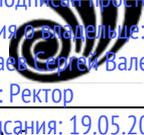


|  |  |   |        |
|--|--|---|--------|
| Документ подписан простой электронной подписью<br>Информация о владельце:<br>ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич<br>Должность: Ректор<br>Дата подписания: 19.05.2025 15:59:51<br>Уникальный программный ключ:<br>04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8727273 |  МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») | Рабочая программа дисциплины "Англоязычная литература" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности (профилю) Иностранные языки (английский и немецкий языки) ФГБОУ ВО «ЧелГУ» | стр. 1 |
|--|--|---|--------|

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Англоязычная литература

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Иностранные языки (английский и немецкий языки)

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2023

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2023 г.

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки); направленность Иностранные языки (английский и немецкий языки); рабочая программа дисциплины "Англоязычная литература", 2023 год набора, очная форма обучения**

Проректор по учебной работе      утверждено 24.04.2023      В.Е. Федоров

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 8 от 21.04.2023

Председатель Ученого совета  
историко-филологического  
факультета

согласовано

Н. В. Гришина

**Заседанием кафедры русского языка и литературы**

Протокол заседания № 9 от 20.04.2023

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

А.С. Полушкин

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1**



## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – сформировать целостное представление о специфике процесса развития англоязычных литератур (главным образом, английской и американской) с древнейших времен до современности в единстве литературного, культурного, социально-исторического и лингвистического аспектов.

Задачи дисциплины:

1. Выявить особенности становления и развития английской и американской литератур, показать их национальное своеобразие и «генетические» взаимосвязи в рамках единого пространства «англосаксонской цивилизации»; рассмотреть основные этапы эволюции англоязычных литератур в зависимости от историко-культурной, персональной, лингвистической и др. видов периодизации; определить экстралитературные факторы, обуславливающие специфические признаки литературного процесса в Великобритании и США (войны, социальные и научно-технические революции, изменение экономических формаций и т.п.).
2. Дать общую характеристику важнейших литературных течений, направлений, школ с учетом англо-американской национальной специфики (классицизм, барокко, романтизм; «мегафизическая школа», трансцендентализм и др.); проследить развитие ведущих жанров (эпос, рыцарский роман, сонет, комедия нравов, утопия и др.).
3. Познакомить с творчеством ведущих прозаиков, поэтов и драматургов Великобритании и США.
4. Проследить взаимосвязь эволюции англо-американской литературы и литературного английского языка (в том числе его американского варианта).
5. Проанализировать наиболее значительные произведения в рамках типологического (параллели с другими национальными литературами, в том числе и с русской) и историко-генетического (традиции и новаторство) подходов; показать их жанровую специфику и определить их место в мировой литературе, выявить комплекс узловых эстетических и социально-политических проблем, которые они отражают.
6. Формировать профессиональные навыки компетентного литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения на основе современных методологических подходов.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикатора:

УК-4.1 Имеет представление о правилах и принципах деловой устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.2 Демонстрирует умение осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, использовать методы и навыки делового общения

УК-4.3 Имеет навыки делового общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

ПК-1.1 Демонстрирует знание сущности, особенностей, закономерностей изучаемых явлений и процессов в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.

ПК-1.2 Использует специальные научные знания в предметной области для решения дидактических задач.

ПК-1.3 Применяет навыки отбора и использования базовых научно-теоретических знаний и практических умений для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.07.ДВ.03.01

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для должного освоения курса "Англоязычная литература" Необходимо овладение компетенциями таких преемственно связанных с ним дисциплин, как

История и культура английского языка

Анализ текста первого иностранного языка



**2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Поскольку финальная часть курса читается в последнем семестре учебного плана, не предполагается наличие дисциплин, для которых данный курс был бы предшествующим

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

- основные нормы литературного русского и английского языка, методы и приёмы создания различных типов устной и письменной деловой коммуникации в процессе освоения и преподавания историко-литературных курсов;  
- особенности диалогической, монологической речи на уроках английского языка и литературы.

**Уметь:**

- создавать устные и письменные тексты в соответствии с нормами русского и английского литературного языка в рамках освоения и преподавания историко-литературных курсов;  
- оценивать устную и письменную коммуникацию с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения коммуникативных задач;  
- пользоваться различными типами словарей при создании собственных устных и письменных текстов и переводе произведений англоязычных литератур;  
- самостоятельно анализировать научную литературу по истории англоязычных литератур на русском и иностранном языках;  
- читать и переводить научные и художественные англоязычные тексты;  
- правильно и аргументированно формулировать свою мысль в устной и письменной формах на русском и английском языке, анализировать и аннотировать художественные англоязычные тексты, готовить научные доклады и статьи на русском и английском языке по историко-литературной тематике.

**Владеть:**

- грамотной устной и письменной речью.  
- навыками чтения, перевода и комментирования научной литературы филологической направленности и англоязычных художественных текстов;  
- навыками устной и письменной деловой коммуникации в сфере преподавания и изучения англоязычных литератур (ведение деловой беседы, делового совещания или презентации);  
- основами публичной профессиональной речи на русском и английском языках

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

- этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных англоязычных литератур (британской, американской, канадской, австралийской);  
- принципы мультикультурализма и плюрализма точек зрения, демонстрируемые выдающимися произведениями литературы Великобритании, США, Канады, Австралии и Новой Зеландии;  
- способы и методы организации межкультурного диалога.

