

Рабочая программа дисциплины (модуля) принята:

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания №1 «31» августа 2021 г.

Председатель Ученого совета
факультета журналистики  Киршин Б.Н.

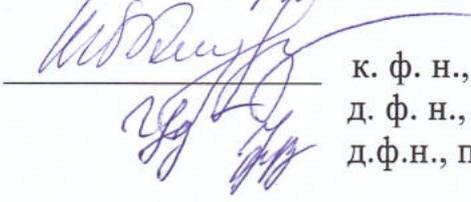
Секретарь Ученого совета
факультета журналистики  Антропова В.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой

Журналистики и массовых коммуникаций

Протокол заседания №1 от «31» августа 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой  Федоров В.В.

Автор (составитель)  к. ф. н., доцент, Федоров В.В.;
д. ф. н., профессор, Удлер И. М.;
д.ф.н., профессор, Киуру К.В.

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора
ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «05» декабря 2018 г. № 678-1**

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Журналистская деятельность в контексте теории и истории зарубежной литературы» является формирование у студентов представлений о развитии мировой словесности (литературного процесса) как едином социокультурном и художественно-эстетическом явлении в связи с профессиональной деятельностью журналиста в современном информационном и коммуникационном пространстве регионального, общенационального и глобального масштабах.
Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:
УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения
ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов
ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
УК-10.1. Имеет представление о содержании понятия «коррупционное поведение», основных формах его проявления и последствиях.
УК-10.2. Разграничивает коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества.
УК-10.3. Демонстрирует нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.О.04
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Пороговый уровень для освоения дисциплины предполагает соответствие бакалавров пороговому уровню освоения школьной дисциплины «Литература».	
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Сформированные в процесс обучения компетенции необходимы для освоения таких дисциплин как «Коммуникативное поведение на РВ», «Коммуникативное поведение на ТВ», «Общественно-политические газеты и журналы в современной России», «Общественно-политические сетевые СМИ в современной России», «Зарубежные исследования радиовещания», «Зарубежные исследования телевидения», «Зарубежные медиаисследования в области печатных СМИ», «Зарубежные теории интернет-коммуникаций», а также в дальнейшей профессиональной деятельности.	
Общественно-политические печатные и сетевые СМИ в современной России	
Коммуникативное поведение на ТВ и РВ	
Зарубежные исследования радиовещания и телевидения	
Зарубежные медиаисследования в области печатных и сетевых СМИ	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Для достижения УК-5.1.: Знать об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

Для достижения УК-5.2.: Знать о принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Для достижения УК-5.3.: Знать нормы этического поведения.

Уметь:

Для достижения УК-5.1.: Уметь применять базовые знания об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

Для достижения УК-5.2.: Уметь применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Для достижения УК-5.3.: Уметь применять нормы этического поведения.

Владеть:

Для достижения УК-5.1.: Владеть представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

Для достижения УК-5.2.: Владеть навыками толерантного поведения.

Для достижения УК-5.3.: Владеть навыками этического поведения.

ОПК-2: Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах

Знать:

Для достижения ОПК-2.1.: Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

Для достижения ОПК-2.2.: Знать принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении

Уметь:

Для достижения ОПК-2.1.: Уметь устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

Для достижения ОПК-2.2.: Уметь применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении

Владеть:

Для достижения ОПК-2.1.: Владеть навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

Для достижения ОПК-2.2.: Владеть навыками сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать:

Для достижения ОПК-3.1.: Знать основные этапы отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.: Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Уметь:

Для достижения ОПК-3.1.: Уметь выявлять этапы отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.: Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Владеть:

Для достижения ОПК-3.1.: Владеть кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.: Владеть навыками создания выразительности в создаваемых журналистских текстах

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Знать:

Для достижения УК-10.1:

Знать понятие «коррупционное поведение», основные формы его проявления и последствия целей

Для достижения УК-10.2:

Знать коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества

Для достижения УК-10.3:

Знать формы нетерпимого отношения к коррупционному поведению

Уметь:

Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории зарубежной литературы" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 6
--	--------

Для достижения УК-10.1:
Уметь применять понятие «коррупционное поведение» в рамках социальной коммуникации
Для достижения УК-10.2:
Уметь разграничивать коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества
Для достижения УК-10.3:
Уметь юридически грамотно выражать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Владеть:

Для достижения УК-10.1:
Владеть навыками определения форм, проявлений и последствий целей коррупционного поведения
Для достижения УК-10.2:
Владеть выявлению коррупционных и схожих некоррупционных явлений в различных сферах жизни общества
Для достижения УК-10.3:
Владеть навыками предотвращения коррупционного поведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	правила организации и основные характеристики коммуникации в устной и письменных формах;
3.1.2	специфику поликультурности общества, условия межличностной коммуникации;
3.1.3	миссии журналистики как особой общественно-ориентированной профессии;
3.1.4	базовые положения концепции свободы и социальной ответственности как всей системы СМИ, так и конкретного медиапрофессионала;
3.1.5	основные имена и этапы в развитии отечественной литературы и журналистики;
3.1.6	движение течений и направлений отечественной литературы, критики и журналистики;
3.1.7	принципы периодизации отечественной литературы и журналистики;
3.1.8	специфику творчества ведущих писателей, поэтов и публицистов, а также деятельность редакторов и издателей, являющихся ключевыми фигурами в отечественной журналистике;
3.1.9	закономерности развития общества и его социальную историю, основные этапы развития культуры и искусства как сфер концептуализации общественной жизни;
3.1.10	принципы типологизации общественной проблематики в ее соотношении с классификациями форм общественной жизни;
3.1.11	специфику основных социологических подходов к изучению общественной жизни в рамках дисциплины Журналистская деятельность в контексте теории и истории литературы
3.1.12	- понятие «коррупционное поведение», основные формы его проявления и последствия целей
3.1.13	- коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества
3.1.14	- формы нетерпимого отношения к коррупционному поведению
3.2 Уметь:	
3.2.1	создавать тексты устного и письменного дискурса для реализации различных коммуникативных задач;
3.2.2	анализировать научные и общественные проблемы, формулируя собственную точку зрения;
3.2.3	актуальное состояние зарубежной и отечественной медиасистем с точки зрения свободы и социальной ответственности;
3.2.4	работать с литературно-критическими и литературоведческими источниками;
3.2.5	определять исторические параллели с современным литературным процессом, соотносить факты из истории отечественной журналистики и актуальные тенденции развития СМИ;
3.2.6	вычленять воплощение в художественных текстах и артефактах общественной проблематики;
3.2.7	методы социологических исследований и приемы анализа текстов с целью выявления их социально значимого содержания в рамках дисциплины Журналистская деятельность в контексте теории и истории литературы
3.2.8	- применять понятие «коррупционное поведение» в рамках социальной коммуникации
3.2.9	- разграничивать коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества
3.2.10	- юридически грамотно выражать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыки общения в построении межличностной, групповой и межкультурной коммуникации;
3.3.2	приемами реализации социальной миссии журналистики как при подготовке отдельного материала, так и в процессе всей своей профессиональной деятельности;

Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории зарубежной литературы" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		стр. 7
3.3.3	методы анализа художественного произведения определенного периода в формальном и содержательном аспектах;	
3.3.4	знания общественной проблематики в создании медиатекстов в рамках дисциплины Журналистская деятельность в контексте теории и истории литературы	
3.3.5	- навыками определения форм, проявлений и последствий целей коррупционного поведения	
3.3.6	- выявления коррупционных и схожих некоррупционных явлений в различных сферах жизни общества	
3.3.7	- навыками предотвращения коррупционного поведения	

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	12 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 432 в том числе : аудиторные занятия : 52 самостоятельная работа : 341 часов на контроль : 39	Виды контроля на курсах: экзамены 2, 3 зачеты 1, 3, 4

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. История зарубежной литературы с древнейших времен до XVIII века			
1.1	Миф и мифологическое мышление. Мифы народов мира /Лек/	1	1	
1.2	Своеобразие средневековой культуры /Лек/	1	1	
1.3	Феномен античной литературы и искусства. Эпос и лирика античности /Лек/	1	1	
1.4	Ренессансный гуманизм и титанизм. Обзор литературы эпохи Возрождения /Лек/	1	1	
1.5	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот». Испанское Возрождение. Противоречия Испанской действительности – величайшей колониальной державы. Плутовской роман «Жизнь Ласарильо с Тормеса» и хронотоп «дороги»; образ плута, пикаро. «Дон Кихот» Сервантеса как прототип психологического романа, отражение кризиса идей Возрождения и национального сознания. Жанровые традиции романа (рыцарский роман, плутовской роман, лэ): пародия или переосмысление. Образ Дон Кихота: «высокое безумство» и критика действительности. Вечные образы в романе: Дон Кихот и Санчо Панса. /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
1.6	Творчество В. Шекспира и «кризис гуманизма». Позднее Возрождение. Театр Шекспира: «весь мир театр, а люди в нем актеры» Трагедия ренессансного гуманизма: кризис гуманизма (Гамлет, монолог о человеке). Основной вопрос трагедии (Гамлет, монолог «Быть или не быть»). Конфликт Гамлета с окружающим миром. «Вечные» образы трагедии. «Гамлетизм» как болезнь интеллигенции /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
1.7	Жанр трагедии в литературе и театре классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало как главный трактат эпохи. Трагедия страстей в эпоху классицизма: конфликт чувства и долга. Решение конфликта в произведениях Корнеля и Расина и историческая ситуация. /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
1.8	«Фауст» И.В. Гете как итоговое произведение эпохи Просвещения. Фауст» Гете. Легенда о Фаусте как немецкий миф. Основные смысловые узлы трагедии. Значение двух прологов. Композиция произведения. Образы Фауста и Мефистофеля: вечные образы. Фауст и Маргарита. Вальпургиева ночь и ее значение в событиях трагедии. /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
1.9	Миф и мифологическое мышление. Мифы народов мира /Ср/	1	12	

Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории зарубежной литературы" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 8
1.10	Феномен античной литературы и искусства. Эпос и лирика античности /Ср/	1	8	
1.11	Античный театр и драматургия /Ср/	1	8	
1.12	Своеобразие средневековой культуры. Литература раннего и позднего средневековья /Ср/	1	8	
1.13	Ренессансный гуманизм и титанизм. Обзор литературы эпохи Возрождения /Ср/	1	8	
1.14	Литература и искусство барокко и классицизма: основные характеристики /Ср/	1	8	
1.15	Эпоха Просвещения – век Разума и освобождения /Ср/	1	8	
Раздел 2. История зарубежной литературы первой половины XIX века				
2.1	«Царство грез»: романтизм в зарубежной литературе и искусстве. /Лек/	2	1	
2.2	Немецкий романтизм в поисках «другого мира» /Лек/	2	1	
2.3	Между природой и цивилизацией: поэзия английского романтизма от Блейка до Байрона /Лек/	2	1	
2.4	Жанр исторического романа в литературе европейского романтизма /Лек/	2	1	
2.5	Национальное своеобразие литературы американского романтизма /Лек/	2	1	
2.6	Эволюция жанра романа карьеры в литературе французского реализма (Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Г. Флобер, Г. Де Мопассан) /Лек/	2	1	
2.7	Эволюция жанра «романа провинциальных нравов» в литературе французского реализма (О. де Бальзак, Г. Флобер, Г. Де Мопассан) /Лек/	2	1	
2.8	Викторианский канон в литературе английского реализма (Диккенс, Теккерей, сестры Бронте) /Лек/	2	1	
2.9	Жанровое и стилевое своеобразие новеллистики П. Мериме. Этапы творческой эволюции П. Мериме: от романтизма к реализму. Жанровое и тематическое многообразие новелл П. Мериме: проблемы типологизации; Жанровая специфика экзотических новелл Анализ новелл по выбору студента («Кармен», «Таманго», «Маттео Фальконе», «Коломба»). Светские новеллы П. Мериме – тематическое и жанровое своеобразие. Анализ новелл по выбору («Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Партия в трик-трак», «Арсена Гийо»). /Пр/	2	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
2.10	Новеллистика Э.Т.А. Гофмана Германия: Ф. Шлегель – теоретик романтизма. Фантастическая новелла Э. Т. А. Гофмана: эволюция художественного мира. /Пр/	2	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
2.11	Образ исключительного героя в европейской романтической поэме. Истоки романтизма и культурно-историческая обстановка. Поэма как ведущий жанр романтизма: характеристика. Понятие «исключительный герой»: структура образа. Отношение героя с действительностью; автор и герой. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» и цикл «восточных» поэм. /Пр/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
2.12	Повесть «Гобсек» О. Бальзака как образец реалистического письма. Структура «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Повесть «Гобсек»: образ Гобсека (биография, портрет, интерьер); Гобсек как символ буржуазного мира; типизация героев и их социальные характеристики (высший свет и бедняки); способы типизации; психологический (нравственный) и социальный детерминизм; интерес к факту; стиль Бальзака. /Пр/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5

Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории зарубежной литературы" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 9
2.13	Юмор и сатира в романе Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба». Дебютный роман Ч. Диккенса: история создания и эволюция замысла (от комикса к «комической эпопее»). Особенности композиции. Жанровая многомерность. Соотношение названий глав и их содержания. Комические характеры в романе и способы их создания. Юмористическое начало и средства создания комизма. Сатира в романе, ее объекты. Соотношение сатиры и юмора в изображении эпохи и среды. Комическое и трагическое, комическое и сентиментальное. /Пр/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
2.14	Эволюция жанра «романа провинциальных нравов» в литературе французского реализма (О. де Бальзак, Г. Флобер, Г. Де Мопассан). /Пр/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
2.15	Искусство романтизма и его социально-философские основы /Ср/	2	14	
2.16	Литература немецкого романтизма: между искусством и действительностью /Ср/	2	12	
2.17	Грезы туманного Альбиона: литература английского романтизма /Ср/	2	12	
2.18	Литература французского романтизма: искусство между революциями /Ср/	2	12	
2.19	Романтизм в США: у истоков национальной литературы /Ср/	2	12	
2.20	Реализм как творческий метод в зарубежной литературе XIX в. /Ср/	2	12	
2.21	Реализм во французской литературе XIX века /Ср/	2	12	
2.22	Реализм в английской литературе XIX века /Ср/	2	12	
2.23	Реализм в американской литературе XIX века /Ср/	2	12	
Раздел 3. История зарубежной литературы второй половины XIX века				
3.1	«Конец века» как культурно-исторический феномен. Декаданс в литературе и искусстве. /Лек/	3	2	
3.2	Основные направления в литературе рубежа веков /Лек/	3	2	
3.3	«Новая драма» в европейском театре рубежа веков /Лек/	3	2	
3.4	Жанровая палитра зарубежной прозы рубежа веков /Лек/	3	2	
3.5	Развитие американской литературы на рубеже веков /Лек/	3	1	
3.6	Поэзия рубежа веков /Лек/	3	1	
3.7	Основные направления в литературе рубежа веков. Символизм как культурное явление и литературный стиль. /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
3.8	«Новая драма» в европейском театре рубежа веков. Драматургия Г. Ибсена – основоположника «новой драмы». Символизм и импрессионизм пьес М. Метерлинка. «Комедия с философией» Б. Шоу. Натурализм пьес А. Стриндберга. /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
3.9	Жанровая палитра зарубежной прозы рубежа веков. «Закат» Европы в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции»; «Марио и фокусник» как предсказание немецкой трагедии и вступление к роману «Доктор Фаустус». Стиль Т. Манна. /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
3.10	Ш. Бодлер и французская поэзия рубежа XIX – XX вв. «Эстетизация зла» в поэзии Ш. Бодлера как протест против буржуазного общества. Эксперименты с сознанием. Стихотворения в прозе и сборник «Цветы зла». Французская символистская поэзия рубежа XIX – XX вв. – «проклятые поэты»: Верлен, Рембо, Малларме – обновление поэтической системы. Основные положения теории символистов: соответствия, музыкальность, иррациональность, символ. /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
3.11	Общая характеристика литературы II половины XIX века в историческом контексте. Периодизация литературного процесса /Ср/	3	17	
3.12	«Конец века» как культурно-исторический феномен. Декаданс в литературе и искусстве. /Ср/	3	16	
3.13	Основные направления в литературе рубежа веков /Ср/	3	16	

Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории зарубежной литературы" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 10
3.14	«Новая драма» в европейском театре рубежа веков /Ср/	3	16	
3.15	Жанровая палитра зарубежной прозы рубежа веков /Ср/	3	16	
3.16	Развитие американской литературы на рубеже веков /Ср/	3	16	
3.17	Поэзия рубежа веков /Ср/	3	16	
Раздел 4. История зарубежной литературы первой половины XX века				
4.1	Рождение модернизма в литературе XX в. /Лек/	4	3	
4.2	Реализм в зарубежной литературе 20–30-х гг. XX века /Лек/	4	3	
4.3	Осмысление опыта Первой мировой войны в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Личность и творчество Э. Хемингуэя. «Русская судьба» Э. Хемингуэя. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя – роман литературы «потерянного поколения». /Пр/	4	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
4.4	Рождение американской драмы в творчестве Ю. О'Нила. Тема расизма в драме Ю. О'Нила «Крылья даны всем детям человеческим». Поэтика драмы. Концепция трагического у Ю. О'Нила. «Трагедии рока» («Страсти под вязами», трилогия «Траур – участь Электры») /Пр/	4	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
4.5	Английский роман-антиутопия 30–40-х годов XX в. (О. Хаксли, Дж. Оруэлл). Черты жанра утопии. Причины распространения жанра антиутопии. Современное литературоведение об утопии, антиутопии, дистопии. Жанровые черты романа-антиутопии. Жанровые модификации романов О. Хаксли «О дивный новый мир» и Дж. Оруэлла «1984». /Пр/	4	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
4.6	Рождение модернизма в литературе XX в. Произведения зарубежных писателей 20–30-х годов в отечественных публикациях конца XX века. Модернистский роман В. Вулф Эстетические взгляды В. Вулф. Черты модернизма в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Женский и мужской миры в художественном мире В. Вулф («На маяк») Модернистская поэтика романа В. Вулф «На маяк». Интертекстуальный диалог постмодернизма с модернизмом: романы М. Каннингема «Часы» и В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Сайты и материалы в Интернете на русском и английском языках, посвященные В. Вулф и М. Каннингему. /Пр/	4	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
4.7	Рождение модернизма в литературе XX в. /Ср/	4	29	
4.8	Реализм в зарубежной литературе 20–30-х гг. XX века /Ср/	4	29	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

1. Тестовые задания
2. Творческое задание
3. Письменная контрольная работа
4. Реферат
5. Анализ художественного произведения
6. Анализ поэтического и прозаического текста, литературно-критической статьи
7. Познавательная и проблемная задачи
8. Творческое задание: эссе, выбор и аргументация одного из нескольких суждений

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

1. Тестовые задания

1. Подберите термин, который обозначает нерасчлененное состояние первобытного искусства в целом и литературных родов в частности:

- а) синкретизм
- б) кумуляция
- в) анжабеман

2. Выберите имя ученого, создавшего «Поэтику», первый обобщающий труд по теории литературы:

- а) Эвклид
- б) Аристотель
- в) Колосс Родосский

2. Творческое задание

Для формирования коммуникативной компетентности в рамках профессиональной деятельности предлагается выполнить творческое задание (на практическом занятии / семинаре):

- Подготовить резюме о себе.
- Написать художественный текст (эпизод, часть), который его репрезентует как уникальную личность.
- Составить поэтический текст (строфу) по предложенным параметрам.

