

Документ подписан простой электронной информацией о владении: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОВЕР НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата публикации программы дисциплины: Уникальный программный ключ: 04c19ed8b0b9815bbcb77a48bb9a8788b8522525	Рабочая программа дисциплины "Историческая наука в годы Великой Отечественной войны: институциональная трансформация, практики преподавания и конструирование образов прошлого" по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 "Педагогическое образование" направленности (профилю) Педагогический дизайн образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

## **Рабочая программа дисциплины (модуля)\***

Историческая наука в годы Великой Отечественной войны: институциональная трансформация, практики преподавания и конструирование образов прошлого

Направление подготовки (специальность)

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

Педагогический дизайн образовательной среды

Присваиваемая квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора – 2024

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2024 г.

# Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является формирование у студентов представления об основных этапах и особенностях развития городской истории, ее проблемном и институциональном содержании.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: ФТД

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:** Общий курс истории России

**2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

История России (XX век)

Современная историография: проблемы теории и методологии

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**Знать:**

Критически анализирует проблемную ситуацию с целью выработки стратегии действий, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки

**Уметь:**

Использует критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения проблемной ситуации

**Владеть:**

Навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения проблемной ситуации

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	методологию современных исторических исследований
3.1.2	дискуссионные вопросы современной историографии
3.1.3	происхождение современных методологических принципов и научных предпочтений в исторических исследованиях
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	оперировать методами междисциплинарных исследований
3.2.2	применять теоретико-методологический арсенал современных направлений исторического знания: цифровых гуманитарных наук, публичной истории, исторической компаративистики и т.д.;
3.2.3	систематизировать источниковую информацию на основе современных методологических принципов и методических приемов исторической науки
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	методами междисциплинарных, социологических, лингвистических исследований
3.3.2	методикой анализа историографических фактов и способами их научной интерпретации
3.3.3	навыками применения современной методологии исторической науки в практических историко-гуманитарных исследованиях

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>1 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану: 36 в том числе: аудиторные занятия: 26 самостоятельная работа: 7,3 часов на контроль: - контактная работа: 28,7 ИКР: 2,7	Виды контроля в семестрах:  Зачет 3

**5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов л/с</b>	<b>СРС</b>
	<b>Раздел 1. Содержание дисциплины</b>			
1.1	Теоретические основы дисциплины: подходы, концепции, понятия	1	2/-	-
1.2	Историческая наука в годы Великой Отечественной войны: институциональный аспект	1	2/-	-
1.3	Историческое научное сообщество в годы Великой Отечественной войны: социальный аспект	1	-/2	1
1.4	Образовательный процесс на исторических факультетах в годы Великой Отечественной войны: изменения в структуре учебного плана и содержании учебных курсов	1	-/2	1
1.5	Исторические проблемы в диссертациях историков военного времени	1	2/-	1,3
1.6	Формы научной коммуникации историков годы Великой Отечественной войны	1	-/2	1
1.7	Историк, власть и общество в годы Великой Отечественной войны: “социальный заказ” и политико-идеологические установки	1	2/-	-
1.8	“Штопка исторической памяти” и образы прошлого в исторической политике государства в годы Великой Отечественной войны	1	2/-	-
1.9	Актуализация аспектов зарубежной истории: темы, личности, эпохи	1	2/-	-
1.10	“Полузабытая” античная история: формирование имперской идеологии, классицизм и древнеримская история	1	2/-	-
1.11	Художественные кинофильмы как канал трансляции исторических образов	1	2/2	2

1.12	Исторические образы в плакатном искусстве	1	-/2	1
------	---	---	-----	---

<b>6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	
<b>6.1. Перечень видов оценочных средств</b>	
1. Контрольное задание. Доклад с презентацией. 2. Эссе. 3. Зачет.	
<b>6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации</b>	
Контрольное задание: Доклад с презентацией: Обучающимся необходимо подготовить доклад с презентацией работы с историческим источником – учебный план, плакат, источник личного происхождения и др. Оценивание осуществляется в рамках семинарских занятий. Темы Эссе: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фильм об ученых в годы войны</li> <li>2. Образы исторического прошлого в художественном кино (на примере анализа 1 фильма)</li> <li>3. Комедийные образы в военном кино (на примере анализа 1 фильма)</li> <li>4. Киносказки периода Великой Отечественной войны (на примере анализа 1 фильма)</li> <li>5. Региональный аспект в художественном кино (на примере анализа 1 фильма)</li> </ol>	
<b>6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации</b>	
Выполнение группового или индивидуального проекта.	
<b>6.4. Критерии оценивания</b>	
1. Критерии оценивания контрольной работы: Отлично/Зачтено - Обзор включает все значимые работы по теме. Материал четко структурирован. Приведены примеры эффективного применения описываемого метода. Хорошо/Зачтено - Обзор включает не все значимые работы по теме. Материал четко структурирован. Приведены примеры эффективного применения описываемого метода. Удовлетворительно/Зачтено - Обзор включает не все значимые работы по теме. Материал структурирован недостаточно четко. Приведены примеры эффективного применения описываемого метода. Неудовлетворительно/Зачтено - Обзор включает не все значимые работы по теме. Материал структурирован недостаточно четко. Не приведены примеры эффективного применения описываемого метода. 2. Критерии оценивания эссе; проекта: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения материала: Материал изложен в полном объеме и четко структурирован(4 балла), Материал изложен в полном объеме без четкой структуры (3 балла), Материал изложен не в полном объеме, но четко структурирован( 2 балла), не в полном объеме, но четко структурирован Материал изложен не в полном объеме без четкой структуры(0 баллов).</li> <li>2. Умение показать авторскую позицию: Авторская позиция излагается систематически и четко аргументируется (4 балла), Авторская позиция излагается систематически, но не достаточно аргументирована (3 балла), Авторская позиция излагается не систематически и не достаточно аргументирована ( 2 балла), Авторская позиция не просматривается (0 баллов).</li> <li>3. Знание историографии проблемы: Автор владеет рядом историографических подходов и оценок, корректно их излагает и привлекает к аргументации собственной позиции (4 балла), Автор владеет рядом историографических подходов и оценок, корректно их излагает, но не привлекает к аргументации собственной позиции (3 балла), Автор знает о наличии нескольких точек зрения на проблему (2 балла), Историографические оценки в тексте эссе отсутствуют, или использование историографии носит «ритуальный характер» (0 баллов).</li> <li>4. Умение использовать понятия, категории и методы исторической науки: Понятия, категории и методы исторической науки используются корректно для аргументации собственной позиции(4 балла), Понятия, категории и методы исторической науки используются корректно, но не служат для обоснования собственной позиции( 3 балла), Понятия, категории и методы исторической науки известны автору, но используются некорректно( 2 балла), Понятия, категории и методы исторической науки не используются (0 баллов).</li> </ol>	

### Содержание учебных занятий

	Темы	Лекции	Семинары	СРС
1	<i>Теоретические основы дисциплины: подходы, концепции, понятия</i>	2	-	-
	<b>Лекция</b>			

