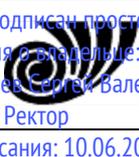


Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 10.06.2025 12:24:45 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a48bb9a678808522525	 <p>МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)</p>	Рабочая программа дисциплины "Теория литературы " по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	---	--	--------

## **Рабочая программа дисциплины (модуля)\***

Теория литературы

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - обобщить и систематизировать эмпирический материал, усвоенный в рамках других литературных дисциплин, углубить и расширить представления студентов о специфике литературы как вида искусства и закономерностях ее исторического развития.

Задачи изучения дисциплины:

- Рассмотрение важнейших литературоведческих понятий и терминов в плане их генезиса и эволюции;
- Обсуждение спорных проблем теории и методологии, сопоставление мнений различных ученых;
- Изучение развития теоретико-литературной мысли, в том числе и ее перспектив;
- Укрепление и развитие навыков литературоведческого анализа.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

ОПК-1.1. Имеет представление об истории развития филологии в целом, современном состоянии и перспективах развития конкретной ее области.

ОПК-1.2. Использует знания об истории и перспективах развития филологии и ее конкретной области в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности

ОПК-1.3. Умеет применять знания об истории и современном состоянии филологии, а также ее конкретной области в профессиональной деятельности, в том числе педагогической.

ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры.

ОПК-3.2. Умеет отбирать теоретико- и историко-литературные концепции и положения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической.

ОПК-3.3. Демонстрирует навыки использования теоретико- и историко-литературных концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, выполняет библиографическое описание различных источников.

ОПК-4.1. Демонстрирует специальные знания в области филологического анализа и интерпретации текста.

ОПК-4.2. Выделяет и анализирует языковые и литературные факты с использованием традиционных и современных методов; осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста.

ОПК-4.3. Демонстрирует навыки использования базовых филологических методов сбора и анализа языковых / литературных фактов, навыки анализа и интерпретации текста.

ПК-3.1. Демонстрирует знание цели и задач научного исследования, этапов и методов его проведения.

ПК-3.2. Демонстрирует умение проводить локальные исследования на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах.

ПК-3.3. Владеет навыками проведения локальных исследований в конкретной области филологии, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.05

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

История литературоведческих учений

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История мировой литературы

История русской литературы

Методика преподавания литературы

Поэтика драматического текста

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



**ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы**

**Знать:**

основные классические школы и методы литературоведения; современные направления развития литературоведческой мысли; основные труды (концепции) классиков и современных теоретиков литературы.

**Уметь:**

использовать специальные знания об истории и современном состоянии теории литературы в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

**Владеть:**

навыками использования специальных знаний об истории и современном состоянии теории литературы в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

**ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре**

**Знать:**

Основные положения и концепции в области теории литературы в объеме, необходимом для решения профессиональных задач; основные правила и требования к описанию библиографических источников

**Уметь:**

Отбирать теоретико-литературные концепции и положения, необходимые для решения профессиональных задач

**Владеть:**

Навыками использования теоретико-литературных концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; навыками оформления библиографических источников по теме изучения

**ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста**

**Знать:**

Основные пути и принципы филологического анализа и интерпретации текст; современные и традиционные методы анализа

**Уметь:**

Анализировать и интерпретировать литературное произведение с использованием традиционных и современных методов с учетом историко-литературного контекста

**Владеть:**

Навыками литературоведческого анализа и интерпретации литературного произведения

**ПК-3: Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты**

**Знать:**

Цели и задачи научного исследования, его этапы и методы.

**Уметь:**

Проводить локальные исследования литературоведческих проблем на основе существующих методик

**Владеть:**

Навыками проведения локальных литературоведческих исследований

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**3.1**

**Знать:**

3.1.1

основные классические школы и методы литературоведения; современные направления развития литературоведческой мысли; основные труды (концепции) классиков и современных теоретиков литературы;

3.1.2

основные положения и концепции в области теории литературы в объеме, необходимом для решения профессиональных задач; основные правила и требования к описанию библиографических источников;



3.1.3	основные пути и принципы филологического анализа и интерпретации текст; современные и традиционные методы анализа;
3.1.4	цели и задачи научного исследования, его этапы и методы;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать специальные знания об истории и современном состоянии теории литературы в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности;
3.2.2	отбирать теоретико-литературные концепции и положения, необходимые для решения профессиональных задач;
3.2.3	анализировать и интерпретировать литературное произведение с использованием традиционных и современных методов с учетом историко-литературного контекста;
3.2.4	проводить локальные исследования литературоведческих проблем на основе существующих методик;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	использования специальные знания об истории и современном состоянии теории литературы в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности;
3.3.2	отбирать теоретико-литературные концепции и положения, необходимые для решения профессиональных задач;
3.3.3	литературоведческого анализа и интерпретации литературного произведения;
3.3.4	проведения локальных литературоведческих исследований;