**Уметь:**

- адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета и картины мира, демонстрируемые ведущими произведениями различных литератур на английском языке;  
- выстраивать коммуникацию в микрогруппах в рамках дискуссий по проблемам истории англоязычной литературы  
- соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития различных национальных литератур на английском языке

**Владеть:**

- навыками построения межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития англоязычной литературы;  
- приемами и методами ведения дискуссий при обсуждении ключевых произведений различных национальных литератур на английском языке.



**ПК-1: Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности**

**Знать:**

- ключевые концепции истории англоязычных литератур, особенности развития различных жанров на разных этапах их существования, ведущих представителей различных национальных литератур, направлений и эпох и их ключевые произведения;
- закономерности, определяющие место истории англоязычной литературы в общей картине мира;
- программы и учебники по истории литературы Великобритании, США, Канады, Австралии;
- основы общетеоретических дисциплин (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания литературы) в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в области преподавания историко-литературных курсов.

**Уметь:**

- анализировать и применять базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в области истории англоязычных литератур;
- осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения историко-литературным дисциплинам в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.

**Владеть:**

- навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в сфере преподавания курсов, требующих знания в области истории англоязычных литератур;
- предметным содержанием историко-литературных дисциплин;
- умением отбирать содержание преподаваемых курсов, включающих знания в области истории литературы Великобритании, США, Канады, Австралии, для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | - основные нормы литературного русского и английского языка, методы и приёмы создания различных типов устной и письменной деловой коммуникации в процессе освоения и преподавания историко-литературных курсов;   |
| 3.1.2      | - особенности диалогической, монологической речи на уроках английского языка и литературы;  |
| 3.1.3      | - этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных англоязычных литератур (британской, американской, канадской, австралийской);  |
| 3.1.4      | - принципы мультикультурализма и плюрализма точек зрения, демонстрируемые выдающимися произведениями литературы Великобритании, США, Канады, Австралии и Новой Зеландии;  |
| 3.1.5      | - способы и методы организации межкультурного диалога;  |
| 3.1.6      | - ключевые концепции истории англоязычных литератур, особенности развития различных жанров на разных этапах их существования, ведущих представителей различных национальных литератур, направлений и эпох и их ключевые произведения;   |
| 3.1.7      | - закономерности, определяющие место истории англоязычной литературы в общей картине мира;  |
| 3.1.8      | - программы и учебники по истории литературы Великобритании, США, Канады, Австралии;  |
| 3.1.9      | - основы общетеоретических дисциплин (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания литературы) в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в области преподавания историко-литературных курсов. |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | - создавать устные и письменные тексты в соответствии с нормами русского и английского литературного языка в рамках освоения и преподавания историко-литературных курсов;   |
| 3.2.2      | - оценивать устную и письменную коммуникацию с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения коммуникативных задач;   |
| 3.2.3      | - пользоваться различными типами словарей при создании собственных устных и письменных текстов и переводе произведений англоязычных литератур;  |
| 3.2.4      | - самостоятельно анализировать научную литературу по истории англоязычных литератур на русском и иностранном языках;  |



|            |   |
|------------|---|
| 3.2.5      | - читать и переводить научные и художественные англоязычные тексты;   |
| 3.2.6      | - правильно и аргументированно формулировать свою мысль в устной и письменной формах на русском и английском языке, анализировать и аннотировать художественные англоязычные тексты, готовить научные доклады и статьи на русском и английском языке по историко-литературной тематике; |
| 3.2.7      | - адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета и картины мира, демонстрируемые ведущими произведениями различных литератур на английском языке;   |
| 3.2.8      | - выстраивать коммуникацию в микрогруппах в рамках дискуссий по проблемам истории англоязычной литературы   |
| 3.2.9      | -соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития различных национальных литератур на английском языке;  |
| 3.2.10     | - анализировать и применять базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в области истории англоязычных литератур;  |
| 3.2.11     | - осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения историко-литературным дисциплинам в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | - грамотной устной и письменной речи.   |
| 3.3.2      | - чтения, перевода и комментирования научной литературы филологической направленности и англоязычных художественных текстов;  |
| 3.3.3      | - устной и письменной деловой коммуникации в сфере преподавания и изучения англоязычных литератур (ведение деловой беседы, делового совещания или презентации);   |
| 3.3.4      | - публичной профессиональной речи на русском и английском языках;   |
| 3.3.5      | - построения межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития англоязычной литературы;   |
| 3.3.6      | - ведения дискуссий при обсуждении ключевых произведений различных национальных литератур на английском языке;  |
| 3.3.7      | - навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в сфере преподавания курсов, требующих знания в области истории англоязычных литератур;   |
| 3.3.8      | - предметным содержанием историко-литературных дисциплин;   |
| 3.3.9      | - умением отбирать содержание преподаваемых курсов, включающих знания в области истории литературы Великобритании, США, Канады, Австралии, для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.   |