3. Письменная контрольная работа

Тема «Специальные художественно-образительные средства (тропы)»

1. Дать определения следующим понятиям: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, перифраз, гипербола, литота.
2. Выделите эпитеты в следующих словосочетаниях, объясните их смысловое и эмоциональное содержание, учитывая лексическое значение (семантику): зловещая дума, роковой огонь сражений, безумное волнение, тщетный шум пиров, по бархатным лугам.
3. Определите синтаксическую роль прилагательных. Какие из них являются эпитетами?

Кристалл имел такую красивую правильную форму, что, казалось, он совершенно не нуждался в огранке. Он был чист и прозрачен, как воздух в лесу после первого настоящего летнего ливня. В нем сверкала страшная ослепительная молния, в нем медленно, тяжело закипал солнечный свет, вспыхивала сотня нежных крошечных радуг. От него пахло свежестью предгрозового ветра, который набегаёт внезапно после долгой духоты, жаркой дрожащей тишины, когда замолкают птицы, замирают листья на деревьях, чернеет небо.

4. Определите оценочные функции используемых сравнений:

Он был крепок и могуч (как трехлетний бык; как былинный богатырь; как кряжистый дуб; как реликтовый мастодонт; как тибетский як).

4. Реферат

Тема «Массовая литература как эстетическое явление»

Для более наглядного представления об особенностях поэтики массовой литературы предлагаются следующие темы рефератов (одна на выбор, 4-5 печатных листов):

1. Художественная формула розового романа.
2. Поэтика романа-боевика.
3. Типологические признаки литературы фэнтези.
4. Художественный мир современного детектива на материале прозы Марининой А., Донцовой Д. и др.
5. Анализ художественного произведения

Определите функцию лексических средств в тексте

Царская казна пощады не знает. Что ни год - новый наказ, новые деньги кормовые, дорожные, дани и оброки. Себе много ли перепадет? И все спрашивают с помещика - почему ленив выколачивать оброк. А с мужика больше одной шкуры не сдерешь. Истошало государство при покойном царе Алексее Михайловиче от войн, от смут и бунтов. Как погулял по земле вор анафема Стенька Разин, - крестьяне забыли бога. Чуть прижмешь покрепче, - скалят зубы по-волчьи. От тягот бегут на Дон, - откуда их ни грамотой, ни саблей не добыть.

Конь плелся дорожной рысцой, весь покрылся инеем. Ветви задевали

дугу, сыпали снежной пылью. Прильнув к стволам, на проезжего глядели пушистохвостые белки, - гибель в лесах была этой белки. Иван Артемич лежал в саях и думал, - мужику одно только и оставалось: думать...

«Ну, ладно... Того подай, этого подай... Тому заплати, этому заплати... Но - прорва, - эдакое государство! - разве ее напитаешь? От работы не бегаем, терпим. А в Москве бояре в золотых возках стали ездить. Подай ему и на возок, сытому дьяволу. Ну, ладно... Ты заставь, бери, что тебе надо, но не озорничай... А это, ребята, две шкуры драть - озорство. Государевых людей ныне развелось - плюнь, и там дьяк, али подьячий, али целовальник сидит, пишет... А мужик один... Ох, ребята, лучше я убегу, зверь меня в лесу заломает, смерть скорее, чем это озорство... Так вы долго на нас не прокормитесь...»

А. Толстой «Петр I»

Определите метафору и сравнение: признаки, семантика

Пью горечь тубероз, небес осенних
горечь
И в них твоих измен горящую струю.
Пью горечь вечеров, ночей и людных
сборищ,
Рыдающей строфы сырую горечь
пью.
Исчадя мастерских, мы трезвости не
терпим.
Надежному куску объявлена вражда.
Тревожный ветр ночей - тех здравец
виночерпьем,
Которым, может быть, не сбыться
никогда.
Наследственность и смерть -
застольцы наших трапез.
И тихой зарей,- верхи дерев горят -
В сахарнице, как мышь, копаются
анapest,
И Золушка, спеша, меняет свой
наряд.
Полы подметены, на скатерти - ни
крошки,
Как детский поцелуй, спокойно
дышит стих,
И Золушка бежит - во дни удач на
дрожках,
А сдан последний грош,- и на своих
двоих.

Б.Л. Пастернак

Мне снилась осень в полусвете
стекла,
Друзья и ты в их шутовской гурьбе,
И, как с небес добывший крови
сокол,
Спускалось сердце на руку к тебе.
Но время шло, и старилось, и глохло,
И, поволокой рамы серебра,
Заря из сада обдавала стекла
Кровавыми слезами сентября.
Но время шло и старилось. И
рыхлый,
Как лед, трещал и таял кресел шелк.
Вдруг, громкая, запнулась ты и
стихла,

И сон, как отзвук колокола, смолк.

Я пробудился. Был, как осень, темен

Рассвет, и ветер, удаляясь, нес,

Как за возом бегущий дождь

соломин,

Гряды бегущих по небу берез.

Б.Л. Пастернак

6. Анализ поэтического и прозаического текста, литературно-критической статьи

Эта работа предполагает соответственно следующие моменты:

«уровневый» анализ поэтического текста (фонетический, лексический, морфемный, морфологический и синтаксический уровни);

анализ поэтики прозаического текста;

выяснение повода написания литературно-критической статьи, трактовка основных образов и проблематики литературного произведения, актуальность творчества писателя (если речь идет о юбилейных статьях в современной периодике).

Пример задания:

Прочитайте статью Гвидо Капри «Гоголь-экономист. Второй том «Мертвых душ», опубликованную в журнале «Новый мир». В каком контексте автор рассматривает поэму Н. В. Гоголя? В чем, на ваш взгляд, заключается актуальность материала?

Задание на сравнение поэтических текстов, художественных методов, литературных школ (образец типового задания)

Оценка за выполнение задания снижается в случае, если каждое событие или явление описано по отдельности. Ответ на такое задание можно представить в виде сравнительной таблицы.

NB! Не забывайте сделать по заданию общий вывод.

Примеры заданий:

1) Сравните стихотворение Ф. И. Тютчева «Чему молилась ты с любовью...» и стихотворение Н. А. Некрасова «Когда горит в твоей крови...»

Сделайте вывод о трактовке ситуации незаконной любви.

2) Сопоставьте образы Печорина (М. Ю. Лемонтов Герой нашего времени) и Бельтова (А. И. Герцен. Кто виноват?). В чем сходны и чем различаются из взгляды, воспитание, положение в обществе? Как отразилась

концепция «натуральной школы» в авторском отношении к герою в романе «Кто виноват?».

