

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.09.2025 10:10:36
Уникальный программный код
04c19ed8bf98f3b6cb7a4c8e2ad0e8841d99f

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ			
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература»			
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа – 1	стр. 1 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
Англоязычная литература**

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)
Иностранные языки (английский и немецкий языки)

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Челябинск, 2025 г.

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Иностранные языки (английский и немецкий языки)», дисциплина "Англоязычная литература" (Ч. 2) очная форма обучения

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе утверждено 24.04.2025 А.А. Саламатов

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 8 от 21.04.2025

Председатель Ученого совета
историко-филологического
факультета

согласовано

Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 9 от 20.04.2025

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

А.С. Полушкин

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 2 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств..... **Error! Bookmark not defined.**
2. Перечень формируемых компетенций..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной **Error! Bookmark not defined.**
3. Содержание оценочных средств по дисциплине **Error! Bookmark not defined.**
 - 3.1. Виды оценочных средств **Error! Bookmark not defined.**
 - 3.2 Содержание оценочных средств..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 3.2.1 Итоговый тест..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода)..... **Error! Bookmark not defined.**
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации.. **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария): **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций **Error! Bookmark not defined.**

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 3 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Иностранный язык (английский и немецкий языки)»

Дисциплина: Англоязычная литература

Семестр (семестры) изучения: 9

Форма (формы) промежуточной аттестации – экзамен

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Англоязычная литература» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-4	Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные нормы литературного русского и английского языка, методы и приёмы создания различных типов устной и письменной деловой коммуникации в процессе освоения и преподавания историко-литературных курсов; - особенности диалогической, монологической речи на уроках английского языка и литературы. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать устные и письменные тексты в соответствии с нормами русского и английского литературного языка в рамках освоения и преподавания историко-литературных курсов; - оценивать устную и письменную коммуникацию с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения коммуникативных задач; - пользоваться различными типами словарей при создании собственных устных и письменных текстов и переводе произведений англоязычных литератур; - самостоятельно анализировать научную литературу по истории англоязычных литератур на русском и иностранном языках;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<ul style="list-style-type: none">- читать и переводить научные и художественные англоязычные тексты;- правильно и аргументированно формулировать свою мысль в устной и письменной формах на русском и английском языке, анализировать и аннотировать художественные англоязычные тексты, готовить научные доклады и статьи на русском и английском языке по историко-литературной тематике. <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- грамотной устной и письменной речью.- навыками чтения, перевода и комментирования научной литературы филологической направленности и англоязычных художественных текстов;- навыками устной и письменной деловой коммуникации в сфере преподавания и изучения англоязычных литератур (ведение деловой беседы, делового совещания или презентации);- основами публичной профессиональной речи на русском и английском языках.
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none">- этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных англоязычных литератур (британской, американской, канадской, австралийской);- принципы мультикультурализма и плюрализма точек зрения, демонстрируемые выдающимися произведениями литературы Великобритании, США, Канады, Австралии и Новой Зеландии;- способы и методы организации межкультурного диалога <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none">- адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета и картины мира, демонстрируемые ведущими произведениями различных литератур на английском языке;- выстраивать коммуникацию в микрогруппах в рамках дискуссий по проблемам истории англоязычной литературы



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>-соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития различных национальных литератур на английском языке</p> <p><i>Владеть</i></p> <p>- навыками построения межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития англоязычной литературы;</p> <p>- приемами и методами ведения дискуссий при обсуждении ключевых произведений различных национальных литератур на английском языке.</p>
ПК-1	Способность осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<p><i>Знать</i></p> <p>- ключевые концепции истории англоязычных литератур, особенности развития различных жанров на разных этапах их существования, ведущих представителей различных национальных литератур, направлений и эпох и их ключевые произведения;</p> <p>- закономерности, определяющие место истории англоязычной литературы в общей картине мира;</p> <p>- программы и учебники по истории литературы Великобритании, США, Канады, Австралии;</p> <p>- основы общетеоретических дисциплин (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания литературы) в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в области преподавания историко-литературных курсов.</p> <p><i>Уметь</i></p> <p>- анализировать и применять базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в области истории англоязычных литератур;</p> <p>- осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения историко-литературным дисциплинам в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p> <p><i>Владеть</i></p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<ul style="list-style-type: none">- навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в сфере преподавания курсов, требующих знания в области истории англоязычных литератур;- предметным содержанием историко-литературных дисциплин;- умением отбирать содержание преподаваемых курсов, включающих знания в области истории литературы Великобритании, США, Канады, Австралии, для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.
--	--	---

