

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2026 10:46:55
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Визуальная история" по направлению подготовки (специальности)
46.03.01 "История" направленности (профилю) Исторические науки и археология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 1

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)**

Визуальная история

**Направление подготовки (специальность):
46.03.01 "История"**

Профиль (специализация) Исторические науки и археология

**Присваиваемая квалификация (степень)
бакалавр**

Форма обучения: очная

Челябинск 2026 г.



Направление подготовки (специальность) 46.03.01 "История"
Профиль (специализация) Исторические науки и археология,
фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине
«Визуальная история»
год набора 2026, форма обучения: очная.

Утвержден:

Проректор по учебной работе _____ А.А. Саламатов
«__» _____ 2026

Согласован:

Ученым советом

Историко-филологического факультета

Протокол заседания Ученого совета

Историко-филологического факультета №7. от 9.02.2026

Председатель Ученого совета

Историко-филологического факультета

Н.В.Гришина

Заседанием кафедры истории России и зарубежных стран
кафедры

Протокол заседания №5 от 26.01.2026

Заведующий кафедрой

С.А. Баканов

Автор (составитель)

О. В. Конфедерат

Структура фонда оценочных средств для промежуточной аттестации по
дисциплине соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от
27.09.2022 г. № 573-1 «Об утверждении шаблонов документов».

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 46.04.01 "История"

Направленность (профиль) «Историческая урбанистика»

Дисциплина: "Визуальная история"

Семестр (семестры) изучения: 7

Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет (7 семестр)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины "Визуальная история" направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК1.1. Имеет представление о базовых научно- теоретических знаниях по предмету профессиональной деятельности. ПК1.2.Способен демонстрировать практические умения: планировать образовательный процесс согласно поставленной цели и определенным задачам, реализовывать его, корректировать. ПК1.3.Демонстрирует навыки освоения и использования современных теорий и практик по предмету профессиональной деятельности	Знать: - базовые научно-теоретические положения по предмету профессиональной деятельности; -методики применения теоретических знаний на практике. Уметь: - использовать научные знания и практические умения в профессиональной деятельности. Владеть: - навыками освоения новой научно-теоретической и методологической информации по предмету профессиональной деятельности.

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	УК-1.1. Выполняет поиск информации, критически оценивает историографическую и источниковую базу	Знать: - основные законы логики, принципы критического анализа и синтеза информации; Уметь: -осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации при решении

применять системный подход для решения поставленных задач	проекта. УК-1.2. Демонстрирует навыки системного подхода в реализации поставленных задач. УК-1.3. Осуществляет синтез полученной информации и достигает поставленной в профессиональной деятельности цели.	научных задач; - Применять системный подход. Владеть: -навыками системного анализа и синтеза информации; - Навыками критического анализа данных; - способностью реализовывать поставленные в профессиональной деятельности цели.
---	--	---

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/ разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
ПК 1.2. Способен демонстрировать практические умения: планировать образовательный процесс согласно поставленной цели и определенным задачам, реализовывать его, корректировать .	Знать: - базовые научно-теоретические положения по предмету профессиональной деятельности. Уметь: - использовать научные знания и практические умения в профессиональной деятельности. Владеть: - навыками освоения новой научно-теоретической и методологической информации по предмету профессиональной деятельности.	1.1 Предмет и объект визуальной истории. Место визуальной истории в системе научного знания	7	1	Презентация рабочего проекта: выбор типа источников, комплектация источниковой базы.
		2.1 Визуальные объекты: информационная и коммуникационная специфика. Кинофотоматериалы как особый вид визуальных объектов. Классификация кинофотоматериалов	7	2	Презентация рабочего проекта: дискурсивный анализ источников.
		3.1 Источниковедческий подход к кинофотодокументу			

