


Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 19.05.2026 11:52:44	 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Уникальный идентификатор документа: 04c19ed816907b7c114903058142d403	Рабочая программа дисциплины "Аналитическое чтение на иностранном языке" по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности (профиль) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*
Аналитическое чтение на иностранном языке

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)
Английский и китайский языки

Присваиваемая квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины "Аналитическое чтение на иностранном языке" является повышение интереса учащихся к литературе и языку, развитие лингвистической компетентности, расширение кругозора и создание условий для осознанного восприятия текста иноязычной культуры.

Результаты прохождения данной дисциплины направлены на достижение следующих индикаторов:

ПК-3.1. Знает основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета

ПК-3.2. Умеет использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок.

ПК-3.3. Владеет способами проектирования развивающей образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.07.ДВ.01.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Освоение дисциплины ""Аналитическое чтение на иностранном языке"" требует предварительного освоения следующих дисциплин: "Практический курс первого иностранного языка", "Основы теории межкультурной коммуникации", "Современные технологии поиска и обработки информации"

Практический курс иностранного языка (английский язык)

Основы теории межкультурной коммуникации

Современные технологии поиска и обработки информации

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Освоение дисциплины ""Аналитическое чтение на иностранном языке"" необходимо для успешного освоения следующих дисциплин: "Методика обучения иностранному языку (английский язык)", "Методика обучения иностранному языку (китайский язык)", "Практикум по культуре речевого общения иностранного языка (английский язык)", "Практический курс перевода (английский язык)"

Методика обучения иностранному языку (английский язык)

Методика обучения иностранному языку (китайский язык)

Практикум по культуре речевого общения иностранного языка (английский язык)

Практический курс перевода (английский язык)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Знать:

Для достижения ПК-3.1 знать: основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета "Аналитическое чтение на иностранном языке"

Для достижения ПК-3.2 знать: особенности учебного предмета "Аналитическое чтение на иностранном языке", необходимые для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся

Для достижения ПК-3.3 знать: современные способы проектирования развивающей образовательной деятельности

Уметь:

Для достижения ПК-3.1 уметь: отбирать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета "Аналитическое чтение на иностранном языке"

Для достижения ПК-3.2 уметь: отбирать типовые программы и создавать собственные разработки для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся



с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями

Для достижения ПК-3.3 уметь: отбирать содержание и определять форму реализации развивающей образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями

Владеть:

Для достижения ПК-3.1 владеть: навыками отбора психолого-педагогических подходов к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета "Аналитическое чтение на иностранном языке"

Для достижения ПК-3.2 владеть: навыками использования потенциала учебного "Аналитическое чтение на иностранном языке" предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок

Для достижения ПК-3.3 владеть: навыками проектирования развивающей образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета "Аналитическое чтение на иностранном языке"
3.1.2	- особенности учебного предмета "Аналитическое чтение на иностранном языке", необходимые для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся
3.1.3	- современные способы проектирования развивающей образовательной деятельности
3.2 Уметь:	
3.2.1	- отбирать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета "Аналитическое чтение на иностранном языке"
3.2.2	- отбирать типовые программы и создавать собственные разработки для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями
3.2.3	- отбирать содержание и определять форму реализации развивающей образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками отбора психолого-педагогических подходов к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета "Аналитическое чтение на иностранном языке"
3.3.2	- навыками использования потенциала учебного предмета "Аналитическое чтение на иностранном языке" для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся, в том числе отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок
3.3.3	- навыками проектирования развивающей образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 216	Виды контроля в семестрах: зачеты 2, 3, 4
в том числе :	
аудиторные занятия : 102	
самостоятельная работа : 113,4	
: контактная работа: 102,6 ИКР: 0,6	



5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Введение в аналитическое чтение			
1.1	Что такое аналитическое чтение? История и эволюция метода. /Пр/	2	10	Л1.1Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.2	Основные характеристики и компоненты аналитического чтения на английском языке. /Ср/	2	9	Л1.1Л2.7 Э4 Э5
1.3	Природа чтения: цели, задачи, виды чтения /Пр/	2	14	Л1.1Л2.7 Э2 Э4 Э5
1.4	Обзор современных исследований по аналитическому чтению. /Ср/	2	9	Л1.1Л2.7 Э4 Э5
1.5	Технология выбора и анализа текста /ИКР/	2	0,2	Л1.1Л2.7 Э4 Э5
	Раздел 2. Технология и методика аналитического чтения			
2.1	Методы развития аналитических навыков чтения на английском языке. /Ср/	2	10	Л2.4 Л2.8 Э4 Э5
	Раздел 3. Текст и его анализ			
3.1	Структурный анализ текста: композиция, сюжет, персонажи. /Пр/	2	10	Л1.3Л2.2 Э4 Э5
3.2	Языковой анализ текста /Ср/	2	9,8	Л1.3Л2.2 Э4 Э5
	Раздел 4. Применение аналитического чтения в изучении текстов различного жанра			
4.1	Чтение художественных текстов (романы, рассказы): выявление сюжетных линий, персонажей, конфликта. /Пр/	3	34	Л1.1 Л2.2Л1.3 Э5
4.2	Чтение публицистических текстов: определение фактов, мнений, риторических приемов. /Ср/	3	20,8	Л1.1 Л2.2 Э5
4.3	Чтение научных текстов: понимание специфики научного изложения, выделение тезисов и аргументов. /Ср/	3	17	Л2.7 Э3 Э4 Э5
4.4	Разбор специальных жанров (драматургия, поэзия, биография). /ИКР/	3	0,2	Л1.1 Л2.2Л2.5 Э4 Э5
	Раздел 5. Формирование навыков аналитического чтения и создание собственной методики			
5.1	Практическое использование полученных знаний на примерах реальных текстов. /ИКР/	4	0,2	Л1.3
5.2	Проведение анализа текстов разных стилей и направлений. /Пр/	4	34	Л1.3
5.3	Оформление собственного пособия по аналитическому чтению. /Ср/	4	18	Л1.2Л2.4
5.4	Подготовка методических рекомендаций для студентов- филологов. /Ср/	4	16	Л1.2Л2.3 Л2.4
5.5	Завершающая аттестация в форме защиты индивидуального проекта. /Ср/	4	3,8	Л2.6

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Доклад
Презентация
Аннотирование и анализ текста
Дискуссия
Собеседование

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Тема дискуссии: Преимущества и недостатки аналитического подхода к чтению

Цель:

Выявить положительные стороны и ограничения аналитического подхода к чтению, обсудить целесообразность его



применения и возможности оптимизации.

Участники:

Группа делится на две подгруппы: одна защищает преимущества аналитического подхода, вторая подчеркивает его недостатки.

Ход дискуссии:

I. Подготовка участников

Перед началом участники получают список ключевых характеристик аналитического чтения:

Основной упор на глубокое осмысление текста.

Детальный анализ структуры, стиля, подтекста и символов.

Активное участие читателя в процессе переработки информации.

Критическое восприятие прочитанного.

Затем каждая группа готовит аргументы для защиты своей позиции.

II. Приверженцы аналитического подхода (Преимущества):

Более глубокое понимание текста и извлечение значимых смыслов.

Улучшение когнитивных навыков (аналитическое мышление, логика, внимание к деталям).

Повышение культурного кругозора благодаря внимательному изучению классических и сложных текстов.

Освоение тонкостей литературного мастерства и стилистики.