	<p>Цель занятия: сформировать у обучающихся представление о научных концепциях и подходах, необходимых для понимания состояния науки в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Советская наука как социальный проект. Великая Отечественная война как особый период развития науки. Типы кризисов и их влияние на развитие национальной науки. «Мобилизованная наука», «мобилизация интеллекта».</p> <p>Мобилизация – «развитие, ориентированное на достижение чрезвычайных целей с использованием чрезвычайных средств и чрезвычайных организационных форм» (А.Г. Фонотов); «вовлечение широких социальных слоёв (в том числе и учёных) в достижение государством модернизации» (И.В. Побережников). «Система мобилизации» как совокупность согласованных ценностей, институтов, групп, организованных для достижения социетальных целей.</p> <p>Функции исторической науки периода Великой Отечественной войны – от научно-познавательной до социально-просветительской.</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Козлов Б.И. Наука и война: вклад АН СССР в победу советского союза в Великой Отечественной войне // ВИЕТ. 2010. № 2. С. 3–29.</li> <li>2. Мазур Л.Н. Советская наука как социальный проект: особенности и этапы конструирования (1917-1950-е гг.) // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2021. Т. 23. № 4. С. 117–138.</li> <li>3. Наука и кризисы. Историко-сравнительные очерки / Ред.-сост. Э. И. Колчинский. СПб., 2003.</li> <li>4. Очерки истории отечественной исторической науки XX века: монография. [С. П. Бычков и др.; под ред. В. П. Корзун] ; Федер. агентство по образованию, Ом. гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского. Омск, 2005. С. 493–516.</li> <li>5. Плюснин Ю. М. Мобилизационное управление в науке // Управление наукой: теория и практика. 2022. Т. 4, № 3. С. 85–104. DOI 10.19181/sntp.2022.4.3.7. EDN GFPYZW.</li> <li>6. Побережников И.В. Человек в условиях социальных трансформаций: концептуальные интерпретации // Уральский исторический вестник. 2012. № 3(36). С. 4–13.</li> <li>7. Пястолов С. М. Мобилизационный проект как форма управления наукой // Управление наукой: теория и практика. 2023. Т. 5, № 1. С. 52–63. DOI 10.19181/ sntp.2023.5.1.3. EDN CDPZUI.</li> <li>8. Фонотов А. Г. Мобилизационная модель управления наукой: pro et contra // Управление наукой: теория и практика. 2023. Т. 5, № 2. С. 135–147. DOI 10.19181/sntp.2023.5.2.10. EDN NBUSEB.</li> <li>9. Юдин Б.Г. История советской науки как процесс вторичной институционализации // Философские исследования. 1993. № 3. С. 83–106.</li> </ol>	2	-	-
2	<p><b>Историческая наука в годы Великой Отечественной войны: институциональный аспект</b></p>	2	-	-
	<p><b>Лекция</b></p> <p>Цель занятия: сформировать у обучающихся представление об институциональных изменениях в исторической науке в период конца 1930-х – 1945 гг.</p> <p>Исследование трансформации институций нацеливает на применение неоинституционального подхода. Происходит не только изменение самих институций, где разрабатывались вопросы исторической науки, но и идёт выработка новых правил игры, норм взаимодействия, административных соглашений, которая происходит при участии всех заинтересованных сторон и сопряжена для них с определенными выгодами и издержками.</p> <p>Характеристика условий, в которых происходила научная работа (эвакуация и реэвакуация, потери в архивах, сложности с передачей информации, дефицит и т.п.). Прекращение издания журналов «Красный архив» и «Пролетарская революция», реорганизация журнала «Историк-марксист», начало выхода журнала «Известия АН СССР. Серия истории и философии». Новый научные институции. Комиссия по истории ВОВ.</p> <p>Законодательное изменение «сверху» институциональных рамок неизбежно влечёт за собой некоторое обновление «социально-культурных установок, которые в своей совокупности детерминируют нормативность отношений какой-либо сфере деятельности, а том числе – научной». (В.П. Корзун, М.А. Мамонтова, Н.А. Коновалова, Ю.П. Денисов), а значит, вырабатывает определённые модели поведения, которые могли быть принимаемые или нет научным сообществом.</p> <p>Источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стенограмма заседания Лекционного бюро при Комитете по делам высшей школы // Советская пропаганда в годы Великой отечественной войны: «коммуникация убеждения» и мобилизационные механизмы / авт-сост. А.Я. Лившин, И.Б. Орлов. М., 2007. С. 463–470.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гордина Е.Д. Историко-патриотическое воспитание в годы Великой Отечественной войны //</li> </ol>			

	<p>Вопросы истории. 2011. № 12. С. 58–71.</p> <p>2. Институт российской истории РАН 1936-2021 гг. Очерк истории. Биобиблиографический словарь / Отв. ред. Ю.А. Петров и А.А. Чернобаев. М: ИРИ РАН, 2021. С. 23–32.</p> <p>3. Корзун В. П., Мамонтова М. А., Коновалова Н. А., Денисов Ю. П. Несколько лекций по методике историографического анализа: современные исследовательские практики. Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2012. 144 с.</p> <p>4. Очерки истории отечественной исторической науки XX века: монография. [С. П. Бычков и др. ; под ред. В. П. Корзун] ; Федер. агентство по образованию, Ом. гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского. Омск, 2005. С. 493–516.</p>			
3	<p><i>Историческое научное сообщество в годы Великой Отечественной войны: социальный аспект</i></p>	-	2	1
<p><b>Практическое занятие «Переписка историков периода Великой Отечественной войны как исторический источник (на примере переписки Е.А. Миллиор)»</b></p> <p>Цель занятия: научить студентов анализировать и получать информацию из такого вида источника, как переписка. Для изучения предполагается взять письма Е.А. Миллиор, которые частично опубликованы, но большинство из них хранится в отделе рукописей Пушкинского Дома в Санкт-Петербурге и лишь недавно был получен к ним доступ (в связи с истечением срока неразглашения личной информации).</p> <p>Е.А. Миллиор (1900 – 1978) – известный антиковед. В 1937 г. под руководством С. А. Жебелёва и С. Я. Лурье в ЛГУ защитила кандидатскую диссертацию на тему «Исократ и Второй Афинский морской союз». Далее ее распределили в Удмуртский университет, где она преподавала античную историю. Однако Миллиор стремится сохранить связи с ведущими учеными-антиковедами, желая добиться возвращения в город на Неве, поэтому ведет активную с ними переписку, отложившуюся в фонде ее первого учителя Вяч. Иванова и ныне хранящуюся в Пушкинском Доме (Ф. 607). Особенно показательны в этом отношении письма военных лет. Не имея возможности прямого контакта, авторы писем на бумаге стремились изложить все детали своего быта.</p> <p>Переписка как источник личного происхождения направлена на установление межличностной коммуникации с фиксированным адресатом. Несмотря на то, что в структуре частных писем можно выделить некоторые относительно устойчивые элементы (обращение, пожелание здоровья, прощание, указание даты составления и т.п.), все же этот источник предполагал довольно свободную форму изложения. В годы войны в связи с разрывом социальных связей между родными, близкими людьми и коллегами объемы корреспонденции резко возрастают.</p> <p>Экономия бумаги и чернил, обусловленная военным временем, резко ограничила возможность написания пространственных писем. Однако их информативность, как кажется, даже возросла: адресанты стремились излагать информацию кратко, но емко. Понимая, что корреспонденцию просматривает военная цензура, отправители тщательно продумывали содержание текста.</p> <p>Частные письма отражают преобладающие в текущий момент жизни заботы, потребности и мысли. Окружающая действительность военного времени резко контрастировала с повседневностью мирной жизни, что обуславливало соответствующие рефлексии. «Обычное» из прошлой жизни приобрело значение «актуального». В письмах часто описываются особенности быта, питания, состояние здоровья. По мнению С.И. Маловичко, тенденция эволюции писем советского времени состояла в сокращении личностного начала, однако следует признать, что в годы войны (особенно в 1941–1943 гг.) именно рассказы о бытовой неустроенности и собственных эмоциональных переживаниях стали доминирующими в письмах, что позволяло в определенном смысле осуществлять психологическую разгрузку. Адресанты в большей степени нацелены были на повествование о быте, чем о профессиональных занятиях. К новым особенностям быта ученых следует отнести большую погруженность в хозяйственные дела. Как правило, отдельным блоком проходит информация, посвященная своему местонахождению и местонахождению, а вместе с этим и здоровью, коллег по работе, что позволяет выяснить географию эвакуации из столичных университетских центров.</p> <p>Переписка содержит мотивацию выбора учеными исследовательских тем и отражает особенности протекания научных занятий. Общим местом становятся жалобы на недоступность литературы и источников. Нахождение сотрудников академических институтов в разных городах приводило к ослаблению административного контроля за их работой, но формат письма позволял подробно изложить содержание своей деятельности и объяснить причины невыполнения плана, что довольно часто случалось.</p> <p>Наконец, письма содержат и ценную информацию, относящуюся к профессиональной деятельности ученых. В условиях практически отсутствия возможности печатания научных монографий и статей (за исключением брошюр пропагандистского характера), а соответственно, презентации собственных исследований, научные сессии и заседания с научными докладами секторов академических институтов и кафедр университетов становятся единственными площадками научных коммуникаций.</p>				

Корреспонденция наполнена подобными сообщениями, притом прослеживается стремление передать эмоциональный фон, дискуссии и борьбу мнений, как это нередко случалось в довоенное время, что должно было свидетельствовать об определенной нормализации научной жизни.

