Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2026 16:30:12
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322525

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Б1.В Культурология

Направление подготовки (специальность)

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль)

Право и медиация

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора 2027

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
6.1. Перечень видов оценочных средств
6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
7.1. Рекомендуемая литература
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить студентов к процессам профессиональной деятельности с учетом знания о преемственности культурного наследия и о национально-этническом своеобразии культур, дать студентам основы для самостоятельного духовного развития.

Задачи освоения дисциплины:

- дать студентам представление о методах культурологических исследований,

- сформировать умение и навыки понимать отношения культуры и природы, культуры и общества, представлять глобальные проблемы современности,

- дать представление о структуре и составе современного культурологического знания,

- научить студентов рассматривать предмет своей профессиональной деятельности в контексте современных культурологических теорий,

- научить студентов использовать основные знания в области культурологи для анализа проблем и процессов, происходящих в современной культуре

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:	К.М.03.ДВ.01.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения дисциплины требуется предварительная подготовка учащегося в области следующих дисциплин:

Предшествующих дисциплин нет.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Освоение дисциплины "Культурология"необходимо для изучения следующих дисциплин:

Психология воспитательных практик

Философия

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

УК-5.1. Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

Уметь:

УК-5.2. Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3. Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

Владеть:

УК-5.4. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.

УК-5.5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

УК-5.6. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

	УК-5.7. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера
3.1	**Знать:**
3.1.1	Закономерности социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и
3.2.2	Ориентироваться в культурном разнообразии общества и соблюдать этические нормы поведения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Навыками демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.
3.3.2	Навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
3.3.3	Навыками проявления в своём поведении уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
3.3.4	Навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированого обсуждения и решения проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 32 самостоятельная работа : 39,8 контактная работа: 32,2 ИКР: 0,2	Виды контроля в семестрах: 1 зачет

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Общая теория культуры. Культурологические методы.			
1.1	Общая теория культуры. Культурологические методы. /Лек/	1	4	Л2.1 Л2.2 Л. 2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 2. История культурологических концепций: теория культурных стилей.			
2.1	История культурологических концепций: теория культурных стилей. /Пр/	1	4	Л2.1 Л2.2 Л. 2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 3. История культурологических концепций: эволюционизм.			
3.1	История культурологических концепций: эволюционизм. /Лек/	1	4	Л2.1 Л2.2 Л. 2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 4. Культура XX – XXI вв.: возможные основания типологии.			
4.1	Культура XX – XXI вв.: возможные основания типологии. /Пр/	1	4	Л2.1 Л2.2 Л. 2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 5. Культура XXI века. Глобальные проблемы			
5.1	Культура XXI века. Глобальные проблемы современности. /Ср/	1	10	Л2.1 Л2.2 Л. 2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 6. Массовая культура: исторические условия возникновения.			
6.1	Массовая культура: исторические условия возникновения. /Пр/	1	4	Л2.1 Л2.2 Л. 2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 7. Новоевропейская культура XVII-XIX веков и культура постмодерна.			

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

7.1	Новоевропейская культура XVII-XIX веков и культура постмодерна. /Ср/	1	10	Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 8. Русская культура. Этапы развития. Русская культура в ряду мировых культур.			
8.1	Русская культура. Этапы развития. Русская культура в ряду мировых культур. /Лек/	1	4	Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 9. Русская культура: константы, культурная топология.			
9.1	Русская культура: константы, культурная топология. /Пр/	1	2	Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 10. Типология культур в культурологии эволюционизма.			
10.1	Типология культур в культурологии эволюционизма. /Лек/	1	2	Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 11. Типология культур: критерии и основания.			
11.1	Типология культур: критерии и основания. /Пр/	1	2	Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 12. Эволюция культурных форм в историческом развитии Европы от античности до Ренессанса.			
12.1	Эволюция культурных форм в историческом развитии Европы от античности до Ренессанса. /Ср/	1	19,8	Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 13. Этнокультурные, конфессиональные различия в современной культуре.			
13.1	Этнокультурные, конфессиональные различия в современной культуре. /Лек/	1	2	Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5
13.2	И другая контактная работа /ИКР/	1	0,2	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Практическое задание
Темы презентаций

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Практическое задание

1. Н. Я. Данилевский «Россия и Европа». Глава 5. Культурно-исторические типы и некоторые законы их движения и развития

http://vehi.net/danilevsky/rossiya/05.html

Дать развернутые ответы на вопросы:
На чем основано положение о самобытности культурно-исторических типов?
Законы культурно-исторического движения и их содержание.
В чем сущность культурно-исторического прогресса?
Что такое этнографический период и какова его роль в развитии культуры?
2. Определить тип культуры согласно классификации П.А.Сорокина. Укажите время создания текста и его автора:
«Велика она, эта сила памяти, Господи, слишком велика! Это святилище величины беспредельной. Кто исследует