Эффективность в профессиональной сфере (анализ документации, академических статей, законов).

III. Противники аналитического подхода (Недостатки):

Высокая трудоемкость и временные затраты.

Сложность быстрого достижения результатов при чтении больших объемов текстов.

Возможное подавление удовольствия от простого эстетического наслаждения литературой.

Требует высокой мотивации и значительных интеллектуальных усилий.

Не подходит для поверхностного ознакомления или развлекательного чтения.

IV. Дебаты

Каждая сторона последовательно выдвигает свои аргументы, а оппоненты имеют возможность задать уточняющие вопросы и оспорить представленные доводы.

Например:

Сторона защитников утверждает, что аналитики часто находят скрытые смыслы и важные детали, упущенные обычным читателем.

Сторона противников возражает, подчеркивая, что некоторые читатели предпочитают быстрое погружение в мир героя и эмоции, а аналитический подход мешает насладиться сюжетом.

Заключение:

Подводится общий итог дискуссии, отмечаются сильные и слабые стороны обоих подходов, рассматриваются случаи, когда предпочтительнее выбрать тот или иной способ чтения.

Презентация новой методики повышения эффективности аналитического чтения

Название презентации:

«Метод SMART READING: новая методика для глубокого анализа текста»

План презентации:

I. Вступительная часть

Актуальность проблемы неэффективного чтения.

Недостаточность традиционных способов чтения.

Необходимость внедрения инновационных методик.

II. Основная часть

Что такое метод SMART READING?

Подробное описание нового подхода.

Суть метода заключается в пошаговом изучении текста с применением алгоритма:

Scanning (просмотр): предварительное ознакомление с заголовками, вводными предложениями, структурами.

Mapping (карта): построение ментальной карты главных идей и взаимосвязей.



Analysis (анализ): глубокий разбор структуры, композиции, символизма, стиливых особенностей.
Retelling (пересказ): пересказ ключевых моментов своими словами.
Thinking (размышление): размышление о выводах, извлечении уроков, формировании личного отношения.

Преимущества метода SMART READING
Глубокий уровень проникновения в содержание текста.
Развитие внимания и концентрации.
Способствует лучшему запоминанию информации.
Формирует критическое мышление и аналитические навыки.
Подходит для профессионального и личностного роста.
Алгоритм действий при применении SMART READING
Шаг 1: Предварительный просмотр текста.
Шаг 2: Составление ментальной карты (mind map).
Шаг 3: Углубленный анализ отдельных частей текста.
Шаг 4: Пересказ и синтез информации.
Шаг 5: Рефлексия и выводы.
Примеры успешного применения SMART READING
Случаи из практики студентов-лингвистов и профессиональных исследователей.
Примеры достижений учеников в повышении скорости понимания сложных текстов.
Реакция критиков и перспективы развития
Мнения экспертов о новом подходе.
Возможности адаптации метода для образовательных учреждений и бизнеса.

III. Заключительная часть

Выводы о перспективах и важности методики SMART READING.
Призыв к внедрению и применению методики в образовательном процессе.
Дополнительные элементы презентации:
Графики, диаграммы, демонстрирующие эффективность методики.
Таблица сравнения традиционного и SMART-методов чтения.
Видеофрагменты успешных кейсов применения SMART READING.
Данная презентация направлена на популяризацию инновационной методики и привлечение интереса педагогов и студентов к новым подходам в обучении аналитическому чтению.

Примерные темы докладов

1. Доклад: «Традиционный подход к аналитическому чтению: принципы и практика»
О чём: Этот доклад знакомит слушателей с основополагающими принципами традиционного подхода к аналитическому чтению, основанного на глубоком понимании классической европейской школы. Особое внимание уделяется строгой структуре анализа текста, его композиционным элементам и правилам толкования литературных приёмов.

2. Доклад: «Филологический анализ как основа аналитического чтения»
О чём: Рассматриваются традиционные приёмы филологического анализа текста, используемые в университетах гуманитарного профиля Европы XIX–XX веков. Акцент сделан на внимании к языку, стилю, историческим реалиям и культурной среде эпохи создания текста.

Доклад 3. «Эффективные подходы к обучению пониманию контекста и подтекста»
Данный доклад освещает приемы, позволяющие раскрыть значение выражений и слов, учитывая культурный фон и исторический контекст оригинала, обеспечивая более точное понимание иностранного текста.

Доклад 4. «Повышение мотивация студентов через осознанное чтение текстов различной сложности»
Рассматривается важность подбора текстов разного уровня сложности и разнообразие жанров для поддержания постоянного интереса и вовлеченности студентов в процесс аналитического чтения.

Доклад 5. «Создание творческой среды для чтения: роль арт-терапевтических практик»
Этот доклад предлагает нестандартные методы чтения, сочетающиеся с элементами творчества (рисование визуализаций, написание рассказов), улучшающими восприятие и память, а также повышающие интерес к литературе.

Доклад 6. «Историко-культурный контекст как ключ к аналитическому чтению»



О чём: Показывается необходимость учитывать историко-культурный контекст при анализе текстов. Традиционная школа подчёркивает важность исторических обстоятельств и культурных особенностей эпохи, влияющих на содержание и форму произведения.

. Доклад 7. «Психолого-педагогические аспекты аналитического чтения в традиционной школе»

О чём: Исследуется влияние психологических факторов на успех аналитического чтения. Традиционное образование уделяет особое внимание воспитанию интеллектуальной дисциплины, памяти и наблюдательности ученика, что рассматривается в данном докладе.

Доклад 8. «Развитие критического мышления через чтение иностранной художественной литературы»

Доклад посвящен демонстрации эффективных инструментов и упражнений, позволяющих студентам развить критическое мышление путем анализа художественно-литературных текстов на иностранном языке.

Пример аннотирования и анализа текста

Текст для анализа

When Anna woke the next morning, she forgot that Stephen wasn't in bed next to her until she turned over to touch him. She looked at her watch – eight o'clock.

He'd be on his way to the office now, probably caught in traffic. Poor thing. She lay there for a while thinking about him and wondering how much today would change their lives.

'Coffee,' she thought. 'And I think I'll go and get the newspaper. I can do the crossword before I go on the trip.'

On her way down to the shop, she started thinking about last night's dinner with Tristan. She wondered if today they'd be as easy with each other as they'd been

last night. The woman in the shop said, 'Morning. Did you have a nice dinner last night?'

'Yes, thank you,' said Anna in a surprised voice.

The woman continued, 'I saw you when I was walking my dog. You can't keep anything secret in this place for long!'

Anna laughed. 'I must remember that,' she thought.

Back home, she tried the crossword but it was too difficult, so she left it for later. She could see Tristan's boat below with Tristan on board. She noticed there was

more movement on the sea today. It wasn't rough but the boats were moving up and down a little.

She went inside to collect her backpack from the cottage and went down to the harbour. Tristan was by the boat, talking to another man.

'Morning, Anna,' said Tristan. 'Everything OK? This is Gary – he works with me on the boat trips. Anna's staying at Dolphin Cottage,' he said to Gary.

They smiled at each other. Gary looked at her quite closely and she wondered if they'd been talking about her when she arrived.

'I haven't got a ticket or anything for this trip,' said Anna. 'Do I need one?'

'No,' replied Gary. 'You pay on the boat. Have you got a jacket or something with you? You might need it today. We were just saying that the sea'll probably be a bit rough on the other side of the island.'

'The water comes over the boat in certain places. Sit near the front on the right side if you don't want to get wet,' Tristan added.