Таким образом, значение частной переписки для исследования истории науки в военный период довольно высокое. Ее значимость определяется и плохой сохранностью, а порой просто отсутствием, делопроизводственной документации университетов и академических учреждений.

Распределенность научных сил по Советскому Союзу в военное время препятствовала личной коммуникации. Переписка позволяет реконструировать «сеть науки», взаимоотношения между учеными и отчасти их «творческую лабораторию»: процесс вызревания тех или иных исследовательских тем и концептуальных построений.

Вопросы для обсуждения:

1. Круг адресатов Е.А. Миллиор. География адресатов как география эвакуации сотрудников ЛГУ
2. Быт эвакуированных ученых Ленинграда в переписке Е.А. Миллиор
3. Научные вопросы в переписке Е.А. Миллиор. Научная тематика антиковедов военных лет: преемственность с довоенной эпохой и новые проблемы. Проблемы реализации задуманных научных планов.
4. Письма ученых военных лет как исторический источник. Можно ли говорить об особой структуре писем военных лет? Общее и особенное в письмах военных лет.

Источники:

1. Переписка Е.А. Миллиор (ОР ИРЛИ ПД. Ф. 608. Оп. 1. Д. 438 (С.И. Ковалев), 491 (И.М. Тронский), 447 (И.И. Толстой), 488 (Э.И. Соломоник), 478 (Я.М. Боровский), 483 и 439 (К.М. Колобова). Источники предоставляются преподавателем
2. Из «ижжевского» архива Е. А. Миллиор // Вестник Удмуртского университета. Серия Филология. 2000. Специальный выпуск.

Литература:

1. Источниковедение: учеб. пособие / Отв. ред. М. Ф. Румянцева. М., 2015.
2. Кобак И.В. Письма как исторический источник: задачи и перспективы изучения // Вестник СПбГУ. Сер. 2. 2012. Вып. 2. С. 142 – 148.
3. Скворцов А.М. Частная переписка ученых-историков военного времени (1941–1945) как источник по истории науки // Материалы конференции «История науки и техники: источники, памятники, наследие». М., 2023. (В печати).

<b>4</b>	<b>Образовательный процесс на исторических факультетах в годы Великой Отечественной войны: изменения в структуре учебного плана и содержании учебных курсов</b>	-	<b>2</b>	<b>1</b>
----------	---	---	----------	----------

**Практическое занятие «Программы курсов по истории для вузов времени Великой Отечественной войны как исторический источник»**

Занятие посвящено анализу такого малоиспользуемого историографического источника, как программы курсов и методические рекомендации к проведению занятий (лекций и семинаров) времен Великой Отечественной войны. Этот источник информативен для аналитической работы тем, что при его создании авторы учитывали сразу несколько факторов: официальная установка партийных органов, современные на тот момент времени достижения в данной научной области, установившиеся в советской науке в 1930-е гг. взгляды на основные проблемы развития каждой из общественно-экономических формаций, наконец, условия военного времени. Каждый студент (либо группа студентов) выбирают программу курса и представляют на занятии выводы. Следует обратить особое внимание на последний вопрос, предполагающий реализацию программ курсов: нужно ознакомиться с рядом мемуарных свидетельств студентов и сотрудников исторического факультета МГУ и ЛГУ, опубликованных на сегодняшний день, и обобщающих трудов об ученых ЛГУ и МГУ в годы войны, а также для понимания ситуации в провинции, например, на книгу А.В. Черноухова об историческом факультете Свердловского университета. Для рассмотрения вопроса о взаимоотношении власти и исторической науки целесообразно прибегнуть к книге А.М. Дубровского. Анализ целесообразно проводить по следующим параметрам:

1. Внешняя критика источника: время, место и условия создания; тираж; издательство; целевая аудитория.
2. Авторский коллектив: место каждого из авторов в данной области знания, их путь в науку и путь к марксизму
3. Пояснительные записки к курсам, их целевое назначение
4. Структура курса: хронологические рамки, периодизация, теоретический подход

	<p>5. Формулирование ключевых проблем курса, их связь с дискуссиями 1930-х гг. и послевоенного времени</p> <p>6. Отражение условий военного времени в содержательной стороне курса</p> <p>7. Мемуарные свидетельства о реализации курсов в рамках учебной программы</p> <p>Источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Мы знаем, что значит война...» Воспоминания, письма, дневники универсантов разных лет / Сост. Т.Н. Жуковская и И.Л. Тихонов. СПб., 2010.</li> <li>2. «Мы шли навстречу ветру и судьбе...»: Воспоминания, стихи и письма историков МГУ — участников Великой Отечественной войны. М. 2009. С. 149–158.</li> <li>3. Программа (проект) по новой истории зависимых и колониальных стран. Для ист. фак-тов гос.ун-тов и пед.ин-тов. М., 1942.</li> <li>4. Программа по истории средних веков. Для ист. фак-тов гос.ун-тов и пед.ин-тов. М., 1942.</li> <li>5. Программа по новой истории (1642 – 1870). Для ист. фак-тов гос.ун-тов и пед.ин-тов. М., 1942.</li> <li>6. Программа по новой истории (1870 – 1918). Для ист. фак-тов гос.ун-тов и пед.ин-тов. М., 1942.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высшая школа в годы Великой Отечественной войны (1941–1945): очерки истории / Под ред А.Я. Савельева. М., 1995.</li> <li>2. Дубровский А.М. Историк и власть. Брянск, 2005. С. 424–489.</li> <li>3. Леонова Л.С. Московский университет в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. // Вестник МГУ. Сер. Педагогическое образование. 2012. № 1.</li> <li>4. Скворцов А.М. «Работаем здесь полным ходом»: кафедра классической филологии ЛГУ в эвакуации в Саратове (1942–1944) // Philologia Classica. 2023. 18(1). С. 125–138.</li> <li>5. Соболев Г. Л. Ученые Ленинградского университета в годы Великой Отечественной войны. // Очерки по истории Ленинградского университета / под ред. Н. Г. Сладкевич. Ленинград, 1962. Т. 1. С. 169–183.</li> <li>6. Черноухов А.В. Исторический факультет Свердловского университета. 1938–1945 гг. Екатеринбург, 2008.</li> </ol>			
5	<i>Исторические проблемы в диссертациях историков военного времени</i>	2	-	1,3
<p><b>Лекция.</b> Цель: сформировать представление о тенденциях в развитии диссертационной культуры советских историков в период Великой Отечественной войны.</p> <p>Характеристика базы данных о диссертациях историков. Сколько диссертаций было защищено в годы Великой Отечественной войны? Распределение диссертантов по полу, возрасту, институциональной принадлежности, распределение диссертаций по научной проблематике.</p> <p>Кейсы Н.М. Дружинина, М.Е. Сергеевко, А.А. Введенского, И.М. Катаева, Я.С. Лурье и др.</p> <p>Случаи плагиата в диссертациях военного времени. Историографические оценки диссертаций.</p> <p>Источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. База данных «Диссертации по истории 1930-1950-х гг.» (личный архив авторов)</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Бородкин Л.И., Бурдей Г.Д. Защита диссертаций по гражданской истории в 1941-1945 гг. (Источники, проблематика, динамика) // Вспомогательные исторические дисциплины. М.: ФГБУ "Издательство "Наука", 1993. Т. 24. С. 106-126.</li> <li>3. Бурдей Г.Д. Историк и война. 1941-1945. Саратов, 1991.</li> <li>4. Галкин К. Т. Высшее образование и подготовка научных кадров в СССР / К. Т. Галкин ; под ред. Н. А. Константинова. Москва : Советская наука, 1958. 174 с.</li> <li>5. Гришина Н.В. Базы данных как источник в изучении диссертационной культуры историков // Актуальные проблемы источниковедения. Материалы VII Международной научно-практической конференции. в 2-х томах. Редколлегия: А.Н. Дулов и М.Ф. Румянцева (отв. ред.) [и др.]. Витебск, 2023. С. 123-125.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие «“Когда музы не молчали”, или О диссертациях историков и филологов во время Великой Отечественной войны»</b></p> <p>Цель: на примере отдельных диссертаций представить опыт подготовки и защит диссертаций в условиях военного времени.</p> <p>Форма работы – доклады с презентациями.</p> <p>Источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архив РАН. Ф. 624. Оп. 4. Д. 72. л. 6. (Письмо Н.М. Дружинана С.В. Бахрушину от 10 декабря 1941 г.)</li> <li>2. Архив РАН. Ф. 1577. Оп. 2. Д. 56. л. 7. (Выступление В.И. Пичеты на Ученом Совете ИИ АН СССР)</li> <li>3. Введенский А.А. // <a href="https://bioslovhist.spbu.ru/person/1383-vvedenskiy-andrey-aleksandrovich.html">https://bioslovhist.spbu.ru/person/1383-vvedenskiy-andrey-aleksandrovich.html</a></li> <li>4. Сергеевко М. Е. Блокадный Ленинград // Трофимов А. (сост. и автор предисл.) Три встречи.</li> </ol>				

