмодернизм как художественная система Массовая лиература. как эстетическое явление /Пр/	6	8	Л1.2Л2.10 Э1 Э2
6.3	Массовая литература: основные жанры /Ср/	6	10	Л1.2 Э1 Э2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

устный опрос
реферат
письменная работа
тест

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Реферат

Темы для рефератов:

1. Академические школы литературоведения Характеристика 1 на выбор
2. Научный портрет одного из ведущих теоретиков литературы (принадлежность к определенной школе или направлению литературоведения, основная сфера интересов, основнфые труды и положения - аннотация 2 монографий, роль в развитии литературоведческой науки).
3. Жанрово-тематический канон массовой литературы (фэнтези, комикса, розового романа, детектива)

Письменная работа (структурный анализ поэтического текста)

Например, анализ стихотворения М. Цветаевой "Август"

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

1. Тесты с выбором одного правильного ответа:
 - 1.1. Понятие «хронотоп» в теорию литературы ввел
 - а) Ю. Лотман
 - б) В. Шкловский
 - в) М. Бахтин
 - 1.2. В структуру художественной формы входят

- а) художественная речь и композиция
- б) предметный мир, композиция и художественная речь
- в) тематика, проблематика, идея

2. Тесты с кратким ответом и/ или выбором нескольких вариантов ответа:

2.1. Отметьте номера всех правильных ответов. Определите, каким видом искусства является литература:

- а) изобразительным,
- б) выразительным,
- в) пространственным,
- г) временным
- д) синтетическим

2.2. Отметьте номера всех правильных ответов. Исследуя проблему «точки зрения» в литературе, Б. Успенский выделяет планы:

- а) идеологический;
- б) композиционный;
- в) фразеологический;
- г) пространственно-временной;
- д) внешний и внутренний;
- е) психологический.

6.4. Критерии оценивания

Устный опрос на практических занятиях. Критерии оценивания:

- 1. Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим - 2 б
- 2. Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 1.5 б
- 3. Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.- 1б
- 4.Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.-0 б.

Письменная работа (анализ и интерпретация художественного текста). Критерии оценивания

1.Глубина и точность понимания текста

- а) студент точно формулирует основную тему произведения, а также ряд частных тем и мотивов; демонстрирует точное понимание авторской позиции и обоснованность своих суждений; фактические ошибки и неточности отсутствуют - 6 баллов
- б) студент точно формулирует основную тему и некоторые мотивы; демонстрирует общее понимание авторской позиции и /или допускает 1-2 фактические неточности - 3 б
- в) студент демонстрирует поверхностное понимание смысла предложенного текста, не связывая его с тематикой произведения, или/и допускает более двух фактических неточностей - 1б
- г) студент не обнаруживает понимания смысла предложенного текста и авторской позиции. - 0 б

2. Системность и разноуровневость анализа

- а) воплощение авторского замысла студент целенаправленно прослеживает на различных уровнях структуры художественного текста, раскрывая смысловую роль художественный приемов и средств. - 6 б
- б) воплощение авторского замысла прослеживается только на отдельных уровнях художественной структуры, ограничиваясь отдельными компонентами формы; лишь некоторые художественные средства и приемы получают при этом осмысление - 3 б
- в) студент ограничивается лишь анализом художественной речи, но раскрывает смысловую роль некоторых из обнаруженных в тексте художественных средств. - 1 б
- г) студент лишь фиксирует определенные тропы или синтаксические фигуры, не осмысляя их роли. 0 б

3. Последовательность и логичность изложения баллы

- а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности - 6 б
- б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания - 3 б
- в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе - 1 б
- г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания - 0 б

4. Следование нормам речи

- а) допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок - 6 б
- б) допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок - 3 б
- в) допущено не более 4-5 речевых ошибок - 1 б

г) количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок) - 0 б

5.Разнообразии использованных языковых средств выражения баллы

а) показано владение теоретико-литературными понятиями,

литературоведческими терминами, необходимыми для самостоятельного анализа литературного материала, использованы синтаксические конструкции, соответствующие жанру высказывания - 6 б

б) показано владение теоретико-литературными понятиями, хотя не использованы литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала, использованы синтаксические конструкции, соответствующие жанру высказывания - 3 б

в) использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны, есть затруднения в объяснении проблемы языкового характера - 1 б

г) языковые средства бедны, смысл затемнён неверным употреблением лексики и синтаксических конструкций - 0 б

26 - 30 баллов - отлично

21- 25 баллов - хорошо

15-20 - удовлетворительно

0-14 - неудовлетворительно

Реферат. Критерии оценивания.