		м: выявление источника, классификация, установление происхождения источника (автор, время, место, подлинность, обстоятельства и цель создания),			
ПК-1.3. Демонстрирует Навыки освоения и использования современных теорий и практик по предмету профессиональной деятельности	Знать: - методики применения теоретических знаний на практике. Уметь: - использовать научные знания и практические умения в профессиональной деятельности. Владеть: - навыками освоения новой научно-теоретической и методологической информации по предмету профессиональной деятельности.	4.1 Предметы исследования в кинофотодокументе : историческое событие, зафиксированное в источнике; исторический контекст, зафиксированный в источнике; внутренняя (ментальная) история, зафиксированная в источнике 5.1 Дискурсивные условия кинофотографического документа: социально - политический заказчик фото-видеоматериала (агентство, служба, студия, творческая группа); мировоззрение, персональные и творческие характеристики автора; технические аспекты производства (камера, оптика, светочувствительн	7	3	Презентация рабочего проекта: структурно-семиотический анализ источника

		ый материал)			
УК-1.1. Выполняет поиск информации, критически оценивает историографическую и источниковую базу проекта.	Знать: - основные законы логики, принципы критического анализа и синтеза информации; Уметь:- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации при решении научных задач; Применять системный подход. Владеть:- навыками системного анализа и синтеза информации; навыками критического анализа данных; способностью реализовывать поставленные в профессиональной деятельности цели.	6.1 Методы анализа кинофотодокумента : семиотический (иконический), структурный, дискурсивный 7.1 Дореволюционная история России в фотографиях и кинодокументах 8.1 Строительство социализма в 1920-30-е годы. Фоторепортажи А. Родченко, А. Шайхета, Г. Зельмы, М. Альперта 9.1 История политической власти в России 1918 – 2001 гг. в фотографических портретах глав правительства 10.1 Фотографические и кинематографические образы Великой отечественной войны.	7	3	Презентация рабочего проекта: иконографический анализ источника
УК-1.2. Демонстрирует навыки системного подхода реализации поставленных задач.	Знать: - основные законы логики, принципы критического анализа и синтеза информации; Уметь:- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации при	11.1 Образы социума в фотографии и кино. Жизнь больших городов в стрит-фотографии и документальном фильме 1930-х, 1960-х, 1990-х гг.	7	5	Презентация рабочего проекта: герменевтический анализ источника

	решении научных задач; Применять системный подход. Владеть:- навыками системного анализа и синтеза информации; навыками критического анализа данных; способностью реализовывать поставленные в профессиональной деятельности цели.				
УК-1.3. Осуществляет синтез полученной информации и достигает поставленной в профессиональной деятельности цели.	Знать: - основные законы логики, принципы критического анализа и синтеза информации; Уметь:- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации при решении научных задач; Применять системный подход. Владеть:- навыками системного анализа и синтеза информации; навыками критического	12.1 Социально-политические и социо-культурные процессы 1986-1999 гг в фотографии и видеодокументах.	7	6	Тест с открытыми вопросами

	анализа данных; способностью реализовывать поставленные в профессионально й деятельности цели.				
--	--	--	--	--	--

3.2 Содержание оценочных средств

3.2.1 Анализ визуального источника (выбор из предложенного списка):

1. Царский двор России и августейшее семейство в документальных, пропагандистских и семейных фотографиях конца XIX - начала XX века.
2. Сословия дореволюционной России и их образ жизни в этнографической фотографии XIX – нач. XX. вв.
3. Кавказская война 1817–1864 гг. в фотодокументах.
4. Социальное проектирование в фотографических документах 1920-30-х гг. Фоторепортажи А. Родченко, А. Шайхета, Г. Зельмы.
5. Социальные фотографические проекты администрации США в период экономического кризиса 1930-х годов.
6. Фотографические образы Второй мировой войны: а. Д. Бальтерманц, б. Г. Зельма, с. М. Альперт.
7. Социально-политические и социо-культурные процессы 1986-1999 гг в фотографии и видеодокументах: а. Репортажи ИТАР-ТАСС., б. Серия «Лишние» А. Гляделова.
8. Образ правящей власти в фотографическом портрете государственного лидера 1920-х, 1930-50-х, 1970-х, 2010-х годов.
9. Фото- и видеореклама как область визуальной истории. Социальная реклама 1950-х и 1990- гг.
10. Исторический ресурс стрит-фотографии. Репортажи и фотографические серии российских и зарубежных авторов 1950-1990-х гг.
11. Сетевые ресурсы визуальной истории. Историческое событие (по выбору студента) в трактовке ведущих информационных агентств: Reuters, Magnum, ИТАР ТАСС.