'Right. Thanks.' He jumped onto the boat and then turned to help Anna. He held out his hand and took hers very firmly. He kept hold until she had sat down. Other people were now arriving and getting on the boat. Most of them seemed to know Tristan. Perhaps they went on his trips often. Anna recognised one or two who she'd seen on the beach or in the village somewhere. Everybody seemed very well-prepared

– jackets, extra sweaters, binoculars, cameras. Ready for a trans-Atlantic expedition, she thought. Then she looked at Tristan and Gary in their shorts and T-shirts and

wondered which group had got it right.

Tristan started explaining to everyone where they were going and what they might see on the trip. This gave her a good chance to look at him carefully. He told a

few funny stories and the passengers laughed in the right places. Anna found herself thinking how attractive he was – and not just physically. He had an air of confidence

about him that she liked. But then, he must have felt Anna's eyes on him because he turned towards her and she blushed! She



could feel her cheeks going red! Just like a schoolgirl caught doing something wrong! How embarrassing! As soon as they left the harbour, the sea became much rougher but nobody seemed to be worried. In fact, it was quite fun trying to move your body with the movement of the boat – a bit like riding a horse, Anna thought. Once or twice, when the boat went into a wave, water came over the side, and again, people seemed to think it was all part of the fun. They passed the island and moved on towards the rocks. From Polreath, you couldn't really see very much beyond the island so Anna was surprised at the size of some of the rocks – almost like mini-islands. Tristan took the boat close in and slowed the engine.

'There are very often seals around here. In fact, we might see some young ones – the first ones are usually born around this time,' he said quietly.

'Look!' said a man at the back of the boat. 'There are two in the water over there.' Everybody focused their binoculars where he was pointing. The heads of two adult seals appeared and then disappeared behind a wave. Someone tried to take a picture.

Tristan took the boat in and out of the rocks. They managed to see some seals out of the water – lying on rocks, almost sunbathing – but no young ones. They were about to turn for home when Gary saw something white on the rocks just above the water. It was a very young seal.

'Don't make too much noise,' said Tristan. 'We don't want to frighten it, or worry its Mum, wherever she is. This is the first one I've seen this year. I guess it's only a few days old.

Not many people on the boat had ever seen a young seal before so they were really pleased. Anna thought how helpless it looked, all by itself on the rock. And as if he knew what she was thinking, Tristan said, 'The first few days are dangerous ones for the young. Some of the bigger seabirds attack them – they go for their eyes.'

The boat was moving up and down quite a lot and it was difficult to stand. Suddenly, the boat was caught by a bigger wave and an elderly woman fell sideways. In trying to save herself, she hit her arm on the side. Immediately, people crowded round her, and started talking:

'Are you all right?'

'Here, let's get you up onto a seat.'

'Just sit quietly for a minute. What a nasty shock!' Tristan moved the boat out into deeper water, away from the rocks. He looked at Anna and his eyes seemed to be asking her 'Could you?' She went over to the woman.

'Would you like me to look?' she said. 'I'm a nurse.'

'I'm all right,' she said. 'I think I just hurt my arm, that's all.' Anna moved the woman and her husband up to the front of the boat. She looked at the arm which was quite red and already beginning to get bigger. Very gently, she pressed and the woman made a small sound.

'Well, Mrs . . . er . . . ' Anna began.

'Taylor . . . Sheila,' the woman said.

'Sheila, I don't think you've broken it, but it'd be a good idea to have it X-rayed when we get back, just to make sure.' Anna looked up. 'Tristan, where's the nearest place for that?'

'The Cottage Hospital in Kingham – it's not far. I'll take you in the car, Mrs Taylor.' Anna found a bandage in the First Aid box and tied Mrs Taylor's arm up. The poor old woman had gone a bit white now and was shaking. Someone passed her a cup of tea. I was right, thought Anna, they came prepared for anything! By the time they reached Polreath, Mrs Taylor looked better but her arm was clearly giving her a lot of pain. Fortunately, Tristan's car was near the harbour and Mr and Mrs Taylor got in the back.

'Would you like me to come too?' asked Anna.

'Please,' said Tristan. He looked more worried than anybody. I wonder if he's insured for accidents, she thought. I suppose something like this is not good for his business.

The X-ray showed bruising but the arm wasn't broken.

'I'm really sorry, Mrs Taylor,' said Tristan.

'It's not your fault,' she replied. 'You're not responsible for the sea. I shouldn't have been standing up.'

'Well, let's go back home. I'll buy everyone a drink when we get back. I think we all need one,' Tristan said.

The Taylors didn't want a drink, so Tristan and Anna left them at their hotel.



'Your arm will hurt a lot tonight,' said Anna. 'So take some aspirins before you go to bed – they'll help with the pain.'

'Thank you for your help,' said Mr Taylor. 'Well probably see you around somewhere in the next day or two.'

'Poor old thing,' said Anna, drinking her beer in the Fisherman's Arms. 'She was lucky today. But I don't think she'll be doing much for the next couple of days. That arm'll hurt for a bit.'

'I was lucky,' replied Tristan, with a shake of the head. 'It's fortunate she was so nice about it – someone different might have complained and spread the word about. People would soon begin to think I was a bit careless with my passengers, and there are one or two people in this village who would be quite happy to see me lose business.'

'Really? Why?' asked Anna.

'Oh, jealousy, I suppose,' Tristan replied. 'It's a small place, Polreath; feelings get a bit strong sometimes.'

'Have they got reason to be jealous?' Anna asked, remembering the conversation that she and Stephen had heard in the bar the other day.

'Well,' he laughed, 'I'm not sure I'm the best person to answer that! You should ask them! People might think I've got a good life – what with the boat and two cottages.'

'And maybe a third cottage to come?' Anna added.

'Why do you say that?' Tristan asked sharply.

'Sorry, I shouldn't have. I was just repeating something we heard about you in here the other day,' Anna said, wishing she hadn't asked. 'A guy called Jack was saying that you were interested in another cottage in the village.'

'Ah ha, Jack! There you are, you see. The stories that spread in a small village!' Tristan looked a bit angry.

'Look, I'm sorry,' Anna said quickly. 'It's none of my business. Shall we change the subject? I meant to say earlier how much I enjoyed the trip – except for the accident, of course. You made it interesting for everyone.'

'Thanks.' There was a bit of an uncomfortable silence. Tristan stared into his beer and then said, 'I don't want another cottage. I was interested in the price because it's more or less the same size as Dolphin Cottage. And I wanted to know how much I might be able to sell that for.'

'You want to sell Dolphin Cottage?' said Anna in complete surprise. 'Oh don't! It's too lovely to lose.'

'I don't really know whether I want to or not – I might need to, to get some money. It's got some rather mixed memories for me – Jill, you know. And as you now understand, owning two places can cause bad feeling.'

'Anyway, I've got to go. Believe it or not, I've got another trip to do – a quick one-hour up the coast.' He waited a second or two before continuing. 'But I was wondering, if you're not doing anything tonight, can I buy you dinner — to thank you for dinner last night, and for Mrs Taylor?'

He looked at her carefully to see what she would say. Would she think he was just being friendly or more than that? He meant it to be friendly, but he had an awful feeling he wanted more.

'Thank you. I'd like that,' she said returning his look.

'I thought we could drive to a place in the next village – it'd be a change. Meet in the car park at eight?'

'Fine. Have a safe trip this afternoon!' She ordered a coffee and sat there, wondering what she was doing, and feeling guilty because she hadn't really thought about Stephen all day.