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 7 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-4 Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Раздел 2.1. Английская литература викторианского периода Раздел 2.2. Жанровое, тематическое и стилевое многообразие литературы позднего викторианства Раздел 2.3. Период реализма в литературе США рубежа веков: от М. Твена до Т. Драйзера Раздел 2.4. Первая мировая война и модернизм в литературе Великобритании и США Раздел 2.5. В поисках «великого американского романа»: развитие романной прозы в США в 1920–40-х гг. Раздел 2.6. Развитие американской и британской драмы в XX в. Раздел 2.7. Литература Великобритании во второй половине XX века: поиски путей развития	Устный опрос на практическом занятии	Итоговое эссе (историко- литературный комментарий)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		Раздел 2.8. Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в.		
		Раздел 3.1. Культура и литература современных англоязычных стран		
		Раздел 3.2. Современный литературный процесс в англоязычных странах		
		Раздел 3.3. Жанрово- тематическое своеобразие современных англоязычных литератур		
2	УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, и этическом философском контекстах	Раздел 2.1. Английская литература викторианского периода	Устный опрос на практическом занятии (участие в дискуссии)	Итоговый тест
		Раздел 2.2. Жанровое, тематическое и стилевое многообразие литературы позднего викторианства		
		Раздел 2.3. Период реализма в литературе США рубежа веков: от М. Твена до Т. Драйзера		Итоговое эссе (историко- литературный комментарий)
		Раздел 2.4. Первая мировая война и модернизм в литературе Великобритании и США		
		Раздел 2.5. В поисках «великого		



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>американского романа»: развитие романной прозы в США в 1920–40-х гг.</p> <p>Раздел 2.6. Развитие американской и британской драмы в XX в.</p> <p>Раздел 2.7. Литература Великобритании во второй половине XX века: поиски путей развития</p> <p>Раздел 2.8. Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в.</p> <p>Раздел 3.1. Культура и литература современных англоязычных стран</p> <p>Раздел 3.2. Современный литературный процесс в англоязычных странах</p> <p>Раздел 3.3. Жанрово-тематическое своеобразие современных англоязычных литератур</p>		
3	ПК-1 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и	<p>Раздел 2.1. Английская литература викторианского периода</p> <p>Раздел 2.2. Жанровое, тематическое и стилевое многообразие литературы позднего викторианства</p>	Устный опрос на практическом занятии Письменная работа (терминологичес	Итоговый тест



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Раздел 2.3. Период реализма в литературе США рубежа веков: от М. Твена до Т. Драйзера	кий диктант)	
	Раздел 2.4. Первая мировая война и модернизм в литературе Великобритании и США		
	Раздел 2.5. В поисках «великого американского романа»: развитие романной прозы в США в 1920–40-х гг.		
	Раздел 2.6. Развитие американской и британской драмы в XX в.		
	Раздел 2.7. Литература Великобритании во второй половине XX века: поиски путей развития		
	Раздел 2.8. Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в.		
	Раздел 3.1. Культура и литература современных англоязычных стран		
	Раздел 3.2. Современный литературный процесс в англоязычных странах		
	Раздел 3.3. Жанрово-тематическое своеобразие современных		

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 11 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

		англоязычных литератур	
--	--	---------------------------	--

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочными средствами являются: итоговый тест и эссе (историко-литературный комментарий).

