

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 2 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	3
2. Перечень формируемых компетенций.....	3
2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной.....	3
3. Содержание оценочных средств по дисциплине.....	7
3.1. Виды оценочных средств.....	7
3.2 Содержание оценочных средств.....	12
3.2.1 Итоговый тест.....	12
3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода).....	14
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.....	17
4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации.....	17
4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.....	17
4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:.....	17
4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария):.....	17
4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.....	18

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 3 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Русский язык и литература»

Дисциплина: История мировой литературы

Семестр (семестры) изучения: 6

Форма (формы) промежуточной аттестации – зачет

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые направления и механизмы поиска информации в сфере истории мировой литературы, базовые информационные ресурсы в этой области, а также критерии системного анализа поставленных в рамках курса профессиональных задач <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач в области преподавания курсов, требующих знаний в области истории мировой литературы <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска, анализа, фильтрации, верификации и обобщения информации по истории мировой литературы в процессе решения профессиональных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы самообразования, профессионального и личностного развития в области изучения и преподавания историко-литературных курсов <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свои личные ресурсы и возможности для достижения цели и



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>ключевых задач в сфере освоения и преподавания курсов, требующих знаний в области мировой литературы</p> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками рационального распределения временных, энергетических, материальных и иных ресурсов в процессе освоения курса истории мировой литературы
ОПК-4	<p>Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none">- национальные ценности европейских стран и Северной Америки, отражающиеся в художественной литературе- принципы духовно-нравственного воспитания на уроках литературы <p><i>Уметь</i></p> <p>организовывать воспитательные мероприятия на уроках литературы и в рамках внеклассной деятельности на основе зарубежного литературного материала</p> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- приемами и методами организации воспитательной работы на уроках литературы на основе общечеловеческих и национальных ценностей зарубежных стран
ПК-1	<p>Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none">- ключевые концепции истории мировой литературы, особенности развития различных жанров на разных этапах ее существования, ведущих представителей различных национальных литератур, направлений и эпох и их ключевые произведения;- закономерности, определяющие место истории мировой литературы в общей картине мира;- программы и учебники по истории мировой литературы;- основы общетеоретических дисциплин (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания литературы) в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в области преподавания историко-литературных курсов <p><i>Уметь</i></p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<ul style="list-style-type: none">- анализировать и применять базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в области истории мировой литературы- осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения историко-литературным дисциплинам в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в сфере преподавания курсов, требующих знания в области истории мировой литературы- предметным содержанием историко-литературных дисциплин;- умением отбирать содержание преподаваемых курсов, включающих знания в области истории мировой литературы, для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.
ПК-4	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none">- отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности в области истории мировой литературы;- культурные потребности различных социальных групп, в рамках которых могут быть востребованы знания, умения и навыки по курсу истории мировой литературы;- приемы и методы создания культурно-просветительских проектов, требующих знаний в области истории мировой литературы, в России и других странах. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности в области истории мировой литературы;- выявлять культурные потребности различных социальных групп, в рамках которых могут быть востребованы знания,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>умения и навыки по дисциплине историко-литературным курсам;</p> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы с учетом отечественного и зарубежного опыта, в соответствии с потребностями различных социальных групп в области популяризации различных национальных литератур на разных этапах их развития. <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- приемами и методами проектирования культурно-просветительских программ в области популяризации мировой литературы и ее истории в соответствии с потребностями различных социальных групп;- современными приемами, методами и технологиями организации культурно-просветительской деятельности, требующей знаний истории мировой литературы, представленными в отечественном и зарубежном опыте.
--	--	--

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 7 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля		Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Раздел 6.2. Зарубежная литература о Второй мировой войне и Холокосте		Тест на знание текстов	Итоговое эссе (историко- литературный комментарий)
Раздел 6.3. Тема «трагической вины» и «расчета с прошлым» в литературе Германии		Устный опрос на практи ческом заняти и	Письмен ная работа № 3		
Раздел 6.4. Литература Франции во второй половине XX в.: от экзистенциализма к критике общества потребления					
Раздел 6.5. На обломках империи: Судьбы литературы Великобритании во второй половине XX в.					
Раздел 6.6. Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в.		Устный опрос на практи ческом заняти и			
Раздел 6.7. Западноевропейский и американский театр во второй половине XX в.					
		Раздел 6.8.			