Краткое аннотирование

Annotation of the Text

Plot Summary

Anna wakes up in the morning realizing that her partner Stephen has already left for work. After having breakfast and buying a newspaper, she goes for a walk along the shoreline where she meets Tristan, the owner of a tourist boat. Together, they embark on a journey exploring Cornwall's coastal waters, observing wildlife such as seals and enjoying each other's company. During the excursion, an accident occurs when an elderly passenger falls aboard the boat, injuring her arm. With



Anna's medical assistance, the situation resolves favorably.

After returning home, Anna learns more details about Tristan's personal life and begins to develop romantic feelings toward him. Despite these new emotions, she feels guilty due to the absence of thoughts about her husband throughout the day. Later, she agrees to meet Tristan for dinner later that evening.

Character Profiles

Anna: A middle-aged female nurse visiting the seaside town of Polreath. Her marriage to Stephen seems distant, leading to inner conflicts and doubts.

Tristan: Young local entrepreneur running tour boat services. His life revolves around the area, showing genuine interest in Anna yet maintaining cautious boundaries.

Gary: Friend and assistant of Tristan working together during the tours.

Additional Insights

The author employs rich descriptive language to paint a vivid picture of both the natural surroundings and the emotional states of the characters. The reader becomes immersed in the beauty of Cornwall's coastline and the intimacy of the interpersonal dynamics unfolding among the protagonists.

Anna's character serves as a vehicle for examining themes of commitment, independence, and desire. As she interacts with Tristan, the narrative delves into universal questions regarding individual happiness versus societal expectations.

Style and Language

The writing style is characterized by fluidity and clarity, blending seamlessly detailed observations of nature with deep insights into human psychology. Dialogue flows naturally, reflecting authentic conversational patterns. Subtle use of irony adds layers of complexity to interactions, encouraging readers to interpret underlying motivations and desires.

Conclusion

Through its exploration of emotional turmoil and quiet revelation, the story captivates readers seeking nuanced portrayals of human relationships. It offers profound reflections on love, fidelity, and the intricate interplay between duty and passion. By masterfully balancing realism with poetic sensibility, the author crafts a compelling tale that resonates deeply with audiences looking for thoughtful entertainment.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Собеседование

Примерные вопросы для собеседования на зачёте по дисциплине «Аналитическое чтение на иностранном языке»:

Часть 1. Теоретические вопросы

Объясните понятие «аналитическое чтение». Чем оно отличается от обычного чтения?

Назовите и охарактеризуйте основные компоненты аналитического чтения.

Расскажите о природе чтения и его целях. Выделите три главные категории чтения.

Охарактеризуйте современные исследования в области аналитического чтения. Какие новые тенденции наблюдаются?

Опишите технологию выбора и анализа текста для последующего чтения.

Какие существуют эффективные методы развития аналитических навыков чтения на иностранном языке?

Как осуществляется структурный анализ текста? Какие аспекты учитываются при этом?

Как проводить языковой анализ текста на иностранном языке?

Какие шаги следует предпринять при чтении художественных текстов? Как правильно определить сюжетные линии, образы персонажей и конфликт?

Каковы особенности чтения публицистических текстов? Что важно учитывать при определении фактов, мнений и риторических приёмов?

Как осуществлять чтение научных текстов? Какие специальные навыки требуются для правильного выделения тезисов и аргументации?

В чём специфика анализа специальных жанров (драма, стихи, биография)? Приведите примеры.

Часть 2. Практические вопросы

Разработайте алгоритм, позволяющий проанализировать художественный текст на иностранном языке. Покажите последовательность шагов.

Выберите произвольный публицистический текст и проанализируйте его на предмет наличия фактов, субъективных



оценок и риторических приёмов.

Используя предложенный научный текст, покажите, как правильно выделить тезисы и аргументы автора.

Представьте ситуацию, когда вам предстоит провести урок аналитического чтения на иностранном языке. Определите последовательность ваших действий.

Разработайте инструкцию по подготовке аналитического чтения отдельного текста, которую студенты могли бы использовать самостоятельно.

Приведите конкретные примеры заданий, которые развивают навыки аналитического чтения.

Обсудите отличия в технике чтения оригинальных текстов и адаптированных материалов.

Предложите сценарий урока, посвящённого анализу специализированного жанра (стихотворение, научная статья, публичная речь).

Обозначьте пять ошибок начинающих аналитиков чтения и пути их исправления.

Какие технические ресурсы и цифровые инструменты вы используете в своём учебном процессе для поддержки аналитического чтения?

Аннотирование и анализ текста

Пример аннотирования и анализа текста

Текст для анализа

When Anna woke the next morning, she forgot that Stephen wasn't in bed next to her until she turned over to touch him. She looked at her watch – eight o'clock.

He'd be on his way to the office now, probably caught in traffic. Poor thing. She lay there for a while thinking about him and wondering how much today would change their lives.

'Coffee,' she thought. 'And I think I'll go and get the newspaper. I can do the crossword before I go on the trip.'

On her way down to the shop, she started thinking about last night's dinner with Tristan. She wondered if today they'd be as easy with each other as they'd been last night. The woman in the shop said, 'Morning. Did you have a nice dinner last night?'

'Yes, thank you,' said Anna in a surprised voice.

The woman continued, 'I saw you when I was walking my dog. You can't keep anything secret in this place for long!'

Anna laughed. 'I must remember that,' she thought.

Back home, she tried the crossword but it was too difficult, so she left it for later. She could see Tristan's boat below with Tristan on board. She noticed there was more movement on the sea today. It wasn't rough but the boats were moving up and down a little.

She went inside to collect her backpack from the cottage and went down to the harbour. Tristan was by the boat, talking to another man.

'Morning, Anna,' said Tristan. 'Everything OK? This is Gary – he works with me on the boat trips. Anna's staying at Dolphin Cottage,' he said to Gary.

They smiled at each other. Gary looked at her quite closely and she wondered if they'd been talking about her when she arrived.

'I haven't got a ticket or anything for this trip,' said Anna. 'Do I need one?'

'No,' replied Gary. 'You pay on the boat. Have you got a jacket or something with you? You might need it today. We were just saying that the sea'll probably be a bit rough on the other side of the island.'

'The water comes over the boat in certain places. Sit near the front on the right side if you don't want to get wet,' Tristan added.

'Right. Thanks.' He jumped onto the boat and then turned to help Anna. He held out his hand and took hers very firmly. He kept hold until she had sat down. Other people were now arriving and getting on the boat. Most of them seemed to know

Tristan. Perhaps they went on his trips often. Anna recognised one or two who she'd seen on the beach or in the village somewhere. Everybody seemed very well-prepared

– jackets, extra sweaters, binoculars, cameras. Ready for a trans-Atlantic expedition, she thought. Then she looked at Tristan and Gary in their shorts and T-shirts and wondered which group had got it right.