	<p>Москва, Православный паломник, 1997. С. 151–166.</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бурдей Г.Д. Историк и война. 1941–1945. Саратов, 1991.</li> <li>2. Бородкин Л.И., Бурдей Г.Д. Защита диссертаций по гражданской истории в 1941–1945 гг. (Источники, проблематика, динамика) // Вспомогательные исторические дисциплины. М.: ФГБУ "Издательство "Наука", 1993. Т. 24. С. 106–126.</li> <li>3. Демидова Л. Д., Кириллов А. К. История одной защиты: кандидатская диссертация Я. С. Лурье как этап становления историка // Исторический курьер. 2018. №1. С. 54–73. URL: <a href="http://istkurier.ru/data/2018/ISTKURIER-2018-1-05.pdf">http://istkurier.ru/data/2018/ISTKURIER-2018-1-05.pdf</a> (дата обращения: 23.08.2023).</li> <li>4. Ковпак Д.А. "Я все еще продолжаю разгуливать в мундире": Великая Отечественная война и карьера А.Л. Шапиро // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2015. № 3-2 (148). С. 78–32.</li> <li>5. Фоминых С.Ф., Степнов А.О. Томск – центр защиты диссертационных работ на востоке СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. // Вестник Томского государственного университета. 2017. № 414. С. 148–155.</li> </ol>			
6	<b>Формы научной коммуникации историков годы Великой Отечественной</b>	-	2	1
	<p><b>Лекция.</b> Цель – сформировать у обучающихся представление о бытовой повседневности и типах научного общения в период Великой Отечественной войны.</p> <p>Предлагается рассмотреть следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности научной повседневности и ее восприятие учеными (по источникам личного происхождения)</li> <li>2. Пишу историю: Научные занятия и исследовательский процесс в 1941-1945 гг.</li> <li>3. Особенности научной коммуникации военного времени</li> </ol> <p>Источники (избранные):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Академик М.Н. Тихомиров: Воспоминания. Дневники. Переписка с учениками. М.-СПб.: Нестор-история, 2022.</li> <li>2. Гутнова Е.В. Пережитое. М.: РОССПЭН, 2001.</li> <li>3. Дружинин Н.М. Избранные труды. Воспоминания, мысли, опыт историка. М.: Наука, 1990.</li> <li>4. «Мы шли навстречу ветру и судьбе...»: Воспоминания, стихи и письма историков МГУ – участников Великой Отечественной войны. М., 2009.</li> <li>5. Стамм С.М. Моя жизнь, учителя, друзья и наука / предисл., коммент. А.Н. Галямичева. Саратов, 2009.</li> <li>6. Тартаковский Б.Г. Все это было... воспоминания об исчезающем поколении. М., 2005.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бурдей Г.Д. Историк и война. 1941-1945. Саратов, 1991.</li> <li>2. Ильина И. Н. Письма военных лет из собрания архива РАН в контексте истории Академии наук СССР (1941-1945 гг.) // Документальный источник в историческом исследовании и в исследовании по истории науки: опыт использования, современные проблемы и задачи: к 100-летию со дня рождения А.А. Зимина: материалы Международной научной конференции. М.: Архив РАН, Российский государственный гуманитарный университет, 2020. С. 360-376.</li> <li>3. Сенявская Е.С. 1941-1945 гг.: Фронтовое поколение. Историко-психологическое исследование. М., 1995.</li> <li>4. Советская пропаганда в годы Великой Отечественной войны. М., 2007.</li> <li>5. Юрганов А.Л. Русское национальное государство. Жизненный мир историков эпохи сталинизма. М., 2011.</li> </ol>			
7	<b>Историк, власть и общество в годы Великой Отечественной войны: "социальный заказ" и политико-идеологические установки</b>	2	-	-
	<p><b>Лекция.</b> Цель – сформировать представления о взаимодействии науки и общества/государства в период Великой Отечественной войны, дать оценку влияния «социального заказа» на организацию научной работы.</p> <p>Великая Отечественная война как война национальная. Периодизация идеологии. Оборонительные бои 1941 – 1942 гг. и концентрация идеологии на победах в истории. Ослабление идеологического давление партийных органов на общество. Усиление идеологической линии русоцентризма. Александр Невский, Дмитрий Донской, Иван Грозный как объекты национальной гордости.</p>			

Идеализация царей. Образы полководцев (А.В. Суворов, М.И. Кутузов). Сворачивание атеистической пропаганды. Резкое сокращение книжной продукции и широкое распространение брошюры. Планы Госполитиздата и объем исторической литературы. Причины задержки и торможения рукописей: низкое качество рукописей, обилие сверок, задержка типографиями работ, «политическая беспечность», изменение конъюнктуры и др. Разноречивость описания исторических деятелей. Лингвистические и содержательные особенности брошюр по истории.

Второй период (1943 – 1945). Нарастание идеологического воздействия партии на общество. Смена гимна. Архиерейский собор и восстановление патриаршества. Идея русского превосходства в различных культурных сферах. Критика авторов «Истории философии» (весна 1944). Акцент на гениальности и самобытности русского искусства.

Совещание историков 1944 г.: критика русского национализма; о негативном влиянии школы Покровского, выражающихся в слабом освещении историками героического прошлого русского народа, жизни и деятельности выдающихся людей России, в отрицательной оценке (как абсолютного зла) процессов присоединения к России нерусских народов; критика антимарксистских взглядов и отступления от методологического принципа: классовая борьба - движущая сила исторического процесса и т. д. Критика академика Е.В. Тарле, которого считали лидером «великодержавных шовинистов» среди историков, член-корреспондента АН СССР А.И. Яковлева, его статьи, рецензии и книги «Холопы и холопство в Московском государстве в XVII веке», Х.Г. Аджемьяна, автор статьи о кавказском мюридизме, коллективных трудов «История Казахской ССР с древнейших времен до наших дней» (редакторы А. М. Панкратова и М. Абдыкалыков), и др. Дискуссия в историографии о роли А.М. Панкратовой: публикация писем Панкратовой 1988 г., трактовка совещания историков как нереализованной попытке расправы над историками, «личные обиды» Панкратовой (С.В. Константинов), роль ЦК партии в организации совещания (А.М. Дубровский), роль геополитического фактора (В.Д. Камынин)

#### **Практическое занятие «Совещание историков в ЦК ВКП (б) в 1944 г.»**

Данное занятие проводится в традиционной семинарской форме с обсуждением приведенных ниже вопросов. На лекциях был изложен краткий ход совещания, на практическом занятии предстоит поднять озвученные вопросы более подробно с использованием источников для изучения аргументации авторов и концептуального осмысления явлений отечественной истории

План проведения занятия

1. Идеологическая, политическая ситуация в советском обществе в годы Великой Отечественной войны и предыстория созыва совещания историков.
2. Проблемы отечественной истории, обсуждаемые на совещании:

А) «национально-колониальный» вопрос в истории России;

Б) военная история и внешняя политика царской России;

В) партийные документы 30-х гг. о руководстве исторической наукой на совещании историков.

3. Итоги совещания, его роль в развитии науки 40-х гг. Роль А.М. Панкратовой: дискуссия в историографии

Источники:

1. Новые документы о совещании историков в ЦК ВКП (б) (1944 г.) // Вопросы истории. 1991. № 1.
2. Письма Анны Михайловны Панкратовой (вступительная статья Ю. Ф. Иванова) // Вопросы истории. 1988. № 11.
3. Стенограмма совещания по вопросам истории СССР в ЦК ВКП (б) в 1944 г. (вступительная статья Ю.Н. Амиантова) // Вопросы истории. 1996. № 2,3,4,5,6, 7, 9.
4. Е.В. Тарле. 1944 год: не перегибать палку патриотизма (вступительная статья Ю.Н. Амиантова) // Вопросы истории. 2002. № 6. С. 3-13.

