

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 07.06.2026 08:51:33 Уникальный программный ключ: 04c19ed88fb98f3b6cb77a486b9a8788b83232323	Рабочая программа дисциплины "Теоретические и методологические основы стиливого анализа" по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 "Филология" направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Теоретические и методологические основы стиливого анализа

Направление подготовки (специальность)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль)

Литература в кросс-культурных проекциях

Присваиваемая квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - углубить и систематизировать представления о природе художественного стиля, специфике историко-литературного процесса первой трети XX века.

Задачи:

- познакомить с классическими и современными трактовками стиля в отечественном и зарубежном литературоведении;
- сформировать представление о структуре стиля, его «носителях», факторах и основных функциях;
- обозначить основные этапы, пути и механизмы стилистического анализа;
- познакомить с отдельными авторскими стилями и общими стилистическими тенденциями, определившими своеобразие русской литературы первой трети XXв;
- развить навыки компетентного литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения на основе современных методологических подходов.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-1.1. Критически анализирует проблемную ситуацию с целью выработки стратегии действий, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки.

УК-1.2. Использует критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения проблемной ситуации.

ПК-1.1. Демонстрирует знание принципов постановки цели и задач филологического исследования, способов и этапов его осуществления.

ПК-1.2. Готов самостоятельно ставить цели, формулировать задачи исследования в области филологии, решать их с использованием современного российского и зарубежного научного опыта.

ПК-1.3. Демонстрирует уверенное владение навыками постановки цели и задач исследования, планирования и осуществления научного исследования в выбранной области филологии.

ПК-3.1. Демонстрирует знание языковых и жанровых особенностей публичной профессиональной коммуникации, делового этикета.

ПК-3.2. Готов аргументированно отстаивать собственную точку зрения с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета.

ПК-3.3. Демонстрирует навыки участия в научных дискуссиях с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.01.ДВ.01.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Филология в системе современного гуманитарного знания

Мифопоэтика русской литературы

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Автобиографическая проза XX века

Художественно-документальная проза XX века

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Уметь:

Критически использовать, анализировать и систематизировать полученную информацию для решения научной проблемы

ПК-1: Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии



Рабочая программа дисциплины "Теоретические и методологические основы стилового анализа" по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 "Филология" направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

Знать:

Теоретические и методологические основы стилового анализа, цели и задачи стилового анализа, этапы его осуществления

Уметь:

Ставить цель, формулировать задачи и осуществлять стилового анализ литературного произведения.

Владеть:

навыками стилового анализа литературного произведения (творчества автора)

ПК-3: Способен к проведению научных дискуссий по актуальным проблемам современной филологии

Знать:

языковые и жанровые особенности публичной профессиональной коммуникации

Уметь:

аргументированно отстаивать собственную точку зрения с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Теоретические и методологические основы стилового анализа, цели и задачи стилового анализа, этапы его осуществления.
3.1.2	Языковые и жанровые особенности публичной профессиональной коммуникации.
3.2	Уметь:
3.2.1	Критически использовать, анализировать и систематизировать полученную информацию для решения научной проблемы.
3.2.2	Ставить цель, формулировать задачи и осуществлять стилового анализ литературного произведения.
3.2.3	Аргументированно отстаивать собственную точку зрения с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыки стилового анализа литературного произведения (творчества автора)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 144	Виды контроля в семестрах: экзамены 2
в том числе : аудиторные занятия : 14	
самостоятельная работа : 72,7	
часов на контроль : 54	
контактная работа: 17,3 ИКР: 3,3	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. 1. Природа и структура стиля.			
1.1	Различные толкования категории стиль в отечественном литературоведении. Факторы и носители стиля. Уровни стиля /Лек/	2	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1
1.2	Этнические стили /Ср/	2	22	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4
	Раздел 2. 2. Методология стилового анализа			
2.1	Алгоритм стилового анализа /Пр/	2	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3



Раздел 3.3. Стилиевые тенденции и персональные траектории в русской литературе первой трети XX в.				
3.1	Стиль как категория историко- литературного процесса Основные стилиевые тенденции в развитии русской литературы первой трет XX в /Лек/	2	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Э1
3.2	1. Своеобразие стилия А.Ахматовой 2. Предельный стилий М. Цветаевой 4. Особенности индивидуального стилия В. Набокова ("Гроза") /Пр/	2	6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1
3.3	1. Стилиевые портреты русских писателей первой трети XX века 2. Стилиевые портреты известных политиков, деятелей культуры /Ср/	2	50,7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1
3.4	Текущий контроль, индивидуальные консультации /ИКР/	2	3,3	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