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|                         |         |  |
|-------------------------|---------|--|
| Общая трудоемкость      |         | <b>8 ЗЕТ</b>   |
| Часов по учебному плану | : 288   | Виды контроля в семестрах:<br>экзамены 9<br>зачеты 8 |
| в том числе             | :       |  |
| аудиторные занятия      | : 94    |  |
| самостоятельная работа  | : 162,3 |  |
| часов на контроль       | : 18    |  |
| контактная работа:      | 107,7   |  |
| ИКР:                    | 13,7    |  |

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/               | Семестр / Курс | Часов | Литература |
|-------------|---|----------------|-------|------------|
|             | Раздел 1. Раздел 1.1. Англоязычный мир и его координаты |                |       |            |



|  |  |   |     |   |
|--|--|---|-----|---|
| 1.1  | Британская идентичность как основа формирования литературы Великобритании /Лек/          | 8 | 2   | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.9 Л2.11<br>Л2.14 Л2.16<br>Э1 Э2 Э3                 |
| <b>Раздел 2. Раздел 1.2. Древнейший период в развитии литературы Великобритании: ирландский эпос, англосаксонская литература</b> |  |   |     |   |
| 2.1  | Древнейший период в развитии литературы Великобритании /Лек/                             | 8 | 2   | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.11 Л2.12<br>Л2.13 Л2.16<br>Э1 Э2 |
| 2.2  | Древнейшая литература Уэльса: «Мобиногион» /Ср/  | 8 | 4   | Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.11 Л2.16<br>Э3  |
| <b>Раздел 3. Раздел 1.3. Литература английского средневековья</b>  |  |   |     |   |
| 3.1  | Литература английского Средневековья: рыцарский роман, поэзия /Лек/                      | 8 | 2   | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.4 Л2.5<br>Л2.11 Л2.12 Л2.13<br>Л2.16<br>Э1 Э2      |
| 3.2  | «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: между Средневековьем и Ренессансом /Пр/           | 8 | 2   | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.11<br>Л2.12 Л2.13 Л2.16<br>Э1 Э2 Э3           |
| 3.3  | Религиозная и народная поэзия английского средневековья /Ср/                             | 8 | 2   | Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.4 Л2.5<br>Л2.11 Л2.12 Л2.13<br>Л2.16<br>Э2 Э3           |
| 3.4  | Английский средневековый театр и его жанры /Ср/  | 8 | 2,9 | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.4 Л2.5<br>Л2.11 Л2.12 Л2.13<br>Л2.16<br>Э2 Э3      |
| <b>Раздел 4. Раздел 1.4. Эпоха Ренессанса в английской культуре и литературе. Елизаветинская поэзия и драма</b>                  |  |   |     |   |
| 4.1  | Эпоха Ренессанса в английской культуре и литературе. Елизаветинская поэзия и драма /Лек/ | 8 | 2   | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.11<br>Л2.12 Л2.13 Л2.16<br>Э1                 |
| 4.2  | Английский театр эпохи Возрождения. «Трагическая история Фауста» К. Марло /Пр/           | 8 | 2   | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.4 Л2.5<br>Л2.11 Л2.12 Л2.13<br>Л2.16<br>Э1 Э2 Э3   |
| <b>Раздел 5. Раздел 1.5. XVII век в истории английской литературы</b>  |  |   |     |   |
| 5.1  | XVII век в истории английской литературы: поэзия, театр, проза /Лек/                     | 8 | 2   | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.4 Л2.5<br>Л2.11 Л2.12 Л2.13<br>Л2.16<br>Э1 Э2      |
| 5.2  | Поэзия метафизиков: творчество Дж. Донна /Пр/  | 8 | 2   | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.4 Л2.5<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э1 Э2 Э3            |



|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| 5.3  | Творчество Дж. Мильтона. Художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай». /Пр/              | 8 | 4 | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.4 Л2.5<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э1 Э2 Э3 |
| 5.4  | Джон Драйден как теоретик английского классицизма и литературный критик /Ср/                  | 8 | 2 | Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.11<br>Л2.12 Л2.16<br>Э3                 |
| <b>Раздел 6. Раздел 1.6. Английская литература эпохи Просвещения</b> |   |   |   |  |
| 6.1  | Английская литература эпохи Просвещения /Лек/   | 8 | 2 | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.11<br>Л2.12 Л2.16                  |
| 6.2  | Жанр философской повести в литературе английского Просвещения: Дефо и Свифт /Пр/              | 8 | 4 | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.11<br>Л2.12 Л2.16                  |
| 6.3  | Сентиментализм в английской литературе: творчество Л. Стерна. /Пр/                            | 8 | 2 | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.11<br>Л2.12 Л2.16                  |
| 6.4  | Английский готический роман в литературе предромантизма /Ср/                                  | 8 | 2 | Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.11<br>Л2.12 Л2.16                       |
| <b>Раздел 7. Раздел 1.7. Литература английского романтизма</b>       |   |   |   |  |
| 7.1  | Период романтизма в английской литературе /Лек/   | 8 | 2 | Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.11<br>Л2.12 Л2.16<br>Э1 Э2              |
| 7.2  | Английский романтический исторический роман: творчество В. Скотта /Пр/                        | 8 | 4 | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.11<br>Л2.12 Л2.16<br>Э1 Э2         |
| 7.3  | Поэзия английского романтизма: «Восточные поэмы» Байрона /Пр/                                 | 8 | 2 | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.11<br>Л2.12 Л2.16<br>Э1 Э2         |
| 7.4  | Лондонские романтики и их вклад в историю английской литературы /Ср/                          | 8 | 2 | Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.11<br>Л2.12 Л2.16<br>Э2 Э3              |
| <b>Раздел 8. Раздел 1.8. У истоков американской литературы</b>       |   |   |   |  |
| 8.1  | Американская литература колониального периода /Лек/   | 8 | 2 | Л1.5Л2.1 Л2.11<br>Л2.16<br>Э1 Э2 Э3                              |
| 8.2  | Литература раннего американского романтизма: творчество В. Ирвинга и Дж. Фенимора Купера /Пр/ | 8 | 4 | Л1.5Л2.1 Л2.11<br>Л2.16<br>Э1 Э2                                 |
| 8.3  | Литература американского романтизма: творчество Э. По /Пр/                                    | 8 | 2 | Л1.5Л2.1 Л2.11<br>Л2.16<br>Э2 Э3                                 |
| 8.4  | Жанровое своеобразие романа Г. Мелвилла «Моби Дик» /Пр/                                       | 8 | 4 | Л1.5Л2.1 Л2.11<br>Л2.16<br>Э2 Э3                                 |
| 8.5  | Поэзия позднего американского романтизма: творчество У. Уитмена /Пр/                          | 8 | 2 | Л1.5Л2.1 Л2.11<br>Л2.16<br>Э1 Э2 Э3                              |