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		Расширение пространства всемирной литературы во второй половине XX века: феномены «нового латиноамериканского романа» и японской прозы			
2	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Раздел 6.1. Судьбы мировой культуры и литературы во второй половине XX в.		Письменная работа №1	Итоговый тест
		Раздел 6.2. Зарубежная литература о Второй мировой войне и Холокосте			
		Раздел 6.3. Тема «трагической вины» и «расчета с прошлым» в литературе Германии	Устный опрос на практическом занятии		
		Раздел 6.4. Литература Франции во второй половине XX в.: от экзистенциализма к критике общества потребления			
		Раздел 6.5. На обломках империи: Судьбы литературы Великобритании во второй половине XX в.			
		Раздел 6.6. Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в.			
		Раздел 6.7.	Устный		



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		Западноевропейский и американский театр во второй половине XX в.	опрос на практическом занятии и			
		Раздел 6.8. Расширение пространства всемирной литературы во второй половине XX века: феномены «нового латиноамериканского романа» и японской прозы				
		Раздел 6.9. Поэтика постмодернизма в мировой литературе				
3	ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Раздел 6.1. Судьбы мировой культуры и литературы во второй половине XX в.	Письменная работа № 3		Итоговое эссе (историко-литературный комментарий)	
4	ПК-1 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Раздел 6.1. Судьбы мировой культуры и литературы во второй половине XX в.		Устный опрос на практическом занятии и	Письменная работа №1 Итоговый тест	
		Раздел 6.2. Зарубежная литература о Второй мировой войне и Холокосте				
		Раздел 6.3. Тема «трагической вины» и «расчета с прошлым» в литературе Германии				
		Раздел 6.4. Литература Франции во второй				



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		половине XX в.: от экзистенциализма к критике общества потребления			
		Раздел 6.5. На обломках империи: Судьбы литературы Великобритании во второй половине XX в.	Устный опрос на практическом занятии и		
		Раздел 6.6. Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в.			
		Раздел 6.7. Западноевропейский и американский театр во второй половине XX в.			
		Раздел 6.8. Расширение пространства всемирной литературы во второй половине XX века: феномены «нового латиноамериканского романа» и японской прозы			
		Раздел 6.9. Поэтика постмодернизма в мировой литературе			
5	ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных	Раздел 6.1. Судьбы мировой культуры и литературы во второй половине XX в.		Устный опрос на практическом занятии	Итоговое эссе (историко-литературный комментарий)
		Раздел 6.2. Зарубежная литература о Второй мировой войне и Холокосте	Тест на знание текстов		
		Раздел 6.3. Тема	Письменная работа № 4		



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 11 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

социальных групп	«трагической вины» и «расчета с прошлым» в литературе Германии		
	Раздел 6.4. Литература Франции во второй половине XX в.: от экзистенциализма к критике общества потребления		
	Раздел 6.5. На обломках империи: Судьбы литературы Великобритании во второй половине XX в.		
	Раздел 6.6. Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в.		
	Раздел 6.7. Западноевропейский и американский театр во второй половине XX в.		
	Раздел 6.8. Расширение пространства всемирной литературы во второй половине XX века: феномены «нового латиноамериканского романа» и японской прозы		
	Раздел 6.9. Поэтика постмодернизма в мировой литературе		

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 12 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочными средствами являются: итоговый тест и эссе (историко-литературный комментарий).