1. Письменная работа
2. Доклад
3. Устный опрос на практических занятиях

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

1. Устный опрос на практических занятиях

Примерные вопросы для собеседования:

1. Чем различаются лингвистический и литературоведческий подходы к пониманию стилия?
2. Что такое "носители стилия"?
3. Каковы факторы стилия?
4. Как соотносятся стилий и жанр?
5. Что такое структурная доминанта?

2. Темы докладов

Стилиевой портрет И. Хакомады
Стилиевой портрет Земфиры
Стилиевой портрет В. Маяковского
Стилиевой портрет А. Платонова

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Письменная работа по стилиевому анализу текста

Пример задания:

Стилиевой анализ рассказа И. Бунина "Часовня" по плану:

1. Смысловая доминанта произведения.
2. Структурная доминанта.
3. Факторы, обусловившие смысловую и структурную доминанты.
4. Особенности воплощения структурной доминанты в разных аспектах и уровнях художественной структуры.
5. Вывод: авторская концепция мира и человека.

6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания устного опроса:

1. Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим - 2 б
2. Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 1.5 б
3. Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки И студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.- 1б
4. Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок И студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.-0 б.



Критерии оценивания доклада

1. Содержание, степень самостоятельности.

- а) проблема, заложенная в докладе, полностью раскрыта; раскрыта самостоятельно, заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части доклада -10 б
- б) проблема, заложенная в докладе, в целом раскрыта; работа носит преимущественно самостоятельный характер, заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части доклада. - 7 б
- в) проблема, заложенная в докладе, раскрыта частично; работа не имеет самостоятельного характера, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части доклада. - 3б.
- г) проблема не раскрыта; выводы отсутствуют или не связаны с аргументацией основной части доклада.- 0

2. Композиция

- а) с точки зрения композиции доклад не содержит ошибок. Доклад имеет четкую логическую структуру. - 3 б
- б) в целом структура доклада логична и соответствует теме, но не лишена 1–2 логических недочетов. Средства логической связи используются не всегда- 2б
- в) доклад не имеет четкой структуры, присутствуют многочисленные нарушения связности или логики доклада, средства логической связи используются редко или не используются - 1б
- г) доклад не имеет четкой логической структуры, отсутствует или неправильно выполнено смысловое членение доклада, имеются серьезные нарушения связности доклада и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи- 0б

3. Речь

- а) речь докладчика грамотная, ориентирована на аудиторию; акценты расставлены верно. Манера подачи материала гармонирует с содержанием доклада - 2б
- б) докладчик ориентируется на аудиторию, не может правильно расставить акценты или количество ошибок в его речи является максимально допустимым - 1б
- в) докладчик не ориентируется на аудиторию, не может правильно расставить акценты и/или допускает в речи большое количество ошибок. - 0б

Максимальный балл - 15

Критерии оценивания презентации к докладу

1. Презентация отражает основные положения доклада; фактические ошибки отсутствуют; презентация способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, не содержит избыточной информации; материал презентации структурирован и соответствует структуре доклада; оформление соответствует основным требованиям (фон слайда не отвлекает от восприятия информации, единый стиль оформления соответствует содержанию и способствует наиболее полному восприятию информации, размер шрифта удовлетворяет требованиям наглядности, анимационные эффекты не отвлекают от содержания, способствуют акцентированию внимания на важных моментах) - 5 баллов
2. Презентация отражает основные положения доклада; фактические ошибки отсутствуют; презентация в целом способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, но не соответствует требованию информационной полноты (содержит недостаточный или избыточный объем информации); материал презентации структурирован и соответствует структуре доклада; оформление в целом соответствует основным требованиям. - 4 балла
3. Требования к оформлению и содержанию презентации соблюдены на минимально допустимом уровне. - 3б
4. Презентация не отражает основные положения доклада; фактические ошибки присутствуют; презентация не способствует пониманию текста доклада, не выделяет главное, содержит избыточную информацию; материал презентации не структурирован и не соответствует структуре доклада; оформление соответствует основным требованиям.

