

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 2 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	3
2. Перечень формируемых компетенций.....	3
2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной.....	3
3. Содержание оценочных средств по дисциплине.....	6
3.1. Виды оценочных средств.....	6
3.2 Содержание оценочных средств.....	9
3.2.1 Итоговый тест.....	9
3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода).....	12
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.....	15
4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации.....	15
4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.....	15
4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:.....	15
4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария):.....	15
4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.....	16

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 3 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Русский язык и литература»

Дисциплина: История мировой литературы

Семестр (семестры) изучения: 3

Форма (формы) промежуточной аттестации – зачет

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые направления и механизмы поиска информации в сфере истории мировой литературы, базовые информационные ресурсы в этой области, а также критерии системного анализа поставленных в рамках курса профессиональных задач <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач в области преподавания курсов, требующих знаний в области истории мировой литературы <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска, анализа, фильтрации, верификации и обобщения информации по истории мировой литературы в процессе решения профессиональных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы самообразования, профессионального и личностного развития в области изучения и преподавания историко-литературных курсов <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свои личные ресурсы и возможности для достижения цели и



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>ключевых задач в сфере освоения и преподавания курсов, требующих знаний в области мировой литературы</p> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками рационального распределения временных, энергетических, материальных и иных ресурсов в процессе освоения курса истории мировой литературы
ОПК-4	<p>Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none">- национальные ценности европейских стран и Северной Америки, отражающиеся в художественной литературе- принципы духовно-нравственного воспитания на уроках литературы <p><i>Уметь</i></p> <p>организовывать воспитательные мероприятия на уроках литературы и в рамках внеклассной деятельности на основе зарубежного литературного материала</p> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- приемами и методами организации воспитательной работы на уроках литературы на основе общечеловеческих и национальных ценностей зарубежных стран
ПК-1	<p>Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none">- ключевые концепции истории мировой литературы, особенности развития различных жанров на разных этапах ее существования, ведущих представителей различных национальных литератур, направлений и эпох и их ключевые произведения;- закономерности, определяющие место истории мировой литературы в общей картине мира;- программы и учебники по истории мировой литературы;- основы общетеоретических дисциплин (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания литературы) в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в области преподавания историко-литературных курсов <p><i>Уметь</i></p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<ul style="list-style-type: none">- анализировать и применять базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в области истории мировой литературы- осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения историко-литературным дисциплинам в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в сфере преподавания курсов, требующих знания в области истории мировой литературы- предметным содержанием историко-литературных дисциплин;- умением отбирать содержание преподаваемых курсов, включающих знания в области истории мировой литературы, для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.
ПК-4	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none">- отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности в области истории мировой литературы;- культурные потребности различных социальных групп, в рамках которых могут быть востребованы знания, умения и навыки по курсу истории мировой литературы;- приемы и методы создания культурно-просветительских проектов, требующих знаний в области истории мировой литературы, в России и других странах. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности в области истории мировой литературы;- выявлять культурные потребности различных социальных групп, в рамках которых могут быть востребованы знания,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>умения и навыки по дисциплине историко-литературным курсам;</p> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы с учетом отечественного и зарубежного опыта, в соответствии с потребностями различных социальных групп в области популяризации различных национальных литератур на разных этапах их развития. <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- приемами и методами проектирования культурно-просветительских программ в области популяризации мировой литературы и ее истории в соответствии с потребностями различных социальных групп;- современными приемами, методами и технологиями организации культурно-просветительской деятельности, требующей знаний истории мировой литературы, представленными в отечественном и зарубежном опыте.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 7 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	3.1. XVII век в истории, культуре и литературе	Устный опрос на практическом занятии	Итоговое эссе (историко-литературный комментарий)
3.2. Литература барокко: форма против бесформенности		Тест на знание текстов		
3.3. Литература классицизма: порядок против хаоса				
3.4. Просвещение как особая культурно-историческая эпоха				
3.5. Литература английского Просвещения в поисках морального и социального идеала				
3.6. Между Вольтером и Руссо: философия и литература французского Просвещения				
3.7. От «Бури и натиска» до «веймарской классики»: эпоха Просвещения в культуре и литературе Германии				
3.8. Искусство романтизма и его социально-философские основы				
3.9. Литература немецкого				