3.2.1 Итоговый тест

1. К какому периоду в истории литературы и культуры второй половины XX в. относится «феномен Вудстока»?
 - а) к послевоенному (1940-е – 1950-е гг.)
 - б) к периоду «нонконформизма» и молодежных революций (1960-е гг.)
 - в) к периоду неоконсерватизма (1970-е гг.)
 - г) к периоду конца XX века (1980-е – 1990-е гг.)
2. Что объединяет этих писателей: Р. Братный, Т. Ружевиц, Т. Гайцы
 - а) это польские писатели-коммунисты
 - б) это представители «лагерной прозы»
 - в) это авторы «романов интеллигентских расчетов»
 - г) это представители «поколения Колумбов»
3. Какое утверждение является истинным?
 - а) В. С. Познер написал книгу «Нисхождение в Ад» на основании собственных «лагерных» воспоминаний
 - б) третий роман трилогии А. Лану о войне назывался «Молчание моря»
 - в) прототипом Рудольфа Ланга в романе Р. Мёрля был комендант Освенцима
 - г) главный герой повести Ф. Саган «Рыбья кровь» – боец Сопротивления
4. Какой факт неприменим к личности О. Мацерата?
 - а) он – пациент сумасшедшего дома
 - б) он – антифашист
 - в) он – карлик по собственной воле
 - г) он – «косвенный» убийца своего отца и отчима
5. Кто из названных писателей принадлежит к литературе Восточной Германии?
 - а) Гюнтер Грасс
 - б) Герман Казак
 - в) Стефан Гейм
 - г) Зигфрид Ленц
6. Что объединяет данных героев: Роберт Фемель, Шрелла, Гуго, Иоганна Фемель?
 - а) они приняли «причастие агнца»
 - б) они приняли «причастие буйвола»
 - в) они принимали участие в Сопротивлении
 - г) они отказываются разрушить аббатство, построенное Генрихом Фемелем
7. Какое из перечисленных произведений не имеет отношения к литературе экзистенциализма?
 - а) «Мухи»
 - б) «Тошнота»
 - в) «Чума»
 - г) «Вещи»
8. Какой образ в романе У. Голдинга «Повелитель мух» символизирует демократию?
 - а) огонь

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 13 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- б) белая раковина
 в) очки Хрюши
 г) кабанья голова
9. Что является одним из основных объектов критики в литературе «рассерженных молодых людей»?
- а) тоталитаризм
 б) общество потребления
 в) фашизм
 г) монархия
10. Какое министерство в романе Оруэлла «1984» занималось «охраной порядка»?
- а) Минимир
 б) Минилюб
 в) Миниправ
 г) Минизо
11. Кто из перечисленных писателей принадлежал к движению битников?
- а) Д. Сэлинджер
 б) К. Воннегут
 в) А. Гинзберг
 г) Дж. Апдайк
12. Какое утверждение является ложным?
- а) сон о львах в новелле «Старик и море» символизирует душевную силу и молодость Сантьяго
 б) герой новеллы «Старик и море» относится к морю как к женщине, а не как к сопернику
 в) новелла «Старик и море» заканчивается полным поражением Сантьяго
 г) Сантьяго в новелле Хемингуэя называет большую рыбу своим братом
13. В оригинале роман Сэлинджера называется «*Ловец во ржи*» (*Catcher in the rye*). Какого значения не вкладывал автор в название романа?
- а) библейского
 б) спортивного
 в) социально-философского
 г) политического
14. Какое из данных утверждений является ложным?
- а) драматургическое творчество Э. Ионеско и С. Беккета принадлежит к французской литературе
 б) в пьесе «В ожидании Годо» воссоздаются традиции жанра соти
 в) Беранже отказывается превратиться в носорога по идеологическим причинам
 г) одна из главных тем пьесы «Лысая певичка» – невозможность коммуникации
15. Кто из японских писателей второй половины XX века наиболее близок к традиционной культуре и литературе?
- а) Юкио Мисима
 б) Ясунари Кавабата
 в) Кобе Або
 г) Кэндзабуро Оэ

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 14 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

