

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 25.09.2026 12:37:10
 Уникальный программный ключ:
 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b87323737

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
 Институт довузовского образования
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Анализ художественного текста»

Версия документа - 1	стр. 1 из 31	Первый экземпляр ☒	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	--	---------------

Приложение 1

ПРИНЯТА
 решением Ученого совета
 института довузовского образования
 ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
 от « 16 » 09 2026 г.
 протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА
 приказом ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
 от « 21 » 09 2026 г.
 № 494-2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»

Направленность программы:	социально-гуманитарная
Форма обучения:	очная
Трудоёмкость:	120 часов
Категория слушателей:	обучающиеся 10,11 классов
Автор программы:	Полушкин Александр Сергеевич, доцент кафедры русского языка и литературы историко-филологического факультета, кандидат филологических наук

Челябинск, 2026

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 2 из 31	Первый экземпляр ☒	КОПИЯ № _____

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Анализ художественного текста» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой социально-гуманитарной направленности и предназначена для дополнительного образования обучающихся 10-11 классов общеобразовательных организаций, реализующих проект «Университетские классы» совместно с ЧелГУ. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 34);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4. 3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07. 2014 г. № 41, зарегистрированы в Минюсте России 20 августа 2014 г., регистрационный номер 33660);
- Письмо Минпросвещения России от 23 января 2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»)
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента Государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Новизна программы заключается в реализации поливариантного подхода к организации образовательного процесса, использовании системы взаимосвязанных занятий, выстроенных в логической последовательности и направленных на активизацию познавательной сферы обучающихся посредством применения разнообразных педагогических технологий и форм работы, интегрирующих разные виды деятельности на основе единой темы.

Цели и задачи программы

Основная цель: совершенствование и систематизация знаний по литературе, овладение навыками анализа текста, а также подготовка учащихся к итоговой аттестации.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать улучшению усвоения и углублению знаний обучающихся по предметной области «литература»;
- формирование навыка правильной интерпретации художественного текста.

Развивающие:

- развитие интеллектуального потенциала обучающихся;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся;

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 3 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

- развитие практических навыков, а также умения применять полученные навыки при решении нестандартных задач в других дисциплинах.

Воспитательные:

- воспитание личностных качеств, таких как осознанность, креативность, воля, воображение, саморазвитие, нацеленность на результат, когнитивная гибкость;
- формирование личностно-ценностного отношения к себе и окружающему миру.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся будут:

- знать особенности поэтики как одной из старейших дисциплин литературоведения;
- знать особенности структурной организации художественного текста;
- уметь определять особенности формы и содержания художественного произведения;
- знать определения понятий «конфликт», «хронотоп», «художественная деталь», «символ» и др.;
- владеть навыком анализа художественного текста;
- уметь самостоятельно выделять и формулировать цели;
- владеть навыком поиска и выделения необходимой информации;
- владеть навыком применения методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- уметь структурировать знания;
- уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;
- владеть наиболее эффективными способами решения задач в зависимости от конкретных условий;
- владеть навыком контроля и оценки процесса и результатов деятельности;
- владение навыком смыслового чтения как осмысления цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечения необходимой информации из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определения основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимания и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- владеть навыком постановки и формулирования проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- уметь анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- уметь осуществлять выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов;
- владеть навыком установления причинно-следственных связей, построения логической цепи рассуждений, доказательств, выдвижения гипотез и их обоснование.

Формами определения итогов реализации программы являются входная диагностика, текущий контроль, итоговое тестирование по модели ЕГЭ (согласно объему пройденного материала).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 4 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

Формами (методами) определения результативности программы являются:

- педагогическое наблюдение за деятельностью слушателя на каждом занятии;
- анализ выполненных работ на предмет соответствия изученным темам;
- мониторинг знаний слушателей в динамике.

Категория обучающихся – обучающиеся 16-18 лет.

Требования к уровню подготовки обучающихся: без требований к уровню образования

Количество человек в группе: 15 - 35.

Форма обучения: очная.

Формы организации учебной деятельности: групповая.

Режим занятий: по субботам, по 4 академических часа (2 лекционных, 2 практических занятия).

Объем программы – 120 академических часов.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы		
		Всего ауд.часов (ак.час)	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Введение. Предмет и задачи элективного курса. Художественное произведение как эстетический объект.	4	2	2
2	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения. Природа искусства как исходная категория поэтики	4	2	2
3	Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности.	4	2	2
4	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения.	4	2	2
5	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста.	4	2	2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 5 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

6	Образ автора в художественном произведении.	4	2	2
7	Сюжет художественного произведения. Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.	16	8	8
8	Композиция художественного произведения. Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения».	12	6	6
9	Роль и место конфликта в поэтике произведения. Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения. Связь конфликта с пафосом. Идиллия как отсутствие противоречий. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность,	8	4	4

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 6 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

	средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм.			
10	Художественный образ. Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции.	4	2	2
11	Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Литературный герой. Аспекты анализа образа человека в художественном произведении. Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.	8	4	4
12	Пейзаж и его функции в произведении. Образ природы в литературе. Способы его создания. Пейзаж разных планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический.	8	4	4
13	Функция портрета в художественном произведении.	4	2	2
14	Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Классификация подробностей и деталей.	8	4	4
15	Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства.	4	2	2
16	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.	4	2	2
17	Роды литературы. Проза и поэзия как две формы художественной речи.. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.	4	2	2
18	Проблема анализа стихотворения.	12	6	6
19	Комплексный анализ художественного текста.	4	2	2
Итого		120	60	60