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		романтизма: между искусством и действительностью		
		3.10. Грезы туманного Альбиона: литература английского романтизма		
		3.11. Литература французского романтизма: искусство между революциями		
		3.12. Романтизм в США: у истоков национальной литературы		
2	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	3.1. XVII век в истории, культуре и литературе		Итоговый тест
		3.2. Литература барокко: форма против бесформенности		
		3.3. Литература классицизма: порядок против хаоса		
		3.4. Просвещение как особая культурно-историческая эпоха	Устный опрос на практическом занятии и	
		3.5. Литература английского Просвещения в поисках морального и социального идеала	Письменная работа № 1	
		3.6. Между Вольтером и Руссо: философия и литература французского Просвещения		
		3.7. От «Бури и натиска» до «веймарской классики»: эпоха		



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		Просвещения в культуре и литературе Германии			
		3.8. Искусство романтизма и его социально-философские основы		Письменная работа №2	
		3.9. Литература немецкого романтизма: между искусством и действительностью			
		3.10. Грезы туманного Альбиона: литература английского романтизма			
		3.11. Литература французского романтизма: искусство между революциями			
		3.12. Романтизм в США: у истоков национальной литературы			
3	ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Искусство романтизма и его социально-философские основы	Письменная работа №2		Итоговое эссе (историко-литературный комментарий)
4	ПК-1 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы,	3.1. XVII век в истории, культуре и литературе 3.2. Литература барокко: форма против бесформенности			Итоговый тест



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	3.3. Литература классицизма: порядок против хаоса	Устный опрос на практическом занятии и Письменная работа № 1			
	3.4. Просвещение как особая культурно-историческая эпоха				
	3.5. Литература английского Просвещения в поисках морального и социального идеала				
	3.6. Между Вольтером и Руссо: философия и литература французского Просвещения				
	3.7. От «Бури и натиска» до «веймарской классики»: эпоха Просвещения в культуре и литературе Германии				
	3.8. Искусство романтизма и его социально-философские основы				Письменная работа №2
	3.9. Литература немецкого романтизма: между искусством и действительностью				
	3.10. Грезы туманного Альбиона: литература английского романтизма				
	3.11. Литература французского романтизма: искусство между революциями				



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 11 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		3.12. Романтизм в США: у истоков национальной литературы			
5	ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	3.1. XVII век в истории, культуре и литературе	Устный опрос на практическом занятии Тест на знание текстов	Итоговое эссе (историко-литературный комментарий)	
		3.2. Литература барокко: форма против бесформенности			
		3.3. Литература классицизма: порядок против хаоса			
		3.4. Просвещение как особая культурно-историческая эпоха			
		3.5. Литература английского Просвещения в поисках морального и социального идеала			
		3.6. Между Вольтером и Руссо: философия и литература французского Просвещения			
		3.7. От «Бури и натиска» до «веймарской классики»: эпоха Просвещения в культуре и литературе Германии			
		3.8. Искусство романтизма и его социально-философские основы			
		3.9. Литература немецкого романтизма: между искусством и действительностью			
		3.10. Грезы туманного			

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 12 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

		Альбиона: литература английского романтизма		
		3.11. Литература французского романтизма: искусство между революциями		
		3.12. Романтизм в США: у истоков национальной литературы		

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочными средствами являются: итоговый тест и эссе (историко-литературный комментарий).

3.2.1 Итоговый тест

1. В каком из английских романов эпохи Просвещения авантюрно-приключенческое начало сведено к минимуму?
 - а) «Сентиментальное путешествие»
 - б) «Путешествия Гулливера»
 - в) «Робинзон Крузо»
 - г) «История Тома Джонса, найденыша»
2. Какое событие послужило для Вольтера поводом к написанию «Кандида»?
 - а) Неудачная поездка в Пруссию
 - б) Землетрясение в Лиссабоне
 - в) Семилетняя война
 - г) Заключение в Бастилии
3. Какое из перечисленных явлений не имеет отношения к эпохе барокко?
 - а) контрреформация
 - б) дегуманизация
 - в) промышленный переворот
 - г) научно-техническая революция
4. Чем Дидро в своей теории драмы предлагает заменить традиционные театральные «характеры»?
 - а) масками
 - б) интригой
 - в) общественными положениями
 - г) темпераментами