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

его глубины! И, однако, это сила моего ума, она свойственна моей природе, но я сам не могу полностью вместить себя. Ум тесен, чтобы овладеть собой же. Где же находится то свое, чего он не вмещает? Ужели вне его, а не в нем самом? Каким же образом он не вмещает этого? Великое изумление все это вызывает во мне, оцепенение охватывает меня. И люди идут дивиться горным высотам, морским валам, речным просторам, океану, объемлющему землю, круговращению звезд, - а себя самих оставляют в стороне! Их не удивляет, что, говоря обо всем этом, я не вижу этого перед собой, но я не мог бы об этом говорить, если бы не видел в себе, в памяти своей, и гор, и волн, и рек, и звезд (это я видел наяву) и океана, о котором слышал, во всей огромности их, слово я вижу их въявь перед собой. И, однако, не их поглотил я, глядя на них своими глазами; не они сами во мне, а только образы их, и я знаю, что и каким телесным чувством запечатлено во мне».
3.Прочтите две главы из книги французского философа-семиотика Ролана Барта (1915-1980) «Мифологии» (1957): «Марсиане», «Игрушки». http://www.opentextnn.ru/man/?id=4694 Какие черты западного культурного типа можно проиллюстрировать, пользуясь текстом глав? Составьте перечень таких черт, сопровождая каждый пункт цитатой из «Мифологий».
Темы презентаций:
Православие в современной российской культуре
«Золотой» и «Серебряный» века русской культуры: смысл и содержание определений.
«Аркаим» как мифологема современной культуры Челябинска.
Игровое пространство современной культуры.
Интернет и проблема социокультурных общностей: плюсы и минусы социальных сетей.
Кавээнщик : генезис и характеристика культурного типа.
Катастрофическое сознание: историческая неизбежность или мода?
Интернет-блог и опасность утраты идентичности.
Скандал как формат современныхмассмедиа. Культурологический анализ.
Культура украшения тела на рубеже XX-XXIв.в. в системе социокультурной идентификации.
Массовая культура и общечеловеческие ценности.
Полиморфность культуры начала XXI в. Субкультуры и их взаимоотношения.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Аттестация (зачет) по дисциплине в 1 семестре выставляется по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость) и результатам выполнения практических заданй.

6.4. Критерии оценивания

4.2.1 Критерии оценивания практического задания:
Отлично - Ответ дан в полном объеме и не содержит ошибок.
Хорошо -Ответ дан в полном объеме и содержит 1-2 негрубые ошибки.
Удовлетворительно- Ответ дан не в полном объеме и содержит грубые ошибки.
Неудовлетворительно - Ответ не соответствует вопросу.
4.2.2 Критерии оценивания кейс-задачи №1
Отлично - Тип культуры определен верно, аргументация полная
Хорошо - Тип культуры определен верно, аргументация неполная
Удовлетворительно - Тип культуры определен верно, аргументация отсутствует
Неудовлетворительно - Тип культуры определен неверно, аргументация отсутствует.
4.2.3 Критерии оценивания презентации
Отлично - Информационная полнота сообщения, иллюстративная полнота и точность, оптимальные логика и стиль изложения
Хорошо - Информационная полнота сообщения, средняя иллюстративная полнота, отдельные ошибки атрибуции, оптимальные логика и стиль изложения
Удовлетворительно - Информационная недостаточность сообщения, иллюстративная неполнота, ошибки атрибуции, ошибки логики и стиля изложения.
Неудовлетворительно - Информационная недостаточность сообщения, существенная иллюстративная неполнота,

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

Л.1.1	Воронкова, Л. П.	Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп— 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584935	Москва : Издательство Юрайт, 2026	ЭБС
Л1.2		Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583891	Москва : Издательство Юрайт, 2026	ЭБС

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Пивоев В. М.	Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659	Москва : Директ-Медиа, 2013	ЭБС
Л2.2	Иконникова, С. Н.	История культурологии : учебник для вузов / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — 420 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19631-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598709	Москва : Издательство Юрайт, 2026	ЭБС

7.1.3. Методические разработки

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - http://biblioclub.ru/ Лицензионный договор № К-776-Р от 16.04.2026 г. (действует до 30.04.2027 г.)
Э2	ЭБС Лань - https://e.lanbook.com/ Контракт № Кб-1335-Р от 27.08.2026 г. (действует до 30.09.2027)
Э3	ЭБС «Юрайт» - https://urait.ru/ Лицензионный договор № К-1787-Р от 26.10.2026 г. (действует до 31.10.2027 г.)