Tristan started explaining to everyone where they were going and what they might see on the trip. This gave her a good chance to look at him carefully. He told a



few funny stones and the passengers laughed in the right places. Anna found herself thinking how attractive he was – and not just physically. He had an air of confidence about him that she liked. But then, he must have felt Anna's eyes on him because he turned towards her and she blushed! She could feel her cheeks going red! Just like a schoolgirl caught doing something wrong! How embarrassing! As soon as they left the harbour, the sea became much rougher but nobody seemed to be worried. In fact, it was quite fun trying to move your body with the movement of the boat – a bit like riding a horse, Anna thought. Once or twice, when the boat went into a wave, water came over the side, and again, people seemed to think it was all part of the fun. They passed the island and moved on towards the rocks. From Polreath, you couldn't really see very much beyond the island so Anna was surprised at the size of some of the rocks – almost like mini-islands. Tristan took the boat close in and slowed the engine. 'There are very often seals around here. In fact, we might see some young ones – the first ones are usually born around this time,' he said quietly. 'Look!' said a man at the back of the boat. 'There are two in the water over there.' Everybody focused their binoculars where he was pointing. The heads of two adult seals appeared and then disappeared behind a wave. Someone tried to take a picture. Tristan took the boat in and out of the rocks. They managed to see some seals out of the water – lying on rocks, almost sunbathing – but no young ones. They were about to turn for home when Gary saw something white on the rocks just above the water. It was a very young seal. 'Don't make too much noise,' said Tristan. 'We don't want to frighten it, or worry its Mum, wherever she is. This is the first one I've seen this year. I guess it's only a few days old. Not many people on the boat had ever seen a young seal before so they were really pleased. Anna thought how helpless it looked, all by itself on the rock. And as if he knew what she was thinking, Tristan said, 'The first few days are dangerous ones for the young. Some of the bigger seabirds attack them – they go for their eyes.' The boat was moving up and down quite a lot and it was difficult to stand. Suddenly, the boat was caught by a bigger wave and an elderly woman fell sideways. In trying to save herself, she hit her arm on the side. Immediately, people crowded round her, and started talking: 'Are you all right?' 'Here, let's get you up onto a seat.'

'Just sit quietly for a minute. What a nasty shock!' Tristan moved the boat out into deeper water, away from the rocks. He looked at Anna and his eyes seemed to be asking her 'Could you?' She went over to the woman. 'Would you like me to look?' she said. 'I'm a nurse.' 'I'm all right,' she said. 'I think I just hurt my arm, that's all.' Anna moved the woman and her husband up to the front of the boat. She looked at the arm which was quite red and already beginning to get bigger. Very gently, she pressed and the woman made a small sound. 'Well, Mrs . . . er . . . ' Anna began. 'Taylor . . . Sheila,' the woman said. 'Sheila, I don't think you've broken it, but it'd be a good idea to have it X-rayed when we get back, just to make sure.' Anna looked up. 'Tristan, where's the nearest place for that?' 'The Cottage Hospital in Kingham – it's not far. I'll take you in the car, Mrs Taylor.' Anna found a bandage in the First Aid box and tied Mrs Taylor's arm up. The poor old woman had gone a bit white now and was shaking. Someone passed her a cup of tea. I was right, thought Anna, they came prepared for anything! By the time they reached Polreath, Mrs Taylor looked better but her arm was clearly giving her a lot of pain. Fortunately, Tristan's car was near the harbour and Mr and Mrs Taylor got in the back. 'Would you like me to come too?' asked Anna. 'Please,' said Tristan. He looked more worried than anybody. I wonder if he's insured for accidents, she thought. I suppose something like this is not good for his business. The X-ray showed bruising but the arm wasn't broken. 'I'm really sorry, Mrs Taylor,' said Tristan.



'It's not your fault,' she replied. 'You're not responsible for the sea. I shouldn't have been standing up.'
'Well, let's go back home. I'll buy everyone a drink when we get back. I think we all need one,' Tristan said. The Taylors didn't want a drink, so Tristan and Anna left them at their hotel.
'Your arm will hurt a lot tonight,' said Anna. 'So take some aspirins before you go to bed – they'll help with the pain.'
'Thank you for your help,' said Mr Taylor. 'Well probably see you around somewhere in the next day or two.'
'Poor old thing,' said Anna, drinking her beer in the Fisherman's Arms. 'She was lucky today. But I don't think she'll be doing much for the next couple of days. That arm'll hurt for a bit.'
'I was lucky,' replied Tristan, with a shake of the head. 'It's fortunate she was so nice about it – someone different might have complained and spread the word about. People would soon begin to think I was a bit careless with my passengers, and there are one or two people in this village who would be quite happy to see me lose business.'
'Really? Why?' asked Anna.
'Oh, jealousy, I suppose,' Tristan replied. 'It's a small place, Polreath; feelings get a bit strong sometimes.'
'Have they got reason to be jealous?' Anna asked, remembering the conversation that she and Stephen had heard in the bar the other day.
'Well,' he laughed, 'I'm not sure I'm the best person to answer that! You should ask them! People might think I've got a good life – what with the boat and two cottages.'
'And maybe a third cottage to come?' Anna added.

'Why do you say that?' Tristan asked sharply.
'Sorry, I shouldn't have. I was just repeating something we heard about you in here the other day,' Anna said, wishing she hadn't asked. 'A guy called Jack was saying that you were interested in another cottage in the village.'
'Ah ha, Jack! There you are, you see. The stories that spread in a small village!' Tristan looked a bit angry.
'Look, I'm sorry,' Anna said quickly. 'It's none of my business. Shall we change the subject? I meant to say earlier how much I enjoyed the trip – except for the accident, of course. You made it interesting for everyone.'
'Thanks.' There was a bit of an uncomfortable silence. Tristan stared into his beer and then said, 'I don't want another cottage. I was interested in the price because it's more or less the same size as Dolphin Cottage. And I wanted to know how much I might be able to sell that for.'
'You want to sell Dolphin Cottage?' said Anna in complete surprise. 'Oh don't! It's too lovely to lose.'
'I don't really know whether I want to or not – I might need to, to get some money. It's got some rather mixed memories for me – Jill, you know. And as you now understand, owning two places can cause bad feeling.'
'Anyway, I've got to go. Believe it or not, I've got another trip to do – a quick one-hour up the coast.' He waited a second or two before continuing. 'But I was wondering, if you're not doing anything tonight, can I buy you dinner — to thank you for dinner last night, and for Mrs Taylor?'
He looked at her carefully to see what she would say. Would she think he was just being friendly or more than that? He meant it to be friendly, but he had an awful feeling he wanted more.
'Thank you. I'd like that,' she said returning his look.

'I thought we could drive to a place in the next village – it'd be a change. Meet in the car park at eight?'
'Fine. Have a safe trip this afternoon!' She ordered a coffee and sat there, wondering what she was doing, and feeling guilty because she hadn't really thought about Stephen all day.

Краткое аннотирование

Annotation of the Text

Plot Summary

Anna wakes up in the morning realizing that her partner Stephen has already left for work. After having breakfast and buying



a newspaper, she goes for a walk along the shoreline where she meets Tristan, the owner of a tourist boat. Together, they embark on a journey exploring Cornwall's coastal waters, observing wildlife such as seals and enjoying each other's company. During the excursion, an accident occurs when an elderly passenger falls aboard the boat, injuring her arm. With Anna's medical assistance, the situation resolves favorably.

After returning home, Anna learns more details about Tristan's personal life and begins to develop romantic feelings toward him. Despite these new emotions, she feels guilty due to the absence of thoughts about her husband throughout the day. Later, she agrees to meet Tristan for dinner later that evening.

Character Profiles

Anna: A middle-aged female nurse visiting the seaside town of Polreath. Her marriage to Stephen seems distant, leading to inner conflicts and doubts.

Tristan: Young local entrepreneur running tour boat services. His life revolves around the area, showing genuine interest in Anna yet maintaining cautious boundaries.

Gary: Friend and assistant of Tristan working together during the tours.