1.Содержание

Содержание реферата полностью соответствует заявленной теме / 4 балла

Реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности / недостаточности / 2 балла

Реферат не соответствует теме /1балл

2.Композиция

Деление реферата на главы и параграфы логически обосновано / 2 б

Деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 1–2 логических недочетов / 1б

Деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано / 0 б

3.Оформление

Оформление реферата, включая титульный лист, содержание, текст, примечания / ссылки, список литературы, верно и соответствует действующим нормативным документам / 2 б

В целом реферат оформлен верно, но есть отдельные недочеты и погрешности / 1б

В оформлении реферата допущено много ошибок \ 0 б

4. Соответствие языковым и стилевым нормам

Текст соответствует языковым и стилевым нормам / 3б

Текст в целом соответствует языковым и стилевым нормам, но в нем допущены 1-2 синтаксические и/или стилевые погрешности /2б

В тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок / 0 б

5.Источниковая база

Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы / 4 б

Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы, автор обошелся минимумом источников /2 б

Количество источников не достаточно для раскрытия темы /0 б

Максимальный балл – 15

Тест. Критерии оценивания.

Часть 1: каждый правильный ответ – 2 балла. Максимальное количество баллов – 30.

Часть 2 :каждый правильный ответ – 3 балла. Максимальное количество баллов – 30.

Оценка за экзамен складывается из 3 составляющих:

1) текущей успеваемости - количество набранных в течение семестра баллов;

2) количества баллов за текст;

3) количества баллов за письменную работу по анализу текста.

Критерии оценивания экзамена:

0-54 балла- «неудовлетворительно»

55-70 баллов – «удовлетворительно»;

71-86 баллов – «хорошо»;

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 8
87-100 баллов – «отлично».	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1		Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия (https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=84591)	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
Л1.2	Хализев В. Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва : Академия, 2009	

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1		Современная литературная теория. Антология (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85896)	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
Л2.2	Гиршман М. М.	Литературное произведение: Теория художественной целостности (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2007	ЭБС
Л2.3	Олизько Н. С.	Интертекстуальный анализ художественного произведения: учебное пособие	Челябинск : [Челябинский государственный университет], 2008	
Л2.4	Веселовский А. Н., Жирмунский А. Н.	Историческая поэтика	Москва: [ЛКИ, 2014]	
Л2.5	Бахтин М. М.	Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет	Москва : Художественная литература, 1975	
Л2.6	Бахтин М. М.	Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса	Москва : Художественная литература, 1990	
Л2.7	Леви-Стросс Кл., Барт Р., Греймас А.-Ж., Бремон Кл., Деррида Ж., Кристева Ю., Косиков Г. К.	Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму	М.: Прогресс, 2000	
Л2.8	Бахтин М. М., Бочаров С. Г., Кожин В. В.	Эпос и роман	СПб.: Азбука, 2000	
Л2.9	Хейзинга Й., Харитонович Д. Э., Сильвестров Д. В., Иоффе А. И.	Homo Ludens: статьи по истории культуры	Москва: Прогресс - Традиция, 1997	
Л2.10	Ильин, Махов А. Е.	Постмодернизм: От истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа	М.: Intrada, 1998	
Л2.11	Лотман Ю. М.	Структура художественного текста	М.: Искусство, 1970	
Л2.12	Лотман	Анализ поэтического текста: Структура стиха: Пособие для студентов	Л.: Просвещение, 1972	
Л2.13	Бахтин М. М.	Проблемы поэтики Достоевского	М.: Худож. лит., 1972	

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 9
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1 4	Бахтин М. М., Бочаров С. Г., Аверинцев С. С.	Эстетика словесного творчества	М.: Искусство, 1979	
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: http://biblioclub.ru/			
Э2	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp			
7.3 Перечень информационных технологий				
7.3.1 Программное обеспечение				
MS Office365				
Adobe Reader				
LMS Moodle				
7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы				
Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992				

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.	
Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).	
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.	

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</p> <p>Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекции, практические занятия), а также выполнение контрольных мероприятий и планомерную самостоятельную работу.</p> <p>В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий; - развитие навыков работы с разноплановыми источниками; - осуществление эффективного поиска информации и критики источников; - получение, обработка и сохранение источников информации; - преобразование информации в знание, осмысливание историко-литературных процессов в их динамике и взаимосвязи; - формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории литературы и литературоведения <p>Рекомендации для организации работы студента на лекции</p> <p>Лекции играют ведущую роль в организации учебного процесса. Они определяют основное содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.</p> <p>Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Идя на лекцию, повторять материал предыдущего занятия. Особое значение предварительная подготовка приобретает в тех случаях, когда ряд вопросов, не представляющих большой трудности, выносятся лектором на самостоятельное изучение. 2) Слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Правильно организованное конспектирование способствует подготовке к контрольной работе и тестированию. <p>Вести запись лекции рекомендуется в общей тетради с широкими полями. Последние могут использоваться для записи ссылок на литературу и источники, цитат, а также для заметок при подготовке к контрольной работе или экзамену.</p>	

Дословно записывать содержание лекции нет необходимости. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, которые желательно подкреплять примерами, а также главных мыслей и выводов.