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 7 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

2.2. Календарный учебный график

Продолжительность освоения программы	30 недель, 2 учебных года
Дата начала реализации программы	26.09.2026
Дата окончания реализации программы	28.05.2028
Периодичность проведения занятий	1 раз в 2 недели, по 4 академических часа
Входной контроль	Тестирование и аналитическое задание
Итоговая аттестация	Тестирование и аналитическое задание

2.3. Содержание учебной программы 10 класс

№ п/ п	Наименование тем, виды учебных занятий	Колич ество часов	Содержание
1.	Лекция. Введение. Предмет и задачи элективного курса. Художественное произведение как эстетический объект.	2	Раскрываются цели и структура курса, его место в системе литературоведческой подготовки. Дается определение художественного произведения как эстетического объекта, рассматриваются его ключевые свойства: целостность, образность, условность, эстетическая функция. Обсуждаются подходы к восприятию и интерпретации текста, специфика читательского опыта.
2.	Практическая работа. Пошаговый совместный анализ текста. А. П. Чехов. «Пари».	2	На примере рассказа отрабатывается алгоритм анализа: определение темы и проблематики, выявление конфликта, характеристика системы персонажей, анализ композиции и ключевых художественных деталей. Особое внимание уделяется выявлению авторской позиции и нравственно-философского смысла произведения.
3.	Лекция. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения. Ф. И. Тютчев. «С горы скатившись, камень лег в долине...», Последний катаклизм.	2	Освещается история становления поэтики как науки, её основные задачи и методы. Рассматриваются базовые категории: художественный образ, выразительность, функция формы. Анализируется понятие природы искусства — его условность, автономность и связь с действительностью. На примерах стихотворений Ф. И. Тютчева («С горы скатившись, камень лёг в долине...», «Последний катаклизм») показывается, как философское осмысление мира реализуется в поэтической форме.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 8 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

4.	Природа искусства как исходная категория поэтики Практическая работа. Анализ художественного текста: А. А. Фет. «На кресле отваясь, гляжу на потолок...»	2	Проводится разбор лирического текста: определяется настроение и интонация, анализируются средства художественной выразительности, особенности синтаксиса и ритма, выявляется внутренний сюжет и смысловые акценты.
5.	Лекция. Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности.	2	Рассматриваются философско-эстетические подходы к пониманию назначения словесного искусства (мимесис, выражение, конструирование реальности). Обсуждаются границы художественного вымысла и отражения действительности, роль условности и символики.
6.	Практическая работа Анализ художественного текста: Н. С. Гумилев. «Слово»; И. А. Бунин. «Книга»	2	На материале стихотворений анализируется, как поэты осмысливают природу слова и творчества: у Гумилёва — в контексте сакральной силы слова, у Бунина — в аспекте связи книги, памяти и человеческого опыта.
7.	Лекция. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения.	2	Разбирается соотношение формы и содержания, их взаимозависимость и способы взаимодействия. Рассматриваются уровни структуры текста: идейно-тематический, сюжетно-композиционный, стилистический, образный.
8.	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения Практическая работа Анализ художественного текста: А. П. Чехов. «Казак», С. А. Есенин. «Шел Господь пытаться людям в любви...»	2	В рассказе Чехова акцент делается на сочетании бытового и экзистенциального планов, на роли детали и подтекста. В стихотворении Есенина анализируется образная система, религиозно-философские мотивы и специфика лирического высказывания.
9.	Лекция. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста.	2	Излагаются основы герменевтики: понятие понимания, интерпретация, контекст, «горизонт ожидания» читателя. Обсуждаются принципы истолкования текста, проблема множественности смыслов, роль историко-культурного контекста.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 9 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

10.	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста. Практическая работа Анализ художественного текста: В. М. Гаршин. «Красный цветок»	2	Произведение рассматривается с точки зрения символического смысла, психологизма и авторского отношения к герою. Отрабатываются приёмы интерпретации: выявление ключевых образов, анализ мотивов, соотнесение текста с биографическим и историческим контекстом.
11.	Лекция. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Автор — повествователь — писатель. Отношения между автором и героем.	2	Разграничиваются понятия автора, повествователя и рассказчика. Рассматриваются способы выражения авторской позиции: прямые оценки, композиция, выбор точек зрения, ирония. Обсуждается, как личный и духовный опыт писателя отражается в произведении.
12.	Образ автора в художественном произведении. Практическая работа Анализ художественного текста: Н. С. Лесков. «Левша»	2	Анализируется сказовая манера повествования, соотношение авторской и «народной» точки зрения, роль иронии и стилистических приёмов в раскрытии образа героя и национальной проблематики.
13.	Лекция. Сюжет художественного произведения. Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты.	2	Дается определение сюжета и его соотношения с обстоятельствами и действием. Разбираются виды действия (внешнее и внутреннее), типы сюжетов (хроникальные и концентрические), а также то, как выбор типа сюжета влияет на восприятие событий и характера героя.
14.	Практическая работа. Анализ художественного текста: <i>Л. Н. Андреев</i> . «Предстояла кража».	2	Акцент делается на внутреннем действии и психологическом напряжении: как ожидание события формирует смысл, как детали передают состояние героя, как композиция усиливает драматизм. Студенты учатся отличать «что происходит» от «что переживается».
15.	Лекция. Сюжет художественного произведения. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические	2	Различаются понятия сюжета и фабулы, рассматриваются источники сюжетов и их трансформации в литературе. Обсуждаются функции сюжета: раскрытие характера героя, скрепление изображённых событий, воссоздание жизненных

