

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 13.04.2026 13:55:34 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Креативное письмо" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык как иностранный и русская культура ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	--	---	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Креативное письмо

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Русский язык как иностранный и русская культура

Присваиваемая квалификация (степень)

Форма обучения

очная

Год набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является обучение составлению письменных текстов различных типов, овладение основными навыками квалифицированной трансформации различных типов текстов (изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), творческого письма и профессионального саморедактирования.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

ПК-1.1. Демонстрирует знание основных принципов создания, доработки и обработки различных типов текстов на иностранном языке (русском).

ПК-1.2. Демонстрирует умение создавать тексты различной тематики в соответствии с нормами русского литературного языка.

ПК-1.3. Демонстрирует умение дорабатывать, обрабатывать и модифицировать тексты различной тематики на иностранном языке (русском)

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

УК-5.4. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.

УК-5.5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.6. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

УК-5.7. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.02.ДВ.01.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Представление о функциональных стилях русского языка, литературном языке и формах национального языка, о нормах литературного языка; навыки грамотной речи.

Практикум по современному русскому языку

Современный русский язык

Прикладная и функциональная стилистика

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Редакторская практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен создавать и обрабатывать различные типы текстов на иностранном языке (русском)

Знать:

языковые средства, используемые в процессе создания текстов разных типов и жанров;

Уметь:

создавать устные и письменные речевые произведения, в т.ч. творческого характера;

Владеть:

навыками в сфере создания различных жанров устных и письменных речевых произведений, в т.ч. творческого характера.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах



Знать:

основные закономерности социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

Уметь:

понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Владеть:

этическими нормами поведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	понятие текста, основные параметры текста, систему типов и жанров текста, систему норм современного русского языка, основные методики создания, доработки и обработки текстов различных типов.
3.2	Уметь:
3.2.1	создавать тексты различной тематики, пользоваться нормативными словарями русского языка и использовать их данные при создании текстов.
3.3	Владеть:
3.3.1	доработки, обработки и модификации различных типов текстов на основе стандартных методик и действующих нормативов.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 34 самостоятельная работа : 34,5 : контактная работа: 37,5 ИКР: 0	Виды контроля в семестрах: зачеты 7

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Основные параметры текста. Типы текстов			
1.1	Основные параметры текста: тема, автор и адресат, логика и композиция, аргументация. Типы текстов /Лек/	7	10	Л1.1 Э1 Э2
1.2	Основные параметры текста. Типы текстов /Ср/	7	16,5	Л1.1 Э1 Э2
	Раздел 2. Редактирование текста			
2.1	Редактирование текстов разных стилей. Понятие о саморедактировании /Пр/	7	10	Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.2	Редактирование текстов разных стилей /Ср/	7	18	Л2.1Л3.1 Э1 Э2
	Раздел 3. Создание текстов разных стилей и жанров			
3.1	Создание текстов разных стилей и жанров /Лек/	7	6	Л1.1Л3.1 Э1 Э2
3.2	Создание текстов разных стилей и жанров /Пр/	7	8	Л1.1Л3.1 Э1 Э2
3.3	текущая аттестация, промежуточный контроль /КурсР/	7	3,5	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ



6.1. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос, письменная работа, учебная задача

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Вопросы для устного опроса

1. Текст как ключевое понятие лингвистики и литературоведения.
2. Функциональные стили речи.
3. Понятие жанра речи.
4. Типы текстов.
5. Правила формулирования темы (названия) текста.
6. Категория автора (адресанта) речи.
7. Категория адресата речи.
8. Логика текста.
9. Типы композиции.
10. Понятие аргументации. Типы аргументов.

Письменная работа

1) Отредактируйте предложения

1. На севере страны пасется много крупных рогатых скотов.
2. Братья взялись за руки и пошли в разные стороны.
3. Дубровский не растерялся: он вытащил револьвер и пристрелил медведя.
4. На поле битвы раздавались стоны раненых и мертвецов

2) Используйте сюжет сказки о Колобке для создания текстов разных стилей: А) публицистического, б) официально-делового, в) научного.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Учебная задача № 1

Задание 1. Проанализируйте фрагмент текста по плану:

- 1) определите функциональный стиль (подстиль), выявите основные стилевые черты; 2) определите тип текста;
- 3) выявите основные средства связи предложений в тексте, тип связи;
- 4) охарактеризуйте адресата текста.