Требования к выполнению учебного проекта по анализу визуального источника

Задача	Решения	Литература
Выбор типа источников	Представить все возможные типы визуальных источников и сделать свой выбор: предметные артефакты, живопись, графика, реклама, фотография,	1. Магидов В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания.: Российский гуманитарный университет . 2005. 394 с. 2. Ферро М. Кино и история // Вопросы истории. 1993, № 2. – С.47-57. 3. Баль М. Визуальный эссенциализм и объект визуальных исследований. Пер. с англ Я. Левченко // «Логос», №1 [85], 2012. - С. 212-249. 4. Конфедерат О. В. Визуальные источники в изучении гуманитарных дисциплин. Потенциал игрового фильма как документального источника//Актуальные проблемы социально-экономического развития России в

	документальное кино, игровое кино, телевизионные программы, визуальный контент Интернета, компьютерная игра. Обосновать свой выбор.	условиях модернизации. Сборник научных и научно-практических работ. Выпуск 8. – Российская академия предпринимательства, Челябинск, 2017. - с. 92-100. 5. О. М. Медушевская Вещь в культуре / О. М. Медушевская Собрание сочинений в 4 т. Т. 4. Научно-педагогическая школа. М. ; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 665 с . 6. Соколов А. Б. Текст, образ, интерпретация: визуальный поворот в современной западной историографии / Оче-видная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия : сб. ст. / [редкол.: И. В. Нарский и др.] — Челябинск : Каменный пояс, 2008.— с. 10-24.
Типология и описание источниковой базы	Сгруппировать источники на выбранном основании и дать описание их метаданных	1. Магидов В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания.: Российский гуманитарный университет . 2005. 394 с.
Выбор презентативных источников и определение последовательности их анализа	Выделить в рабочей группе наиболее презентативные источники	1. Конфедерат О. В. Игровой фильм как сумма историко-культурных маркеров. К вопросу о визуальных источниках в исторических науках. Magistra Vitae, ЧелГУ, Челябинск, 2019. http://magistravitaejournal.ru/images/1_2019/10.pdf
Дискурсивный анализ источника	Выяснить дискурсивные условия источника по схеме: a) автор, b) институт ия (издательство, студия, агентство и т. д.), c) направление (школа, группа, движение), d)	1. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник/ пер. с польск. Н.В. Морозовой, авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский. — М.: Логос, 2007. — 168 с. Глава 5. Фотографический образ как предмет интерпретации. 5.4. Дискурсивная интерпретация 2. Галина Орлова «Карты для слепых»: политика и политизация зрения в сталинскую эпоху / Визуальная антропология: режимы видимости при социализме / Под редакцией Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова (Библиотека Журнала исследований социальной политики). М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. - с. 57-104.