16. Кто из героев романа «Объяли меня воды до души моей», как считают критики, списан с образа Ставрогина?
- Короткий
 - ОокиИсана
 - Дзин
 - никто
17. Какое из данных утверждений является ложным?
- в романе «Сто лет одиночества» нет отражения реальных исторических событий
 - образ Мелькиадеса в романе является олицетворением творческого метода Г. Гарсиа Маркеса
 - история семьи Буэндия начинается с преступления
 - история семьи Буэндия построена на инцесте
18. В какой из новелл Х. Борхеса, по сути, описан феномен гипертекста?
- «Мужчина из Розового кафе»
 - «Сад расходящихся тропок»
 - «Пьер Менар, автор “Дон Кихота”»
 - «Тлен, Укбар, Orbis Tertius»
19. Кто является автором постмодернистского термина «смерть автора»?
- Мишель Фуко
 - Жак Деррида
 - Ролан Барт
 - Умберто Эко
20. Какой текст помогает Вильгельму Баскервильскому разгадать тайну библиотеки?
- «Откровение» Иоанна Богослова
 - «Поэтика» Аристотеля
 - рассказы о Шерлоке Холмсе
 - «Вечеря Киприана»

3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода)

Цель: проверить способность студентов прокомментировать художественный текст изучаемого периода как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

Задание: ознакомьтесь с предложенным текстом, определите произведение и его автора, проанализируйте и составьте связный текст историко-литературного комментария, содержащий краткие, но принципиальные для понимания данного текста сведения об авторе, о времени и истории создания произведения, его жанре, тематике и проблематике, особенностях стиля. Впишите его в контекст эпохи и процесса развития всемирной литературы того времени и последующих периодов. Покажите типические и новаторские черты данного текста, а также охарактеризуйте место и роль анализируемого отрывка в произведении. Исторические реалии, имена собственные, термины, мифонимы и т.п. комментируются в виде пословного комментария. Тем самым, работа должна включать в себя 1) целостный текст, посвященный общим особенностям произведения, контексту его

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 15 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

создания и т.п., 2) пословный комментарий. Объем работы – не менее страницы текста А-4.

Текст:

Д... прыгнул на песок.

– Танцевать! Ну! Наш танец!

И, спотыкаясь, пробежал по глубокому песку на голую скалу, где был костер. Между вспышками было темно и страшно; все, голоса, побежали за Д... Р... стал свиньей, хрюкнул, напал на Д..., тот увернулся. Охотники схватили копыя, те, кто жарили, – свои вертела, остальные – обгорелые головни. И вот уже все кружили, пели. Р... исполнял ужас свиньи, малыши прыгали вокруг участников представления. Небо нависало такой жутью, что Хрюше и Ральфу захотелось влиться в эту обезумевшую компанию. Хотя бы дотронуться до коричневых спин, замыкающих в кольцо, укрощающих ужас.

– Зверя бей! Глотку режь! Выпусти кровь!

Кружение стало ритмичным, взбудораженное пенье остыло, билось ровным пульсом. Р... был уже не свинья, он был охотник, и середина круга зияла пусто. Кто-то из малышей затеял собственный круг; и пошли круги, круги, будто это множество само по себе способно спасти и выручить. И был слаженный топот, биенье единого организма.

Мутное небо вспорол бело-голубой шрам. И тут же хлестнул грохот – как гигантским бичом. Пенье исходило предсмертным ужасом:

– Зверя – бей! Глотку – режь! Выпусти – кровь!

Из ужаса рождалось желание – жадное, липкое, слепое.

– Зверя – бей! Глотку – режь! Выпусти – кровь!

Снова вызмеился наверху бело-голубой шрам и грянул желтый взрыв. Малыши, визжа, неслись с опушки, один, не помня себя, проломил кольцо старших:

– Это он! Он!

Круг стал подковой. Из лесу ползло что-то Неясное, темное. Впереди зверя катился надрывный вопль.

Зверь ввалился, почти упал в центр подковы.

– Зверя бей! Глотку режь! Выпусти кровь!

Голубой шрам уже не сходил с неба, грохот был непереносим. С... кричал что-то про мертвое тело на горе.

– Зверя – бей! Глотку – режь! Выпусти – кровь! Зверя – прикончь!

Палки стукнули, подкова, хрустнув, снова сомкнулась вопящим кругом. Зверь стоял на коленях в центре круга, зверь закрывал лицо руками. Пытаясь перекрыть дерущий омерзительный шум, зверь кричал что-то насчет мертвеца на горе. Вот зверь пробился, вырвался за круг и рухнул с крутого края скалы на песок, к воде. Толпа хлынула за ним, стекла со скалы, на зверя налетели, его били, кусали, рвали. Слов не было, и не было других движений – только рвущие когти и зубы.