|      |  |   |    |   |
|------|--|---|----|---|
| 8.6  | Жанр невольничьих повествований в истории литературы США /Ср/  | 8 | 2  | Л1.5Л2.1 Л2.7<br>Л2.11 Л2.16<br>Э3                                    |
|      | <b>Раздел 9. Раздел 2.1. Английская литература викторианского периода</b>                                      |   |    |   |
| 9.1  | Викторианский период в английской культуре и литературе /Лек/  | 9 | 2  | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.11<br>Л2.12 Л2.16<br>Э1 Э2              |
| 9.2  | Юмор и сатира в романе Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба». /Пр/                                | 9 | 2  | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.11<br>Л2.12 Л2.16<br>Э2                 |
| 9.3  | Творчество Э. Троллопа /Ср/  | 9 | 10 | Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.8<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э3                 |
|      | <b>Раздел 10. Раздел 2.2. Жанровое, тематическое и стилевое многообразие литературы позднего викторианства</b> |   |    |   |
| 10.1 | Жанровое, тематическое и стилевое многообразие литературы позднего викторианства /Ср/                          | 9 | 20 | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.8<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э1 Э2         |
| 10.2 | «Новая драма» Б. Шоу /Пр/  | 9 | 2  | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.8<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э2            |
| 10.3 | Дж. Рёскин и У. Пейтер как теоретики викторианского искусства /Ср/   | 9 | 10 | Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.8<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э2 Э3              |
|      | <b>Раздел 11. Раздел 2.3. Период реализма в литературе США рубежа веков: от М. Твена до Т. Драйзера</b>        |   |    |   |
| 11.1 | Американская новелла на рубеже веков: М. Твен, О. Генри и Дж. Лондон /Пр/                                      | 9 | 2  | Л1.5Л2.11 Л2.16   |
| 11.2 | Творчество Э. Л. Войнич /Ср/   | 9 | 10 | Л1.5Л2.11 Л2.16   |
| 11.3 | Генри Джеймс - писатель-экспериментатор /Ср/   | 9 | 10 | Л2.11 Л2.16   |
|      | <b>Раздел 12. Раздел 2.4. Первая мировая война и модернизм в литературе Великобритании и США</b>               |   |    |   |
| 12.1 | Модернизм в литературе Великобритании и Ирландии /Лек/   | 9 | 2  | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.8<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э1 Э2 Э3      |
| 12.2 | Первая мировая война и «потерянное поколение» в литературе США и Великобритании /Ср/                           | 9 | 10 | Л1.3 Л1.4 Л1.5<br>Л1.6Л2.3 Л2.5<br>Л2.8 Л2.11 Л2.12<br>Л2.16<br>Э2 Э3 |
| 12.3 | Поэтическая революция в англо-американской литературе первой половины XX в.: творчество Т С. Элиота /Пр/       | 9 | 2  | Л1.2 Л1.6Л2.5<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э2 Э3                           |
| 12.4 | Группа «Блумсбери»: теория и практика модернизма /Ср/  | 9 | 10 | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.8<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э2 Э3         |