7. Познавательная и проблемная задачи

Данное задание предполагает умение логично выстраивать ответ на вопрос, подтверждать собственные суждения и оценки выдержками из исторических источников и аргументами историков.

Чтобы качественно решить познавательную и проблемную задачи, необходимо ознакомиться с имеющейся учебной (основной) и дополнительной литературой по обозначенной в задании проблеме, выявить существующие на нее точки зрения, представить их и дать собственную оценку.

Если задание включает в себя работу со специальным термином, то прежде чем формулировать ответ, необходимо ознакомиться с его определением и конкретным содержанием.

NB! Часто подобные задания включают несколько промежуточных вопросов. Вы должны ответить на каждый из них.

Примеры заданий:

1) В последнее время повышается внимание к политической лирике Ф. И. Тютчева, а вместе с этим и к общественно-политическим декларациям поэта. На какие события эпохи Тютчев откликается в своей лирике? Что позволяет сегодня видеть в политической лирике Тютчева антилиберальный пафос?

8. Творческое задание: эссе, выбор и аргументация одного из нескольких суждений

В заданиях данного типа, помимо логического изложения и аргументации, оценивается умение подтверждать свое мнение примерами, а также литературная обработка ответа на вопрос.

Ответы на творческие задания должны быть четко структурированы. Они включают такие структурные элементы, как введение, основная часть и вывод. Во введении излагается суть предлагаемой темы, выявляется заложенная в нее проблема. В этой части студенту необходимо четко сформулировать вопрос, на

который он будет отвечать по ходу раскрытия темы эссе.
Основная часть должна состоять из аргументов, подкрепленных примерами, с помощью которых студент представляет свое видение проблемы. Стоит помнить о том, что количество аргументов и примеров не должно превышать трех. Наиболее высоко оцениваются аргументы и примеры из исторических источников и работ ученых.
В заключении излагаются собственные выводы и обобщения, которые вытекают из рассмотрения темы.
Общий объем ответа на должен превышать 1 страницы формата А4.
Творческое задание имеет составной характер. Умение выявить основной вопрос (проблему) высказывания оценивается 1 баллом. Подбор аргументов и примеров 2 баллами. Также 2 баллами оценивается общий вывод по заданию.
Примеры заданий:
1) В. Г. Белинский считал неправдоподобным финал «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова. Судьба Александра Адуева должна была сложиться иначе, по мнению критика: «Автор имел бы скорее право заставить своего героя заглохнуть в деревенской дичи, в апатии и лени, нежели заставить его выгодно служить в Петербурге и жениться на большом приданом. Еще бы лучше и естественнее было ему сделать, его мистиком, фанатиком, сектантом; но всего лучше и естественнее было бы ему сделать его, например, славянофилом...». Выскажите свое отношение к этой точке зрения.
2) Напишите эссе по следующей теме: «Это время требовало, чтобы поэзия, если она желала иметь своих слушателей, понизила тон, опростилась. Некрасов приспособился к этому трудному» (С. А. Андреевский).

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (1 семестр)

1. Миф и мифологическое мышление (отличительные особенности)
2. Олимпийская и героическая древнегреческая мифологии (основные образы, циклы)
3. Античный эпос и лирика: пути развития
4. Античный театр и его социальные, государственные функции
5. Проза и публицистика античности. Ораторское искусство
6. Своеобразие средневековой культуры. Категории средневекового сознания
7. Литература раннего Средневековья и городская литература
8. Куртуазная литература: рыцарский роман и поэзия
9. Ренессансный гуманизм и титанизм. Внутренняя периодизация эпохи Возрождения
10. Народная смеховая культура (М. М. Бахтин): основные категории
11. Итальянское Возрождение и творчество Данте
12. Возрождение во Франции: творчество Ф. Рабле
13. Основные характеристики позднего Возрождения: творчество У. Шекспира
14. Основные характеристики позднего Возрождения: Роман Сервантеса «Дон Кихот»
15. Литература и искусство эпохи барокко и классицизма в культурно-историческом контексте
16. Эпоха Просвещения: просветительский реализм, сентиментализм
17. Театр Просвещения
18. «Фауст» Гете: итоговое произведение эпохи Просвещения
19. Объяснить разницу между терминами «фольклор», «фольклористика», «фольклоризм». Назвать ведущие школы фольклористики и привести несколько примеров литературного фольклоризма.
20. История изучения фольклора в Европе. Крупнейшие ученые-фольклористы, их практическая деятельность и научные концепции.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Романтизм в искусстве и литературе
2. Развитие романтизма в Германии
3. Жанр «романа о художнике» в немецкой литературе
4. Личность и творчество Э.Т.А. Гофмана

5. Творчество Г. фон Клейста
6. Развитие романтизма во Франции
7. Жанр исторического романа во французской литературе
8. Эволюция жанра романа-исповеди во французском романтизме
9. Социальный роман французских романтиков
10. Творчество В. Гюго
11. Творчество В. Скотта
12. Развитие романтизма в Англии
13. Личность и творчество Д.Г. Байрона
14. Развитие романтизма в США
15. Творчество Э. По
16. Польский романтизм
17. Реализм в зарубежной литературе: историко-культурный контекст
18. Философские и эстетические взгляды Стендаля
19. «Красное и черное» Стендаля
20. Стендаль-новеллист
21. Творчество О. Бальзака
22. Замысел, композиция, художественное новаторство «Человеческой комедии» О. Бальзака
23. «Роман карьеры» в творчестве О. Бальзака
24. Образ Гобсека и Феликса Гранде.
25. Своеобразие метода и стиля Г. Флобера
26. Флобер-новеллист
27. Эволюция французской новеллы
28. Новеллы П. Мериме
29. Своеобразие английской литературы периода реализма
30. «Женский роман» в английской литературе периода реализма
31. Творчество Ч. Диккенса
32. Творчество У. Теккерея
33. Творчество У. Уитмена
34. Творчество Ш. Бодлера

Вопросы к зачету (3 семестр)

1. Общая характеристика литературы II половины XIX века в контексте эпохи.
2. Рубеж веков как историко-культурный феномен. Декаданс
3. Натурализм: философия, эстетика, практика
4. Художественное новаторство Э. Золя
5. Жанровое своеобразие романов Г. де Мопассана
6. Новеллы Г. де Мопассана
7. Творчество Г.Ибсена
8. «Новая драма» как художественное явление
9. Творчество Б. Шоу
10. Символистский театр
11. Поэзия французского символизма
12. Английский неоромантизм
13. Английский эстетизм
14. Творчество О. Уайльда
15. Неоромантизм в литературе рубежа веков
16. Сатирический роман Г. Манна
17. Семейный роман Т. Манна
18. Творчество М. Твена
19. Эволюция карьеры в творчестве Т. Драйзера
20. Эволюция зарубежной новеллы в литературе рубежа веков

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Периодизация литературного процесса рубежа XIX–XX веков (1893–1917).
2. Основные этапы, выделяемые в изучаемом периоде, и их обзорная характеристика.
3. Модернизм (философия, эстетика, поэтика).
4. «Всё – в сознании»: «В поисках утраченного времени» М. Пруста.