3.2.1 Итоговый тест

1. Какой период истории английской литературы приходится на этот хронологический отрезок: 1901 – 1914 гг.
 - а) Edwardian Age
 - б) Augustan Age
 - в) Romantic Period
 - г) Early Victorian Age

2. Кто из указанных авторов перевел «Илиаду» Гомера на английский язык пятистопным ямбом?
 - а) Сэмюэл Джонсон
 - б) Бен Джонсон
 - в) Александр Поуп
 - г) Ричард Стил

3. Какой из перечисленных текстов не относится к английскому роману XVIII века?
 - а) «Молль Флендерс»
 - б) «Похищение локона»
 - в) «Памела, или Вознагражденная добродетель»
 - г) «История Тома Джонса Найденыша»

4. Какое утверждение является ложным?
 - а) Предки Даниэля Дефо не были англичанами
 - б) Прототипом Робинзона Крузо является Александр Селькирк
 - в) Робинзон Крузо провел на острове 28 лет
 - г) Роман «Робинзон Крузо» написан в эпистолярной форме

5. Какое произведение не принадлежит Джонатану Свифту?
 - а) «Скромное предложение»
 - б) «Сказка бочки»
 - в) «Письма суконщика»
 - г) «Гимн позорному столбу»

6. Какая книга «Путешествий Гулливера» является пародией на «Новую Атлантиду» Ф. Бэкона и высмеивает «чистую» науку?

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 12 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- а) Первая
- б) Вторая
- в) Третья
- г) Четвертая

7. Какое направление английской литературы возникло как реакция на промышленный переворот?

- а) эстетизм
- б) неоромантизм
- в) сентиментализм
- г) модернизм

8. За кого приняли главного героя романа Л. Стерна «Сентиментальное путешествие» благодаря его имени?

- а) за Шекспира
- б) за королевского шута
- в) за Гамлета
- г) за короля

9. Какую писательницу называли «королевой готического романа»?

- а) Анна Рэдклиф
- б) Джейн Остин
- в) Шарлотта Бронте
- г) Вирджиния Вульф

10. Кто является автором предисловия ко второму изданию «Лирических песен и баллад», которое стало манифестом английского романтизма?

- а) Уильям Блэйк
- б) Уильям Вордсворт
- в) Сэмюэл Тейлор Кольридж
- г) Джордж Гордон Байрон

11. Центральным стихотворением какого цикла является «Тигр»?

- а) «Песни шотландской границы»
- б) «Песни невинности»
- в) «Песни опыта»
- г) «Прорицания невинного»

12. Какого поэта традиционно причисляют к «лейкистам»?

- а) У. Блейка
- б) Дж. Китса
- в) Р. Саути
- г) П. Б. Шелли

13. В какой стране происходит действие восточной поэмы Дж. Г. Байрона «Гяур»?

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 13 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- а) в Турции
- б) в Греции
- в) в Египте
- г) в Индии

14. Какое историческое событие не упоминается в романе В. Скотта «Айвенго»?

- а) завоевание Англии нормандцами
- б) третий крестовый поход
- в) борьба за престол между представителями династии Плантагенетов
- г) столетняя война

15. Какое утверждение является ложным?

- а) «Посмертные записки Пиквикского клуба» задумывались как комикс
- б) Теккерей позаимствовал название романа «Ярмарка тщеславия» у Дж. Бэньяна
- в) творчество Джордж Элиот не относится к викторианской эпохе
- г) все сестры Бронте были писательницами

16. Кто из перечисленных писателей не относится к эпохе «позднего викторианства»:

- а) Р. Л. Стивенсон
- б) Э. Гаскелл
- в) О. Уйальд
- г) Р. Киплинг

17. Какое произведение не имеет отношения к британскому модернизму?

- а) «Миссис Дэллоуэй»
- б) «Любовник леди Чаттерлей»
- в) «Смерть героя»
- г) «Улисс»

18. К какому жанру принадлежат данные тексты: «Дивный новый мир», «1984», «Когда спящий проснется»?

- а) антивоенный роман
- б) научно-фантастический роман
- в) фэнтези
- г) роман-антиутопия

19. Какой роман изначально должен был стать пародией на «Коралловый остров» Дж. Баллантайна?