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 10 из 31	Первый экземпляр ☒	КОПИЯ № _____

	факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий.		противоречий. Приводится несколько типологических примеров.
16.	Практическая работа Анализ художественного текста: Ф. М. Достоевский. «Сон смешного человека»	2	Текст анализируется с точки зрения фабулы и философского подтекста: как порядок событий и форма «сна» работают на раскрытие мировоззрения героя. Студенты учатся выделять уровни смысла и соотносить сюжетные повороты с идейной структурой.
17.	Лекция «Сюжет художественного произведения. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	Подробно разбираются компоненты сюжета и их функции. Объясняется, как каждый элемент формирует читательское ожидание и напряжение, как они могут быть выражены явно или скрыто, и как их соотношение определяет динамику текста.
18.	Практическая работа. Аспектный анализ рассказа Л. Н. Андреева «Что видела галка» с точки зрения особенностей сюжета и фабулы.	2	Студенты выделяют и характеризуют каждый компонент сюжета, сравнивают фабульный порядок событий с их художественной подачей, фиксируют, где и как создаётся напряжение. Особое внимание — на том, как точка зрения и детали влияют на восприятие сюжета.
19.	Лекция. Сюжет художественного произведения. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.	2	Рассматриваются «необязательные» элементы композиции и их функции: как они расширяют смысловое поле, создают дополнительные контексты, усиливают обобщения или оставляют пространство для читательской рефлексии. Приводятся примеры из разных жанров и эпох.
20.	Практическая работа. Анализ художественного текста: Н. С. Гумилев. «Скрипка Страдивариуса»	2	Анализируются способы мифологизации сюжета и использования символических смыслов. Студенты учатся видеть, как «внесюжетные» приёмы (отсылки, аллюзии, мотивы) формируют смысл и атмосферу текста.
21.	Лекция. Композиция художественного	2	Композиция рассматривается как система организации текста: система персонажей,

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 11 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

	произведения. Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей.		сюжетосложение, смена точек зрения, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесённость деталей. Объясняется, как композиция связывает уровни текста в единое смысловое целое.
22.	Практическая работа. Анализ художественного текста: <i>Л.Н. Толстой. «Три смерти»</i>	2	Анализируется соотнесённость трёх сюжетных линий и смысловых параллелей: как сопоставление разных типов смерти формирует философский смысл. Студенты учатся видеть композицию как смыслообразующий механизм.
23.	Лекция. Композиция художественного произведения. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов.	2	Разбираются конкретные приёмы и их эффекты: как обрамление задаёт рамку смысла, как антитеза и контраст создают напряжение, как нарушение хронологии меняет восприятие причинности, как умолчание активизирует читателя.
24.	Практическая работа. Композиция художественного произведения. Аспектный анализ рассказа Л. Н. Толстого «Чем люди живы».	2	Разбор ведётся через композиционные приёмы и смену точек зрения. Студенты учатся фиксировать переходы между планами повествования и объяснять, как эти переходы формируют смысл.
25.	Лекция. Композиция художественного произведения. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения».		Обсуждаются способы описания композиции (линейная, кольцевая, рамочная и т. п.) и понятие «архитектоника» как целостная структурная логика произведения. Объясняется, когда уместно использовать этот термин и как он помогает описать смысловую организацию текста.
26.	Практическая работа. Анализ художественного текста: <i>И. А. Бунин. «Убийца».</i>	2	Анализ ведётся в аспекте композиционной динамики, ритма и смысловых акцентов. Студенты учатся описывать композицию не только как

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 12 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

			последовательность событий, но и как систему смысловых связей.
27.	Лекция. Роль и место конфликта в поэтике произведения. Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения.	2	Конфликт рассматривается как функция сюжета и основа художественной проблематики. Дается классификация конфликтов (внутренние/внешние, социальные, нравственные, экзистенциальные), обсуждаются «вечные конфликты» и их воплощение в разных типах текстов.
28.	Практическая работа. Анализ художественного текста: <i>А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь»</i>	2	Трагедия разбирается как образец драматического конфликта и раскрытия характера через противостояние. Студенты учатся формулировать конфликт, определять его уровни и связывать с проблематикой и пафосом.
29.	Лекция. Роль и место конфликта в поэтике произведения. Связь конфликта с пафосом. Идиллия как отсутствие противоречий. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм.	2	Обсуждается связь конфликта с пафосом произведения, а также типология конфликтов в рамках литературных направлений (античность, средневековье, Возрождение, классицизм, романтизм, реализм). Показывается, как культурно-исторический контекст влияет на выбор и трактовку конфликта.
30.	Итоговая практическая работа. Роль и место конфликта в поэтике произведения. Аспектный анализ произведения: А. С. Пушкин «Скупой рыцарь» А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	2	Проводится сравнительный анализ двух трагедий: типология конфликта, пафос, художественная логика. Студенты учатся сопоставлять тексты, формулировать общие принципы и различия, подкрепляя выводы примерами из текста.
ИТОГО		60	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 13 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