	поколение, е) историко-культурные обстоятельства (нация, эпоха).	
Медийные характеристики источника	Дать характеристику техническому медиуму источника и особенностям содержания, связанным с ним.	1. Маклюан Г. М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека Пер. с англ. В. Николаева. М.: 2003. Глава первая. Средство коммуникации есть сообщение. Глава вторая. Горячие и холодные средства коммуникации.
Структурно-семиотический анализ источника	Проанализировать нарратив источника: тема, сюжет, фабула, перипетии, расстановка персонажей, природа конфликта, способ разрешения конфликта.	1. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник/ пер. с польск. Н.В. Морозовой, авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский. — М.: Логос, 2007. — 168 с. Глава 5. Фотографический образ как предмет интерпретации. 5.2. Семиотическая интерпретация. 5.3. Структурная интерпретация. 2. Е. В. Волков, Е. В. Пономарева Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестник ЮУрГУ, № 10 (269), 2012. С. 22-26 3. Конфедерат О. В. Игровой фильм как сумма историко-культурных маркеров. К вопросу о визуальных источниках в исторических науках. Magistra Vitae, ЧелГУ, Челябинск, 2019. http://magistravitaejournal.ru/images/1_2019/10.pdf
Определение доминантных референтных полей (объектов фокализации)	Выяснить понятие «референт» и специфику фотокинематографического референта. Выяснить типы референтов. Определить доминирующие референты источника. Понимая референты как объекты избирательной фокализации, выяснить и обосновать причины этой избирательности	1. Барт Р. Фотографическое сообщение (1961) / Барт Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры. - М., 2003. - 512 с. 2. Арлаускайте Н. «Пройдемте, товарищи, быстрее!»: режимы визуальности для блокадной повседневности // «Новое литературное обозрение», 2016, № 1. https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/137_nlo_1_2016/article/11795/ 3. Лидии К. Л., Меерович М. Г. «Визуальный кадр» как метод анализа элементов визуальной среды обитания (на примере рекламно-пропагандистских плакатов 1920—1950-х гг.) / Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия : сб. ст. / [редкол.: И. В. Нарский и др.] — Челябинск : Каменный пояс, 2008.— с. 25-34. 4. Конфедерат, О. В., Н. Г. Дядык Вестиментарная стратегия фильма и этические ценности времени / О. В. Конфедерат, Н. Г. Дядык // Социум и власть. — 2024. — № 1 (99). — С. 46—60. 5. Конфедерат О. В. Завтрак «после революции». Смена ценностных ориентаций в европейской культуре

	для данной историко-культурной эпохи.	1970-х годов и её отражение в кинематографе // <i>Magistra Vitae</i> : электронный журнал по историческим наукам и археологии. 2024. Т. 9, вып. 1. С. 76–87.
Иконографический анализ источника	Выделить главные «иконы» (изобразительные схемы) в источнике. Выделить «иконы»-константы («вечные образы») и проанализировать характер и способ их интерпретации в источнике.	1. Э. Панофски Иконография и иконология: Введение в изучение искусства Ренессанса. (Текст прилагается). 2. Нарский И. В. Фотокарточка на память. Семейные истории, фотографические послания и советское детство (Автобио-историко-графический роман). Челябинск: ООО «Энциклопедия», 2008. 516 с. Главы: «Читая детский фотоснимок», «Визуальная социология частного фото», «Постфотографическая ситуация».
Определение скопического режима, принятого в источнике	Обоснованно определить «точку зрения» и режим взгляда, принятый в источнике	1. Конфедерат О. В., Дядык Н. Г. Скопический режим и его место в эпистемологическом плане визуальной культуры // <i>Социум и власть</i>. 2022. № 3 (93). С. 71—82. 2. Jay M. Scopic Regimes of Modernity // Н. Foster. (Ed.). <i>Vision and Visuality</i>. Seattle: Bay Press, 1988. 3. Арлаускайте Н. «Пройдемте, товарищи, быстрее!»: режимы визуальности для блокадной повседневности // «Новое литературное обозрение», 2016, № 1. https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/137_nlo_1_2016/article/11795/
Определение телесной схемы, принятой в источнике	Проанализировать выбор персонажей (для документального источника) и исполнителей (для игрового источника). Путем сравнительного анализа выявить особенность и распространенность этой телесной схемы в визуальной культуре данного периода.	1. Конфедерат О. В. Визуальный источник как комплекс историко-культурных маркеров. Информационный потенциал «телесной схемы» в игровом фильме / «Документ. Архив. История. Современность». Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 10-11 сентября, 2020. УрФУ. Екатеринбург.
Герменевтика	Исходя из	1. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография

ческий анализ источника и заключение.	проделанного анализа, сформулировать содержательно-идеологический посыл источника. Опираясь на обзор контекстной источниковой базы, выявить уровень типичности послания. Пользуясь теорией интерпелляции, установить степень социо-культурной актуальности послания и точки его соответствия массовым убеждениям, ожиданиям и представлениям.	как метод исследования: учебник/ пер. с польск. Н.В. Морозовой, авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский. — М.: Логос, 2007. — 168 с. Глава 5. Фотографический образ как предмет интерпретации. 5.1. Герменевтический анализ. 2. Альтюссер Л. Идеология и идеологические аппараты государства (заметки для исследования) // Неприкосновенный запас, 2011, № 3 URL https://magazines.gorky.media/nz/2011/3/ideologiya-i-ideologicheskie-apparaty-gosudarstva.html
---------------------------------------	---	--

3.2.2 Тексты для проверки теоретических знаний (кейс на 20 фрагментов из научной литературы по курсу).

Пример задания:

Укажите автора текста и название книги (статьи), научную проблематику и авторскую методику решения проблемы.

1.

Вне зависимости от того, насколько удачен этот опыт, фильм ставит вопрос о том, из чего состоит, из чего собран наличный визуальный порядок истории. Разные типы (кинематографической) визуальности можно понимать одновременно и как специфический «скопический режим контроля и доминирования» [Elsaesser, Hagener 2010: 102], восходящий к оптике социального контроля, описанной Фуко, и как «тот конкретный характер режима веры, который будет принят зрителем».

С 1942 года до начала 1960-х годов из фильма в фильм <...> переходят те же самые или родственные кадры (напомню: в центре внимания — не собственно цитатная ткань фильма, а тип изображения, режим визуальности в том его виде, который «практикуется» в советском игровом кино).

2.

Первые авторитетные суждения хорошо показывают, как воспринимают кино образованные люди. Фильм уподобляется базарным развлечениям. За ним не признается права на авторство. Право давно признает автора сценария автором художественного фильма. В новостях Патэ или Фокса не указываются имена тех, кто снимал; лишь русские да нацисты, представляющие два контробщества, указывают имена операторов киносъемок в титрах фильмов... Стало привычным не признавать кинорежиссера в качестве автора. Его не считают культурным, образованным человеком. Он квалифицируется как «охотник за кадрами». Таким образом, для образованных людей, для государства кинокадр в начале XX в. не представляет собой документальной ценности: разве могли историки к нему обращаться, а тем более ссылаться на него?

Сирота, не имеющий ни стыда, ни совести и играющий на чувствах народа, разве мог бы кинокадр стать в один ряд с величественными фигурами, которые составляют круг общения историка: статьи закона, торговые соглашения, министерские декларации, политические программы и т. д. Кроме того, как довериться этим кадрам, собранным с помощью монтажа, трюка и комбинированных съемок? Историк не смог бы доверять подобным документам. Всем известно, что он работает словно в стеклянной клетке: вот мои выкладки, вот мои доказательства. Никому не могло бы прийти в голову, что выбор этих документов и их подборка, построение аргументации — это тот же монтаж, трюк и фальсификация. Имея возможность обращаться к одним и тем же источникам, разве все историки написали одинаково историю Французской революции?

3.

Обычно о религиозной, нравственной, юридической, политической и так далее идеологии говорят, что это “концептуальные представления о мире”. Конечно, мы допускаем (если только не пребывать в одной из этих идеологий как в истине, то есть, например, если “верить” в бога, долг, справедливость и так далее), что идеология — о которой тогда говорят с критической точки зрения, исследуя ее, как этнолог исследует мифы

“примитивных обществ”, – по большей части является воображаемой конструкцией, то есть “не соответствуют реальности”.

Тем не менее, допуская, что идеологии не соответствуют реальности, то есть, что они являются иллюзией, мы допускаем, что они намекают на реальность и что достаточно их “истолковать”, чтобы в воображаемом представлении о мире можно было обнаружить настоящую реальность этого мира (идеология = *иллюзия/аллюзия*).