Потом тучи разверзлись, и водопадом обрушился дождь. Вода неслась с вершины, срывала листья и ветки с деревьев, холодным душем стегала бьющуюся в песке груду. Потом груды распалась, и от нее отделились ковыляющие фигурки. Только зверь остался лежать – в нескольких ярдах от моря. Даже сквозь стену дождя стало видно, какой же он маленький, этот зверь; а на песке уже расплывались кровавые пятна.

Тут сильный ветер подсек дождевые плети, погнал на лес, и деревья утонули в каскадах. На вершине горы парашют вздулся, стронулся с места; тот, кто сидел на горе, скользнул, поднялся на ноги, закружился, закачался в отсырелом просторе и, нелепо загребая мотающимися ногами по высоким верхушкам деревьев, двинулся вниз, вниз, вниз, и на берег, и мальчишки, голоса, разбежались во тьме. Парашют потащил тело и, вспахав воды лагуны, швырнул через риф, в открытое море.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 16 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

К полуночи дождь перестал, тучи унесло, и снова зажглись в небе немыслимые блестящие звезды. Потом ветер улегся, и стало тихо, только капли стучали, шуршали по расселинам и плюхались, скатываясь с листка на листок в темную землю острова. Воздух был прохладный, сырой и ясный; скоро угомонила и вода. Зверь лежал комочком на бледном песке, а пятна расплывались и расплывались.

Край лагуны стал полосой свечения, и, пока нарастал прилив, она наползала на берег. В ясной воде отражалось ясное небо и яркие угольки созвездий. Черта свечения взбухла, набегая на песчинки и гальку, и, на мгновение дрогнув упругой рябью, тотчас глотала их неслышным глотком и продвигалась на берег дальше.

Наползающая на отмели ясность вод по кромке кишела странными лучистыми созданиями с горящими глазами. То и дело окатыш побольше, вдруг выделяясь из множеств, одевался жемчужным ворсом. Прилив ровнял взрытый ливнем песок, все покрывая блестящей полудой. Вот вода коснулась первого пятна, натекшего из разбитого тела, и создания бьющейся световой каймой собрались по краю. Вода двинулась дальше и одела жесткие космы С... светом. Высеребрился овал лица, и мрамором статуи засверкало плечо. Странно бдящие существа с горящими глазами и дымными шлейфами суетились вокруг головы. Тело чуть-чуть поднялось на песке, изо рта, влажно хлопнув, вылетел пузырек воздуха. Потом тело мягко качнулось и сползло в воду.

Где-то за темным краем мира были луна и солнце; силой их притяжения водная пленка слегка взбухла над одним боком земной планеты, покуда та вращалась в пространстве. Большой прилив надвинулся дальше на остров, и вода еще поднялась. Медленно, в бахромке любопытных блестящих существ, само – серебряный очерк под взглядом вечных созвездий, мертвое тело С... поплыло в открытое море

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 17 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. 1 этап – выполнение теста – 15 минут. 2 этап – написание эссе (60 минут).

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Тест считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

Ключ к тесту:

1	Б	6	В	11	А	16	В
2	А	7	В	12	Б	17	А
3	А	8	Г	13	Г	18	Г
4	Б	9	Б	14	Б	19	Б
5	Г	10	В	15	В	20	В

4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария):

Критерии оценки	Максимальный балл
Полнота историко-литературного анализа текста, умение определять особенности творческого метода, стиля, жанра, типические и новаторские черты	5
Корректность литературоведческого терминологического аппарата, соответствие жанру комментария, логичность, грамотность	5
Глубина знания контекста (исторического, биографического, эстетического и т.п.) умение вписать анализируемый текст в соответствующие контексты, отсутствие фактических ошибок	5
Владение навыками анализа текстового фрагмента, умениями определить его место и роль в тексте как едином художественном целом.	5
Итого	20

Если текст или автор определен неверно, то комментарий не проверяется и оценивается в 0 баллов. Также не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