|      |  |   |     |   |
|------|--|---|-----|---|
| 12.5 | Судьбы реалистической литературы в Великобритании первой половины XX века и творчество С. Моэма /Ср/                   | 9 | 10  | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.8<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э2 Э3 |
|      | <b>Раздел 13. Раздел 2.5. В поисках «великого американского романа»: развитие романной прозы в США в 1920–40-х гг.</b> |   |     |   |
| 13.1 | В поисках «великого американского романа»: развитие романной прозы в США в 1920–40-х гг. /Лек/                         | 9 | 2   | Л1.5Л2.1 Л2.11<br>Л2.16<br>Э1 Э2 Э3                           |
|      | <b>Раздел 14. Раздел 2.6. Развитие американской и британской драмы в XX в.</b>   |   |     |   |
| 14.1 | Становление американской драмы в XX в. творчество Ю. О'Нила /Пр/   | 9 | 2   | Л1.5Л2.1 Л2.11<br>Л2.16<br>Э1 Э2 Э3                           |
| 14.2 | Драма абсурда в театре Великобритании и США второй половины XX века /Ср/   | 9 | 10  | Л1.5Л2.11 Л2.12<br>Л2.16<br>Э2 Э3                             |
| 14.3 | "Пластический театр" Т. Уильямса /Ср/  | 9 | 10  | Л1.5Л2.11 Л2.16<br>Э2 Э3                                      |
|      | <b>Раздел 15. Раздел 2.7. Литература Великобритании во второй половине XX века: поиски путей развития</b>              |   |     |   |
| 15.1 | На обломках империи: разнообразие формы и содержания в британской литературе 1950 – 60-х гг /Лек/                      | 9 | 2   | Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.8<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э1 Э2 Э3   |
| 15.2 | Проблематика и поэтика романа У. Голдинга «Повелитель мух» /Пр/  | 9 | 2   | Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.8<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э1 Э2      |
| 15.3 | Творчество Вудхауза /Ср/   | 9 | 10  | Л1.3 Л1.4<br>Л1.6Л2.5 Л2.8<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э1 Э2      |
|      | <b>Раздел 16. Раздел 2.8. Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в.</b>     |   |     |   |
| 16.1 | Америка и американцы в литературе США второй половины XX в. /Лек/  | 9 | 2   | Л1.5Л2.1 Л2.11<br>Л2.16<br>Э1 Э2                              |
| 16.2 | Парадоксы содержания и формы культового романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». /Пр/                          | 9 | 2   | Л1.5Л2.11 Л2.16<br>Э1 Э2                                      |
| 16.3 | Литература афроамериканцев во второй половине XX века и творчество Дж. Болдуина /Ср/                                   | 9 | 3,4 | Л1.5Л2.11 Л2.16<br>Э3   |
|      | <b>Раздел 17. Раздел 3.1. Культура и литература современных англоязычных стран</b>                                     |   |     |   |
| 17.1 | Англоязычный мир и его культурные координаты: вчера, сегодня, завтра /Лек/   | 9 | 2   | Л1.1Л2.2 Л2.6<br>Л2.10 Л2.11 Л2.12<br>Л2.15 Л2.16<br>Э1 Э2 Э3 |
| 17.2 | Образ Англии в современной британской литературе /Ср/  | 9 | 2   | Л1.1Л2.2 Л2.6<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э1 Э2 Э3                |
|      | <b>Раздел 18. Раздел 3.2. Современный литературный процесс в англоязычных странах</b>                                  |   |     |   |
| 18.1 | Инфраструктура современной англоязычной литературы /Лек/   | 9 | 2   | Л2.2 Л2.6 Л2.11<br>Л2.12 Л2.16<br>Э1 Э3                       |



|   |   |   |     |  |
|---|---|---|-----|--|
| 18.2  | Современная литература стран Соединенного королевства и вопросы национального самоопределения /Лек/ | 9 | 2   | Л1.1Л2.2 Л2.6<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э1 Э2 Э3   |
| 18.3  | Современная литература США в поисках идентичности /Лек/   | 9 | 2   | Л1.1Л2.11 Л2.16<br>Э1 Э2 Э3  |
| 18.4  | Мультикультурализм и постколониализм в современной англоязычной литературе /Лек/                    | 9 | 2   | Л1.1Л2.2 Л2.6<br>Л2.11 Л2.16<br>Э1 Э2 Э3   |
| 18.5  | Сатирическое изображение современной Америки в романах К. Бакли /Ср/                                | 9 | 2   | Л2.11 Л2.16<br>Э3  |
| 18.6  | Роман Т. Моррисон «Возлюбленная» в контексте афроамериканской литературы и мультикультурализма /Пр/ | 9 | 2   | Л1.1Л2.11 Л2.16<br>Э1 Э2 Э3  |
| 18.7  | Современная валлийская литература /Ср/  | 9 | 2   | Л2.2 Л2.6 Л2.11<br>Л2.16<br>Э1 Э2 Э3   |
| 18.8  | Неофеминизм в современной британской литературе и культуре /Ср/                                     | 9 | 2   | Л1.1Л2.2 Л2.6<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э1 Э2 Э3   |
| 18.9  | Современная британская литература и информационные технологии, сетература /Ср/                      | 9 | 2   | Л2.6 Л2.11 Л2.12<br>Л2.16<br>Э3  |
| <b>Раздел 19. Раздел 3.3. Жанрово-тематическое своеобразие современных англоязычных литератур</b> |   |   |     |  |
| 19.1  | Вопросы возрастной и гендерной идентичности в современной англоязычной литературе /Ср/              | 9 | 2   | Л1.1Л2.2 Л2.6<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э1 Э2  |
| 19.2  | Жанровые поиски в современной англоязычной литературе /Лек/   | 9 | 2   | Л1.1Л2.2 Л2.6<br>Л2.11 Л2.12 Л2.16<br>Э2 Э3  |
| 19.3  | «История мира в 10 ½ главах» Дж. Барнса как образец постмодернистского исторического романа /Пр/    | 9 | 2   | Л1.1Л2.2 Л2.11<br>Л2.12 Л2.16<br>Э2 Э3   |
| 19.4  | Жанровое и тематическое своеобразие романа-параболы Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» /Пр/          | 9 | 2   | Л1.1Л2.11 Л2.12<br>Л2.16<br>Э1 Э2 Э3   |
| 19.5  | Гиперроман Д. Митчелла «Облачный атлас»: своеобразие содержания и поэтики /Ср/                      | 9 | 2   | Л1.1Л2.11 Л2.12<br>Л2.16<br>Э2 Э3  |
| 19.6  | Постапокалиптический роман К. Маккарти как философская притча и роман-предупреждение. /Пр/          | 9 | 2   | Л1.1Л2.11 Л2.16<br>Э2 Э3   |
| 19.7  | Современная массовая литература в Великобритании /Ср/   | 9 | 2   | Л1.1Л2.6 Л2.11<br>Л2.12 Л2.16<br>Э2 Э3   |
| 19.8  | Современная британская драматургия и театр /Ср/   | 9 | 6   | Л1.1Л2.2 Л2.6<br>Л2.11 Л2.16<br>Э2 Э3  |
| <b>Раздел 20. Иная контактная работа</b>  |   |   |     |  |
| 20.1  | Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/   | 8 | 5,1 | Л1.2 Л1.3 Л1.4<br>Л1.5 Л1.6Л2.1<br>Л2.4 Л2.5 Л2.7<br>Л2.9 Л2.11 Л2.12<br>Л2.13 Л2.14 Л2.16<br>Э1 Э2 Э3 |