Литература

1. Бранденбергер Д.Л. Национал-большевизм. Сталинская массовая культура и формирование русского национального самосознания. 1931-1956. СПб., 2009
2. Бранденбергер Д.Л., Дубровский А.М. Итоговый партийный документ совещания историков в ЦК ВКП (б) в 1944 г. (История создания текста) // Археографический ежегодник за 1998 год. М., 1999.
3. Бурдей Г.Д. Историк и война. 1941-1945. Саратов, 1991.
4. Дубровский А.М. Историк и власть: историческая наука в СССР и концепция истории феодальной России в контексте политики и идеологии (1930 – 1950-е гг.). Брянск, 2005. С. 424-489.
5. Каганович Б.С. Евгений Викторович Тарле и петербургская школа историков.
6. Камынин В.Д. А.М. Панкратова и совещание историков в ЦК ВКП (б) в 1944 г. // 70-летие Великой Победы: исторический опыт и проблемы современности. Девяты уральские военно-исторические чтения. Сборник научных статей. Ч. II. Екатеринбург, 2015. С. 37-42.
7. Константинов С.В. Несостоявшаяся расправа (О совещании историков в ЦК ВКП (б) в мае-

	июле 1944 года) // Власть и общественные организации России в первой трети XX столетия. М., 1994. С. 254-268. СПб., 1995. 8. Чапкевич Е.И. Пока из рук не выпало перо... Е.В. Тарле. Орел, 1994. С. 152-153.		
8	<b>“Штопка исторической памяти” и образы прошлого в исторической политике государства в годы Великой Отечественной войны</b>	2	-
<p><b>Лекция</b> Цель: сформировать у обучающихся представление о функционировании института исторической памяти в период Великой Отечественной войны; исторических образах национального прошлого, актуализированных в период Великой Отечественной войны. Знакомство с понятиями «историческая политика», «символическая политика», «мнемонические акторы», «штопка исторической памяти», «исторический образ» и др. Возвращение имен полководцев прошлого – А. Невского, А.В. Суворова, М.И. Кутузова и др., активизация интереса к традициям русской армии, военной истории. Исторические юбилеи. Советский патриотический дискурс об Александре Невском. 700-летие Ледового побоища. 130-летие Отечественной войны 1812 г. Научные сессии, посвященные войне 1812 г. и Бородинскому сражению. Юбилей Академии наук СССР.</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Гордина Е.Д. Историко-патриотическое воспитание в годы Великой Отечественной войны // Вопросы истории. 2011. № 12. С. 58-71.</li> <li>Дементьев И.О. Что такое историческая память? // Историческая экспертиза. 2019. № 2. С. 206-218.</li> <li>Мазур Л. Н. Образ прошлого: формирование исторической памяти / Л. Н. Мазур // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2013. № 3 (117). С. 243-256.</li> <li>Очерки истории отечественной исторической науки XX века: монография. [С. П. Бычков и др. ; под ред. В. П. Корзун] ; Федер. агентство по образованию, Ом. гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского. Омск, 2005. С. 493 – 516.</li> <li>Поляков Ю.А. О массовом сознании в годы войны // Поляков Ю.А. Историческая наука. М.. 1999.</li> <li>Репина Л.П. Образы прошлого в памяти и истории // Образы прошлого и коллективная идентичность в Европе начала нового времени. М.. 2003.</li> <li>Сафронова Ю.А. Историческая память. Введение: учебное пособие. 2-е изд. СПб., 2020. С. 13-33, 201-204.</li> <li>Сенявская А.С. «Образ войны» в массовом сознании и исторической памяти: вопросы теории и методологии // Опыт мировых войн в истории России: сборник статей / Редкол. И.В. Нарский и др. Челябинск: Каменный пояс, 2007. С. 318-329.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие. Актуализация образов национального прошлого: источники, технологии, нарратив</b> Цель: сформировать представление о механизмах и технологиях конструирования исторических образов, соотношения и взаимообусловленности «социального заказа» и работы историка, отточить умение интерпретировать исторические образы в контексте эпохи. Предлагается рассмотреть следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Социально-пропагандистская функция истории и ее оценки представителями исторического сообщества</li> <li>Конструирование исторических образов в военное время: Александр Невский, Дмитрий Донской и др.</li> <li>Анализ исторического нарратива публицистических произведений и публичных лекций историков середины 1940-х гг.</li> </ol> <p>Источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Героическое прошлое русского народа: сокращенные и переработанные стенограммы лекций, прочитанных на сборе фронтовых агитаторов: [сб.] / Глав. полит. упр. РККА. [Б. м.]: Военное изд-во Народного комиссариата обороны, 1943. 158 с.</li> <li>Данилевский В. Дмитрий Донской. М.: Госполитиздат, 1944. 23 с. (Великие борцы за русскую землю).</li> <li>Лихачев Д.С. Послесловие к брошюре 1942 года // Лихачев Д.С. Прошлое – будущему. Статьи и очерки. Л.: Наука, 1988.</li> <li>Тарле Е.В. Нашествие Наполеона на Россию. М.: Гиз, 1941. 67 с.</li> <li>Тихомиров М. Борьба русского народа с немецкими интервентами в XII–XV вв. М.: ОГИЗ;</li> </ol>			

	<p>Госплитиздат, 1941. 68 с.</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Джоравски Д. Сталинский менталитет и научное знание // Американская русистика. Вехи историографии последних лет. Советский период: Антология / Сост. М. Дэвид-Фокс. Самара, 2001.</li> <li>2. Дубровский А.М. Историк и власть: историческая наука в СССР и концепция истории феодальной России в контексте политики и идеологии (1930 – 1950-е гг.). Брянск, 2005. С. 408-423, 570-588.</li> <li>3. Дубровский А. М. Власть и историческая мысль в СССР (1930-1950-е годы). М.: Политическая энциклопедия, 2017.</li> <li>4. Мазур Л.Н. Война и историческая наука: особенности отражения военной тематики в отечественной историографии сталинской эпохи (1930-е – первая половина 1950-х годов) // Вестник Пермского университета. История. 2022. № 1 (56). С. 122-133.</li> <li>5. Чугунова Н.В. Образ Дмитрия Донского в советской исторической науке и публицистике накануне и в период Великой Отечественной войны // История. Историки. Источники. 2019. № 3. С. 89-98.</li> <li>6. Шенк Ф.Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой (1263—2000). М.: Новое литературное обозрение, 2007. С. 401-433.</li> </ol>			
9	<i>Актуализация аспектов зарубежной истории: темы, личности, эпохи</i>	2	-	-
<p><b>Лекция.</b> Цель: сформировать представление об образах зарубежной истории, актуализированных в период Великой Отечественной войны.</p> <p><b>Развитие славистики в годы войны.</b> Положение славян в годы Второй Мировой войны. Заседание Президиума АН СССР 23 июня 1941 г.: доклады В.И. Пичеты, З.Р. Нееды, Д.С. Густинчича, М.Н. Тихомирова о борьбе славянских народов с фашизмом. Установка на разоблачение тезиса фашистской пропаганды о неполноценности славянских народов. Тезис об автохтонном положении славян в Европе. Всеславянский антифашистский радиомитинг августа 1941 г. Сборник «Вековая борьба западных и южных славян против германской агрессии» под ред. З.Р. Нееды (1944 г.): тезис об извечной борьбе славян и немцев, качества народов. Записка Н.С. Державина и Е.З. Волкова в ГКО с предложением организации Международного бюро помощи борьбе славянских народов за освобождение от фашистского ига. Организация Всеславянского митинга и комитета. Статья Г.Ф. Александрова «Славяне»: основные тезисы и акценты на исторической роли славянских народов. «Русский народ... как мститель за оскорбление, нанесенное всей славянской семье народов» («Славяне», 1943, № 1): от идеи союза равных к идеи русского народа как старшего среди братьев. Защита диссертации о Яне Гусе Б.М. Руколь. Подготовка «Славянского сборника» (вышел в 1947 г.) и трактовка возникновения государственности у славян как результата внутреннего развития славянских племен. Традиции дружбы русских и болгар в исследованиях Н.С. Державина («История Болгарии»). Новые оценки Шафарика, Ламанского, Кондакова</p> <p><b>Византиноведение.</b> Возрождение византиноведения перед войной. Деятельность М.В. Левченко по созданию византийской группы в ЛОИИ АН СССР. Работа византийской группы в эвакуации ЛОИИ: разработка глав для «Всемирной истории», переводы византийских авторов. Защита диссертации о В.Г. Васильевском Н.С. Лебедевым в Ташкенте в 1943 г.: обоснование актуальности изучения русской науки и основные выводы авторов и оппонентов. Работы Е.Э. Липшиц о византийской культуре IX в. Создание группы по истории Византии в ИИ АН СССР под руководством Е.А. Косминского. Деятельность в ней Б.Т. Горянова, Н.В. Пигулевской, М.В. Левченко, Е.Э. Липшиц. Основные направления ее работы: изучение русского византиноведения и его наследия, исследование исторических связей Византии с Русью и славянскими народами, Закавказьем, Востоком, Западной Европой. Защита диссертации М.Я. Сюзюмовым. Издание «Византийского временника». Под ред. М.В. Левченко (1945). Кафедра византиноведения в ЛГУ. Сборник «Партизанская война в национально-освободительных войнах Запада» Книга Н.П. Грацианского «Борьба славян и народов Прибалтики с немецкой агрессией в средние века». Начало работ по истории Второй Мировой войны, истории международных отношений на Ближнем и Дальнем Востоке, по истории стран Тихоокеанского бассейна.</p> <p><b>Вопросы истории дипломатии и международных отношений.</b> Актуализация вопросов международных отношений и истории дипломатии, поворот от социально-экономической к политической проблематике. Изучение истории стран Запада в связи с историей СССР. Подготовка «Истории дипломатии»: структура томов (1 том – 1941 г., 2 и 3 – 1945 г.) и влияние военных условий на содержание издания. Исследование походов Наполеона и истории Отечественной войны 1812 г., Крымской войны. Книга Е.В. Тарле «Наполеон». Тема внешней политики Германии: разоблачение образа древних германцев, созданной фашистской историографии; исторический милитаризм немцев. Классификация войн на захватнические и справедливые. Исторически обусловленное</p>				