Дополнительное предположение о том, что полезность или прибыль каждого экономического субъекта максимизируется, заложенное в качестве предпосылки в неоклассическую экономическую теорию, необходимо для того, чтобы предметом анализа было устойчивое, а значит, оптимальное для всех состояние, когда дальнейший обмен или дальнейшее производство приведут к снижению благосостояния кого-либо из участников. Проверить, соответствует ли поведение потребителя или управляющего максимизации полезности, обычно невозможно, поскольку его функция полезности нам заранее неизвестна.

Задание 2. Отредактируйте предложения, укажите тип ошибки.

- 1) Газетный заголовок: По заезженной колее.
- 2) Северная верфь получила отсрочку, и это помогло ей преодолеть кризисную точку.
- 3) Тот самый Реформ-клуб, откуда начал и где закончил свое путешествие вокруг света за 80 дней знакомый читателям Жюль Верна англичанин по имени Филеас Фогт.
- 4) Приходите! Вы удивитесь низким ценам и качеству!
- 5) Завтра Александр Солженицын прибывает в город своей юности Ростов-на-Дону. Во время изгнания из Вермонта сюда приходили письма и книги от писателя.

Задание 3. Составьте текст благодарственного письма, тема – благодарность родителю школьника за организацию внеучебного мероприятия. При составлении текста рекомендуется учитывать нормы современного русского языка, специфику деловой коммуникации и языковые особенности делового стиля, правила составления официальных документов.

Учебная задача № 2

Задание 1. Отредактируйте фразы из школьных работ, укажите тип ошибки.

- 1) На севере страны пасется много крупных рогатых скотов.
- 2) Братья взялись за руки и пошли в разные стороны.
- 3) Дубровский не растерялся: он вытащил револьвер и пристрелил медведя.
- 4) На поле битвы раздавались стоны раненых и мертвецов.

Задание 2. Используя данный материал, составьте текст на тему «Язык и жизнь человека», адаптируйте его для написания изложения (объем текста – 200-250 слов). Разработайте творческое задание, направленное на выявление роли языка в обществе в целом и жизни отдельного человека, характеристику языка как орудия социализации человека.

С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком.



Ребенок еще не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки. Но ведь сказки и прибаутки — это язык.

Подросток идет в школу. Юноша шагает в институт или в университет. Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. Сквозь живые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг впервые видится ему отраженная в слове необъятно-сложная вселенная. Через слово он впервые узнает о том, чего еще не видели (а, возможно, и никогда не увидят!) его глаза. В звучном слове разворачиваются перед ним льяносы Амазонки, сверкают айсберги Арктики, шумят водопады Африки и Америки. Раскрывается огромный мир звездных пространств; зримыми становятся микроскопические космосы молекул и атомов.

Новый человек рождался с древними мыслями, с теми, что сложились в головах людей за тысячелетия до его рождения. Сам он обретает возможность обращаться к правнукам, которые будут жить спустя века после его кончины. И все это только благодаря языку.

Радостная или горькая, гневная или нежная летит над просторами Родины крылатая песня. Песня — это язык.

На черной доске аудитории резко белеет строгая формула математики. Эта формула — тоже язык!

Но ведь прежде чем сесть за рабочий стол и вывести первую строчку первой страницы, каждый автор долго обдумывает ее содержание. Помните, как широко шагал по московским тротуарам громадный Маяковский, то вслух, то про себя бормоча слова еще не созданных будущих стихов? Видели, как исцирканы, как испещрены поправками в поисках самого верного слова бессмертные страницы черновики Льва Толстого или Пушкина?

А с другой стороны, и вы сами, прочтя взволновавшую вас новую книгу, закроете ее и откинетесь в задумчивости: вы начнете мысленно повторять поразившее вас рассуждение, размышлять над тем, что только что узнали.

И вы, и я, и каждый из нас — все мы постоянно думаем.

А можно ли думать без слов? Все, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка. Нельзя без него работать согласованно, совместно с другими. Без его посредства невысказано ни на шаг двинуть вперед науку, технику, ремесла, искусство — жизнь.

«Если бы каждый член человеческого рода не мог изъяснить своих понятий другому, — говорил когда-то великий помор Ломоносов, — то бы не токмо лишены мы были согласного общих дел течения, которое соединением разных мыслей управляется, но и едва бы не хуже ли были мы диких зверей, рассыпанных по лесам и по пустыням!»

Каждое орудие приносит наивысшую пользу в руках того, кто его как можно глубже изучил, кто им владеет как мастер. А мастерски владеть любым из них — стамеской или кистью художника, крошечным чертежным пером или гигантским блюмингом — это значит до тонкостей узнать, как они устроены, из каких частей состоят, как работают и в чем изменяются во время работы, какого обращения с собой требуют.