Максимальный балл - 5.

Критерии оценивания письменной работы

1. Выявление смысловой доминанты, глубина и точность понимания текста.
Студент демонстрирует точное понимание авторской позиции, точно формулирует основную тему произведения, а также ряд частных тем и мотивов; фактические ошибки и неточности отсутствуют. 10 баллов
- Студент демонстрирует общее понимание авторской позиции, формулирует основную тему и некоторые мотивы, допускает 1-2 фактические неточности. - 7 баллов
- Студент демонстрирует поверхностное понимание смысла предложенного текста и авторской позиции, не связывая его с тематикой произведения, или/и допускает более двух фактических неточностей- 3 балла



Студент не обнаруживает понимания смысла предложенного текста и авторской позиции. - 0 баллов

2. Определение структурной доминанты

Студент выявляет и точно формулирует основной конструктивный принцип и/или существенные черты индивидуального авторского стиля- 5

Студент выявляет и точно формулирует основной конструктивный принцип и/или некоторые черты индивидуального авторского стиля. - 3

Не выявляет и не определяет основной конструктивный принцип и/или черты индивидуального авторского стиля. - 0

3. Обоснование «стилевой формулы» автора баллы

При определении смысловой и структурной доминант выявлена и учтена система объективных и субъективных факторы. 5

Выявлены и определены некоторые объективные и субъективные факторы, обусловившие особенности индивидуального стиля автора, рассуждения автора включены в систему анализа 3

Факторы не названы 0

4. Системность и разноуровневость анализа

Воплощение смысловой и структурной доминанты целенаправленно прослеживается на различных уровнях структуры художественного текста, раскрывается смысловая роль художественных приемов и средств. - 15

Воплощение смысловой и структурной доминанты прослеживается только на отдельных уровнях художественной структуры, ограничиваясь отдельными компонентами формы; лишь некоторые художественные средства и приемы при этом получают осмысление.- 10

Студент ограничивается лишь анализом художественной речи и раскрывает смысловую роль лишь некоторых из обнаруженных в тексте художественных средств. - 5

Студент выявляет и формулирует основной конструктивный принцип, но при этом лишь фиксирует определенные тропы или синтаксические фигуры, не осмысляя их роли. - 1

5. Последовательность и логичность изложения

Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности - 5

Части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания - 3

Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе - 1

Грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания - 0

6. Соблюдение речевых норм

Допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок - 5

Допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок - 3

Допущено не более 4-5 речевых ошибок - 1

Количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок) - 0

ИТОГО

первичный балл 45

вторичный 90

Критерии оценивания экзамена:

0-29 баллов – неудовлетворительно;

30-59 балл – удовлетворительно;

60-79 баллов – «хорошо»;

80-100 баллов – «отлично».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
---------	----------	---------------	--------



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Егорова Л. П., Фокин А. А., Иванова И. Н.	История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=48323)	Москва : ФЛИНТА, 2014	ЭБС
Л1.2	Белюсова Е. Г.	Русская проза рубежа 1920-1930-х годов: кристаллизация стиля (И. Бунин, В. Набоков, М. Горький, А. Платонов) : [монография]	Челябинск : [Челябинский государственный университет], 2007	
Л1.3	Эйдинова В.	Стиль художника: концепции стиля в литературной критике 20-х годов	Москва : Худож. лит., 1991	

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Эйхенбаум Б. М.	Анна Ахматова: опыт анализа: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132704)	Москва : Директ -Медиа, 2014	ЭБС
Л2.2	Вагнер Г. К.	Канон и стиль в древнерусском искусстве	Москва : Искусство, 1987	
Л2.3	Келдыш В. А., Поляк Л. М., Евстигнеева Л. А., Тагер Е. Б., Бялик Б. А., Щербина В. Р.	Русская литература конца XIX- начала XX века: 1908-1917	Москва : Наука, 1972	
Л2.4	Кириченко Е. И.	Русский стиль: поиски выражения национальной самобытности, народность и национальность, традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII - начале XX века	Москва : Галарт, 1997	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: http://e.lanbook.com/ . 2. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: http://biblioclub.ru/ . 3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: https://biblio-online.ru . 4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: http://znanium.com/ . 5 6. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp
----	--

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).



Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Теоретические и методологические основы стилового анализа" по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 "Филология" направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 10

использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.