|      |   |   |     |   |
|------|---|---|-----|---|
| 20.2 | Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/ | 9 | 8,6 | Л1.1 Л1.3 Л1.4<br>Л1.6 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.5 Л2.6<br>Л2.8 Л2.9 Л2.10<br>Л2.12 Л2.13 Л2.15<br>Л2.16<br>Э1 Э2 Э3 |
|------|---|---|-----|---|

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

итоговый тест  
итоговое эссе  
Устный опрос на практическом занятии

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Устный опрос на практическом занятии:

Пример плана практического занятия

Практическое занятие № 1. Ирландские скелы Уладского цикла: особенности содержания и поэтики

1. Кельтская Ирландия: история, культура, мифология, литература
2. Ирландский эпос и его жанровые особенности. Основные циклы (Уладский, Цикл Фианны, королевский цикл и др.)
3. Уладский цикл: происхождение, время создания и время место действия, основные темы, мотивы, герои и структура
4. «Изгнание сыновей Уснеха» как пролог к циклу. Любовный сюжет и его связь с героиней, трагический пафос. Образы Дейдре и Найси, их своеобразие. Конхобар как антигерой. Традиционные мотивы и их трансформация
5. Кухулин как центральный герой цикла. Реконструкция его героической биографии, ее основные вехи. Происхождение имени, основные версии. Архаические черты образа. «Пароксизм Кухулина». Кухулин как национальный герой Ирландии
6. «Похищение быка из Куальнге»: место скелы в Уладском цикле. Основной конфликт. Ключевые эпизоды и их семантика. Героическая система ценностей.
7. Поэтика ирландских скел: сочетание прозы и поэзии, «общих» мест и импровизации, черты эпического стиля (повторы, постоянные эпитеты, метафоры, сравнения, природный параллелизм) и т.п.
8. Влияние кельтского героического эпоса на дальнейшее развитие ирландской и мировой литературы

Тексты:

Изгнание сыновей Уснеха; Повесть о кабане мак Дато; Похищение быка из Куальнге

По хрестоматии: Exile of the Sons of Uisliu; The Cattle Raid of Cooley

Литература:

1. Ирландские саги. М.-Л., 1961.
2. Ирландские саги. Ирландский эпос. М., 1973.
3. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / Под ред. Алексева М.П. и др. М., 2000.
4. Ирландские легенды и сказки. М., 1960.
5. Мифы народов мира. («Кельтская мифология», «Кухулин»). Т. 1, 2. М., 1991-1992.
6. Похищение быка из Куальнге. М., 1985.
7. Поэзия Ирландии. М., 1988.
8. Предания и мифы средневековой Ирландии. М., 1991.

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Итоговый тест (примеры заданий)

1. Какой период истории английской литературы приходится на этот хронологический отрезок: 1798 – 1832 гг.  
а) Middle English Period  
б) Augustan Age  
в) Romantic Period  
г) Early Victorian Age
2. Как называли дружинных певцов-сказителей в саксонской Англии



- а) филид
- б) скоп
- в) скальд
- г) бард

3. Поэма «Беовульф» рассказывает о:

- а) подвигах и гибели шведского воина
- б) жизни и деяниях датского короля
- в) героическом прошлом Британии
- г) богах древних германцев

Итоговое эссе (историко-литературный комментарий)

Цель: проверить способность студентов прокомментировать художественный текст любого периода истории англо-американской литературы как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

Задание: ознакомьтесь с предложенным текстом (отрывок одного из программных произведений по списку-минимуму объемом не более одной страницы А-4), определите текст и его автора, проанализируйте и составьте связный текст историко-литературного комментария, содержащий краткие, но принципиальные для понимания данного текста сведения об авторе, о времени и истории создания произведения, его жанре, тематике и проблематике, особенностях стиля. Впишите его в контекст эпохи и процесса развития всемирной литературы того времени и последующих периодов. Покажите типические и новаторские черты данного текста, а также охарактеризуйте место и роль анализируемого отрывка в произведении. Исторические реалии, имена собственные, термины, мифонимы и т.п. комментируются в алфавитном порядке. Объем комментария – не менее страницы текста А-4.

