

<p>Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 20.05.2025 12:58:52 Уникальный идентификатор: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323</p>	<p>МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)</p>	<p>Рабочая программа дисциплины "Рисунок и живопись" по направлению подготовки (специальности) 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» направленности (профилю) Ландшафтный дизайн ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>
		<p>стр. 1</p>

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Рисунок и живопись

Направление подготовки (специальность)

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль)

Ландшафтный дизайн

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

заочная

Год(ы) набора 2023

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2023 г.

**35.03.10 Ландшафтная архитектура, профиль "Ландшафтный дизайн", РПД
"Рисунок и живопись", год набора 2023, заочная форма обучения**

Проректор по учебной работе утверждено 24.04.2023 В.Е. Федоров

Ученым советом факультета экологии

Протокол заседания № 12 от 13.04.2023

Председатель Ученого совета
факультета экологии

согласовано

А. Р. Сибиркина

Заседанием кафедры общей экологии

Протокол заседания № 9 от 30.05.2023

Заведующий кафедрой

согласовано

И. А. Гетманец

Автор (составитель)

М. Л. Тумелевич

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО
«ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1**



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение практических методов выполнения графических и живописных

работ, технических приемов работы разнообразными художественными

материалами и способов их применения в соответствии с художественным

замыслом, выполняемых от руки.

Задачи изучения дисциплины

– ознакомление с теоретическими основами рисунка и живописи;

– развитие восприятия, представления и творческого мышления в процессе

выполнения графических и живописных работ;

– овладение техниками рисунка и живописи;

– выработка умения системно анализировать собственную работу, используя

критерии академического рисунка;

– формирование системы знаний в области рисунка и методики ведения

учебного и творческого рисунка;

– освоение представлений о сущности тональной системы изображения;

– развитие композиционных способностей в рисунке;

– освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы;

– развитие навыков изображения простых и сложных объектов, и их объемноконструктивное, тоновое или колористическое решение.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

ОПК-1.2. Демонстрирует умения использовать знания математических и естественных наук в профессиональной деятельности.

УК-5.2. Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:

Б1.О.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

В содержательном, методическом плане и в рамках формирования квалификационных компетенций дисциплина связана с дисциплинами

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Компетенции, приобретенные студентом в ходе освоения дисциплины, используются в дальнейшем при изучении курсов:

Черчение и основы начертательной геометрии

Архитектурная графика и основы композиций

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий;

Знать:

Уметь:

рисовать с натуры натюрморты из геометрических тел, предметов быта с драпировками; выполнять эскизные



зарисовки

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Уметь:

выполнять с натуры зарисовки различных объектов (манекена, фигуры человека)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	– приемы и методы исполнения рисунков (зарисовок, эскизов, графических композиций и т.д.);
3.1.2	– способы построения композиции рисунка и техники его исполнения;
3.1.3	– графические свойства средств, применяемых при выполнении рисунка;
3.1.4	– законы линейной и воздушной перспективы;
3.2	Уметь:
3.2.1	– рисовать с натуры натюрморты из геометрических тел, предметов быта с драпировками;
3.2.2	– выполнять эскизные зарисовки;
3.2.3	– выполнять с натуры зарисовки различных объектов (манекена, фигуры человека);
3.3	Владеть:
3.3.1	– методами работы с различными графическими материалами;
3.3.2	– способами компоновки предметов на листе;
3.3.3	– техникой выполнения краткосрочных набросков и долговременных постановок;
3.3.4	– способами построения предметов постановки с учетом линейной перспективы,
3.3.5	– методами выявления объемно-пространственной конструкции изображаемых предметов,
3.3.6	– методами правильной передачи пропорциональных соотношений элементов композиции;
3.3.7	– способами изображения объема элементов композиции с помощью тона, передачи собственных и падающих теней предметов, работа светотональными
3.3.8	отношениями - свет, тень, полутень, рефлекс, передача воздушной перспективы;

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 144	Виды контроля на курсах: экзамены 1
в том числе :	
аудиторные занятия : 12	
самостоятельная работа : 118,5	
часов на контроль : 9	
контактная работа: 16,5	
ИКР: 4,5	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Рисунок			