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - http://biblioclub.ru/
3. ЭБС Лань - https://e.lanbook.com/
5. ЭБС «Юрайт» - https://urait.ru/
7. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp.
8. ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – URL: http://www.informio.ru
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс] : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: http://нэб.рф.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная ауд. № 217:
Основное оборудование:Доска ученическая обычная настенная, учебные столы, совмещенные со скамейками, стол преподавателя, стул преподавателя.
Технические средства обучения для проведения занятий:проектор, экран, колонки переносные, плазменный телевизор.
Программное обеспечение:Windows 10 (срок действия лицензии: бессрочно).
Учебная ауд. № 117 (компьютерный класс):
Основное оборудование:учебная и специализированная мебель, учебная доска магнитно-маркерная, автоматизированные рабочие места для обучающихся с доступом к Интернет ресурсам, рабочее место преподавателя, оборудованное с выходом в сеть Интернет.
Технические средства для проведения занятий: мультимедийный комплекс портативный (ноутбук, демонстрационный экран, проектор).
Учебно-методическая документация: пособия, плакаты, наглядный и раздаточный материал.
Программное обеспечение: Windows 7 (лицензия бессрочная).MS Office 2010 (лицензия бессрочная).
Информационно-правовое обеспечение Консультант Плюс - http://www.consultant.ru/Договор № 1314-Р от 24.08.2026 г. (действует бессрочно) , Acrobat Reader - свободно распространяемое ПО

Помещения для организации самостоятельной работы
Учебная ауд. № 117 (компьютерный класс):
Основное оборудование:учебная и специализированная мебель, учебная доска магнитно-маркерная, автоматизированные рабочие места для обучающихся с доступом к Интернет ресурсам, рабочее место преподавателя, оборудованное с выходом в сеть Интернет.
Технические средства для проведения занятий: мультимедийный комплекс портативный (ноутбук, демонстрационный экран, проектор).
Учебно-методическая документация: пособия, плакаты, наглядный и раздаточный материал.
Программное обеспечение: Windows 7 (лицензия бессрочная).MS Office 2010 (лицензия бессрочная).
Информационно-правовое обеспечение Консультант Плюс - http://www.consultant.ru/Договор № 1314-Р от 24.08.2026 г. (действует бессрочно) , Acrobat Reader - свободно распространяемое ПО

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению дисциплины «Культурология», студент должен ясно представлять, что результат обучения зависит не только от работы преподавателей на лекциях и практических занятиях, но и о того, насколько добросовестно сам слушатель подойдет к этому процессу.
Необходимо сразу точно понять критерии оценки всех видов учебной работы в течение учебного семестра, критерии получения зачета.
Практическая работа по дисциплине включает три вида задач:
1. Выполнение практического задания, выявляющая понимание основных теоретических положений дисциплины.
2. Кейс-задача, выявляющая навыки культурологического анализа текстов и артефактов.
3. Презентация, выявляющая общую способность понимания, анализа и представления того или иного явления культуры.
Для их решения рекомендуется:
1. Для успешного выполнения контрольной работы: изучить предложенный культурологический текст (статья, глава книги, эссе); определить главную мысль и порядок ее изложения и аргументации; выявить структуру текста, формулируя его основные положения, соотнести основные положения текста с теоретическими установками того или иного академического направления; найти цитаты, иллюстрирующие основные теоретические положения текста.
2. Для успешного выполнения кейс-задачи: в ходе знакомства с текстом (артефактом) выявить его основное значение и функцию; применить для классификации и культурологической оценки текста (артефакта) принятую систему культурных универсалий, констант и типологий; завершить анализ типологической оценкой текста (артефакта).
3. Для успешного выполнения презентации: определить содержательные и хронологические границы выбранной темы; собрать оптимальный объем эмпирического материала в этих границах; корректно классифицировать материал; выстроить его сообразно задаче презентации; ясно и точно сформулировать основные положения доклада, при необходимости перевести их в электронные тексты, схемы, перечни, подписи к иллюстрациям и др.; подобрать оптимальный объем визуальных иллюстраций к докладу и правильно их атрибутировать; грамотно оформить демонстрационную часть презентации; ходе презентации корректно сочетать устный доклад с демонстрацией электронного материала.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).
При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).
В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.
Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.
Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.
Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.
При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

44.03.04_ПиМ_Профессиональное обучение (по отраслям)_Культурология_2026_о

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована:
Проректор по учебной работе утверждено 25.09.26 А.А. Саламатов

Ученым советом института права

Протокол заседания № 2 от 24.09.2026

Председатель Ученого совета
института права согласовано А.А. Великий

Заседанием кафедры теоретических и публично-правовых дисциплин

Протокол заседания № 2 от 17.09.2026

Заведующий кафедрой согласовано А. Б. Каягин

Автор (составитель) Л.В.Сотникова

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 274-1