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 13 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

5. Какое из названных произведений ближе к сентиментализму?
- «Опасные связи» Шодерло де Лакло
 - «Монахиня» Дени Дидро
 - «Хромой бес» Рене Лесажа
 - «Страдания юного Вертера» Гёте
6. Для кого из героев последней книгой в жизни была «Эмилия Галотти» Лессинга?
- для Юлии
 - для Вертера
 - для Фауста
 - для пастора Йорика
7. Что не является «штюрмерской» чертой в пьесе Шиллера «Разбойники»?
- нарушение запрета на изображение безобразного
 - массовые сцены
 - конфликт долга и чувства
 - «шекспиризация»
8. Кто послужил прототипом для образа Вертера?
- Шиллер
 - Лессинг
 - Иерусалем
 - никто
9. Расставьте произведения в соответствии с авторами:
- | | |
|-------------|------------------------------------------|
| а) Марло, | д) «Сцена из Фауста», |
| б) Клингер, | е) «Трагическая история доктора Фауста», |
| в) Гете, | ж) «Жизнь и деяния Фауста», |
| г) Пушкин | з) «Фауст» |
10. Какой период в истории немецкого романтизма приходился на эти годы: 1796 – 1802?
- Йенский
 - Гейдельбергский
 - Берлинский
 - Бидермайер
11. Что значит слово «визионер» в применении к творчеству У. Блейка?
- Художник
 - Духовидец
 - Мистификатор
 - Вольнодумец
12. Кто автор предисловия ко второму изданию «Лирических баллад»?
- С. Кольридж
 - У. Вордсворт
 - С. Кольридж и У. Вордсворт
 - Р. Саути
13. Начало какому жанру положила поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»?

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 14 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- а) Роман в стихах
 б) Путевые заметки
 в) Лиро-эпическая поэма
 г) Мемуары пилигрима
14. Где происходит действие большинства «Восточных поэм» Байрона?
 а) В Албании
 б) В Палестине
 в) В Греции и на островах Эгейского моря
 г) В Индии
15. Какое правило классицизма не нарушал Пьер Корнель в пьесе «Сид», с точки зрения Французской академии?
 а) правило трех единств
 б) правило правдоподобия
 в) правило единства стихового оформления
 г) запрет на изображение безобразного
16. Какой из романов В. Скотта относится к циклу английских?
 а) «Пуритане»
 б) «Роб Рой»
 в) «Уэверли»
 г) «Квентин Дорвард»
17. Какой нетрадиционный источник исторических знаний использует В. Гюго в романе «Собор Парижской Богоматери»?
 а) Фольклор
 б) Мемуары
 в) Архитектуру
 г) Анекдоты
18. Откуда взят сюжет новеллы В. Ирвинга «Рип Ван Винкль»?
 а) Из немецкой народной книги «Петер Клаус»
 б) Из жизни фронта
 в) Из легенд индейцев
 г) Из истории США
19. Какая из новелл Э. По относится к группе сатирических («гротесков»)?
 а) «Падение дома Ашеров»
 б) «Тайна Мари Роже»
 в) «Золотой жук»
 г) «Делец»
20. Что рассказывает морякам на своей проповеди отец Мэппл?
 а) Историю Нантакета
 б) Историю Измаила
 в) Притчу о пророке Ионе
 г) Легенду о Летучем голландце

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 15 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода)

Цель: проверить способность студентов прокомментировать художественный текст изучаемого периода как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

Задание: ознакомьтесь с предложенным текстом, определите произведение и его автора, проанализируйте и составьте связный текст историко-литературного комментария, содержащий краткие, но принципиальные для понимания данного текста сведения об авторе, о времени и истории создания произведения, его жанре, тематике и проблематике, особенностях стиля. Впишите его в контекст эпохи и процесса развития всемирной литературы того времени и последующих периодов. Покажите типические и новаторские черты данного текста, а также охарактеризуйте место и роль анализируемого отрывка в произведении. Исторические реалии, имена собственные, термины, мифонимы и т.п. комментируются в виде пословного комментария. Тем самым, работа должна включать в себя 1) целостный текст, посвященный общим особенностям произведения, контексту его создания и т.п., 2) пословный комментарий. Объем работы – не менее страницы текста А-4.