Из всех орудий язык — самое удивительное и сложное. Так достаточно ли знаем мы его? Л.В. Успенский

Учебная задача № 3

Задание 1. На основании предложенного текста сформулируйте вопросы (задания), направленные на понимание учащимися основных категорий (параметров) текста: функциональный стиль, тип текста, название (заголовок) текста, категория автора или адресата.

Текст. Можно ли давать урок, если нет классной комнаты? Сдавать экзамен без зачетки в кармане? Входит ли вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной частью в процесс получения высшего образования? Вот Джо Мартин, например, так не думает. Ему 41 год, он не последний человек в одной из страховых компаний Индианаполиса - и в то же время студент университета Дьюка. Во время перерыва на обед или вечером, когда жена мистера Мартина уже спит, Джо садится за клавиатуру компьютера, входит в Интернет и начинает грызть гранит науки в том месте, которое ему обозначил профессор, стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

Задание 2. Используя сюжет сказки «Колобок», сформулируйте задания для работы в малых группах, направленные на проверку знания функциональных стилей и типов текстов, а также навыков создания текста или его фрагмента.

6.4. Критерии оценивания

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации.

Оценка "зачтено" выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет от 3 до 5 баллов, ответы на устные вопросы были даны на оценку не ниже «удовлетворительно», учебная задача была решена на оценку не ниже «удовлетворительно». Оценка «зачтено» соответствует базовому уровню сформированности компетенций.

Оценка "не зачтено" выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет от 0 до 2 баллов, ответы на устные вопросы были даны на оценку ниже «удовлетворительно», учебная задача была решена на оценку ниже «удовлетворительно». Оценка «не зачтено» соответствует низкому уровню сформированности компетенций.

Критерии оценивания устного ответа

Отлично: Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим.



Хорошо: Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим.
Удовлетворительно: Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки И студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно: Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок И студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания письменной работы

Отлично: Все предложения исправлены, ошибки идентифицированы.

Хорошо: Допущена 1 ошибка в редактировании и / или идентификации ошибки.

Удовлетворительно: Допущено 2 ошибки в редактировании и / или идентификации ошибки

Неудовлетворительно: Допущено более 2 ошибок в редактировании и / или идентификации ошибки

Критерии оценивания учебной задачи № 1

Задание 1

Отлично: Задание выполнено в полном объеме; все параметры анализа текста указаны.

Хорошо: Задание выполнено в полном объеме, но отсутствует 1 параметр анализа текста.

Удовлетворительно: Задание выполнено не в полном объеме ИЛИ отсутствует 2 параметра анализа текста.

Неудовлетворительно: Задание выполнено не в полном объеме, отсутствует более 2 параметров анализа текста.

Задание 2

Отлично: Все предложения исправлены, ошибки идентифицированы.

Хорошо: Допущена 1 ошибка в редактировании и / или идентификации ошибки.

Удовлетворительно: Допущено 2 ошибки в редактировании и / или идентификации ошибки

Неудовлетворительно: Допущено более 2 ошибок в редактировании и / или идентификации ошибки

Задание 3

Отлично: Деловое письмо составлено и соответствует типовому в основных параметрах: тема и жанр, реквизиты документа, деловой этикет, языковые особенности официально-делового стиля.

Хорошо: Деловое письмо составлено и соответствует типовому в основных параметрах: тема и жанр, реквизиты документа, деловой этикет, но допущено 2-3 языковые и речевые ошибки.

Удовлетворительно: Деловое письмо составлено и соответствует типовому в основных параметрах: тема и жанр, но допущено 2-3 языковые и речевые ошибки, ИЛИ 1 ошибка в оформлении реквизитов и деловом этикете.

Неудовлетворительно: Деловое письмо не составлено ИЛИ не соответствует типовому в основных параметрах.

Критерии оценивания учебной задачи № 2

Задание 1

Отлично: Все предложения исправлены, ошибки идентифицированы.

Хорошо: Допущена 1 ошибка в редактировании и / или идентификации ошибки.

Удовлетворительно: Допущено 2 ошибки в редактировании и / или идентификации ошибки

Неудовлетворительно: Допущено более 2 ошибок в редактировании и / или идентификации ошибки

Задание 2

Отлично: Текст составлен, соответствует заданию и объему, творческое задание сформулировано.

Хорошо: Текст составлен, соответствует заданию и объему, творческое задание сформулировано, но присутствует 3-4 нарушения языковых или текстовых норм.