#### 6.4. Критерии оценивания

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. 1 этап – выполнение теста – 15 минут. 2 этап – написание эссе (60 минут).

Критерии оценивания экзамена:

С учетом баллов рейтинга работы в семестре, включающего посещение лекций, выполнение творческих заданий, активность на семинарах и практикумах и баллов за пороговое тестирование

0-40 баллов – неудовлетворительно;

41-60 баллов – удовлетворительно;

61-80 баллов – «хорошо»;

81-100 баллов – «отлично».

Критерии оценивания итогового теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Тест считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

Критерии оценивания итогового эссе:

Критерии оценки Максимальный балл

Полнота историко-литературного анализа текста, умение определять особенности творческого метода, периода развития литературы, стиля, жанра, типические и новаторские черты 5

Корректность литературоведческого терминологического аппарата, соответствие жанру комментария, логичность, грамотность 5

Глубина знания контекста (исторического, биографического, эстетического и т.п.) умение вписать анализируемый текст в соответствующие контексты, отсутствие фактических ошибок 5

Владение навыками анализа текстового фрагмента умениями определить его место и роль в тексте как едином художественном целом. Или владение навыками анализа поэтического текста, 5

Итого 20

Если текст или автор определен неверно, то комментарий не проверяется и оценивается в 0 баллов. Также не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 7.1. Рекомендуемая литература

##### 7.1.1. Основная литература



|   | Авторы,  | Заглавие   | Издательство,   | Ресурс |
|---|--|--|---|--------|
| Л1.1                                    |  | Современная зарубежная проза<br>( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74650">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74650</a> )  | Москва :<br>ФЛИНТА, 2015  | ЭБС    |
| Л1.2                                    | Тэн И. А.  | История английской литературы. Введение<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36182">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36182</a> )   | Москва : Директ<br>-Медиа, 2007   | ЭБС    |
| Л1.3                                    | Михальская Н. П.   | История английской литературы: учебное пособие для вузов   | Москва:<br>Академия, 2009   |        |
| Л1.4                                    | Аникин Г. В.,<br>Михальская Н. П.  | История английской литературы: учебник для<br>педагогических институтов по специальности 2103<br>"Иностранный язык"  | Москва :<br>Высшая школа,<br>1985                                       |        |
| Л1.5                                    | Зверев А. М.   | История литературы США. Т. 2 : Литература эпохи<br>романтизма  | Москва :<br>Наследие, 1999  |        |
| Л1.6                                    | Михальская Н. П.   | История английской литературы: учебник для вузов по<br>специальности "Русский язык и литература", "Иностранный<br>язык"  | Москва:<br>Академия, 2006   |        |
| <b>7.1.2. Дополнительная литература</b> |  |  |   |        |
|   | Авторы,  | Заглавие   | Издательство,   | Ресурс |
| Л2.1                                    | Lawrence D. H.   | Studies in Classic American Literature<br>( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41914">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41914</a> )  | Санкт-<br>Петербург :<br>Лань, 2013                                     | ЭБС    |
| Л2.2                                    | Тэн И. А.  | Новейшая английская литература в современных ее<br>представителях: публицистика<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72481">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72481</a> )   | Москва : Директ<br>-Медиа, 2014   | ЭБС    |
| Л2.3                                    | Sherry V.  | The Cambridge companion to the literature of the first world war   | Cambridge:<br>Cambridge<br>University Press,<br>2005                    |        |
| Л2.4                                    | Jasper D., Prickett<br>S., Hass A.   | The Bible and Literature: a reader   | Malden :<br>Blackwell Publ.,<br>1999                                    |        |
| Л2.5                                    | Drabble M., Stringer<br>J.   | The concise oxford companion to english literature   | Oxford : New<br>York: Oxford<br>University Press,<br>2007               |        |
| Л2.6                                    | Заболотнева О. Л.  | Современная британская литература: учебное пособие<br>( <a href="http://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=local/007684/zabolotnevaol">http://library.csu.ru/rbooks2/view2?<br/>code=local/007684/zabolotnevaol</a> ) | Челябинск :<br>[Челябинский<br>государственный<br>университет],<br>2008 | ЭБС    |
| Л2.7                                    | Удлер И. М.  | В рабстве и на свободе: становление и эволюция<br>документально-публицистического жанра "невольничьего<br>повествования" в XVIII-XIX веках   | Челябинск :<br>Энциклопедия,<br>2009                                    |        |
| Л2.8                                    | Проскурнин Б.,<br>Халтрин-<br>Халтурина Е.,<br>Красавченко Т.,<br>Саруханян А. П.,<br>Свердлов М. И. | Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX:<br>проблема взаимодействия литературных эпох  | Москва: ИМЛИ<br>РАН, 2009   |        |
| Л2.9                                    | Леонович О. А.   | Страноведение Великобритании: учебное пособие для вузов  | Москва: КДУ,<br>2004  |        |
| Л2.1<br>0                               | Петриковская А. С.   | Австралийская литература: сборник статей   | Москва : Наука,<br>1978   |        |