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 50 самостоятельная работа : 12,8 часов на контроль : 36 контактная работа: 59,2 ИКР: 9,2	Виды контроля в семестрах:  экзамены 6

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. 1. Введение. Теория литературы как наука</b>			
1.1	Теория литературы как наука /Лек/	6	2	Л1.1 Э1
	<b>Раздел 2. 2. История и методология литературоведения</b>			
2.1	«Поэтика» Аристотеля Формальная школа в отечественном литературоведении «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского: основные проблемы Теоретическое наследие М. Бахтина /ТСЗ (ТСУ)/	6	10	Л1.1Л2.4 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2
2.2	Академические школы литературоведения Современные направления в литературоведении /Ср/	6	6,8	Л1.1 Э1 Э2
	<b>Раздел 3. 3. Литература как вид искусства</b>			
3.1	Предмет и сущность искусства Место литературы среди других видов искусства /Лек/	6	4	Л1.1 Э1 Э2
3.2	Теоретическая модель символа и его роль в культуре Искусство как игра /ТСЗ (ТСУ)/	6	4	Л1.1Л2.8 Э1 Э2
	<b>Раздел 4. 4. Роды и жанры литературы.</b>			
4.1	Деление литературы на роды. Их генезис. Теоретические аспекты изучения проблемы жанра /Лек/	6	4	Л1.1Л2.4 Л2.7 Э1 Э2



<b>Раздел 5. 5. Литературное произведение и принципы его рассмотрения</b>				
5.1	Различные точки зрения на структуру лит. произведения. Лит. произведение и текст.  /Лек/	6	2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.6 Э1 Э2
5.2	Анализ макро и микро уровней поэтической структуры Структурный анализ поэтического текста Проблема авторства в отечественном лит/ведении (осн. концепции) Стилевой анализ лит. произведения /ТСЗ (ТСУ)/	6	12	Л1.1Л2.2 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Э1 Э2
5.3	/ИКР/	6	9,2	
<b>Раздел 6. 6. Литературный процесс и его закономерности</b>				
6.1	Литературный процесс: его характер и периодизация. Основные категории лит. процесса /Лек/	6	4	Л1.1Л2.4 Э1 Э2
6.2	Постмодернизм как художественная система Массовая литература. как эстетическое явление /ТСЗ (ТСУ)/	6	8	Л1.1Л2.1 Л2.9 Э1 Э2
6.3	Массовая литература: основные жанры /Ср/	6	6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

реферат  
доклад с презентацией  
устный опрос на практическом занятии  
тест  
письменная работа

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

1. Доклад с презентацией: научный портрет одного из ведущих теоретиков литературы (принадлежность к определенной школе или направлению литературоведения, основная сфера интересов, основные труды и положения - аннотация 2 монографий, роль в развитии литературоведческой науки).
2. Темы для рефератов:
  - 1) Поэтика романа-боевика.
  - 2) Художественная формула «розового романа».
  - 3) Типологические признаки женского детектива.
  - 4) Типологические признаки литературы фэнтези (зарубежного или славянского).
  - 5) Поэтика комикса (детского и юношеского).
- б) Характеристика одной из академических школ литературоведения.
3. Примеры вопросов для устного опроса на практических занятиях.
  1. Теория Мимесиса Аристотеля.
  2. Различные трактовки понятия "катарсис" в эстетической и теоретико-литературной мысли.
  3. Теоретическая модель символа: свойства, структура.
  4. Искусство как символотворчество.
  5. Образ автора в лингвистической концепции В.В. Виноградова.
  6. "Диалогическая активность" как форма выражения авторского сознания в тексте (концепция М. М. Бахтина)
3. К

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

1. Тесты с выбором одного правильного ответа:
  - 1.1. Понятие «хронотоп» в теории литературы ввел
    - а) Ю. Лотман
    - б) В. Шкловский
    - в) М. Бахтин
  - 1.2. В структуру художественной формы входят
    - а) художественная речь и композиция
    - б) предметный мир, композиция и художественная речь



в) тематика, проблематика, идея

2. Тесты с кратким ответом и выбором нескольких вариантов правильного ответа:

2.1. Отметьте номера всех правильных ответов. Определите, каким видом искусства является литература:

- а) изобразительным,
- б) выразительным,
- в) пространственным,
- г) временным
- д) синтетическим

2.2. Отметьте номера всех правильных ответов. Исследуя проблему «точки зрения» в литературе, Б. Успенский выделяет планы:

- а) идеологический;
- б) композиционный;
- в) фразеологический;
- г) пространственно-временной;
- д) внешний и внутренний;
- е) психологический.