- а) «Улисс»
- б) «Сила и слава»
- в) «Повелитель мух»
- г) «Возвращение в Брайдсхед»

20. Творчество какого автора можно отнести к постмодернизму?

- а) Дж. Оруэлла

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Английская литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 14 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- б) Дж. Фаулза
- в) Г. Грина
- г) Р. Олдингтона

3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода)

Цель: проверить способность студентов прокомментировать художественный текст любого периода истории англо-американской литературы как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

Задание: ознакомьтесь с предложенным текстом (отрывок одного из программных произведений по списку-минимуму объемом не более одной страницы А-4), определите текст и его автора, проанализируйте и составьте связный текст историко-литературного комментария, содержащий краткие, но принципиальные для понимания данного текста сведения об авторе, о времени и истории создания произведения, его жанре, тематике и проблематике, особенностях стиля. Впишите его в контекст эпохи и процесса развития всемирной литературы того времени и последующих периодов. Покажите типические и новаторские черты данного текста, а также охарактеризуйте место и роль анализируемого отрывка в произведении. Исторические реалии, имена собственные, термины, мифонимы и т.п. комментируются в алфавитном порядке. Объем комментария – не менее страницы текста А-4.

Текст:

It was a bright cold day in April, and the clocks were striking thirteen. Winston Smith, his chin nuzzled into his breast in an effort to escape the vile wind, slipped quickly through the glass doors of Victory Mansions, though not quickly enough to prevent a swirl of gritty dust from entering along with him.

The hallway smelt of boiled cabbage and old rag mats. At one end of it a coloured poster, too large for indoor display, had been tacked to the wall. It depicted simply an enormous face, more than a metre wide: the face of a man of about forty-five, with a heavy black moustache and ruggedly handsome features. Winston made for the stairs. It was no use trying the lift. Even at the best of times it was seldom working, and at present the electric current was cut off during daylight hours. It was part of the economy drive in preparation for Hate Week. The flat was seven flights up, and Winston, who was thirty-nine and had a varicose ulcer above his right ankle, went slowly, resting several times on the way. On each landing, opposite the lift-shaft, the poster with the enormous face gazed from the wall. It was one of those pictures which are so contrived that the eyes follow you about when you move. BIG BROTHER IS WATCHING YOU, the caption beneath it ran.

Inside the flat a fruity voice was reading out a list of figures which had something to do with the production of pig-iron. The voice came from an oblong metal plaque like a dulled mirror which formed part of the surface of the right-hand wall. Winston turned a switch and the voice sank somewhat, though the words were still distinguishable. The instrument (the telescreen, it was called) could be dimmed, but there was no way of shutting it off completely. He moved over to the window: a smallish, frail figure, the meagreness of his body merely emphasized by the blue overalls which were the uniform of the party. His hair was very fair, his

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 15 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

face naturally sanguine, his skin roughened by coarse soap and blunt razor blades and the cold of the winter that had just ended.

Outside, even through the shut window-pane, the world looked cold. Down in the street little eddies of wind were whirling dust and torn paper into spirals, and though the sun was shining and the sky a harsh blue, there seemed to be no colour in anything, except the posters that were plastered everywhere. The blackmoustachio'd face gazed down from every commanding corner. There was one on the house-front immediately opposite. BIG BROTHER IS WATCHING YOU, the caption said, while the dark eyes looked deep into Winston's own. Down at streetlevel another poster, torn at one corner, flapped fitfully in the wind, alternately covering and uncovering the single word INGSOC. In the far distance a helicopter skimmed down between the roofs, hovered for an instant like a bluebottle, and darted away again with a curving flight. It was the police patrol, snooping into people's windows. The patrols did not matter, however. Only the Thought Police mattered.