5. Роман-миф Дж. Джойса «Улисс».
6. Техника «потока сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс».
7. Традиции и новаторство в романе Дж. Джойса «Улисс».
8. Русская судьба Дж. Джойса. «Улисс», прочитанный мной в этом году.
9. Роман – парабола Ф. Кафки.
10. Ф. Кафка-новеллист.
11. Роман В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Черты модернистского романа.
12. Женский и мужской миры в романе В. Вулф «На маяк». Черты модернистского романа.
13. Философия жизни в романе Г. Д. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».
14. Цивилизация, человек, художник в романе Г. Миллера «Тропик Рака».
15. Эротика и литература (на примере творчества Г. Д. Лоуренса или Г. Миллера).
16. «Фальшивомонетки» А. Жида: роман в романе.
17. Поэзия Т. С. Элиота.
18. Поэзия экспрессионизма (Г. Гейм, Г. Тракль).
19. Типологические черты романа «потерянного поколения».
20. Роман Э. М. Ремарка о войне и «потерянном поколении» (типологические черты, своеобразие).
21. Русская судьба Э. Хемингуэя.
22. Концепция и принципы изображения войны в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
23. Тема любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
24. Герой Э. Хемингуэя 20-х годов, его жизненная философия и кодекс чести.
25. Тема любви в романах Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» и «По ком звонит колокол».
26. Эстетические взгляды Э. Хемингуэя и «искусство современного повествования» в романе «Прощай, оружие!».
27. Герой Э. Хемингуэя на войне с фашизмом («По ком звонит колокол»).
28. Сатирический роман Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Мастерство Гашека-сатирика.
29. Трагедия, вина, расплата «Стальных людей» в романе А. Кестлера «Слепящая тьма».
30. Жанровая модификация романа О. Хаксли «О дивный новый мир».
31. Тема «Американской мечты» в романах Т. Драйзера «Американская трагедия» и Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
32. Новаторство Ш. Андерсона-новеллиста.
33. «Человек в борьбе с собственной судьбой»: «Крылья даны всем детям человеческим» Ю. О'Нила. Традиции и новаторство.
34. Элементы «трагедии рока» в пьесе Ю. О'Нила «Страсти под вязами».
35. «Траур – участь Электры» Ю. О'Нила – «трагедия рока». Традиции и новаторство.
36. Романы Ф. Мориака 20–30-х годов. Традиции и новаторство.
37. «Роман-поток» Р. Роллана «Очарованная душа».
38. Женские характеры в романе Р. Роллана «Очарованная душа» (Аннета и Сильвия).
39. «Чтобы быть человеком» (проблематика, жанровая природа произведений А. де Сент-Экзюпери).
40. Новелла Т. Манна «Марио и волшебник».
41. Обращение к истории в антифашистской литературе немецкой эмиграции.
42. Историческая диалогия Г. Манна о Генрихе Наваррском.
43. Немецкий народ и фашизм в романе А. Зегерс «Седьмой крест».
44. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
45. Черты «эпического театра» в антивоенной драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
46. Драма-парабола Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани».

6.4. Критерии оценивания

Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента по дисциплине выстраивается на основе балловой оценки различных форм деятельности

студентов. Для оценки зачета в 1 семестре суммируются баллы 1 семестра и зачета. Для оценки зачета во 2 семестре суммируются баллы 2 семестра и зачета. Для оценки экзамена в 3 семестре суммируются баллы 3 семестра и экзамена. Для оценки зачета в 4 семестре суммируются баллы 4 семестра и зачета. Для оценки зачета в 5 семестре суммируются баллы 5 семестра и зачета. Для оценки экзамена в 6 семестре суммируются баллы 6 семестра и экзамена. Для оценки зачета в 7 семестре суммируются баллы 7 семестра и зачета.

Формы контроля:

- текущий контроль осуществляется путем регулярного опроса на практических занятиях и проверкой домашних заданий;
 - промежуточный контроль осуществляется в форме тестовых заданий, творческих заданий, письменной контрольной работы, реферата, анализа художественного произведения, анализа поэтического и прозаического текста, литературно-критической статьи, познавательной и проблемной задачи, творческого задания: эссе, выбор и аргументация одного из нескольких суждений;
 - итоговый контроль осуществляется в форме письменных зачетов в конце 1,2,4,5 7 семестров и устных экзаменов в конце 3 и 6 семестров.
- Оценивание студента при текущем контроле ведется по двум критериям:
Активная работа студента на занятии. Оценивается выход студента к доске, его работа на месте, участие в деловых играх в 1–3 балла, но не более 22 за семестр.

•
Выполнение домашних заданий. Проверяется выполнение домашних заданий 9 раз в семестре, за каждое выполненное задание студент получает от 0 до 5 баллов в зависимости от качества выполнения работы. Студенту разрешается доделать или переделать домашнее задание в течение одной недели.

Итоговые зачеты в 1,2,4,5,7 семестрах проводятся в присутствии преподавателя и предполагают письменный развернутый, полный ответ на

теоретические вопросы. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.

Если в семестре студент не набрал 40 баллов, он допускается к отчетности, однако отвечает на дополнительные вопросы по пропущенным (неотработанным) темам. В случае если он не справляется с пропущенным материалом, он получает неудовлетворительную оценку и имеет право на пересдачу после сессии в установленные сроки. Пересдача также проходит в виде ответов по пропущенным темам и затем сдачи основной отчетности (вопросов или заданий зачета).

Итоговая оценка выставляется по балльной системе. Суммируются баллы, полученные за контрольные работы, домашние работы и за активную работу на занятиях, баллы, полученные на зачете (40 баллов максимум; если оценка за экзамен или зачет не превышает 10 баллов, студент получает неудовлетворительную оценку). Итоговая оценка выставляется по 100-балльной шкале, исходя из полученной суммы баллов:

Ниже 50 баллов – «не зачтено»; в случае если зачет сдан ниже, чем на 10 баллов – «не зачтено» даже в случае успешной работы в семестре; выше 51 балла – «зачтено».

Итоговые экзамены в 3 и 6 семестрах проводятся в присутствии преподавателя и предполагают развернутый, полный ответ на теоретические вопросы и выполнение практического задания (защита творческого проекта). Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 120 минут.