11 класс

№ п/п	Наименование тем, виды учебных занятий	Количес тво часов	Содержание
1	Лекция. Художественный образ. Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции.	2	Раскрывается понятие художественного образа как основы поэтики: его условность, многозначность, способность концентрировать смысл. Рассматриваются функции образа — смыслообразующая, эмоционально-эстетическая, символическая, моделирующая. Обсуждается, как образ соединяет индивидуальное и типическое, конкретное и обобщённое, а также как он формируется через систему художественных средств.
2	Художественный образ. Практическая работа. Аспектный анализ произведения: И. А. Бунин. «Роман горбуна» // И. А. Бунин. «Волки»	2	На двух рассказах отрабатывается методика анализа художественного образа: выделяются ключевые образы, их смысловые слои и связи, определяется, как детали, композиция и точка зрения формируют образную систему. В «Романе горбуна» акцент на образе героя и парадоксе ожидания/реальности; в «Волках» — на образе природы и стихии как смыслообразующей силе. Студенты учатся формулировать «образную логику» текста.
3	Лекция. Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Литературный герой. Аспекты анализа образа человека в художественном произведении. Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции.	2	Рассматриваются уровни анализа литературного героя: внутритекстовый (система характеристик, поступки, речь) и внетекстовый (связь с биографией и поэтикой автора, соотносённость с литературной традицией, типологией героев). Обсуждается диалектика типического и индивидуального, а также способы, которыми автор создаёт «эффект личности» персонажа.
4	Практическая работа. Аспектный анализ произведения: И. С. Тургенев. «Щи»	2	Короткий текст используется для отработки многоуровневого анализа героя: как через бытовые детали и лаконизм речи раскрывается внутренний мир и социальная принадлежность персонажа. Студенты учатся видеть «неявные» характеристики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 14 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

			и соотносить образ героя с этической проблематикой текста.
5	Лекция. Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.	2	Разбираются типы ситуаций, которые позволяют раскрыть характер: от внезапного испытания до медленного проявления в рутине. Рассматриваются способы соотнесения героев (антитеза, параллелизм, «двойники») и формы психологизма: прямая характеристика, внутренний монолог, подтекст, деталь. Приводятся примеры из разных эпох и направлений.
6	Практическая работа. Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Аспектный анализ произведения: И. С. Тургенев. «Живые мощи»	2	Анализируется, как характер героини раскрывается через необычную ситуацию, через речь и детали. Отрабатывается выявление приёмов психологизма и соотнесение образа с нравственно-философской проблематикой рассказа. Студенты учатся различать «внешнее» и «внутреннее» раскрытие характера.
7	Лекция. Пейзаж и его функции в произведении. Образ природы в литературе. Способы его создания.	2	Пейзаж рассматривается как художественный образ с комплексом функций: сюжетной, психологической, символической, философской. Разбираются способы создания пейзажа: детализация, обобщение, контраст, динамика/статика, точка зрения наблюдателя. Обсуждается, как пейзаж может быть «зеркалом» состояния героя или самостоятельным смысловым пластом.
8	Практическая работа. Пейзаж и его функции в произведении. Аспектный анализ произведения: Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» (фрагмент), А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (фрагмент:	2	На четырёх фрагментах студенты учатся различать функции пейзажа в разных художественных системах: сентиментализм (Карамзин), реализм с элементами романтики (Пушкин), психологический роман (Лермонтов), сатирико-обобщающая поэтика (Гоголь). Задача — соотнести тип пейзажа с жанром, стилем и проблематикой.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 15 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

	описание бурана); М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (фрагмент из повести «Бэла»); Н. В. Гоголь. Мертвые души (фрагмент)»		
9	Лекция. Пейзаж и его функции в произведении. Пейзаж разных планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический.	2	Расширяется типология пейзажа: рассматриваются планы (от частного к универсальному) и виды (природный, городской, космический) как способы моделирования картины мира. Обсуждается, как выбор «масштаба» пейзажа влияет на пафос и смысл текста, а также связь пейзажа с мировоззренческими установками эпохи.
10	Практическая работа. Пейзаж и его функции в произведении. Аспектный анализ произведения: И. А. Бунин «Смарагд».	2	В рассказе внимание сосредоточено на лирико-философском пейзаже: как через детали, ритм и лексику создаётся ощущение «космического» масштаба. Студенты учатся видеть, как пейзаж становится формой размышления о вечном и преходящем.
11	Лекция. Функция портрета в художественном произведении. Типы литературного портрета. Способы введения портрета в художественный текст: Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.	2	Портрет рассматривается как смысловой и композиционный элемент: его функции (характеристика, контраст, символ), типы (статичный, динамичный, фрагментарный, ироничный). Обсуждаются способы введения портрета (прямое описание, взгляд другого персонажа, самоописание, подтекст) и принцип «недосказанности», который активизирует воображение читателя.
12	Практическая работа. Функция портрета в художественном произведении. Аспектный анализ произведения: В. Ходасевич «Встреча», А. П. Чехов «Красавицы» (на выбор)	2	Студенты анализируют, как портрет формирует смысл и настроение текста: в лирике Ходасевича — через намёк и подтекст, в прозе Чехова — через детали и иронию. Задача — показать, как портрет работает не только как «описание внешности», но и как способ выражения авторской позиции.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 16 из 31	Первый экземпляр ☒	КОПИЯ № _____