4.

Если эллинское язычество — по крайней мере в том виде, в каком оно отразилось в классическом искусстве, — рассматривало человека как неразделимое единство тела и души, то иудейско-христианское представление о человеке было основано на идее «бренного праха», принудительным или даже чудесным образом соединенного с бессмертной душой. С такой точки зрения восхитительные художественные формулы, в греческом и римском искусстве выражавшие земную красоту и плотские страсти, казались приемлемыми, только если они наделялись более чем земным и более чем вещественным значением, то есть когда служили средством воплощения библейских или богословских тем. В светских сценах, напротив, эти формулы необходимо было заменить другими, соответствующими средневековой атмосфере придворного обхождения и условных отношений, так что языческие боги и герои, охваченные неистовой любовью или яростью, представляли изысканными принцами и принцессами, чей облик и поведение соответствовали канонам средневековой светской жизни. В миниатюре из «Ovide moralise» XIV века похищение Европы изображают фигуры, отнюдь не проявляющие кипение страстей (ил. 15)²⁷. Европа в средневековом одеянии едет на смирном бычке, словно молодая дама, выехавшая на утреннюю верховую прогулку, а ее подруги, одетые подобно ей, составляют группку безмятежных наблюдателей. Конечно, подразумевается, что они в смятении истошно вопят, но на самом деле этого не происходит, или во всяком случае вид их нас в этом не убеждает, потому что иллюстратор был не способен и не стремился передать земные страсти. Рисунок Дюрера, сделанный им по итальянскому прототипу, вероятно, во время первого пребывания в Венеции, подчеркивает эмоциональный накал, который отсутствовал в средневековом изображении (ил. 16).

4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет состоит из 2-х частей

1 часть – студент представляет свой учебный проект в виде презентации.

Продолжительность – 30 минут.

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 50 баллов

2 часть – студент решает тесты открытого типа со свободным ответом, которые не предполагают вариантов ответа, правильный ответ требуется написать самостоятельно. Всего 2 тестовых вопроса, выбранных случайным образом. Продолжительность – 15 минут.

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 50 баллов

Максимальный балл – 100 баллов:

0-49 баллов - неудовлетворительно (оценка 2);

50-69 баллов - удовлетворительно (оценка 3);

70-90 баллов - хорошо (оценка 4);

91-100 баллов - отлично (оценка 5).

Общее время выполнения работы – 45 минут.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Дополнительные материалы и оборудование

При выполнении заданий промежуточной аттестации экзаменуемый имеет право пользоваться: мультимедийной аппаратурой для представления проекта..

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

Ключи и критерии к оцениванию задания

Критерии оценивания заданий:

Аспект «Содержание» (максимум 6 баллов)

6-5 баллов (высокий уровень подготовки)

Объем – не менее 350 слов. Тема раскрыта полностью. Выражена собственная оригинальная точка зрения.

4-3 баллов (хороший уровень подготовки)

Объем – не менее 350 слов. Тема раскрыта, один из аспектов раскрыт не полностью. Выражена собственная точка зрения.

2-1 баллов (удовлетворительный уровень подготовки)

Объем – не менее 250 слов. Тема раскрыта не полностью (не раскрыт один аспект содержания). Собственная точка зрения на проблему не выражена или выражена не определенно.

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки)

Объем – менее 200 слов. Тема раскрыта лишь частично (раскрыт лишь один аспект содержания). Собственная точка зрения не выражена.

Аспект «Композиция» (максимум 3 балла)

3 балла (высокий уровень подготовки)

Структура текста логична: есть вступление, основная часть, заключение. Средства связи (клише) использованы корректно.

2 балла (хороший уровень подготовки)

Структура текста логична: есть вступление, основная часть, заключение. Средства связи (клише) в основном использованы корректно.

1 балла (удовлетворительный уровень подготовки)

Нарушена структура текста: отсутствует вступление и/или заключение. Имеются нарушения в логике построения текста. Средства связи (клише) использованы в ограниченном объеме.