1.1	Рисунок История рисунка. Графические материалы, принадлежности и требования к ним Средства художественной выразительности в рисунке. Эмоционально-эстетическое содержание рисунка Общие методические рекомендации и стадии работы над рисунком. Натюрморт из геометрических тел» Натюрморт с драпировками. Натюрморт: аксессуары и драпировки Натюрморт декоративный Рисунок фигуры человека/частей тела человека» Рисунок фигуры человека. Рисование с натуры Рисунок фигуры человека. Стилизация Композиция. /Лек/	1	2	Л1.1 Э1
1.2	Натюрморт из геометрических тел Натюрморт. Драпировки. Натюрморт. Аксессуары и драпировки Натюрморт декоративный Рисунок фигуры человека/частей тела человека. Рисунок фигуры человека. Рисование с натуры Рисунок фигуры человека. Стилизация фигуры Творческая работа. Композиция. /Пр/	1	4	Л1.1
1.3	История рисунка. Эмоционально-эстетическое содержание рисунка. Стилизация фигуры. Творческая работа. Многофигурная композиция /Ср/	1	70	Л1.1
Раздел 2. Живопись				
2.1	Живопись Основы живописи Этюд букета цветов в вазе на нейтральном фоне Натюрморт из трех предметов с драпировками Натюрморт, выполненный в декоративно плоскостной технике Аксессуары костюма Этюд фигуры человека в народном костюме Авторская живопись. Творческая композиция /Лек/	1	2	Л1.1
2.2	Основы живописи. Этюд с фруктами Этюд букета цветов в вазе на нейтральном фоне Натюрморт из трех предметов с драпировками Натюрморт, выполненный в декоративноплоскостной технике Этюд фигуры человека в народном костюме Творческая композиция. /Пр/	1	4	Л1.1
2.3	История живописи. Основы живописи. Великие живописцы. Старые мастера. Творческая композиция. /Ср/	1	48,5	Л1.1
Раздел 3. Иная контактная работа				
3.1	Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/	1	4,5	Л1.1 Э1

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ



6.1. Перечень видов оценочных средств

тест
творческое задание

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Перечень творческих заданий

- 1 Рисунок. Натюрморт из геометрических тел
- 2 Рисунок. Натюрморт. Драпировки.
- 3 Рисунок. Натюрморт. Аксессуары и драпировки
- 4 Рисунок. Натюрморт декоративный
- 5 Рисунок фигуры человека/частей тела человека.
- 6 Рисунок фигуры человека. Стилизация фигуры
- 7 Творческая работа. Многофигурная композиция.
- 8 Живопись. Основы живописи. Этюд с фруктами
- 9 Живопись. Этюд букета цветов в вазе на нейтральном фоне
- 10 Натюрморт из трех предметов с драпировками
- 11 Натюрморт, выполненный в декоративно-плоскостной технике
- 12 Живопись. Этюд фигуры человека в народном костюме
- 13 Живопись. Творческая композиция.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вариант №1

1. Штрих – это
 - а) конструктивное построение предмета
 - б) короткая линия, выполненная одним движением руки
 - в) декоративное обобщение в рисунке
 - г) способ определения перспективных сокращений
2. Компонка – это
 - а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
 - б) форма объекта, передающая его характерные очертания
 - в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
 - г) выбор техники выполнения графических композиций
3. Конструкция – это
 - а) внешняя поверхность, текстура материала
 - б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
 - в) плоскостное изображение предметов в пространстве
 - г) угловая перспектива, сложный ракурс
4. Глазомер – это



- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета
5. Натюрморт – это
- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе
6. Примеры контраста-
- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий
7. Статика – это
- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность
8. В ленточном орнаменте мотив...
- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике
9. Основные цвета - это
- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный



в) красный, жёлтый, синий

г) жёлтый, красный, зелёный

10. Группа холодных цветов

а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный

б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный

в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый

г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

11. Ахроматический цвет -

а) белый, голубой, чёрный

б) чёрный, серый, белый

в) красный, белый, серый

г) красный, оранжевый, жёлтый

12. В симметричной композиции

а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии

б) части целого не соответствуют друг другу

в) части целого разбалансированы между собой

г) все элементы и части целого дисгармоничны

13. Орнамент – это

а) декоративная стилизованная композиция

б) декоративная миниатюрная живопись

в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов

г) монохромная декоративная композиция

14. Цвет – это

а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.

б) средство художественной выразительности в рисунке



- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

15. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объем текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

Вариант № 2

1. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя
- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

2. Пропорции в построении – это

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

3. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ
- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

4. Выразительные средства рисунка –



- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

5. Компонировка – это

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- б) разновидность углублённого рельефа
- в) проведение проверочных горизонтальных линий
- г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

6. Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно
- г) изучения пространственного расположения

7. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
- в) живопись огромных размеров
- г) монументальная живопись

8. Орнамент –

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

9. Симметричная композиция



а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции

б) расположение деталей может быть произвольным

в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны

г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Розетка – это

а) декоративный мотив в виде круглого цветка

б) линейный орнамент в полосе

в) фризовое изображение на стене

г) вид изобразительного искусства

11. При фронтальном освещении...