3. Письменная работа по анализу текста .

Например: структурный анализ стихотворения М. Цветаевой "Август"

#### 6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания теста с выбором 1 правильного ответа: каждый правильный ответ – 2 балла. Максимальное количество баллов – 30

Критерии оценивания тестов с кратким ответом и выбора нескольких правильных ответов: каждый правильный ответ – 4 балла. Максимальное количество баллов – 40.

Критерии оценивания письменной работы по анализу текста:

1. Глубина и точность понимания текста

- а) студент точно формулирует основную тему произведения, а также ряд частных тем и мотивов; демонстрирует точное понимание авторской позиции и обоснованность своих суждений; фактические ошибки и неточности отсутствуют - 6 баллов
- б) студент точно формулирует основную тему и некоторые мотивы; демонстрирует общее понимание авторской позиции и /или допускает 1-2 фактические неточности - 3 б
- в) студент демонстрирует поверхностное понимание смысла предложенного текста, не связывая его с тематикой произведения, или/и допускает более двух фактических неточностей - 1б
- г) студент не обнаруживает понимания смысла предложенного текста и авторской позиции. - 0 б

2. Системность и разноуровневость анализа

- а) воплощение авторского замысла студент целенаправленно прослеживает на различных уровнях структуры художественного текста, раскрывая смысловую роль художественных приемов и средств. - 6 б
- б) воплощение авторского замысла прослеживается только на отдельных уровнях художественной структуры, ограничиваясь отдельными компонентами формы; лишь некоторые художественные средства и приемы получают при этом осмысление - 3 б
- в) студент ограничивается лишь анализом художественной речи, но раскрывает смысловую роль некоторых из обнаруженных в тексте художественных средств. - 1 б
- г) студент лишь фиксирует определенные тропы или синтаксические фигуры, не осмысляя их роли. 0 б

3. Последовательность и логичность изложения баллы

- а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности - 6 б
- б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания - 3 б
- в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе - 1 б
- г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания - 0 б



#### 4. Следование нормам речи

- а) допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок - 6 б  
б) допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок - 3 б  
в) допущено не более 4-5 речевых ошибок - 1 б  
г) количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок) - 0 б

#### 5. Разнообразие использованных языковых средств выражения баллы

- а) показано владение теоретико-литературными понятиями, литературоведческими терминами, необходимыми для самостоятельного анализа литературного материала, использованы синтаксические конструкции, соответствующие жанру высказывания - 6 б  
б) показано владение теоретико-литературными понятиями, хотя не использованы литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала, использованы синтаксические конструкции, соответствующие жанру высказывания - 3 б  
в) использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны, есть затруднения в объяснении проблемы языкового характера - 1 б  
г) языковые средства бедны, смысл затемнён неверным употреблением лексики и синтаксических конструкций - 0 б

26 - 30 баллов - отлично  
21- 25 баллов - хорошо  
15-20 - удовлетворительно  
0-14 - неудовлетворительно

#### Критерии оценивания реферата

##### 1. Содержание

- Содержание реферата полностью соответствует заявленной теме / 4 балла  
Реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности / недостаточности / 2 балла  
Реферат не соответствует теме / 1 балл

##### 2. Композиция

- Деление реферата на главы и параграфы логически обосновано / 2 б  
Деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 1–2 логических недочетов / 1 б  
Деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано / 0 б

##### 3. Оформление

- Оформление реферата, включая титульный лист, содержание, текст, примечания / ссылки, список литературы, верно и соответствует действующим нормативным документам / 2 б  
В целом реферат оформлен верно, но есть отдельные недочеты и погрешности / 1 б  
В оформлении реферата допущено много ошибок \ 0 б

##### 4. Соответствие языковым и стилевым нормам

- Текст соответствует языковым и стилевым нормам / 3 б  
Текст в целом соответствует языковым и стилевым нормам, но в нем допущены 1-2 синтаксические и/или стилевые погрешности / 2 б  
В тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок / 0 б

##### 5. Источниковая база

- Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы / 4 б  
Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы, автор обошелся минимумом источников / 2 б  
Количество источников не достаточно для раскрытия темы / 0 б  
ИТОГО: максимум – 15 б

#### Критерии оценивания презентации

- 1 Отражает основные положения доклада: Да/Нет  
2 Отсутствуют фактические ошибки  
3 Способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, не содержит избыточную информацию  
4 Структурирование материала, логичность презентации