Additional Insights

The author employs rich descriptive language to paint a vivid picture of both the natural surroundings and the emotional states of the characters. The reader becomes immersed in the beauty of Cornwall's coastline and the intimacy of the interpersonal dynamics unfolding among the protagonists.

Anna's character serves as a vehicle for examining themes of commitment, independence, and desire. As she interacts with Tristan, the narrative delves into universal questions regarding individual happiness versus societal expectations.

Style and Language

The writing style is characterized by fluidity and clarity, blending seamlessly detailed observations of nature with deep insights into human psychology. Dialogue flows naturally, reflecting authentic conversational patterns. Subtle use of irony adds layers of complexity to interactions, encouraging readers to interpret underlying motivations and desires.

Conclusion

Through its exploration of emotional turmoil and quiet revelation, the story captivates readers seeking nuanced portrayals of human relationships. It offers profound reflections on love, fidelity, and the intricate interplay between duty and passion. By masterfully balancing realism with poetic sensibility, the author crafts a compelling tale that resonates deeply with audiences looking for thoughtful entertainment.

6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания презентации:

1. Содержание презентации

Оценка «отлично»: Материал соответствует заявленной теме, полностью раскрыта сущность исследуемого вопроса, представлена логика подачи материала, выявлены и систематизированы основные аспекты темы, использованы современные научно-обоснованные подходы, продемонстрированы глубокие знания теории и фактического материала.

Оценка «хорошо»: Основная идея раскрыта достаточно полно, однако имеются незначительные пробелы в теоретическом материале или отсутствии детализации некоторых аспектов темы, использован основной научный аппарат, соблюдена структура подачи материала.

Оценка «удовлетворительно»: Содержание фрагментарно отражает суть темы, допущены существенные упущения в подаче материала, наблюдается недостаток научных доказательств и аргументов, недостаточно разработана логика повествования.

Оценка «неудовлетворительно»: Несоответствие содержанию темы, отсутствие логичности и последовательности изложения, низкое качество используемых источников и фактического материала, значительная нехватка глубины раскрытия темы.

2. Оформление презентации

Оценка «отлично»: Оформление выполнено грамотно и эстетично, используются качественные иллюстрации, графики, схемы, шрифты легко читаемы, соблюдены нормы дизайна, цветовая гамма приятна глазу, оформление соответствует стандартам.

Оценка «хорошо»: Оформление приемлемое, присутствуют небольшие погрешности в дизайне, некоторая сложность чтения текста, графические элементы слабо интегрированы в общую концепцию презентации.

Оценка «удовлетворительно»: Недостаточное соблюдение норм оформления, заметные дефекты в композиции, плохой выбор цветовой гаммы, затрудняющей восприятие, слабый дизайн элементов.



Оценка «неудовлетворительно»: Неадекватное оформление, многочисленные нарушения правил дизайна, большие фрагменты текста трудночитаемые, слабая интеграция изображений и схем.

3. Качество выступления и подача материала

Оценка «отлично»: Ясность и выразительность речи, уверенная манера держаться, свободное владение темой, грамотное произношение, поддержание зрительного контакта с аудиторией, активная вовлечённость слушателей, уверенность в себе и способность отвечать на вопросы.

Оценка «хорошо»: Хорошее владение материалом, чётко выстроенный ход рассуждений, хотя местами возможны небольшие заминки в выступлении, хороший контакт с аудиторией, средний уровень уверенности в голосе и поведении.

Оценка «удовлетворительно»: Некоторое напряжение в речи, не вполне уверенное поведение, допускаются значительные паузы и оговорки, частичное игнорирование публики, отсутствие достаточной динамики в выступлении.

Оценка «неудовлетворительно»: Невнятная речь, сильная нервозность, неспособность уверенно выступать перед аудиторией, нарушение регламента, невнятная подача материала.

Критерии оценивания доклада

1. Соответствие теме и содержание доклада

Оценка «отлично»: Тема раскрыта полностью, ярко и последовательно, в содержании подчеркнуты важнейшие аспекты, проведено глубокое освещение теоретических и практических сторон проблемы, приведён богатый иллюстративный материал.

Оценка «хорошо»: Основное содержание полностью охватывает тему, дано достаточное обоснование выдвинутых утверждений, затронуты все важные аспекты, хотя возможно наличие небольших недостатков в полноте освещения материала.

Оценка «удовлетворительно»: Основные положения доклада соответствуют теме, но отсутствует детальное и последовательное изложение материала, нет достаточного количества примеров и фактов, подтверждающих выводы.

Оценка «неудовлетворительно»: Материалы доклада существенно отклоняются от заявленной темы, крайне неполно раскрыты поставленные вопросы, отсутствуют доказательные факты и рациональные аргументы.

2. Логика изложения и структура доклада

Оценка «отлично»: Доклад построен чётко и логично, каждая последующая мысль вытекает из предыдущей, выделены основные части, имеется введение, основная часть и заключение.

Оценка «хорошо»: Общая логика сохраняется, хотя присутствуют мелкие отступления от структуры, иногда нарушается порядок следования мыслей, но общая стройность изложения сохранена.

Оценка «удовлетворительно»: Наблюдаются сбои в логике изложения, много мелких нарушений структуры, хаотичность и непоследовательность частей.

Оценка «неудовлетворительно»: Нет общей логики, документально не обозначены границы раздела, отсутствует внутренняя согласованность между частями доклада.

3. Теоретико-методологический уровень доклада

Оценка «отлично»: Используются новейшие научные публикации, представлены свежие статистические данные, применяется глубокий анализ литературы и инструментов исследований, сделан точный и квалифицированный разбор проблемы.

Оценка «хорошо»: Данные и литература актуальны, хотя используются преимущественно классические подходы, применяются известные методы анализа, оригинальные исследования и выводы носят вторичный характер.

Оценка «удовлетворительно»: Информационный уровень невысок, используются стандартные источники и подходы, большое число цитируемых источников устаревших, практически отсутствуют новые идеи и свежий взгляд на проблему.

Оценка «неудовлетворительно»: Практически полное отсутствие теоретического аппарата, использование устаревшей или неподтверждённой информации, незнание общепринятых подходов и определений.

4. Поддерживающая документация и иллюстративный материал

Оценка «отлично»: Демонстрируется полный пакет необходимой документации, используемый иллюстративный материал красочно и точно отображает идеи автора, графики и схемы выполнены профессионально и правильно оформлены.

Оценка «хорошо»: Поддерживающие материалы содержат необходимую информацию, рисунки и графики удобны для восприятия, но могут иметь мелкие изъяны в оформлении.

Оценка «удовлетворительно»: Имеются значительные недостатки в оформлении рисунков и таблиц, недостаёт некоторых важных вспомогательных материалов, структура документа нарушена.



Оценка «неудовлетворительно»: Иллюстрации и схемы практически отсутствуют, оформление настолько плохое, что невозможно адекватно воспринять информацию.

5. Представление доклада и выступление перед слушателями

Оценка «отлично»: Студент выступает свободно, уверенно держит аудиторию, свободно владеет материалом, проявляет хорошее владение речью, имеет приятный внешний вид и правильную мимику.

Оценка «хорошо»: Докладчик уверенно представляет материал, стиль изложения хорош, но возможны незначительные огрехи в построении речи, небольшая стеснительность.

Оценка «удовлетворительно»: Особых признаков волнения нет, но иногда теряется нить рассказа, не всегда удаётся удержать внимание аудитории, чрезмерная спешка или замедленность изложения.

Оценка «неудовлетворительно»: Очень сильное волнение, сбивчивость речи, полная потеря нити повествования, неудачный контакт с аудиторией.