13	Лекция. Художественная деталь. Символ. Подробность текста.	2	Деталь рассматривается как «минимальная единица смысла»: её функции (смысловая, эмоциональная, композиционная, символическая). Разбирается переход детали в символ, условия, при которых подробность обретает обобщающий смысл. Обсуждаются принципы отбора деталей и их роль в создании художественной достоверности и условности.
14	Практическая работа. Аспектный анализ произведения: А. П. Чехов. «Рассказ старшего садовника»	2	На материале рассказа студенты учатся выделять детали, определять их функции и прослеживать, как из совокупности подробностей складывается смысл. Особое внимание — на том, как деталь может быть одновременно бытовой и символической.
15	Лекция. Художественная деталь в историческом аспекте: Классификация подробностей и деталей. Символ как знак, несущий инсказа- тельный смысл. Отличие символа от аллегории.	2	Прослеживается эволюция роли детали в разных литературных направлениях (реализм, символизм, модернизм). Дается классификация деталей (психологические, бытовые, пейзажные, портретные и т. п.) и разграничиваются понятия символа и аллегории: символ многозначен и открыт для интерпретаций, аллегория однозначна и функциональна.
16	Практическая работа. Аспектный анализ произведения: И. А. Бунин «Старуха»	2	Текст используется как пример «символической детализации»: студенты учатся различать бытовые подробности и детали-символы, прослеживать их смысловые ряды и обосновывать трактовки.
17.	Лекция. Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства.	2	Освещается история термина «стиль» в лингвистике и литературоведении, его смысловые пласты (индивидуальный стиль, стиль эпохи, функциональный стиль). Рассматривается стиль как единство формы и содержания, как система приёмов, которая выражает мировоззрение и эстетическую позицию автора.
18.	Практическая работа. Стиль. Художественная деталь в историческом аспекте. Аспектный анализ произведения: А. И Платонов. «Котлован» (фрагменты).	2	На фрагментах Платонова студенты учатся видеть специфику авторского стиля: лексику, синтаксис, интонацию, парадоксальные сочетания. Задача — показать, как стиль становится способом философского высказывания.
19.	Лекция. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.	2	Дается систематизация тропов (метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение и др.) и фигур (анафора, эпифора, параллелизм, антитеза и др.). Обсуждается их функция в художественном

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 17 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

			тексте: создание образности, ритма, смысловых акцентов, эмоционального напряжения.
20.	Практическая работа. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Подборка цитат из разных произведений русской литературы.	2	Студенты подбирают и классифицируют примеры тропов и фигур, определяют их функции в конкретных контекстах. Задача — научиться видеть выразительные средства не изолированно, а как часть целостной художественной системы.
21.	Лекция. Роды литературы. Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.	2	Рассматривается категория рода (эпос, лирика, драма) и её соотношение с жанром. Обсуждаются различия прозы и поэзии, их выразительные возможности и границы. Дается обзор основных жанровых разновидностей внутри каждого рода и принципы их типологии.
22	Практическая работа. Определение жанра текстов разных родов.	2	Студентам предлагаются короткие тексты (фрагменты) разных родов и жанров. Задача — определить род и жанр, обосновать выбор, указать жанровые признаки и функции.
23	Лекция. Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой.	2	Обсуждается условность «шаблонного» плана анализа лирического текста и необходимость гибкого подхода. Рассматриваются категории лирического сюжета (динамика переживания, смысловые переходы) и лирического героя (не тождествен автору, но выражает определённую точку зрения).
24	Практическая работа. Аспектный анализ произведения: Ф.И. Тютчев «Тени сизые смесились», «Еще земли печален вид».	2	На двух стихотворениях отрабатывается анализ лирического сюжета и образа лирического героя, выявляется динамика настроения и смысловые акценты. Студенты учатся избегать формальных перечней и фокусироваться на смысловой логике текста.
25	Лекция. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа.	2	Излагаются основы стиховедения: метрика и ритм, основные системы стихосложения (силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая), типы размеров, понятие строфы и её функции. Обсуждается, как ритмическая организация влияет на смысл и интонацию.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 18 из 31	Первый экземпляр ☒	КОПИЯ № _____

26	Практическая работа. Основы стиховедения. Аспектный анализ произведения: И. С. Тургенев. «Как хороши, как свежи были розы...»; И. А. Бунин. «В пустом, сквозном чертоге сада...»	2	Студенты определяют размеры, типы рифм, строфическую организацию, соотносят ритмические особенности с интонацией и смыслом. Задача — показать связь формы и содержания в лирике.
27	Лекция. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.	2	Рассматриваются приёмы звуковой и синтаксической организации стиха: звукопись, повторы, инверсия, параллелизмы, разные типы рифмовки и их эффекты. Обсуждается понятие «музыкальности» как результата взаимодействия всех уровней формы.
28	Практическая работа. Основы стиховедения. Аспектный анализ произведений поэтов Серебряного века.	2	На примерах поэзии Серебряного века студенты учатся видеть разнообразие приёмов: от классической метрики до экспериментальных форм. Задача — проанализировать, как синтаксис и звукопись работают на создание художественного эффекта.
29	Лекция. Комплексный анализ художественного текста.	2	Обобщаются принципы комплексного анализа: сочетание формального и содержательного подходов, учёт историко-литературного контекста, интерпретация с опорой на текст. Обсуждаются типичные ошибки и способы их избежать, а также критерии убедительной интерпретации.
30	Зачет (практическая работа): комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся. Материал для анализа художественного текста: И. А. Бунин. «Старуха»// М. А. Булгаков. «Красная корона»	2	Обобщаются принципы комплексного анализа: сочетание формального и содержательного подходов, учёт историко-литературного контекста, интерпретация с опорой на текст. Обсуждаются типичные ошибки и способы их избежать, а также критерии убедительной интерпретации.
ИТОГО		60	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 19 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговая аттестация