Если в семестре студент не набрал 40 баллов, он допускается к отчетности, однако отвечает на дополнительные вопросы по пропущенным (неотработанным) темам. В случае если он не справляется с пропущенным материалом, он получает неудовлетворительную оценку и имеет право на пересдачу после сессии в установленные сроки. Пересдача также проходит в виде ответов по пропущенным темам и затем сдачи основной отчетности (вопросов или заданий экзамена).

Итоговая оценка выставляется по балльной системе. Суммируются баллы, полученные за контрольные работы, домашние работы и за активную работу на занятиях, баллы, полученные на экзамене (40 баллов максимум; если оценка за экзамен не превышает 10 баллов, студент получает

Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории зарубежной литературы" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 18
<p>неудовлетворительную оценку). Итоговая оценка выставляется по 100-балльной шкале, исходя из полученной суммы баллов: Ниже 50 баллов – «неудовлетворительно»; в случае если экзамен сдан ниже чем на 10 баллов – «неудовлетворительно» даже в случае успешной работы в семестре; От 51 до 70 баллов – «удовлетворительно» От 71 до 90 баллов – «хорошо» От 91 до 100 баллов – «отлично».</p>	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
7.1. Рекомендуемая литература				
7.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036)	Санкт- Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л1.2	Сомов А. И.	История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32132)	Санкт- Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л1.3	Выготский Л. С.	Психология искусства (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=35308)	Санкт- Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л1.4	Жирмунский В. М., Плавский З. И., Жирмунская В. В.	Введение в литературоведение: курс лекций	Москва : [Либроком, 2014]	
Л1.5	Ильина Т. В.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2015	
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp (дата обращения: 01.09.2016). – Яз. рус., англ. http://elibrary.ru/defaultx.asp			
Э2	Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / Научно-издательский центр ИНФРА- М. – Москва, 2002 – . – URL: http://znanium.com/ (дата обращения: 01.09.2016). http://znanium.com/			
Э3	Moodle [Электронный ресурс] : система управления обучением : [база данных] / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, б.г. – Доступ из сети ЧелГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php (дата обращения: 01.09.2016). http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php			
Э4	Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ открыт со всех компьютеров библиотеки и внутренней сети ЧелГУ: http://polpred.com/ (дата обращения: 01.09.2016). http://polpred.com/			
Э5	Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных / Elsevier BV . - Доступ из сети ЧелГУ: http://www.scopus.com/ (дата обращения: 01.09.2016). – Яз. англ. http://www.scopus.com/			
Э6	Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Доступ к полным текстам из сети ЧелГУ: http://link.springer.com/ (дата обращения: 01.09.2016). – Яз. англ. http://link.springer.com/			
Э7	Архив научных журналов [Электронный ресурс] : [база данных] / Национальный электронно- информационный консорциум (НП НЭИКОН). – Москва, [б. г.]. – Доступ к полным текстам из сети ЧелГУ : http://arch.neicon.ru/xmlui/ (дата обращения: 01.09.2016). http://arch.neicon.ru/xmlui/			
Э8	Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЧелГУ. – URL: http://e.lanbook.com/ (дата обращения: 01.09.2016). http://e.lanbook.com/			
Э9	ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – Москва, 2010 – . – Доступ из сети университета : http://www.informio.ru/ (дата обращения: 01.09.2016). http://www.informio.ru/			
Э10	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Паблишинг. – Москва, 2001 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЧелГУ – URL: http://biblioclub.ru/ (дата обращения: 01.09.2016). http://biblioclub.ru/			
Э11	Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 – . – Доступ только из сети университета: http://diss.rsl.ru/ (дата обращения: 01.09.2016). http://diss.rsl.ru/			

Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории зарубежной литературы" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 19
7.3 Перечень информационных технологий	
7.3.1 Программное обеспечение	
MS Office365	
LMS Moodle	
7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	
Сайты, порталы, базы данных	
1. ГАРАНТ [Электронный ресурс] : информационно-правовой портал : сайт. – URL: http://www.garant.ru/ , свободный (дата обращения: 01.09.2016).	
2. КОДЕКС (справочно-правовая система) [Электронный ресурс] : сайт / Информ.-правовой консорциум "КОДЕКС". – Москва, 1991 – . – URL: http://www.kodeks.ru/ , свободный (дата обращения: 01.09.2016).	
3. Консультант Плюс [Электронный ресурс] : официальный сайт / Компания Консультант Плюс. – URL: http://www.consultant.ru/?utm_source=sps , свободный (дата обращения: 01.09.2016).	
4. Научная библиотека Челябинского государственного университета [Электронный ресурс] : [сайт] / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, [2001-]. – URL: http://www.lib.csu.ru , свободный (дата обращения: 01.09.2016).	
5. Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - . - URL: http://www.edu.ru/ свободный (дата обращения: 01.09.2016).	
6. Электронный каталог НБ ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ЧелГУ / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992 – . URL: http://www.lib.csu.ru/zgate/scripts/zgate.exe?Init+ruslanl.xml,simple.xml+rus , свободный (дата обращения: 01.09.2016).	
Электронные библиотечные системы научной библиотеке ЧелГУ:	
• Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Паблишинг. – Москва, 2001 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЧелГУ – URL: http://biblioclub.ru/ (дата обращения: 01.09.2016).	
• Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЧелГУ. – URL: http://e.lanbook.com/ (дата обращения: 01.09.2016).	
• электронно-библиотечная система «Юрайт».	
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Освоение дисциплины осуществляется в 3 корпусе ЧелГУ, расположенном по адресу пр. Победы 162 В, в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитории 401, 405, 406).	
Для успешного освоения дисциплины аудитория оборудована мультимедийным комплексом с возможностью выхода в сеть Интернет и локальную сеть университета (в аудиториях 401 – через проводное оптоволоконное соединение, в аудитории 405 – через беспроводное соединение посредством Wi-Fi-роутера).	
Мультимедийные комплексы включают следующее оборудование: – аудитория 401: экран для мультимедиа Projecta 200x200, портативный мультимедийный проектор BenQ MP624(устанавливается по заявке преподавателя), ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines	