противопоставление «свободолюбивых демократических стран Запада» милитаристским странам – Германии и Италии. Революция 1848 г. и Гражданская война в США в оценке советской военной историографии: новые смыслы. Тема военного разгрома Германии в Первую мировую войну. Вопросы предпосылок Второй Мировой войны.

### **Практическое занятие «Преподавание основных проблем истории зарубежных стран в средней школе».**

Данное практическое занятие является продолжением занятия «Программы курсов по истории для вузов времени Великой Отечественной войны как исторический источник». Но в данном случае разработанные историками программы предназначались для более широкого круга лиц – школьников, что подразумевало особый ракурс изложения программ, упрощение, использование разнообразных педагогических приемов и методов. Большая роль отводилась выработке у школьников определенных эмоций.

Советские учителя оказывались важнейшими работниками на идеологическом фронте. Уроки по истории решали разные задачи, так или иначе способствовавшие вселению уверенности в подрастающее поколение в том, что Советский Союз находится на правильной стороне в разворачивающихся мировых событиях. Многие события или персоны истории представлялись детям в упрощенном виде –однозначно «хорошими», либо однозначно «плохими». Вечные темы – войны и мира, патриотизма и предательства – представлялись лишенными историко-культурного своеобразия, а нормы морали – вечными и неизменными.

Каждый студент выбирает одну из программ курсов (приведены в списке литературы) и проводит анализ по следующему плану:

1. Внешняя критика источника: время, место и условия создания; тираж; издательство; целевая аудитория
2. Авторский коллектив: место каждого из авторов в данной области знания
3. Структура курса: хронологические рамки и периодизация
4. Характер выбора тем для изложения в школьном курсе (удельный вес различных сфер общественной жизни). Соотношение установившейся в 1930-е гг. марксистской схемы исторического процесса и содержания школьного курса
5. Характер выбора исторических персоналий. Роль личности в истории
6. Проблема войны и мира в данный исторический период
7. Характеристика доказательной базы и аргументов в пользу основных точек зрения, приведенных в пособии.
8. Предлагавшиеся педагогические приемы

#### **Источники:**

1. Преподавание истории в условиях Великой Отечественной войны. Методическое пособие для учителей средних школ Узбекской ССР (Институт истории Академии наук СССР. Народный комиссариат просвещения Узбекской ССР). Вып. 1. Древняя история / Под ред. Е.А. Косминского, А.М. Панкратовой и др. Ташкент, 1942.
2. Преподавание истории в условиях Великой Отечественной войны. Методическое пособие для учителей средних школ Казахской ССР (Институт истории Академии наук СССР. Народный комиссариат просвещения Казахской ССР). Часть II. Новая история / Под ред. А.М. Панкратовой. 1942.
3. Преподавание истории в условиях Великой Отечественной войны. Методическое пособие для учителей средних школ Узбекской ССР (Институт истории Академии наук СССР. Народный комиссариат просвещения Узбекской ССР). Вып. 2. История средних веков / Под ред. Е.А. Косминского, А.М. Панкратовой и др. Ташкент, 1942.
4. Преподавание истории в условиях Великой Отечественной войны. Методическое пособие для учителей средних школ Узбекской ССР (Институт истории Академии наук СССР. Народный комиссариат просвещения Узбекской ССР). Вып. 3. История нового времени / Под ред. Е.А. Косминского, А.М. Панкратовой и др. Ташкент, 1942.

#### **Литература:**

1. Иванов С.А. Византиноведение и власть в СССР (1928–1948) // Тоталитаризм. Исторический опыт Восточной Европы: Сб. ст. М., 1995. С. 244–254.
2. Сашанов В.В. От группы к сектору: неизвестные страницы советского византиноведения (к публикации писем Е.А. Косминского З.В. Удальцовой) // Вестн. Челяб. гос. ун-та. Сер. История. 2015. Вып. 66, № 24. С. 210–214.
3. Жигалова Н. Э. Fuga temporum: об Уральской школе византиноведения // Vox medii aevi. 2015. № 2–3 (13–14). С. 130–138.
4. Сашанов В. В. Становление советского византиноведения в 40-е годы XX века: институциональный аспект // Ученые записки Казанского университета. Сер. Гуманитарные науки. 2016. Т. 158, кн. 3. С. 840–850.