Форма аттестации: тестовые и аналитические задания.

Оценочные материалы: приложение 1, приложение 2.

РАЗДЕЛ 4. ВОСПИТАНИЕ

4.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Содержание воспитательной работы в рамках программы определяется возрастными особенностями обучающихся (17-18 лет) и местом реализации (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»).

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение слушателями знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества через формирование представлений о ценности научного познания, знакомство с биографиями российских учёных;
- информирование слушателей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения слушателей к указанным нормам, ценностям и традициям через развитие познавательного интереса как личностно значимого отношения к учёбе и самообразованию, формирование эмоционально-ценностного отношения к собственным открытиям, воспитание уважения к чужому труду и мнению;
- приобретение слушателями опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе малой группы и в парах.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе направлены на формирование:

- национального, этнокультурного самосознания;
- ценностного отношения к отечественной культуре;
- готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 20 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

4.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Основной формой воспитания слушателей при реализации программы является учебное занятие, в ходе которого слушатели усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевые методы воспитательной деятельности, используемые при реализации программы: беседа и обсуждение; взаимопроверка работ; создание воспитывающих ситуаций; педагогическое требование (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей); поощрение, создание ситуации успеха, одобрение и поддержка, переключение в деятельности.

4.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях группы слушателей на базе реализации программы в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения. Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного слушателя. Получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся является заданием для корректировки воспитательной работы в следующие периоды. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур, используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 21 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

4.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события/мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей	Ноябрь	Встречи с представителями факультетов, институтов ЧелГУ	Пост в соцсетях
2.	Каникулы с ЧелГУ	Ноябрь	Мастер-классы	Пост в соцсетях
3.	День открытых дверей	Январь- февраль	Встречи с представителями факультетов, институтов ЧелГУ, работодателями, мастер-классы	Пост в соцсетях
4.	Один день из жизни студента ЧелГУ	Март	Открытые лекции, практические и лабораторные занятия	Пост в соцсетях
5.	День открытых дверей	Апрель	Встречи с представителями факультетов, институтов ЧелГУ, студенческим активом, ответственным секретарем приемной комиссии	Пост в соцсетях

РАЗДЕЛ 5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Помещение для проведения занятий должно отвечать санитарным нормам. Каждый обучающийся имеет индивидуальное рабочее место (стул, стол). Рабочее место педагога оборудовано персональным ноутбуком или компьютером, принтером, маркерной или меловой доской.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основные методы организации занятий:

- словесные (беседа),
- практические (выполнение заданий),
- лабораторные (демонстрационные опыты),
- наглядные (показ видеоматериалов).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 22 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности),
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске),
- исследовательские методы обучения (овладение методами самостоятельной работы).

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео- и презентационные материалы.

Учебно-методический комплект включает:

1. Общеразвивающая программа.
2. Оценочные материалы
3. Подборка тестов.

5.3. Список литературы

1. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) – URL: <https://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/07/Primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya.pdf>

5.3.1. Список литературы для педагогов и обучающихся

1. Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения : учебное пособие. — 5-е изд., испр. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 248 с.
2. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. — Москва : Ленанд, 2022. — 112 с.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — Санкт-Петербург : Азбука, 2023. — 704 с.
4. Тюпа В. И. Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2024. — 210 с.
5. Хализев В. Е. Теория литературы. — 6-е изд. — Москва : Академия, 2022. — 432 с.
6. Гаспаров М. Л. О русской поэзии: анализы, интерпретации, характеристики. — Санкт-Петербург : Азбука, 2021. — 480 с.
7. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. — Москва : Юрайт, 2023. — 204 с.
8. Шкловский В. Б. Искусство как приём. — Москва : Рипол Классик, 2022. — 192 с.
9. Виноградов В. В. О языке художественной прозы. — Москва : Либроком, 2021. — 352 с.
10. Жирмунский В. М. Теория стиха. — Санкт-Петербург : Азбука, 2022. — 512 с.

5.3.2. Интернет-ресурсы

1. Портал «Грамота.ру» – URL: <https://gramota.ru>.
2. Сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – URL: <http://pushkinskiydom.ru>.
3. «Решу ЕГЭ» – URL: <https://rus.reshuege.ru> / <https://lit.reshuege.ru>.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 23 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

5.3.3. Словари и справочники

1. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. — Москва : Советская энциклопедия, 2021 (репринтное или электронное переиздание). — 752 с.
2. Квятковский А. П. Поэтический словарь. — Москва : РГГУ, 2022. — 456 с.
3. Словарь литературоведческих терминов / авт.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. — Москва : Просвещение, 2023. — 320 с.
4. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. — Москва : Айрис-Пресс, 2024. — 832 с.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 24 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В 10 КЛАССЕ (по типу заданий ЕГЭ- 2026)

1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание.