<p>Рабочая программа дисциплины "Журналистская деятельность в контексте теории и истории зарубежной литературы" по направлению подготовки (специальности) "Журналистика" направленности (профилю) Производство медиапродукта на различных платформах ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>	<p>стр. 20</p>
<p>eME732Z-P622G-32Mikk(устанавливается по заявке преподавателя), колонки</p>	
<p>портативные GeniusSPM-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);</p>	
<p>– аудитория 405: ЖК-телевизор 19” Toshiba, ноутбук AcerTravelmate 5720</p>	
<p>G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке</p>	
<p>преподавателя),колонки портативные Genius SP M-200 (устанавливаются по</p>	
<p>заявке преподавателя);</p>	
<p>Для проведения компьютерного тестирования, вебинаров и</p>	
<p>интерактивных уроков, лабораторных занятий организуются в стационарном</p>	
<p>(аудитория 401) или мобильном компьютерном классе (организуется в любой</p>	
<p>аудитории с возможностью беспроводного доступа к сети Интернет с</p>	
<p>использованием нетбуков). Стационарный компьютерный класс рассчитан на 15</p>	
<p>рабочих мест.</p>	
<p>Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория,</p>	
<p>рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом</p>	
<p>и выходом в интернет (401).</p>	
<p>Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными</p>	
<p>возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения</p>	
<p>общего и специального назначения, предоставляемых Региональным учебно-</p>	
<p>научным центром инклюзивного образования ЧелГУ по запросу обучающегося:</p>	
<p>- специальное программное обеспечение: программа речевой навигации</p>	
<p>NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы;</p>	
<p>- мобильный радиокласс "Сонет-R";, программируемые слуховые аппараты</p>	
<p>индивидуального пользования с устройством задания режима работы на</p>	
<p>компьютере, аудиотехника;</p>	
<p>- система свободного звукового поля Front row to go (звукоусиливающая</p>	
<p>колонка, беспроводной передатчик, микрофон, встроенная совместимость с FM-</p>	
<p>устройствами);</p>	
<p>- электронный увеличитель для удаленного просмотра ClearNote</p>	
<p>(удаленный просмотр информации с доски или экрана в любой учебной</p>	
<p>аудитории, вывод увеличенной информации на экран ноутбука).</p>	
<p>В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными</p>	
<p>возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее</p>	
<p>количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.</p>	
<p>В учебные аудитории должен быть обеспечен беспрепятственный доступ</p>	
<p>для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями</p>	
<p>здоровья.</p>	
<p>Для самостоятельной работы инвалидов и лиц с ограниченными</p>	
<p>возможностями здоровья используются:</p>	
<p>- аудитория адаптивных информационных технологий (учебный корпус</p>	
<p>№1, ауд. А-27);</p>	
<p>- тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и</p>	
<p>принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное</p>	
<p>увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны</p>	
<p>(учебный корпус №1, ауд. А-28);</p>	
<p>- специализированный медиацентр в научной библиотеке ЧелГУ (учебный</p>	
<p>корпус №1, ауд. 206) с читающей машиной Pearl, рабочим местом для незрячего</p>	
<p>пользователя (программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи</p>	
<p>JAWS и NVDA), специализированным рабочим местом (компьютерный роллер</p>	
<p>и клавиатурой Clevu с большими кнопками и с разделяющей клавиши</p>	

накладкой).

Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).

- помещения для самостоятельной работы с компьютерной техникой и с возможностью подключения в сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: аудитория 401, 406, 402.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данной дисциплины используются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студента. Внимательное слушание и умелая запись лекции – это только начало работы над материалом учебной дисциплины. Студент должен обращаться к своим записям не один раз. Первый просмотр записей желательно сделать в тот же день, но горячим следам, когда еще все свежо в памяти. Лекцию необходимо прочитать, заполнить пропуски, расшифровать и уточнить некоторые сокращения, дополнить некоторые неописанные примеры. Особое внимание следует уделить содержанию понятий. Все новые понятия должны выделяться в тексте, чтобы их легко можно было отыскать и запомнить. Лекционный материал является важным, но не единственным для изучения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом учебника и дополнительной литературы по теме. Обязательное направление учебной деятельности студента в рамках дисциплины работа на семинарских занятиях

Подготовка к любому семинарскому занятию включает в себя ряд этапов. Прежде всего, следует ознакомиться с планом семинарского занятия, который находится в методическом кабинете.

Вторым этапом является работа с учебником. В нем изложены основные вопросы темы, они дают направление для самостоятельной работы. Другим важным и сложным этапом подготовки служит изучение дополнительной литературы и составление простого или сводного конспекта.

После изучения литературы и составления конспекта нельзя считать подготовку к практическому занятию законченной. Необходимо еще составить план устного ответа и продумать содержание выступления, примеры. Особое внимание следует уделять работе над содержанием понятий. Их нельзя зазубривать бездумно. Обязательно разберитесь, поймите логику автора, найдите расшифровку незнакомых терминов. По вопросам, которые вызывают трудности при изучении, можно получить индивидуальную или групповую консультацию у преподавателя.

Другим направлением учебной деятельности студентов является самостоятельная работа по предложенным вопросам. Внимательно ознакомьтесь с вопросами, которые предусматривают самостоятельное изучение, и осмыслите характер задания.

Затем следует найти источники информации по соответствующему вопросу, используя предложенный преподавателем список обязательной и дополнительной литературы, а также ресурсы ИНТЕРНЕТ. Во время чтения

целесообразно осуществлять теоретический анализ текста: выделять главные мысли, находить аргументы, подтверждающие основные тезисы, а также иллюстрирующие их примеры и т.д. После этого можно приступать к выполнению задания (составление конспекта, заполнение таблицы, подготовка сообщения на семинарском занятии и др.). При этом важно помнить, что выполненное задание во всех случаях должно отражать основные выводы, к которым вы пришли в процессе самостоятельной учебной деятельности.

В рамках самостоятельной работы каждый студент должен подготовить реферат и представить его группе. Для успешной работы над рефератом желательно выбрать ту тему, которая представляется вам наиболее интересной, из числа предложенных, или другую по согласованию с преподавателем.

Рекомендации по написанию реферата

1. Содержание реферата должно быть представлено несколькими параграфами, название которых должны отражать основные положения изучаемых работ.
2. Содержание реферата должно складываться из содержания изучаемых работ учебного и научного характера, материалов периодической печати по теме, изложенного либо своими словами, либо через цитирование отрывков этих работ, а также из обобщений, критики, выводов автора реферата. Цитируемые отрывки изучаемых работ должны быть заключены в кавычки и сопровождаться указанием номера используемого источника (по списку используемой литературы) и номера страницы, например: [4. С. 15].
3. В заключении необходимо сделать выводы по рассматриваемой теме.
4. В конце работы указывается список использованной литературы (не менее 5 источников).
5. Для защиты рефератов подготовить текст выступления на 5–8 минут. Студент должен продемонстрировать знание основных положений содержания реферата, умение аргументировать выдвигаемые положения и иллюстрировать их примерами из практики образования взрослых.
6. Желательно, чтобы в процессе защиты реферата использовались средства наглядности (записи на доске, раздаточный материал, презентация и др.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн- лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.