	5. Досталь М. Ю. Как Феникс из пепла... : отечественное славяноведение в период Второй мировой войны и первые послевоенные годы. М., 2009. 6. Руколь Б. М. Проблемы гуситского движения в трудах и выступлениях Зденек Неедлы в 1941 – 1945 гг. // История и историки. Историографический сборник. 1980. М., 1984. С. 208–219.			
10	<b>“Полузабытая” античная история: формирование имперской идеологии, классицизм и древнеримская история</b>	2	-	-
	<p>Цель: сформировать представление о месте античной истории в советской исторической науке военного времени.</p> <p>Положение науки о древности в СССР довоенного времени. Дискуссия о рабовладельческой формации. Создание учебников для вузов. Возникновение «Вестника древней истории». Открытие кафедр древней истории, классической филологии – их состав и направления деятельности. Обсуждение концепции древней истории в рамках работы по созданию «Всемирной истории». А.В. Мишулин как организатор науки, его деятельность в военное время. Публикации А.В. Мишулина в «Историческом журнале» по древнеримской тематике и истории славян. Кафедра классической филологии МГУ в военное время: тематика докладов на кафедре (по архиву С.И. Радцига), принципы подбора греческих и римских авторов для изучения со студентами. Кафедра классической филологии ЛГУ в эвакуации в Саратове: организация учебного процесса, доклады членов кафедры, научная работа «Лукреций».</p> <p>Деятельность методической комиссии по классической филологии при ВКВШ (конец 1943 — конец 1945 гг.): обсуждение организации учебного процесса и программ курсов. Проведение Первой конференции преподавателей классической филологии и древних языков московских вузов (июль 1944 г.): создание нового идеологического обрамления классической филологии в СССР, выраженное в стремлении представить советскую культуру как продолжение античной. Увеличение набора студентов на классические отделения. Открытие классических отделений в Казани и Томске. Введение преподавания латинского языка в советских школах и подготовка первых советских учебных пособий по латинскому языку для средних школ.</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высшая школа в годы Великой Отечественной войны (1941–1945): очерки истории / Под ред А.Я. Савельева. М., 1995.</li> <li>2. Карпюк С.Г. Политика и наука: передовицы в первое десятилетие существования «Вестника древней истории» (1937–1947) // Scripta antiqua: Вопросы древней истории, филологии, искусства, материальной культуры. 2021. № 9. С. 377–390.</li> <li>3. Леушина Л.Т., Фоминых С.Ф. Классическая филология в Томском государственном университете и Санкт-Петербургских филологии-классики // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2009. № 2 (6). С. 116–126.</li> <li>4. Скворцов А.М. «Работаем здесь полным ходом»: кафедра классической филологии ЛГУ в эвакуации в Саратове (1942–1944) // Philologia Classica. 2023. 18(1). С. 125–138.</li> <li>5. Скворцов А.М. «Сейчас предстоит или возродить ... или окончательно его погубить»: введение и скорая отмена латинского языка в советских школах (конец 1940-х – первая половина 1950-х годов) // Вестник древней истории. 2023. Т. 83. Вып. 1. С. 185–201.</li> <li>6. Скворцов А.М. Классическая филология на заключительном этапе Великой Отечественной войны: актуализация дисциплины // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2022. № 26/2. С. 1299–1308.</li> <li>7. Соболев Г.Л. Ученые Ленинградского университета в годы Великой Отечественной войны. // Очерки по истории Ленинградского университета / под ред. Н. Г. Сладкевич. Ленинград, 1962. Т. 1. С. 169–183.</li> <li>8. Советская древность: люди, учреждения, книги и наука о древности в СССР / Отв. ред. С.Г. Карпюк. М., 2022.</li> <li>9. Труды кафедры древних языков. Вып. V: Кафедре древних языков исторического факультета МГУ – 80 лет / Отв. ред. А.В. Подосинов. М., 2018.</li> </ol>			
11	<b>Художественные кинофильмы как канал трансляции исторических образов</b>	2	2	2
	<p><b>Лекция:</b> Цель: рассмотреть основные подходы к изучению кинематографа военного времени, его жанрово-тематическую динамику и социальные функции.</p> <p>В основу положены концепции анализа фильмов Г. Корте и В. А. Куренного, стремившихся понять устройство кинофильма, способ его конструирования, культурные традиции и социальные модели,</p>			

которые отложились в его штампах, а также идеологические цели, которые закладывались в фильм создателями. Подход «реконструкции» фильма Н. И. Клеймана – его комплексный анализ, направленный на исследование идейных замыслов кинокартины, сюжета и отдельных его образов, критики, реакции общественности и власти на фильм.

Жанрово-тематическая эволюция военных фильмов (Л.Н. Мазур). Количественные показатели военного кинематографа. Функции военного кино.

Военный кинематограф на Урале.

### **Практическое занятие: Анализ фильма**

Цель: отработать принципы анализа кинодокумента как исторического источника.

Предлагается провести докинематографический, кинематографический и посткинематографический анализ фильма как исторического источника.

Этапы исследования фильма: 1) постановка проблемы, которую можно раскрыть посредством кинофильма; 2) определение авторства, обстоятельств создания фильма, аудитории; 3) обращение к содержательной стороне фильма, поиск ответов на главные вопросы: что показано? (действия и события в их последовательности); кто показан? (основные фигуры и характеры); как показано? (посредством каких приемов демонстрируется показанное); и, наконец, зачем показано? (послание, идеология фильма).

Изучение фильма по предложенной схеме включает докинематографический анализ, подразумевающий выявление первичной информации о фильме и историческом контексте его создания в источниках и литературе. После этого производится первый просмотр фильмов, направленный на то, чтобы зафиксировать впечатления и важные моменты, которые необходимы для дальнейшего анализа. Последующий просмотр фильма обращен на то, чтобы зафиксировать структуру, части, эпизоды, образы, идеологию фильмов. Затем необходимо систематизировать, обобщить, проанализировать информацию о фильме, произвести кинематографический и посткинематографический анализ фильма. На заключительном этапе анализа происходит создание текста (эссе) об исследовании фильмов.

Источники (на выбор):

1. «Морской ястреб», 1941, реж. В. Браун
2. «Парень из нашего города», 1942, реж. А. Столпер, Б. Иванов, А. Птушко
3. «Во имя Родины», 1943, реж. Вс. Пудовкин, Дм. Васильев
4. «Два бойца», 1943, реж. Л. Луков
5. «Жди меня», 1943, реж. А. Столпер, Б. Иванов
6. «Великий перелом», 1945, реж. Ф. Эмлер
7. «Валерий Чкалов», 1941, реж. В. Калатозов
8. «Котовский», 1942, реж. А. Файнциммер
9. «Кутузов», 1943, реж. В. Петров
10. «Адмирал Нахимов», 1946, реж. В. Пудовкин
11. «Иван Грозный», 1944, реж. С. Эйзенштейн
12. «Мать», 1941, реж. Л. Луков
13. «Мы с Урала», 1943, реж. Л. Кулешов, А. Хохлова
14. «Жила-была девочка», 1944, реж. В. Эйсымонт
15. «Родные поля», 1944, реж. Б. Бабочкин, А. Босулаев
16. «Конек-Горбунок», 1941, реж. А. Роу
17. «Кашей Бессмертный», 1944, реж. А. Роу
18. «Насредин в Бухаре», 1943, реж. Я. Протазанов
19. «Актриса», 1943, реж. Л. Трауберг
20. «Воздушный извозчик», 1943, реж. Г. Раппопорт
21. «Небесный тихоход», 1945, реж. С. Тимошенко
22. «В шесть часов вечера после войны», 1944, реж. И. Пырьев
23. «Беспокойное хозяйство», 1946, реж. М. Жаров
24. «Сердца четырех», 1941, реж. К. Юдин
25. «Во имя жизни», 1946, реж. И. Хейфиц, А. Зархи
26. «Дорога без сна», 1946, К. Ярматов
27. Эйзенштейн С. М. Иван Грозный: Киносценарий. М.: Госкиноиздат, 1944. 192 с.
28. Сталин И. В., Жданов А. А., Молотов В. М. Беседа с С. М. Эйзенштейном и Н. К. Черкасовым по поводу фильма «Иван Грозный» 26 февраля 1947 года // Сталин И. В. Сочинения. Т. 18. Тверь: Информационно-издательский центр «Союз», 2006. С. 433-440.
29. Долгова Е.А., Слискова В.В. «Аннотированный каталог советских художественных кинофильмов о науке и ученых за 1918-1980-е гг.» // <https://www.rsuh.ru/science/filmcatalogue.php>

Литература:

1. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век. Москва : Белый город, 2014. 511 с.
2. Волков Е.В., Сапронов М.В. Кинотеатры Челябинска во время Великой Отечественной войны:

	<p>пространство пропаганды и "доступного развлечения" // Новый исторический вестник. 2021. № 2 (68). С. 71-86.</p> <p>3. Конфедерат, О. В. Игровой фильм как сумма историко–культурных маркеров. К вопросу о визуальных источниках в исторических науках // Magistra Vitae. 2019. № 1. С. 110–116.</p> <p>4. КORTE, Г. Введение в системный киноанализ. Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. 360 с.</p> <p>5. Куренной, В. А. Философия фильма: упражнения в анализе. Москва : Новое литературное обозрение, 2009. 232 с.</p> <p>6. Логвинова П.П. Образ Великой Отечественной войны в кинематографе советской эпохи // Война и мир в Отечественной и мировой истории. материалы международной научной конференции, в 2 т. Посвящается 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Санкт-Петербург, 2020. С. 565-568.</p> <p>7. Мазур Л. Н. От поражения к Победе: жанрово-тематическая эволюция советского художественного кинематографа в 1941-1946 гг. // 70-летие Великой Победы: исторический опыт и проблемы современности. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2015. С. 67-72.</p> <p>8. Немченко Л.М. Мобилизация: от мира к войне (особенности кинопропаганды на материале документального фильма «Урал кует победу» и киножурнала «Советское искусство») // Вестник Пермского университета. История. 2017. № 2(37). С. 99-105.</p> <p>9. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие. Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2019. 104 с.</p> <p>10. Сперанский А.В. Кино как средство мобилизации населения Урала на отпор врагу в период Великой Отечественной войны // Известия Коми научного центра УрО РАН. 2021. № 4 (50). С. 71-78.</p> <p>11. Тузинэк А. Кино как медиум для создания "образов прошлого" и "образов другого" // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2017. № 10 (783). С. 302-215.</p>			
12	<b>Исторические образы в плакатном искусстве</b>	-	2	1
	<p>Цель практического занятия состоит в исследовании возможностей плаката как исторического источника, определении его историко-информативных возможностей.</p> <p>Ход занятия: студент предварительно выбирает один из плакатов времен Великой Отечественной войны (или Второй Мировой войны) с каким-либо историческим образом, причем, выбранные плакаты должны осветить разные периоды войны: начало войны до Сталинградской битвы, коренной перелом, окончание войны. Студенты самостоятельно анализирует плакат по предложенному ниже плану. Следует также помнить о главном принципе источниковедения – комплексном подходе. При изучении плакатов следует параллельно использовать нормативно-правовые акты, источники личного происхождения. Студент должен понимать исторический контекст и исторические предпосылки создания плаката. Целесообразно использовать воспоминания советского художника-карикатуриста Бориса Ефимова и члена творческого коллектива «Кукрыниксы» Николая Соколова.</p> <p>Следует также помнить, что опыт военной пропаганды свидетельствует, что броские лозунги и призывы, равно как апелляция к рациональным аргументам являются недостаточно эффективным средством воздействия на большие группы людей. Более важную роль в период войны играла активизация подсознательных, ментальных основ человеческого поведения. Ведь без учета исторической и культурной памяти народа трудно было рассчитывать на пропагандистский успех. Наибольший успех в пропагандистской работе достигался тогда, когда органы пропаганды призывали к действиям, к которым люди уже были психологически готовы, когда пропагандистские «послания» ориентировали их «потребителей» в желаемом и ожидаемом для последних направлении. При этом студенту постоянно помнить, что он является ученым-исследователем, и эмоциональная сторона плакатного искусства, воздействующая на современников, не должна заслонять историографического анализа. Требуется внимательность к деталям, каждый из которых несет себе определенную функцию (или функции). Функциональность раскрывается с помощью художественного образа плаката. При этом найти образ, который подходил бы функции, – это непростая задача. В ряде случаев малозаметная подмена функции плаката, которая выражается текстом, а также функцией, которая раскрывается художественным образом, неизменно ведет к возникновению несогласованности между художественной формой и текстом плаката.</p> <p>Однако композиционный закон соподчинения должен упорядочивать все смысловые и формообразующие стороны композиции согласно с их значимостью в плакате.</p> <p>В качестве метода противопоставления в композиции плаката можно назвать выделение главных и ее второстепенных элементов. В свою очередь масштабная значимость элементов композиции, чаще всего, неодинакова. Например, если они по функции формируют одну очередность возрастания (либо убывания), то по своим размерам, цветотональности и другим характеристикам иерархическая последовательность данных элементов будет являться иной. Закон равновесия в свою очередь</p>			

устанавливает правила, согласно которым распределяются в пространстве визуальные силовые взаимодействия элементов. Симметричность показывает положение основного смыслового центра, а также распределение пространств композиции и визуальных масс относительно осей равновесия, обуславливает при этом вид симметрии каждого элемента. В подавляющем большинстве случаев композиция плакатов асимметрична

относительно оси симметрии, но полностью уравновешена относительно оси равновесия, располагающейся вблизи оси симметрии. В связи с вопросом композиции плакатов целесообразно обратиться к книге: П.А. Кудин, Б.Ф. Ломов, А.А. Митькин. Психология восприятия и искусство плаката. Москва, 1987.

План анализа:

I. Общие (формальные) сведения о плакате:

- автор;
- название;
- год создания;
- тематика;
- вид;
- целевое назначение;
- потребительское назначение (на какую именно группы людей ориентирован плакат).

II. Особенности построения плаката:

- композиционное решение;
- подбор изобразительно-выразительных средств;
- цветовое решение;
- текстовая составляющая;
- авторская составляющая.

III. Содержательные составляющие:

- идея плаката;
- образы, изображенные на плакате;
- связь плаката с историческим событием или лицом.

IV. Прочие отличительные характеристики:

- место плаката в системе агитационных средств;
- история создания и «жизнедеятельности» плаката»
- «типичные» и «нетипичные» черты плаката.

Источники:

1. Наша Победа. Плакаты Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. / Сост. А.Ф. Шклярчук и др. М., 2010.
2. Военное обозрение. Немецкая пропаганда на территории СССР. – URL: <https://topwar.ru/30938-немецкая-socialnaya-reklama.html> (дата обращения: 23.05.2020).
3. Ефимов Б.Е. Ровесник века. Воспоминания. М., 1987.
4. Соколов Н.А. наброски по памяти. М., 1984.

Литература:

1. Данилова Ю.Ю., Нуриева Д.Р. Советские плакаты как средство визуальновербальной политической агитации // Мир Науки, Культуры, Образования. 2015. № 2 (51). С. 406–411.
2. Кудин П.А., Ломов Б.Ф., Митькин А.А. Психология восприятия и искусство плаката. Москва, 1987.
3. Ларионов А.Э., Арэнд О.Ю. Советский плакат и карикатура периода Великой Отечественной войны как исторический источник и наглядное пособие на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2023. № 5. С. 54 – 58.
4. Лившин А.Я., Орлов И.Б. Пропаганда и политическая социализация // Отечественная история. 2008. № 1. С. 99 – 105.
5. Спешилова А.Ю. Культурологическое осмысление жанров советских плакатов времен Великой Отечественной войны // Омский научный вестник. 2006. № 9. С. 326 – 330.
6. Сенявская Е.С. Противники России в войнах XX века: Эволюция «образа врага» в сознании армии и общества. М., 2006.
7. Федосов Е.А., Конев К.А. Советский плакат времен Великой отечественной войны: общенациональный и региональный аспекты // СССР в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.: взгляд из XXI века. Томск: Русин, 2015. № 2 (40). С. 189–208.
8. Янковская Г.А. Мемориальные образы войны и мира в советском изобразительном искусстве 1945-1946 гг. // Опыт мировых войн в истории России: сборник статей / Редкол. И.В. Нарский и др. Челябинск: Каменный пояс, 2007. С. 438-451.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> .
Э2	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .
Э3	Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> .
Э4	Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> .
Э5	BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. <a href="https://www.book.ru/">https://www.book.ru/</a> .
Э6	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> .
Э7	Библиографические базы данных ИНИОН РАН [Электронный ресурс] : сайт. <a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> .
Э8	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : сайт / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005. <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> .

**7.3 Перечень информационных технологий****7.3.1 Программное обеспечение**

LMS Moodle

MS Office365

Adobe Reader

**7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по всем разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

При прохождении курса студент имеет возможность постепенно осваивать материал и поэтапно сдавать предусмотренные программой формы отчетности.

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к практическим занятиям, выполнение письменных заданий с использованием научных библиотечных фондов, новейших электронных информационных ресурсов. Регулярные консультации преподавателей с использованием интерактивных информационных технологий будут способствовать большей эффективности самостоятельной работы студентов над данным курсом.

«В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья».

**10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программой экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, - в форме электронного документа, - в форме аудиофайла, - в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме, - в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме, - в форме электронного документа, - в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания.

**44.04.01 Педагогический дизайн образовательной среды 2024.plx**

**Направление (спец.): 44.04.01 Педагогическое образование**

**Профиль (специализ.): Педагогический дизайн образовательной среды**

**Реквизиты: Педагогическое образование**

**Год начала**

**подготовки: 2024**

**Форма обучения: очная**

**Наименование дисциплины (модуля): Историческая наука в годы Великой Отечественной войны: институциональная трансформация, практики преподавания и конструирование образов прошлого**

Проректор по учебной работе

утверждено 21.02.24

А.А. Саламатов

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 6 от 05.02.2024

Председатель Ученого совета

историко-филологического

факультета

согласовано

Н. В. Гришина

**Заседанием кафедры истории России и зарубежных стран**

Протокол заседания № 5 от 22.01.2024

Заведующий кафедрой

согласовано

С.А. Баканов

Автор (составитель)

С.А. Баканов

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1**