- 5 Оформление:  
- фон слайда не отвлекает от восприятия информации.  
- единый стиль оформления соответствует содержанию и способствует наиболее полному восприятию информации  
- размер шрифта удовлетворяет требованиям наглядности
- 6 Анимационные эффекты не отвлекают от содержания, способствуют акцентированию внимания на важных моментах  
Зачет ставится, если обучающийся получает положительную оценку не менее чем по 4 позициям.
- Критерии оценивания экзамена:  
Отлично - 85-100 баллов  
Хорошо - 69-84  
Удовлетворительно - 53-68  
Неудовлетворительно - менее 52  
Оценка "отлично" ставится при условии, что письменная работа имеет оценку не ниже "хорошо".

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Хализев В. Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва : Академия, 2009	

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Черняк М. А., Черняк В. Д.	Массовая литература в понятиях и терминах: учеб. словарь-справочник ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70425">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70425</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л2.2	Гиршман М. М.	Литературное произведение: Теория художественной целостности: научная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73157">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73157</a> )	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2007	ЭБС
Л2.3	Олизько Н. С.	Интертекстуальный анализ художественного произведения: учебное пособие ( <a href="http://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=local/007683/olizkons">http://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=local/007683/olizkons</a> )	Челябинск : [Челябинский государственный университет], 2008	ЭБС
Л2.4	Веселовский А. Н., Жирмунский А. Н.	Историческая поэтика	Москва: [ЛКИ, 2014]	
Л2.5	Бахтин М. М.	Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса	Москва : Художественная литература, 1990	
Л2.6	Леви-Стросс Кл., Барт Р., Греймас А.-Ж., Бремон Кл., Деррида Ж., Кристева Ю., Косиков Г. К.	Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму	Москва : Прогресс, 2000	
Л2.7	Бахтин М. М., Бочаров С. Г., Кожин В. В.	Эпос и роман	Санкт-Петербург : Азбука, 2000	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.8	Хейзинга Й., Харитонович Д. Э, Сильвестров Д. В., Иоффе А. И.	Homo Ludens: статьи по истории культуры	Москва: Прогресс - Традиция, 1997	
Л2.9	Ильин, Махов А. Е.	Постмодернизм: От истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа	М.: Intrada, 1998	
Л2.1 0	Лотман Ю. М.	Структура художественного текста	Москва : Искусство, 1970	
Л2.1 1	Лотман	Анализ поэтического текста: Структура стиха: Пособие для студентов	Ленинград : Просвещение, 1972	
Л2.1 2	Бахтин М. М.	Проблемы поэтики Достоевского	Москва : Художественная литература, 1972	
Л2.1 3	Бахтин М. М., Бочаров С. Г., Аверинцев С. С.	Эстетика словесного творчества	Москва : Искусство, 1979	

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПабблишинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .
Э2	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> .

#### 7.3 Перечень информационных технологий

##### 7.3.1 Программное обеспечение

LMS Moodle

Adobe Reader

##### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. –  
Челябинск, 1992

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекции, практические занятия), а также выполнение контрольных мероприятий и планомерную самостоятельную работу.

В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;



- преобразование информации в знание, осмысливание историко-литературных процессов в их динамике и взаимосвязи;

- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории литературы и литературоведения

#### Рекомендации для организации работы студента на лекции

Лекции играют ведущую роль в организации учебного процесса. Они определяют основное содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.

Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется:

1) Идя на лекцию, повторять материал предыдущего занятия. Особое значение предварительная подготовка приобретает в тех случаях, когда ряд вопросов, не представляющих большой трудности, выносятся лектором на самостоятельное изучение.

2) Слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Правильно организованное конспектирование способствует подготовке к контрольной работе и тестированию.

Вести запись лекции рекомендуется в общей тетради с широкими полями. Последние могут использоваться для записи ссылок на литературу и источники, цитат, а также для заметок при подготовке к контрольной работе или экзамену.

Дословно записывать содержание лекции нет необходимости. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, которые желательно подкреплять примерами, а также главных мыслей и выводов.

#### Рекомендации для выполнения практических занятий

1. Изучить соответствующую лекционную тему или раздел учебника.

2. Дать определение основным понятиям и категориям, заявленным в плане практического занятия.

3. Ознакомиться с рекомендованной научно-исследовательской литературой, составив тезисно-цитатный конспект.

При этом обратить внимание на то, чтобы конспект был целенаправленным, т.е. цитатный материал раскрывал вынесенные в план занятия вопросы.