|           | Авторы,   | Заглавие  | Издательство,   | Ресурс |
|-----------|---|---|---|--------|
| Л2.1<br>1 | Atwood Margaret,<br>Ousby Ian   | The Wordsworth Companion to Literature in English: The indispensable literary guide for the 1990s   | Great Britain:<br>Wordsworth<br>Editions Ltd,<br>1994                             |        |
| Л2.1<br>2 | Blake W., Keats J.,<br>Чесова Н. Н.   | English Literature: the Best Pages : учебное пособие по английской литературе   | Москва:<br>Менеджер, 2001   |        |
| Л2.1<br>3 | Chaucer G.,<br>Shakespeare W.,<br>Milton J., Pope A.,<br>Richardson S.,<br>Чесова Н. Н. | English Literature: The Best Pages : учебное пособие по английской литературе   | Москва:<br>Менеджер, 2001   |        |
| Л2.1<br>4 | Нестерова   | Страноведение: Англия: Учебное пособие  | Ростов-н/Д:<br>Феникс, 2001   |        |
| Л2.1<br>5 | Гольшева А. И.  | Англоязычная литература Канады: учебное пособие для педагогических институтов   | Москва :<br>Высшая школа,<br>1979   |        |
| Л2.1<br>6 |   | Readings from English and American Literature: учебно-методическое пособие<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615514">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615514</a> ) | Таганрог :<br>Таганрогский<br>государственный<br>педагогический<br>институт, 2010 | ЭБС    |

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |   |
|----|---|
| Э1 | Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> .                                     |
| Э2 | Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> . |
| Э3 | eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> .                      |

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

|              |
|--------------|
| LMS Moodle   |
| MS Office365 |
| Adobe Reader |
| WinDjView    |

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

|   |
|---|
| 1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> .                                      |
| 2. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Паблицинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> . |
| 3. Znaniium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a> .                |
| 4. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: <a href="https://www.book.ru/">https://www.book.ru/</a> .                                   |
| 5. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> .                       |

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины "Англоязычная литература" используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.



Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по всем лекционным разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Курс «Англоязычная литература» является многокомпонентным и включает в себя различные виды деятельности, каждая из которых оценивается по-разному, в зависимости от энергоемкости и значимости в рамках учебного процесса. Так, посещение лекций составляет 5% от общего объема «ценности» курса; контрольные работы по разделам курса – 10%; работа на практических занятиях – 50 %; задания по самостоятельной работе студентов – 20%; итоговый тест – 15%. Мониторинг деятельности студентов по каждому виду осуществляется преподавателем непрерывно и отражается в электронном журнале, который размещается в открытом доступе в сетевой версии курса в системе MOODLE. Рекомендуется стремиться к сбалансированности всех видов деятельности для достижения положительных результатов в освоении курса. Однако не исключается варьирование «акцентов» на том или ином виде деятельности в зависимости от индивидуальных предпочтений и особенностей личности каждого студента.
2. Курс предполагает балльно-рейтинговую систему оценки результатов освоения и рекомендуется заранее определиться с собственными целеустановками и выбрать уровень, соответствующий приоритетам и возможностям студента (удовлетворительный, хороший или отличный). В ходе учебного процесса рекомендуется постоянно следить за собственными результатами, отраженными в электронном журнале, корректировать их в соответствии с выбранным уровнем, отрабатывая пропущенные занятия и выполняя индивидуальные задания, которые можно получить от преподавателя в случае необходимости. Итоговая оценка зависит от балльно-рейтинговых показателей, складывающихся из успеваемости по лекционным занятиям (посещение лекций и контрольные работы по лекционным темам), практическим занятиям и творческим работам, а также из результатов за итоговый тест. Однако в конце семестра студент может поднять собственную оценку на один балл при условии успешной сдачи экзамена и прочтении списка текстов в соответствующем объеме.
3. Данная дисциплина является историко-литературным курсом и предполагает обязательное чтение художественных произведений по списку рекомендованной литературы, причем студент постепенно должен становиться «профессиональным читателем», обладающим навыками аналитического чтения и опирающимся не на вкусовые и эмоциональные принципы восприятия текста, а на литературоведческий инструментарий, полученный в ходе освоения историко-литературных и теоретических курсов. Обязательную часть списка составляют хрестоматии и антологии, содержащие фрагменты текстов на языке оригинала, причем не только в современном, но и в исторических вариантах.
4. В процессе чтения рекомендуется составлять карточки, включающие в себя полное имя и фамилию автора, даты его рождения, полное название произведения, дату его публикации и перечень основных действующих лиц с краткими характеристиками. Составление карточек упорядочивает получаемую информацию, способствует аналитичности чтения и выполняет также мнемоническую функцию. Лишней информации (позаимствованные из учебников и хрестоматий описания, пересказ сюжета, перечисление географических названий и т.п.) на карточке быть не должно. При условии правильного составления карточка является хорошим подспорьем на зачете и экзамене.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.). Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п. Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах. Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности



с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

## 10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранной доступности NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранной доступности с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебных аудиториях обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранной доступности с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с



ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.