Behind Winston's back the voice from the telescreen was still babbling away about pig-iron and the overfulfilment of the Ninth Three-Year Plan. The telescreen received and transmitted simultaneously. Any sound that Winston made, above the level of a very low whisper, would be picked up by it, moreover, so long as he remained within the field of vision which the metal plaque commanded, he could be seen as well as heard. There was of course no way of knowing whether you were being watched at any given moment. How often, or on what system, the Thought Police plugged in on any individual wire was guesswork. It was even conceivable that they watched everybody all the time. But at any rate they could plug in your wire whenever they wanted to. You had to live -- did live, from habit that became instinct -- in the assumption that every sound you made was overheard, and, except in darkness, every movement scrutinized.

Winston kept his back turned to the telescreen. It was safer, though, as he well knew, even a back can be revealing. A kilometre away the Ministry of Truth, his place of work, towered vast and white above the grimy landscape. This, he thought with a sort of vague distaste -- this was London, chief city of Airstrip One, itself the third most populous of the provinces of Oceania. He tried to squeeze out some childhood memory that should tell him whether London had always been quite like this. Were there always these vistas of rotting nineteenth-century houses, their sides shored up with baulks of timber, their windows patched with cardboard and their roofs with corrugated iron, their crazy garden walls sagging in all directions? And the bombed sites where the plaster dust swirled in the air and the willow-herb straggled over the heaps of rubble; and the places where the bombs had cleared a larger patch and there had sprung up sordid colonies of wooden dwellings like chicken-houses? But it was no use, he could not remember: nothing remained of his childhood except a series of bright-lit tableaux occurring against no background and mostly unintelligible.

The Ministry of Truth -- Minitrue, in Newspeak -- was startlingly different from any other object in sight. It was an enormous pyramidal structure of glittering white concrete, soaring up, terrace after terrace, 300 metres into the air. From where Winston stood it was just possible to read, picked out on its white face in elegant lettering, the three slogans of the Party:

WAR IS PEACE
 FREEDOM IS SLAVERY
 IGNORANCE IS STRENGTH

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 16 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

The Ministry of Truth contained, it was said, three thousand rooms above ground level, and corresponding ramifications below. Scattered about London there were just three other buildings of similar appearance and size. So completely did they dwarf the surrounding architecture that from the roof of Victory Mansions you could see all four of them simultaneously. They were the homes of the four Ministries between which the entire apparatus of government was divided. The Ministry of Truth, which concerned itself with news, entertainment, education, and the fine arts. The Ministry of Peace, which concerned itself with war. The Ministry of Love, which maintained law and order. And the Ministry of Plenty, which was responsible for economic affairs. Their names, in Newspeak: Minitrue, Minipax, Miniluv, and Miniplenty.

The Ministry of Love was the really frightening one. There were no windows in it at all. Winston had never been inside the Ministry of Love, nor within half a kilometre of it. It was a place impossible to enter except on official business, and then only by penetrating through a maze of barbed-wire entanglements, steel doors, and hidden machine-gun nests. Even the streets leading up to its outer barriers were roamed by gorilla-faced guards in black uniforms, armed with jointed truncheons.

Winston turned round abruptly. He had set his features into the expression of quiet optimism which it was advisable to wear when facing the telescreen. He crossed the room into the tiny kitchen. By leaving the Ministry at this time of day he had sacrificed his lunch in the canteen, and he was aware that there was no food in the kitchen except a hunk of dark-coloured bread which had got to be saved for tomorrow's breakfast. He took down from the shelf a bottle of colourless liquid with a plain white label marked VICTORY GIN. It gave off a sickly, oily smell, as of Chinese ricespirit. Winston poured out nearly a teacupful, nerved himself for a shock, and gulped it down like a dose of medicine. <...>

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 17 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. 1 этап – выполнение теста – 15 минут. 2 этап – написание эссе (60 минут).