Текст:

Почти все матросы, как они оторвались от своих разнообразных занятий, так и стояли теперь, празднично столпившись на носу и еще держа в руках бесполезные молотки, обрезки досок, остроги и гарпуны. Все взоры, точно прикованные, устремлены были на *кита*, который мчался им навстречу, зловеще потрясая своей погибельной головой и посылая перед собой широкий полукруг разлетающейся пены. Расплата, скорое возмездие, извечная злоба были в его облике; наперекор всему, что бы ни попытался предпринять смертный человек, глухая *белая* стена его лба обрушилась с правого борта на нос корабля, так что задрожали и люди и мачты. Многие упали ничком на палубу. Головы *гарпунеров* вверху дернулись у них на бычьих шеях, будто выбитые *клотики* на мачтах. И все услышали, как хлынула в пробоину вода, точно горный поток по глубокому ущелью.

- Корабль! Катафалк!.. *Второй катафалк!* - воскликнул *Ахав*, стоя в своем *вельботе*, - и сколоченный только из *американской* древесины!

А кит нырнул под осевший корпус судна и проплыл вдоль содрогнувшегося *киля*; затем, развернувшись под водой, снова вылетел на поверхность, но уже с другой стороны, в отдалении, и, очутившись в нескольких ярдах от лодки *Ахава*, на какое-то время в неподвижности замер на волнах.

- Я отвращаю тело мое от солнца. Э-гей! *Тэшитого!* что же я не слышу, как стучит твой молоток? О вы, мои три непокоренные башни; ты, крепкий киль! корпус, не устоявший лишь под божьим ударом! ты, прочная палуба, и упрямый штурвал, и нос, устремленный к *Полюсу*; о мой славный корабль, осиянный смертью! Неужели ты должен погибнуть, и погибнуть без меня? Неужели я лишен последнего капитанского утешения, доступного самым жалким неудачникам? О одинокая смерть в конце одинокой жизни? теперь я чувствую, что все мое величие в моем глубочайшем страдании. Э-ге-гей! из дальней дали катитесь теперь сюда, вы, буйные валы моей минувшей жизни, и громоздитесь, перекрывая вздыбленный, пенный вал моей смерти! Прямо навстречу тебе плыву я, о все сокрушающий, но не все одолевающий кит; до последнего бьюсь я с тобой; из самой глубины преисподней наношу тебе удар; во имя ненависти изрыгаю я на тебя мое

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 16 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

последнее дыхание. Пусть все гробы и все катафалки потонут в одном омуте! уже если ни один из них не достанется мне, пусть тогда я буду разорван на куски, все еще преследуя тебя, хоть и прикованный к тебе, о проклятый кит! Вот так бросаю я оружие!

Просвистел в воздухе гарпун; подбитый кит рванулся; *линь* побежал в желобе с воспламеняющей скоростью - и зацепился. Ахав наклонился, чтобы освободить его; он его освободил; но скользящая петля успела обвить его вокруг шеи; и беззвучно, как удавливают тетивой свою жертву турки в *серале*, его унесло из вельбота, прежде чем команда успела хватиться своего капитана. А мгновение спустя толстый огонь на свободном конце линия вылетел из опустевшей кадки, сбил с ног одного гребца и, хлестнув по воде, исчез в бездонной пучине.

На секунду команда вельбота застыла в оцепенении; затем все обернулись. "Корабль! Великий боже, где корабль?" И вот сквозь мгlistую, зловещую пелену они увидели вытянутый призрак судна, исчезающего, словно туманная *фата-моргана*; одни только мачты торчали еще над водою; а на них, пригвожденные безумием, преданностью или же судьбою, все еще стояли дозором трое *язычников гарпунеров*. В этом мгновении концентрические круги достигли последнего вельбота, и он, вместе со всей командой, с плавающими поблизости веслами и рукоятками острог, со всем, что ни было на нем одушевленного и неодушевленного, закрутился, завертелся в огромной воронке, в которой скрылось до последней щепки все, что было некогда "*Пекодом*".