Поблагодарив Анну Павловну за ее *charmante soiree*, гости стали расходиться.

Пьер был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное. Кроме того, он был рассеян. Вставая, он вместо своей шляпы захватил треугольную шляпу с генеральским плюмажем и держал ее, дергая султан, до тех пор, пока генерал не попросил возвратить ее. Но вся его рассеянность и неумение войти в салон и говорить в нем выкупались выражением добродушия, простоты и скромности. Анна Павловна повернулась к нему и, с христианской кротостью выражая прощение за его выходку, кивнула ему и сказала:

— Надеюсь увидеть вас еще, но надеюсь тоже, что вы перемените свои мнения, мой милый мсье Пьер, — сказала она.

Когда она сказала ему это, он ничего не ответил, только наклонился и показал всем еще раз свою улыбку, которая ничего не говорила, разве только вот что: «Мнения мнениями, а вы видите, какой я добрый и славный малый». И все, и Анна Павловна невольно почувствовали это.

Князь Андрей вышел в переднюю и, подставив плечи лакею, накидывавшему ему плащ, равнодушно прислушивался к болтовне своей жены с князем Ипполитом, вышедшим тоже в переднюю. Князь Ипполит стоял возле хорошенькой беременной княгини и упорно смотрел прямо на нее в лорнет.

— Идите, Annette, вы простудитесь, — говорила маленькая княгиня, прощаясь с Анной Павловной. — *C'est arrete*, — прибавила она тихо.

Анна Павловна уже успела переговорить с Лизой о сватовстве, которое она затевала между Анатолом и золовкой маленькой княгини.

— Я надеюсь на вас, милый друг, — сказала Анна Павловна тоже тихо, — вы напишете к ней и скажете мне, *comment le père envisagera la chose*. *Au revoir*, — и она ушла из передней.

Князь Ипполит подошел к маленькой княгине и, близко наклоня к ней свое лицо, стал полупшепотом что-то говорить ей.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 25 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

Два лакея, один княгинин, другой его, дожидаясь, когда они кончат говорить, стояли с шалью и рединготом и слушали их, непонятный им французский говор с такими лицами, как будто они понимали, что говорится, но не хотели показывать этого. Княгиня, как всегда, говорила улыбаясь и слушала смеясь.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

Укажите род литературы, которому принадлежит данное произведение.

2. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их судьбой во время войны с Наполеоном.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Ипполит
- Б) Пьер
- В) князь Андрей

СУДЬБА

- 1) на предложение Кутузова остаться в его штабе отвечает отказом
- 2) в плену у французов знакомится с Платоном Каратаевым
- 3) благодаря отцу становится секретарем посольства
- 4) погибает в Бородинском сражении

3. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Толстой противопоставляет хитрость, расчетливость, умение «затевать» Анны Павловны «добродушную и простоту» Пьера. Так с помощью _____ автор сразу формирует у читателя мнение о герое. Примечательно, что при описании кружка Анны Павловны писатель широко использует французский язык, который появляется там, где есть ложь, лицемерие, лжепатриотизм. Таким образом, французский язык — важная _____ характеристики героев.

4. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 1. Что пугает Анну Павловну в Пьере и почему?
- 2. Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте слова исследователя: «Обязательная для Толстого нравственная оценка всех персонажей исходит в

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 26 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

«Войне и мире» прежде всего из того, насколько проявляется в каждом из них естественная сила жизни...»

5. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

НА УЛИЦЕ

Апрель ударил голубым крылом	Весь город напоён ласкающим теплом.
О городскую чёрствую дорогу.	Неугомон у каждого порога...
И вот со звоном выкатился лом	Апрель ударил голубым крылом
Из шумной двери солнцу на подмогу.	О городскую чёрствую дорогу.

И целый день в руках играет сталь,

М. В. Исаковский, 1924

Вздыхают глухо ледяные глыбы.

Сегодня день прозрачный, как хрусталь,

Сегодня день приветливых улыбок.

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение М. В. Исаковского написано двусложным размером (метром) — _____ — с использованием перекрёстной _____.

6. Стихотворение М. В. Исаковского начинается и заканчивается одинаковыми строками. Как называется данный вид композиции?

7. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 27 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

1. Эпитет. 2. Риторический вопрос. 3. Олицетворение. 4. Сравнение.
 5. Анафора. 6. Ирония. 7. Эпифора.

8. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Какую роль в стихотворении играют звуковые образы?
 2. Какими эмоциями окрашено стихотворение «На улице»?

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 28 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В 11 КЛАССЕ (по типу заданий ЕГЭ- 2026)

1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

За сценой, где-то далеко, — глухой шум, крики, свисток полицейского. Клещ садится за работу и скрипит подпилком.

Сатин. Люблю непонятные, редкие слова... Когда я был мальчишкой... служил на телеграфе... я много читал книг...

Бубнов. А ты был и телеграфистом?

Сатин. Был... *(Усмехаясь.)* Есть очень хорошие книги... и множество любопытных слов... Я был образованным человеком... знаешь?