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Тест считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

Ключ к тесту:

1	А	6	В	11	В	16	Б
2	В	7	В	12	В	17	В
3	Б	8	Б	13	Б	18	Г
4	Г	9	А	14	Г	19	В
5	Г	10	Б	15	В	20	Б

4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария):

Критерии оценки	Максимальный балл
Полнота историко-литературного анализа текста, умение определять особенности творческого метода, периода развития литературы, стиля, жанра, типические и новаторские черты	5
Корректность литературоведческого терминологического аппарата, соответствие жанру комментария, логичность, грамотность	5
Глубина знания контекста (исторического, биографического, эстетического и т.п.) умение вписать анализируемый текст в соответствующие контексты, отсутствие фактических ошибок	5
Владение навыками анализа текстового фрагмента умениями определить его место и роль в тексте как едином художественном целом. Или владение навыками анализа поэтического текста,	5
Итого	20

Если текст или автор определен неверно, то комментарий не проверяется и оценивается в 0 баллов. Также не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

Эталонный вариант эссе (тезисный план)

Общая информация: Данный отрывок взят из знаменитого романа английского писателя Джорджа Оруэлла «1984» (1949). Роман принадлежит к жанру антиутопии, основы которого были заложены Е. Замятиным «Мы» и О. Хаксли «Дивный новый мир». Оруэлл изображает тоталитарное общество, сложившееся в Британии будущего, которая

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 18 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

является частью государства Океания. Социум живет в постоянном страхе войны и в вечной нищете. При этом осуществляется полный контроль (в виде телекранов, транслирующих образ Большого брата и одновременно следящих за обывателями). Даже мысли контролируются органами власти, поэтому граждан приучают к двоемыслию. Коммуникация осуществляется с помощью новояза, который позволяет манипулировать сознанием масс. Большая часть общества принадлежит к рядовым членам внешней партии, низы – к пролам (пролетариат – маргинализированным, но свободным), элита – к членам внутренней партии. В обществе поддерживается любовь к строю и вождю, а также ненависть к внешним (Австразия и Евразия) и внутренним (Гольдстейн) врагам с помощью пятиминуток ненависти. Дети настроены против собственных родителей, информация искажается (например, Министерство правды переписывает историю). В основе сюжета – бунт маленького человека (У. Смит) против системы и его поражение.

Особенности отрывка: данный отрывок взят из первой части, имеющей характер экспозиции. Здесь нас знакомят с героем и миром лжи и двоемыслия, в котором он живет.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за зачет складывается из двух составляющих:

- 1) текущей успеваемости – количество набранных в течение семестра баллов (по результатам всех видов деятельности студента и текущего контроля: посещение лекций, выступление на семинарских занятиях);
- 2) количества баллов за тест и эссе.

Критерии оценивания экзамена:

- 0-39 баллов – «неудовлетворительно»;
- 40-59 балл – «удовлетворительно»;
- 60-79 баллов – «хорошо»;
- 80-100 баллов – «отлично».

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
 - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования различных концепций и положений в области изучения истории англоязычной литературы, навыки глубокого, системного анализа литературного произведения; навыки успешной эффективной профессиональной коммуникации и создания целостных грамотных текстов устного и письменного характера в различных жанрах (эссе, сообщение и т.п.), а также навыки активного ведения межкультурного диалога с пониманием межэтнических отличий.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 19 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования ключевых концепций и положений в области изучения истории англоязычной литературы, навыки качественного анализа литературного произведения; навыки продуктивной профессиональной коммуникации и создания текстов устного и письменного характера в базовых жанрах (эссе, сообщение и т.п.), а также навыки ведения межкультурного диалога с пониманием основных межэтнических отличий.

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на базовом уровне, готовность к начальной профессиональной деятельности: формируются навыки использования некоторых концепций и положений в области изучения истории англоязычной литературы, навыки базового анализа литературного произведения; начальные навыки профессиональной коммуникации и создания текстов устного и письменного характера в отдельных жанрах (эссе, сообщение и т.п.), а также начальные навыки ведения межкультурного диалога с пониманием базовых межэтнических отличий

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не ниже оценки «удовлетворительно».

4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

- Студент не ориентируется в основных концепциях и положениях современного литературоведения в области истории англоязычной литературы, не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения и составления самостоятельных устных и письменных текстов научного и научно-публицистического характера; не способен осуществлять профессиональную коммуникацию и межкультурный диалог, не понимает межэтнических отличий.

- - студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания теста.