Обобщённая итоговая оценка выставляется на основе совокупности перечисленных критериев и служит основанием для оценки качества проделанной работы.

Критерии и уровни оценки дискуссии

Уровень Баллы Описание

Отличный 9-10 Студенты демонстрируют глубокую подготовку, отлично владеют материалом, активно участвуют в диалоге, аргументировано отстаивают свою позицию, показывают высокий уровень владения полемическими приемами и этического поведения. Выступления яркие, содержательные, увлекают аудиторию.

Хороший 7-8 Участники подготовлены достаточно хорошо, обладают уверенными знаниями материала, формулируют понятные аргументы, поддерживают активное участие в обсуждении, однако некоторые моменты требуют доработки (например, недостаточно сильные контраргументы). Этический аспект соблюдается.

Средний 5-6 Учащиеся демонстрируют удовлетворительную степень готовности, основные тезисы сформулированы правильно, но логика изложения слабее, выступление менее эмоционально, активность в участии ниже среднего. Аргументация местами неполная или слабо обоснованная.

Ниже среднего 3-4 Дискуссия проходит пассивно, студенты испытывают трудности с четким изложением своего мнения, часто используют общие фразы, допускают существенные пробелы в знаниях предмета. Контраргументы практически отсутствуют либо крайне слабы.

Неудовлетворительный 1-2 Полностью отсутствует подготовка, понимание обсуждаемого вопроса минимально, студент не способен привести убедительных доказательств своей позиции, проявляет недостаточную заинтересованность и внимание к другим участникам. Нарушения этикета встречаются регулярно.

Критерии оценки собеседования

1. Подготовка и глубина знаний (оценивается общее знание теории и практических навыков, готовность к зачету).

Баллы Характеристика

10 Глубокое знание всего объёма курса, блестящее владение предметом, свободные и точные ответы на любые вопросы, включая самые сложные. Наличие собственной позиции, доказательство её обоснованности.

9 Высокий уровень освоения курса, свободная ориентация в материале, небольшая неуверенность лишь в сложных случаях.

8 Достаточно хорошее знание курса, возможные мелкие пропуски деталей, незначительная нерешительность в ответах.

7 Ясное осознание большинства вопросов, периодические сомнения в деталях, редкие грубые ошибки.

6 Среднее освоение курса, имеются заметные недостатки в знании деталей, появляются неточности.

5 Основные положения курса известны, но есть серьёзные пробелы в конкретных аспектах, возможны ошибки.

4 Частично освоенный материал, присутствует значительное количество ошибок и пробелов.

3 Очень слабые знания, частое незнание даже основ курса.

2 Практически полное непонимание курса, систематические ошибки.

1 Отсутствие какой-либо значимой подготовки, полное игнорирование требований экзамена.

2. Аналитические способности

Оценивается умение применять теорию на практике, анализировать ситуации и проблемы, делать выводы.

Баллы Характеристика

10 Высокая способность анализировать проблему, видеть связи между различными элементами, давать



правильные рекомендации.

9 Способность анализировать большинство ситуаций, выдаёт хорошие рекомендации, несмотря на некоторую осторожность.

8 Демонстрирует умение анализировать рядовые случаи, в редких ситуациях возможен недостаток полноты.

7 Средняя аналитическая способность, способен разобраться в простых проблемах, испытывает затруднения в сложных.

6 Низкая аналитическая способность, ошибочные выводы относительно множества случаев.

5 Лишь минимальное проявление аналитической способности, преимущественно повторение фактов.

4 Нет существенных признаков аналитических способностей, демонстрируется простая передача информации.

3 Полное отсутствие умения проводить анализ ситуаций.

2 Постоянные ошибки в попытках провести анализ.

1 Совершенно не демонстрирует аналитических навыков.

3. Коммуникативная компетентность

Оценивается общая культура речи, стиль подачи информации, чёткость и точность выражения мыслей.

Баллы Характеристика

10 Свободная, красивая речь, идеальное владение языком, способность удерживать внимание слушателя.

9 Четкое, плавное выражение мыслей, возможно небольшое число оговорок.

8 Язык правильный, лёгкий для восприятия, периодически появляется замедление.

7 Речь довольно ясная, присутствуют единичные дефекты стиля.

6 Выражение мыслей среднее, временами сложно понять мысль.

5 Недостаточная ясность изложения, много длинных пауз, многократные исправления.

4 Трудности в поддержании разговора, частые грамматические ошибки.

3 Изложение информации сильно затруднено, возникает недопонимание.

2 Невнятная речь, постоянное употребление просторечия.

1 Невнятная речь, плохое владение русским языком.

4. Самостоятельность и инициативность

Показатель степени личной ответственности и стремления к развитию собственного потенциала.

Баллы Характеристика

10 Ярко выраженное стремление изучать дополнительный материал, обширные собственные исследования.

9 Регулярное обращение к дополнительным материалам, проявляемая инициатива в изучении новых направлений.

8 Осознанное расширение круга познаний, интересуется дополнительной литературой.

7 Периодическое чтение рекомендованной литературы, редкое привлечение сторонних ресурсов.

6 Минимальное пользование дополнительными материалами, редко обращается к ним.

5 Предпочитает полагаться исключительно на учебники и лекции.

4 Редко стремится расширить знания, предпочитает простое запоминание лекций.

3 Отсутствует какая-либо инициатива, минимальная работа над собственным развитием.

2 Полное пренебрежение рекомендациями преподавателей.

1 Категоричный отказ заниматься самостоятельной работой.

Итоговая оценка формируется путём взвешенной суммы указанных критериев.

Критерии оценки зачёта по аннотированию и анализу текста

1. Подготовка и знание материалов курса

Это касается знания основных принципов аннотации, анализа текста, стилей письма, типов жанров и других особенностей обработки литературных произведений.

Баллы Характеристика

10 Прекрасное знание всех методик аннотирования и анализа текста, отличное ориентирование в правилах оформления и стилях письменных работ.

9 Широкий объём знаний, уверенно владеет всеми необходимыми методами, изредка требует подсказок.

8 Знает основы методики, но нуждается в некоторой помощи при выборе оптимального метода.

7 Владение стандартными приёмами, ошибки возникают в специфических ситуациях.

6 Общие представления о методиках аннотирования, большие трудности в разборе стилистики и структуры текста.