Но когда волны уже заплескали, смыкаясь над головой индейца, стоявшего на грот-мачте, от которой виднелось теперь над водой только несколько дюймов вместе с длинным развевающимся флагом, что спокойно, словно в насмешку, колыхался в лад со смертоносными валами, едва не касаясь их, - в это мгновение в воздух поднялась краснокожая рука с молотком и размахнулась, еще прочнее *прибивая флаг* к быстро погружающейся стенге. Ястреб, который со злорадством провожал последний клотик вниз от самого его исконного жилища среди звезд, кляя флаг и мешая Тэштиго, нечаянно просунул свое широкое трепещущее крыло между стенгой и молотком; и в этот миг, словно почувствовав трепет воздуха над собой, с последним вздохом дикарь из-под воды крепко прижал молоток к стенге; и птица небесная, с архангельским криком вытянув ввысь свой царственный клюв и запутавшись пленным телом во флаге Ахава, скрылась под водой вместе с его кораблем, что, подобно свергнутому Сатане, унес с собой в преисподнюю вместо шлема живую частицу неба.

Птицы с криком закружились над зияющим жерлом водоворота; угрюмый белый бурун ударил в его крутые стены; потом воронка сгладилась; и вот уже бесконечный саван моря снова колыхался кругом, как и пять тысяч лет тому назад.

ЭПИЛОГ

И спасся только я один,
чтобы возвестить тебе.

Иов

ДРАМА СЫГРАНА. Почему же кто-то опять выходит к *рампе*? Потому что один человек все-таки остался жив.

Случилось так, что после исчезновения *парса* я оказался тем, кому Судьбы предназначили занять место загребного в лодке Ахава; и я же был тем, кто, вылетев вместе с двумя другими гребцами из накренившегося вельбота, остался в воде за *кормой*. И вот когда я плывал поблизости, в виду последовавшей ужасной сцены, меня настигла уже ослабевшая всасывающая сила, исходившая оттуда, где затонул корабль, и медленно потащила к выравнивавшейся воронке. Когда я достиг ее, она уже превратилась в пенный гладкий омут. И словно новый *Иксион*, я стал вращаться, описывая круг за кругом, которые все ближе и ближе сходились к черному пузырьку на оси этого медленно кружащегося колеса. Наконец я очутился в самой центральной точке, и тут черный пузырек вдруг лопнул; вместо него из глубины, освобожденный толчком спусковой



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 17 из 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

пружины, со страшной силой вырвался благодаря своей большой плавучести *спасательный буй*, он же - гроб, перевернулся в воздухе и упал подле меня. И на этом гробе я целый день и целую ночь проплавал в открытом море, покачиваясь на легкой панихидной зыби. Акулы, не причиняя вреда, скользили мимо, словно у каждой на пасти болтался висячий замок; кровожадные морские ястребы парили, будто всунув клювы в ножны. На второй день вдаль показался парус, стал расти, приближаться, и наконец меня подобрал чужой корабль. То была неутешная "*Рахиль*", которая, блуждая в поисках своих пропавших детей, нашла только еще одного сироту.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 18 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. 1 этап – выполнение теста – 15 минут. 2 этап – написание эссе (60 минут).

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Тест считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

Ключ к тесту:

1	А	6	Б	11	Б	16	Г
2	Б	7	В	12	Б	17	В
3	В	8	В	13	В	18	А
4	В	9	АЕБЖВЗГД	14	В	19	Г
5	Г	10	А	15	Г	20	В

4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария):

Критерии оценки	Максимальный балл
Полнота историко-литературного анализа текста, умение определять особенности творческого метода, стиля, жанра, типические и новаторские черты	5
Корректность литературоведческого терминологического аппарата, соответствие жанру комментария, логичность, грамотность	5
Глубина знания контекста (исторического, биографического, эстетического и т.п.) умение вписать анализируемый текст в соответствующие контексты, отсутствие фактических ошибок	5
Владение навыками анализа текстового фрагмента, умениями определить его место и роль в тексте как едином художественном целом.	5
Итого	20