Рекомендации для выполнения практических занятий

1. Изучить соответствующую лекционную тему или раздел учебника.
 2. Дать определение основным понятиям и категориям, заявленным в плане практического занятия.
 3. Ознакомиться с рекомендованной научно-исследовательской литературой, составив тезисно-цитатный конспект. При этом обратить внимание на то, чтобы конспект был целенаправленным, т.е. цитатный материал раскрывал вынесенные в план занятия вопросы.
 4. Тщательно прочесть художественный текст, сделав необходимые заметки, выписки, комментарии.
 5. Ознакомиться с дополнительной литературой, призванной уточнить и углубить представление об идейно-художественных особенностях анализируемого текста.
- В итоге домашней подготовки студент должен быть готов дать развернутый и обоснованный ответ на каждый вопрос. В ходе занятий эти суждения будут дополняться и уточняться, поэтому рекомендуется оборот листа рабочей тетради оставлять чистым (пустым).

Рекомендации для выполнения контрольной работы по анализу и интерпретации текста

Цель анализа – посредством выявления и осмысления особенностей художественной формы и закономерностей построения текста получить более точное и глубокое понимание его смысла (авторской идеи, позиции, концепции мира и человека...)

Требования к анализу текста:

1) аргументированность:

Выдвигаемые тезисы должны быть обоснованы и подтверждены текстом. Например, при определении темы стихотворения студент может обратиться к его названию, ключевым словам и образам. В этом плане по стилю и жанру анализ литературного произведения гораздо ближе доказательству, чем творческому сочинению. Как следствие авторская позиция, выраженная в тексте, не должна перекрываться (подменяться) фантазиями исследователя по поводу прочитанного.

2) равноуровневость (разноаспектность):

Мысль исследователя может двигаться различными путями:

- от компонентов «внутренней» формы (образной системы, хронотопа как составляющей художественного мира данного произведения, лирического сюжета....) - к компонентам «внешней» формы – особенностям художественной речи, звуковой и ритмической организации текста.
- от лексического уровня (базового для анализа, поскольку слово является прямым носителем смысла) – к «макроуровням» (система образов, мотивов, синтаксически-интонационный строй текста....) и «микроуровням» (грамматический, фонологический, ритмический...).

3) раскрытие семантической роли формальных элементов:

Независимо от выбранного пути анализ текста предполагает 2 основных этапа:

а) выявление тех или иных особенностей художественной формы,

б) их осмысление (почему указанные элементы или фигуры появляются в тексте, как они способствуют выражению авторской идеи?)

Причем второй этап наиболее важен. Как следствие анализ художественной речи, в котором лишь фиксируются определенные тропы или синтаксические фигуры, не может быть оценен высоко.

3) логичность изложения: учитывается композиционная стройность всей работы в целом и отдельных ее частей, наличие вывода. Последний должен раскрыть авторскую идею (позицию, концепцию), подчеркнуть ее органичное воплощение во всем строе данного произведения.

4) терминологическая точность и грамотность речевого исполнения.

Рекомендации для выполнения заданий по самостоятельной работе

№ 1

Тема: Академические литературоведческие школы и методы.

Задание: Раскрыть особенности одной из литературоведческих школ или методов (по выбору студента) по следующему плану:

1. Исторические предпосылки возникновения.
2. Хронологические рамки существования.
3. Основные представители и их труды.
4. Основные методологические положения в области изучения лит. произведения.
5. Основные понятия и категории (их истолкование)
6. Влад в развитие науки о литературе.

№ 2

Тема: Современные школы и направления в литературоведении

Задание: в форме презентации составить научный портрет одного из ведущих теоретиков литературы

Прессоналии: Ю. Тынянов, Б. Эйхентаум, В.В. Виноградов, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, Р. Барт, Ю. Кристева, Ж. Женнет, А.И. Лазарев

№ 3

Тема: Роды литературы

Задание: Самостоятельно изучить материал, подготовив ответы на вопросы:

1. основное содержание и способ отражения действительности в эпосе;
2. предмет и способ изображения в лирике, своеобразие лирической формы;
3. специфические черты драмы: предмет и способ пересоздания действительности, связь драмы с театром, ее повышенная условность; слово в драме (монолог, диалог, реплика, ремарка, вставной текст).

№ 4

Тема: Неавторское слово в литературном произведении

Задание: Самостоятельно изучить материал, подготовив ответы на вопросы, выписав определения основных понятий и категорий:

- 1) учение М. Бахтина о «чужом» слове;
- 2) стилизация, подражание и пародия, их специфические свойства;
- 3) эстетическая природа сказа и роль в литературном произведении.

№ 5

Тема: Массовая литература.

Задание: Для более наглядного представления об особенностях поэтики массовой литературы предлагаются следующие сообщения:

- 1) Поэтика романа-боевика.
- 2) Художественная формула «розового романа».
- 3) Типологические признаки женского детектива.
- 4) Типологические признаки литературы фэнтези (зарубежного или славянского).
- 5) Поэтика комикса (детского и юношеского).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, зашумным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.