Удовлетворительно: Текст составлен, соответствует заданию и объему, но творческое задание не сформулировано.

Неудовлетворительно: Текст не составлен ИЛИ составлен с грубыми нарушениями языковых и текстовых норм, творческое задание не сформулировано.

Критерии оценивания учебной задачи № 3

Задание 1

Отлично: Сформулировано задание, отражающее 4-5 параметров анализа текста.

Хорошо: Сформулировано задание, отражающее 3 параметра анализа текста.

Удовлетворительно: Сформулировано задание, отражающее 2 параметра анализа текста.

Неудовлетворительно: Задание не сформулировано или сформулировано задание, отражающее 1 параметр анализа текста.

Задание 2

Отлично: Задание сформулировано, форма работы указана, критерии оценивания обозначены.

Хорошо: Задание сформулировано, но не указаны форма работы или критерии оценивания.

Удовлетворительно: Задание сформулировано, но не указаны форма работы и критерии оценивания.

Неудовлетворительно: Задание не сформулировано или сформулировано с грубыми логическими и языковыми ошибками, не указаны форма работы и критерии оценивания.



7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Земская Ю. Н., Качесова И. Ю., Комиссарова Л. М., Панченко Н. В., Чувакин А. А., Чувакин А. А.	Теория текста: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57627)	Москва : ФЛИНТА, 2021	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Руженцева Н. Б.	Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR- текстов: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470)	Москва : ФЛИНТА, 2022	ЭБС

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л3.1	Розенталь Д. Э., Голуб И. Б.	Справочник по правописанию и литературной правке	Москва : Рольф, 2001	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Паблишинг. — Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЧелГУ
Э2	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека [научной периодики на русском языке]. — Доступ к полным текстам после регистрации из сети ЧелГУ.

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации образовательного процесса по курсу используются аудитория для проведения занятий лекционного типа, рассчитанная на 40 студентов, мультимедийный комплекс Epson EMP-8300, акустическая система JDM CO-110w, радиомикрофон, микшер-усилитель JDM TA-1060, ноутбук Aspire 5673WLMi Intel Core Duo T2400, плазменный телевизор «Samsung PS-50C91HR», а также компьютерная сеть с выходом в Интернет, развернутая в учебной лаборатории. Для реализации образовательного процесса по курсу используются аудитория для проведения занятий лекционного типа, рассчитанная на 40 студентов, мультимедийный комплекс Epson EMP-8300, акустическая система JDM CO-110w, радиомикрофон, микшер-усилитель JDM TA-1060, ноутбук Aspire 5673WLMi Intel Core Duo T2400, плазменный телевизор «Samsung PS-50C91HR», а также компьютерная сеть с выходом в Интернет, развернутая в учебной лаборатории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для наиболее эффективного достижения результата при изучении дисциплины «Креативное письмо» студентам рекомендуется выполнять методические указания преподавателя к каждому занятию. Каждое занятие строится по определенному плану, включающему вопросы для обсуждения, задания для самостоятельного или аудиторного выполнения, литературу для самостоятельной работы. Студентам предоставляется возможность познакомиться с системой заданий, что позволит учащимся планировать свою работу и относиться к ней сознательно. Студентам предлагаются задания разной степени сложности. Выбор конкретных заданий для домашней и аудиторной работы будет мотивироваться рабочей программой, уровнем языковой и речевой подготовленности отдельного студента, его запросами и индивидуальными целями обучения.

При выполнении предлагаемых преподавателем заданий по созданию текстов разных жанров и типов обязательно



используются словари и справочники, рекомендованные в соответствующем разделе Списка литературы. Подготовка сообщений осуществляется по следующей схеме: 1) формулирование темы, 2) подбор материала, 3) расположение и речевое оформление материала, 4) консультация с преподавателем, 5) произнесение сообщения. При отборе материала рекомендуется обращаться к проверенным, авторитетным источникам, при этом ссылки на авторов концепций, монографии, учебные пособия, сайты и порталы обязательны. Создание сообщений и письменных работ с использованием только интернет-источников не приветствуется. Информация с неспециальных сайтов (например, из электронной энциклопедии «Википедия») должна быть дополнена проверенными материалами из авторитетных источников. Для успешного освоения дисциплины студент должен регулярно посещать практические занятия, тщательно выполнять задания для самостоятельной работы и готовиться к аудиторным занятиям. В процессе обучения студентом должно быть выполнено не менее 70% практических заданий (самостоятельных и аудиторных), выполнены проверочные работы, сданы письменные творческие работы по составлению текстов разных типов и жанров.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.