0 балла (неудовлетворительный уровень подготовки)

Текст не структурирован, нелогичен. Средства связи отсутствуют или использованы некорректно.

Аспект «Лексика» (максимум 3 балла)

3 балла (высокий уровень подготовки)

Автор демонстрирует широкий вокабуляр по теме, в тексте отсутствуют ошибки в словоупотреблении.

2 балла (хороший уровень подготовки)

Автор демонстрирует широкий вокабуляр по теме, отсутствуют ошибки в словоупотреблении, затрудняющие понимание текста, количество негрубых ошибок не превышает 3.

1 балл (удовлетворительный уровень подготовки)

Автор демонстрирует ограниченный вокабуляр по теме, имеются многочисленные тавтологии и повторы, допустимое количество ошибок в словоупотреблении – до 3 грубых или 6 негрубых.

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки)

Словарный запас не соответствует заявленной теме, количество ошибок превышает 6.

Аспект «Грамматика» (максимум 3 балла)

3 балла (высокий уровень подготовки)

Используются разнообразные грамматические формы, отсутствуют грубые грамматические ошибки, затрудняющие понимание, количество негрубых ошибок не превышает 3.

2 балла (хороший уровень подготовки)

Используются разнообразные грамматические формы и структуры, общее количество ошибок, не затрудняющих понимание, не превышает 6 ЛИБО в тексте присутствуют 2-4 грубых грамматических ошибки.

1 балл (удовлетворительный уровень подготовки)

Используются однотипные грамматические и синтаксические структуры и формы, Общее количество ошибок, не затрудняющих понимание, не превышает 10 ЛИБО в тексте присутствуют 5-7 грубых грамматических ошибок.

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки)

Количество ошибок превышает 10. Многочисленные грамматические ошибки затрудняют понимание текста.

Аспект «Орфография и пунктуация» (максимум 3 балла)

1 балл (высокий уровень подготовки)

Соблюдены правила орфографии и пунктуации, отсутствуют ошибки в написании слов активного обиходного употребления.

2 балла (хороший уровень подготовки)

В основном соблюдены правила орфографии и пунктуации. Количество орфографических и пунктуационных ошибок не превышает 3.

1 балл (удовлетворительный уровень подготовки)

В основном соблюдены правила орфографии и пунктуации, количество орфографических и пунктуационных ошибок не превышает 7.

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки)

Правила орфографии и пунктуации не соблюдены, количество орфографических и пунктуационных ошибок превышает 7.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично и предполагает формирование компетенций на высоком уровне:

продемонстрирован высокий уровень владения терминологией по курсу.

Полностью освещены теоретические вопросы, предложенные на собеседовании: на-званы и раскрыты основные понятия; проанализированы существующие в данной науке под-ходы к рассматриваемой проблеме; подтверждены основные

теоретические положения практическим материалом.

2. Средний уровень соответствует оценке хорошо и предполагает формирование компетенций на среднем уровне: продемонстрирован хороший (выше среднего) уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные на зачёте, недостаточно полно; не раскрыто одно из основных понятий; приведена и проанализирована большая часть классификаций рассматриваемого материала; подтверждена большая часть теоретических положений практическим материалом.

3. Базовый уровень соответствует оценке удовлетворительно и предполагает формирование компетенций на начальном уровне: Пр продемонстрирован средний уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные на зачёте; раскрыты лишь некоторые из основных понятий; проанализированы некоторые подходы к рассматриваемой проблеме; приведена и проанализирована одна классификация рассматриваемого материала; подтверждена лишь часть теоретических положений (общий процент качества ответа –60%).

4. Низкий уровень соответствует оценке неудовлетворительно: продемонстрирован низкий уровень владения терминологией по курсу. Не дан ответ на теоретические вопросы, предложенные на зачёте; не проанализированы подходы к данной проблеме (общий процент качества ответа – 40%).