5	Только базовые знания методики, большой процент ошибок в процессе работы.
4	Ограниченные знания техники аннотирования, многочисленные ошибки.
3	Крайне низкое знание процесса аннотирования и анализа текста.
2	Поверхностные попытки создать аннотацию, систематические ошибки.
1	Полное отсутствие понимания технологии работы с текстом.
2. Навык анализа текста Здесь оценивается способность глубоко понимать содержание произведения, выявлять подтекст, символы, художественные приёмы автора, обобщать ключевые идеи и представлять чёткую характеристику текста.	
Баллы Характеристика	
10	Глубокая способность выявить основной замысел, символику, стиль написания, даёт точное описание главных идей и тематик.
9	Анализ адекватный, но требует небольших пояснений в особых случаях.
8	Адекватный анализ, незначительное снижение точности при трактовке символов и скрытых смыслов.
7	Стандартный уровень анализа, возможны неточности в определении подтекста.
6	Обычный уровень понимания текста, поверхностный взгляд на художественный замысел.
5	Тексты воспринимаются формально, подробный анализ невозможен.
4	Общая характеристика сюжета, никаких попыток глубокого анализа.
3	Чрезвычайно низкая способность анализировать текст.
2	Неправильное восприятие текста, постоянная демонстрация неверных трактовок.
1	Невозможность выделить какую-либо идею текста.
3. Качество аннотации Оценивается структура, лаконичность, информативность аннотации, правильность выделения ключевых элементов текста.	
Баллы Характеристика	
10	Идеальная аннотация, полная, точно отражающая суть текста, компактная форма, аккуратное оформление.
9	Качественно выполненная аннотация, небольшие погрешности в оформлении.
8	Аннотация хорошая, имеются отдельные детали, нуждающиеся в улучшении.
7	Среднестатистическая аннотация, возможна некоторая потеря важной информации.
6	Базово приемлемая аннотация, многие важные элементы упущены.
5	Простая пересказанная версия текста, пропущены главные особенности.
4	Поверхностная аннотация, нарушена структура.
3	Малосодержательная аннотация, содержащая большую долю ненужной информации.
2	Аннотация представляет собой хаотичную смесь фактов.
1	Абстрактная и бессмысленная аннотация.
4. Культура письменной речи Этот критерий охватывает грамотность, стиль изложения, соблюдение норм русского языка и правил научной речи.	
Баллы Характеристика	
10	Безупречная грамотность, научная манера изложения, приятный слог.
9	Незначительные орфографические или пунктуационные ошибки.
8	Грамотность высокая, ошибки носят случайный характер.
7	Некоторые постоянные ошибки, влияющие на читаемость.
6	Несколько значительных ошибок, снижающих ценность работы.
5	Большое количество мелких ошибок, значительно ухудшающих впечатление.
4	Многочисленные ошибки, серьёзно мешающие восприятию текста.
3	Текст трудночитаем, большое количество серьёзных нарушений.
2	Почти невозможно читать текст из-за большого количества ошибок.
1	Полное отсутствие соблюдения норм русского языка.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература



Рабочая программа дисциплины "Аналитическое чтение на иностранном языке" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 20

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
ЛП.1	Васильев С. А., Белоножко Н. Д.	Введение в литературоведение = An Introduction to Critical Reading: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/333323)	Москва : ФЛИНТА, 2023	ЭБС
ЛП.2	Цатурян М. М.	Английский язык. Домашнее чтение: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/584421)	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
ЛП.1	Куприна Т. В.	English language: stylistics and analytical reading (https://e.lanbook.com/book/333440)	Москва : ФЛИНТА, 2023	ЭБС
ЛП.2	Степанова С.Ю.	Осознанное чтение: тексты и задания = Mindful Reading: Texts and Tasks: учебное пособие (https://znanium.ru/catalog/document?id=447099)	Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023	ЭБС
ЛП.3	Керер К. А.	Домашнее чтение : роман Артура Хейли "Колеса": методические рекомендации	Челябинск : Челябинский государственный университет, 2008	
ЛП.4	Синеева Т. А.	Аналитическое чтение: учебное пособие	Челябинск : Издательство Челябинского государственного университета, 2012	
ЛП.5	Богатова С. М., Ехлакова Н. Ф., Кадола Е. В., Петрова Н. Н., Фазмутдинова Р. Р.	Дополнительное чтение = Supplementary Reading: в 4 ч. Ч. 1: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/161282)	Омск : ОмГУ, 2020	ЭБС
ЛП.6	Бикеева А. С.	Английский язык: творческие проекты для школьников и студентов (https://e.lanbook.com/book/181838)	Москва : ФЛИНТА, 2021	ЭБС
ЛП.7	Григорьева А. К., Московкина И. И.	Смысловое чтение учебного и научного текста: теория и практика: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/198254)	Москва : ФЛИНТА, 2021	ЭБС
ЛП.8	Цыгулева М.В., Кузюкова А.В.	Чтение специального и научно-популярного текста: методические указания по английскому языку (https://znanium.com/catalog/document?id=435802)	Омск : Сибирский государственный автомобильно-дорожный университет, 2022	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете - лингвистический портал [Электронный ресурс]. - URL: http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050 http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050
Э2	Энциклопедиум [энциклопедии, словари, справочники] - справочный портал [Электронный ресурс]. - URL: http://enc.biblioclub.ru http://enc.biblioclub.ru
Э3	ГРАМОТА.РУ - справочно-информационный интернет-портал [Электронный ресурс]. - URL: http://www.gramota.ru
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/defaultx.asp?) eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: https://elibrary.ru . – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный. http://www.elibrary.ru
Э5	КиберЛенинка - научная электронная библиотека (журналы) http://cyberleninka.ru http://cyberleninka.ru



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Аналитическое чтение на иностранном языке" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Английский и китайский языки ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 21

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

LMS Moodle

ПО Kaspersky

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992 : сайт. – URL: <http://www.lib.csu.ru>. – Текст : электронный.

2. Справочник «Информо» (<http://www.informio.ru/>) ИНФОРМИО : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научнопрактическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) (<https://rusneb.ru/>) Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>. – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.

3. Web of Science (<https://apps.webofknowledge.com>) Web of Science : мультидисциплинарная реферативная база данных / компания Thomson Reuters. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

4. Scopus (<https://www.scopus.com>) Scopus : реферативная база данных / ElsevierBV. – URL: <http://www.scopus.com/>. – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

5. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>) КонсультантПлюс : справочно- правовая система : база данных / Региональный центр правовой информации Информправо. – Москва, 1992 – . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки. – Текст : электронный.

6. Справочно-правовая система «Гарант» (<http://www.garant.ru/>) ГАРАНТ.РУ : информационно-правовой портал / ООО «НПО ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 – . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки 1-го корпуса (читальный зал № 3 – ауд. 205, медиацентр – ауд. 206, библиотека юридической литературы – ауд. 215). – Текст : электронный.

7. Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992 : сайт. – URL: <http://www.lib.csu.ru>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации программы практики занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», демонстрационное оборудование. Самостоятельная работа организуется в помещениях для самостоятельной работы, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными при прохождении промежуточной аттестации:

1. Текущая аттестация	70 %
1.1. Посещение занятий	5 %
1.2. Текущий контроль аудиторной работы	50%
1.3. Текущий контроль самостоятельной работы	15%
2. Промежуточная аттестация	30%
2.1. Собеседование	30%
Итого:	100%
= 100 баллов	

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающегося на всех занятиях аудиторной формы, выполнение контрольных мероприятий, планомерную самостоятельную работу. В ходе освоения дисциплины обучающийся расширяет свой научный опыт, развивает такие универсальные и общепрофессиональные компетенции, как поиск, критический анализ и синтез информации, работа с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией для решения профессиональных задач. Работа обучающихся заключается в изучении ими рекомендуемой основной и дополнительной литературы, включая новейшие публикации периодической печати, при подготовке к занятиям, а также в выполнении контрольных самостоятельных заданий, написание тестов, подготовке докладов и презентаций. В учебной дисциплине «Аналитическое чтение на



иностранном языке» обучающийся должен ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку и выполнение контрольных работ и компьютерного тестирования, самостоятельное изучение некоторых разделов курса. В случае применения при обучении дисциплины дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции, онлайн практические занятия, консультации онлайн), в том числе при помощи платформ для видеоконференцсвязи, или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, электронная почта и др.).

Обучающиеся имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы, посредством интерактивных ресурсов различных компонентов ЭИОС вуза, а также на базе открытых телекоммуникационных сервисов, электронной почты и социальных сетей. Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