Если текст или автор определен неверно, то комментарий не проверяется и оценивается в 0 баллов. Также не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

Эталонный вариант эссе (тезисный план)

Общая информация: Данный отрывок взят из романа Германа Мелвилла «Моби Дик». Это произведение позднего американского романтизма, для которого свойственна более пессимистическая картина мира, чем для американских романтиков первого поколения (В. Ирвинг, Дж. Фенимор Купер). Здесь сильнее звучат мотивы одиночества,

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 19 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

неприкаянности, разочарования в действительности. Роман представляет собой сложное, многоплановое и многожанровое произведение, сочетающее черты романа-исповеди, философского, морского, социального, авантюрно-приключенческого романа, драмы, эпопеи и др. Постоянно пересекаются друг с другом три плана повествования: квази-конкретный (китобойный), квази-социальный (корабль «Пекод» как символ США, с их верой в демократию, свободу, предопределение, мультикультурализмом и т.п.) и философский (Моби Дик как абсолютное Зло или олицетворение бесчеловечной природы). Каждое действие героев, каждый предмет (линь, гарпун, вельбот) может быть интерпретирован как метафора. Особая роль отводится образу Моби Дика – Белого Кита, который может олицетворять собой как силы природы, так и вселенскую пустоту (белый цвет как отсутствие цвета). Также важнейшую роль играют образы одержимого мстью «байронического» героя капитана Ахава и романтического «мечтателя», аутсайдера и одиночки Измаила. Кроме того, в структуре романа особняком стоят нехудожественные компоненты – «цетологические главы», мистифицирующие читателя и создающие вокруг образа кита ореол таинственности и загадочности. Немаловажен также библейский подтекст – многие герои носят библейские имена (Илия, Азав, Измаил, «Рахиль»), а ключом к пониманию сюжета является история пророка Ионы, которую рассказывает на своей проповеди портовый священник отец Меппл. Это история о судьбе и попытках от нее убежать, о цене пророческого дара, о вере и безверии, о смерти и воскресении.

Особенности отрывка: данный отрывок взят финала романа. Это апокалиптическая картина гибели корабля «Пекод», вызывающая параллели к судьбе Америки и всего мира. При этом оставшийся в живых Измаил в финале берет на себя роль пророка Ионы, который после чудесного спасения стал истинным пророком. Спасение Измаила на крышке гроба Квикега также символично – оно олицетворяет единство смерти и воскресения, эсхатологии и космогонии. Здесь есть и элементы театрализации («занавес»), и авторской иронии, и сочетания эпического и лирического пафоса. Немаловажную роль играет библейская аллюзия – корабль «Рахиль», спасающий Измаила – образ матери и сироты, поиски себя в мире и своего места.

Слова, которые могут быть прокомментированы студентом, выделены в тексте курсивом.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за зачет складывается из двух составляющих:

- 1) текущей успеваемости – количество набранных в течение семестра баллов (по результатам всех видов деятельности студента и текущего контроля: посещение лекций, выполнение письменных работ, тестов на знание текстов, выступление на семинарских занятиях);
- 2) количества баллов за тест и эссе.

Критерии оценивания зачета:

- 0-49 баллов – «незачтено»;
- 50-100 баллов – «зачтено».

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 20 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования различных концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, навыки глубокого, системного анализа литературного произведения изучаемого периода, поиска и обработки информации по курсу и составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также навыки участия в научных дискуссиях и работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки использования ключевых концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, навыки анализа литературного произведения изучаемого периода, поиска и обработки базовой информации по курсу и составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также навыки участия в научных дискуссиях и работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: формируются навыки использования отдельных концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, некоторые навыки анализа литературного произведения изучаемого периода, а также отдельные навыки работы в коллективе с учетом этнокультурных различий и ценностей.
- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не ниже оценки «удовлетворительно».

4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

- Студент не ориентируется в основных концепциях и положениях современного литературоведения в области истории мировой (зарубежной литературы), не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения и составления самостоятельных устных и письменных текстов научного и научно-публицистического характера, не способен работать в коллективе;
- студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания текста.