Бубнов. Слышал... сто раз! Ну и был... эка важность!.. Я вот — скорняк был... своё заведение имел... Руки у меня были такие жёлтые — от краски: меха подкрашивал я, — такие, брат, руки были жёлтые — по локоть! Я уж думал, что до самой смерти не отмою... так с жёлтыми руками и помру... А теперь вот они, руки... просто грязные... да!

Сатин. Ну и что же?

Бубнов. И больше ничего...

Сатин. Ты это к чему?

Бубнов. Так... для соображения... Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай, всё сотрётся... всё сотрётся, да!

Сатин. А... кости у меня болят!

Актёр *(сидит, обняв руками колени)*. Образование — чепуха, главное — талант. Я знал артиста... он читал роли по складам, но мог играть героев так, что... театр трещал и шатался от восторга публики...

Сатин. Бубнов, дай пятак!

Бубнов. У меня всего две копейки...

Актёр. Я говорю — талант, вот что нужно герою. А талант — это вера в себя, в свою силу...

Сатин. Дай мне пятак, и я поверю, что ты талант, герой, крокодил, частный пристав... Клещ, дай пятак!

Клещ. Пошёл к чёрту! Много вас тут...

Сатин. Чего ты ругаешься? Ведь у тебя нет ни гроша, я знаю...

Анна. Андрей Митрич... Душно мне... трудно...

Клещ. Что же я сделаю?

Бубнов. Дверь в сени отвори...

Клещ. Ладно! Ты сидишь на нарах, а я — на полу... пусти меня на своё место, да и отворяй... а я и без того простужен...

Бубнов *(спокойно)*. Мне отворять не надо... твоя жена просит...

Клещ *(угрюмо)*. Мало ли кто чего попросил бы...

Сатин. Гудит у меня голова... эх! И зачем люди бьют друг друга по башкам?

М. Горький «На дне»

Укажите жанр, к которому относится пьеса М. Горького «На дне».

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 29 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

2. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данной сцене, и поступками, которые им предстоит совершить.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Сатин
- Б) Актёр
- В) Клещ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) так и не найдя работы, останется в
ночлежке
- 2) убьёт в драке хозяина ночлежки
- 3) покончит жизнь самоубийством
- 4) произнесёт речь в защиту достоинства
человека

3. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Приведенный эпизод представляет собой _____ обитателей ночлежки. Воспоминания Сатина и Бубнова обнажают в героях внутренний _____ между более-менее приятным прошлым и настоящим, из которого нет выхода.

4. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Как завершающая сцену реплика Сатина соотносится с происходящим в ночлежке?

2. С. А. Адрианов так отзывался о героях пьесы «На дне»: «У всех этих лиц есть общая черта: жизнь и собственная натура так или иначе выбили их из колеи, заставили опуститься «на дно», превратиться в подонки общества; в этой среде считаются ненужными и неуместными всякие навыки, выработанные культурой, всякая сдержка диких и грязных инстинктов...» Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

5. Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте образ горьковских персонажей с образом Башмачкина из произведения Н. В. Гоголя «Шинель». В чём сходство в изображении персонажей?

6. Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 30 из 31	Первый экземпляр ☒	КОПИЯ № ____

НОЧЬ НА РОДИНЕ

Высокий дуб. Глубокая вода.
Спокойные кругом ложатся тени.
И тихо так, как будто никогда
Природа здесь не знала потрясений!
И тихо так, как будто никогда
Здесь крыши сёл не слыхивали грома!
Не встрепенётся ветер у пруда,
И на дворе не зашуршит солома,
И редок сонный коростеля крик...
Вернулся я — былое не вернётся!

Ну что же? Пусть хоть это остаётся,
Продлится пусть хотя бы этот миг,
Когда души не трогает беда,
И так спокойно двигаются тени,
И тихо так, как будто никогда
Уже не будет в жизни потрясений,
И всей душой, которую не жаль
Всю потопить в таинственном и милом,
Овладевает светлая печаль,
Как лунный свет овладевает миром...

Н. М. Рубцов, 1967

Стихотворение Николая Рубцова «Ночь на родине» написано двусложным стихотворным размером — _____. Автор использует _____ способ рифмовки АВАВ.

7. Укажите классический лирический жанр, черты которого присутствуют в стихотворении Н. М. Рубцова «Ночь на родине».

8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

1. Неологизм. 2. Сравнение. 3. Эпитет. 4. Ирония.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Институт довузовского образования			
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста»			
Версия документа - 1	стр. 31 из 31	Первый экземпляр <u>✓</u>	КОПИЯ № _____

5. Инверсия. 6. Гротеск. 7. Повтор.

9. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что такое, по Н. М. Рубцову, «чувство родины»?

2. Какую роль в раскрытии идейного замысла стихотворения играет композиция?

10. Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в котором звучит тема родины. Сопоставьте выбранное Вами произведение со стихотворением Н. М. Рубцова.

11. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Роль пейзажа в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

2. Почему Раскольникову так трудно отказаться от своей теории? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)

3. Согласны ли Вы с утверждением: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»?

4. Какие темы волнуют отечественных поэтов конца XX — начала XXI века? (На примере произведений одного из поэтов: И. Лиснянской, А. Вознесенского, О. Чухонцева.)

5. Как особенности композиции помогают раскрыть идею произведения? (На примере 1-2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)