Эталонный вариант эссе (тезисный план)

Общая информация: Данный отрывок взят из романа английского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе Уильяма Голдинга «Повелитель мух» (1954). Это первый и наиболее известный роман писателя. В нем демонстрируется тяготение

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 18 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

автора к жанру романа-притчи или романа-параболы (ср. романы «Наследники», «Шпиль», «Пирамида» и др.), предполагающему наличие метафорического плана повествования. История романа начиналась с идеи пародии на викторианский детский роман Дж. Баллантайна «Коралловый остров» (1856), в котором британские мальчики попадают на необитаемый остров и создают на нем образцовое общество маленьких джентльменов. Позднее замысел расширился, и роман превратился в тяжелое размышление о несовершенстве человеческой природы. Голдинг переворачивает модель «робинзонады», восходящую к знаменитому роману Д. Дефо, в котором образцовый англичанин, опираясь на знания и веру, побеждает дикую природу. У Голдинга сообщество детей, выступающее в качестве модели человеческой цивилизации, проходит путь деградации и низвержения к дикарскому состоянию. Нередко роман классифицируется и как антиутопия. Здесь находит место и тема войны (образ мертвого парашютиста), и тема конфликта личности с тоталитарным обществом и инстинктом толпы (Ральф и «охотники Джека»), и тема кризиса рационального познания мира (трагическая гибель Хрюши), и тема рождения зверя из глубин человеческого сознания (Саймон и его диалог с Повелителем Мух), и тема насилия, ответственности, взросления и др. Большую роль в романе играют символы: очки Хрюши, огонь, Белая раковина, свиная голова, танец, маска и др.

Особенности отрывка: данный отрывок представляет собой эпизод убийства Саймона, которому предшествовал разговор этого героя с Повелителем Мух. Саймон, обладающий чертами пророка, спустился к остальным детям, чтобы рассказать им страшную правду о том, что Зверь – внутри их самих. Однако находившиеся в состоянии транса маленькие дикари приняли его за зверя и растерзали. Это коллективное убийство, ответственность за которое лежит на каждом и ни на ком конкретно. Не случайно в следующей сцене в разговоре друг с другом Ральф и Хрюша снимут с себя вину за убийство Саймона, классифицировав его как несчастный случай. Однако спираль насилия будет раскручиваться и далее последует убийство Хрюши – осознанное, жестокое и персональное, совершенное Роджером с согласия Джека. В этом отрывке Голдинг мастерски передает психологию толпы, превращение ангелоподобных детей в кровожадных дикарей. Здесь присутствует и образ Зверя, и тема войны (в лице мертвого парашютиста). Каждая деталь носит символично-метафорический характер.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за зачет складывается из двух составляющих:

- 1) текущей успеваемости – количество набранных в течение семестра баллов (по результатам всех видов деятельности студента и текущего контроля: посещение лекций, выполнение письменных работ, тестов на знание текстов, выступление на семинарских занятиях);
- 2) количества баллов за тест и эссе.

Критерии оценивания зачета:

- 0-49 баллов – «незачтено»;
- 50-100 баллов – «зачтено».

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 19 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования различных концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, навыки глубокого, системного анализа литературного произведения изучаемого периода, поиска и обработки информации по курсу и составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также навыки участия в научных дискуссиях и работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

2. *Средний уровень* соответствует оценке «хорошо»:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки использования ключевых концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, навыки анализа литературного произведения изучаемого периода, поиска и обработки базовой информации по курсу и составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также навыки участия в научных дискуссиях и работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке «удовлетворительно»:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: формируются навыки использования отдельных концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, некоторые навыки анализа литературного произведения изучаемого периода, а также отдельные навыки работы в коллективе с учетом этнокультурных различий и ценностей.

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не ниже оценки «удовлетворительно».

4. *Низкий уровень* соответствует оценке «неудовлетворительно».

- Студент не ориентируется в основных концепциях и положениях современного литературоведения в области истории мировой (зарубежной литературы), не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения и составления самостоятельных устных и письменных текстов научного и научно-публицистического характера, не способен работать в коллективе;

- - студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания текста.