4. Тщательно прочесть художественный текст, сделав необходимые заметки, выписки, комментарии.

5. Ознакомиться с дополнительной литературой, призванной уточнить и углубить представление об идейно-художественных особенностях анализируемого текста.

В итоге домашней подготовки студент должен быть готов дать развернутый и обоснованный ответ на каждый вопрос. В ходе занятий эти суждения будут дополняться и уточняться, поэтому рекомендуется оборот листа рабочей тетради оставлять чистым (пустым).

#### Рекомендации для выполнения контрольной работы по анализу и интерпретации текста

Цель анализа – посредством выявления и осмысления особенностей художественной формы и закономерностей построения текста получить более точное и глубокое понимание его смысла (авторской идеи, позиции, концепции мира и человека...)

Требования к анализу текста:

1) аргументированность:

Выдвигаемые тезисы должны быть обоснованы и подтверждены текстом. Например, при определении темы стихотворения студент может обратиться к его названию, ключевым словам и образам. В этом плане по стилю и жанру анализ литературного произведения гораздо ближе доказательству, чем творческому сочинению. Как следствие авторская позиция, выраженная в тексте, не должна перекрываться (подменяться) фантазиями исследователя по поводу прочитанного.

2) равноуровневость (разноаспектность):

Мысль исследователя может двигаться различными путями:

- от компонентов «внутренней» формы (образной системы, хронотопа как составляющей художественного мира данного произведения, лирического сюжета....) - к компонентам «внешней» формы – особенностям художественной речи, звуковой и ритмической организации текста.

- от лексического уровня (базового для анализа, поскольку слово является прямым носителем смысла) – к «макроуровням» (система образов, мотивов, синтаксически-интонационный строй текста....) и «микроуровням» (грамматический, фонологический, ритмический...).

3) раскрытие семантической роли формальных элементов:

Независимо от выбранного пути анализ текста предполагает 2 основных этапа:

а) выявление тех или иных особенностей художественной формы,

б) их осмысление (почему указанные элементы или фигуры появляются в тексте, как они способствуют выражению авторской идеи?)

Причем второй этап наиболее важен. Как следствие анализ художественной речи, в котором лишь фиксируются



определенные тропы или синтаксические фигуры, не может быть оценен высоко.

3) логичность изложения: учитывается композиционная стройность всей работы в целом и отдельных ее частей, наличие вывода. Последний должен раскрыть авторскую идею (позицию, концепцию), подчеркнуть ее органичное воплощение во всем строе данного произведения.

4) терминологическая точность и грамотность речевого исполнения.

Рекомендации для выполнения заданий по самостоятельной работе

№ 1

Тема: Академические литературоведческие школы и методы.

Задание: Раскрыть особенности одной из литературоведческих школ или методов (по выбору студента) по следующему плану:

1. Исторические предпосылки возникновения.
2. Хронологические рамки существования.
3. Основные представители и их труды.
4. Основные методологические положения в области изучения лит. произведения.
5. Основные понятия и категории ( их истолкование)
6. Влад в развитие науки о литературе.

№ 2

Тема: Современные школы и направления в литературоведении

Задание: в форме презентации составить научный портрет одного из ведущих теоретиков литературы

Пресоналии: Ю. Тынянов, Б. Эйхентаум, В.В. Виноградов, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, Р. Барт, Ю. Кристева, Ж. Женнет, А.И. Лазарев

№ 3

Тема: Роды литературы

Задание: Самостоятельно изучить материал, подготовив ответы на вопросы:

1. основное содержание и способ отражения действительности в эпосе;
2. предмет и способ изображения в лирике, своеобразие лирической формы;
3. специфические черты драмы: предмет и способ пересоздания действительности, связь драмы с театром, ее повышенная условность; слово в драме (монолог, диалог, реплика, ремарка, вставной текст).

№ 4

Тема: Неавторское слово в литературном произведении

Задание: Самостоятельно изучить материал, подготовив ответы на вопросы, выписав определения основных понятий и категорий:

- 1) учение М. Бахтина о «чужом» слове;
- 2) стилизация, подражание и пародия, их специфические свойства;
- 3) эстетическая природа сказа и роль в литературном произведении.

№ 5

Тема: Массовая литература.

Задание: Для более наглядного представления об особенностях поэтики массовой литературы предлагаются следующие сообщения:

- 1) Поэтика романа-боевика.
- 2) Художественная формула «розового романа».
- 3) Типологические признаки женского детектива.
- 4) Типологические признаки литературы фэнтези (зарубежного или славянского).
- 5) Поэтика комикса (детского и юношеского).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.



### **ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.