а) источник света освещает объект слева

б) источник освещения расположен перед объектом

в) источник света расположен сзади объекта

г) источник света не определяется

12. Группа холодных цветов:

а) синий, голубой, фиолетовый

б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный

в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый

г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

13. Симметричная композиция надписи производит впечатление

а) неуравновешенности, неустойчивости

б) движения, смещения

в) неустойчивого равновесия

г) уравновешенности, устойчивости

14. Плакат – это



- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

15. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

Вариант № 3

1. Внешнюю форму предмета характеризуют –

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

2. При сквозной прорисовке предметов линия ...

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

3. Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении
- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»



4. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

5. После масляных красок кисти промывают

- а) простой водой
- б) тёплой водой с мылом
- в) керосином
- г) гуммиарабиком

6. Рисунок конструктивный...

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
- б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- в) выявляет контур, прорисовывает детали
- г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

7. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

8. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон



9. При симметричной композиции

- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- б) расположение деталей произвольно
- в) левая и правая стороны уравновешены
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Золотое сечение» - это

- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
- б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно $2/3$, $3/5$ и т.д.
- в) изображение высокого рельефа
- г) показывает конфигурацию предмета

11. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания
- г) экстерьер здания

12. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

13. Батик – это

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте



14. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

15. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

Вариант №4

1. Линия горизонта в наблюдательной перспективе находится ...

- а) на уровне глаз наблюдателя
- б) выше линии глаз наблюдателя
- в) всегда выше уровня глаз наблюдателя
- г) ниже уровня глаз наблюдателя

2. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- а) рисунок
- б) набросок
- в) пейзаж
- г) этюд

3. В ленточном орнаменте мотив ...

- а) развивается в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении



- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге
4. Основные цвета - это
- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный
5. Ракурс – это
- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве
- б) изображение или орнамент, полученный с помощью точек и линий
- в) расположение рельефа на плоскости, выступающего над поверхностью или углубляющегося в неё
- г) передача равновесия в декоративной композиции
6. Первый этап рисования натюрморта начинается с ...
- а) изображения собственной тени
- б) работы над падающей светотенью
- в) компоновки на формате листа
- г) поиска пропорциональных отношений
7. Линия горизонта сидящего человека
- а) находится выше уровня его глаз
- б) проходит на уровне его глаз
- в) проходит ниже уровня его глаз
- г) проходит на разных уровнях
8. Формат в рисунке зависит от ...
- а) конструкции предмета
- б) перспективного построения



в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом

г) конфигурации предметов

9. Обобщение в изображении ...

а) означает детализацию предметов

б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане

в) это работа над отдельными деталями

г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково

10. Выразительные средства в рисунке:

а) колорит, цветовая насыщенность

б) отмывка, лессировка

в) симметрия, асимметрия

г) линия, штрих, пятно

11. Натюрморт – это

а) многофигурное изображение в интерьере

б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы

в) портрет человека в сложном ракурсе

г) рисунок интерьера в угловой перспективе

12. Розетка – это

а) декоративный мотив в виде круглого цветка

б) линейный орнамент в полосе

в) фризовое изображение на стене

г) вид изобразительного искусства

13. набросок – это

а) основной жанр изобразительного искусства

б) вид изобразительного искусства



в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению

г) тоновая штриховка предмета

14. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

а) контраст

б) ритм

в) цвет

г) тон

15. Интерьер – это...

а) внешний вид помещения с архитектурными элементами

б) внутренний вид помещения в целом или его части.

в) вид снаружи на помещение

г) внешние очертания здания в целом или его части

Вариант № 5

1. Фактура - это

а) конструктивные особенности объёмных предметов

б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала

в) общий вид, предварительный набросок

г) каркас предмета, основа его формы

2. Выразительные средства в рисунке:

а) колорит, цветовая насыщенность

б) отмывка, лессировка

в) симметрия, асимметрия

г) линия, штрих, пятно

3. Наблюдательная перспектива предполагает изображение



- а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)
- б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
- в) структурной основы изображения
- г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов

4. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

5. Акварельная живопись – это живопись

- а) красками на растительном клее, которые разводятся водой
- б) масляными красками
- в) темперными красками
- г) гуашевыми красками

6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- а) ритм
- б) контраст
- в) композиционный цент
- г) силуэт

7. набросок – это

- а) основной жанр искусства
- б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета

8. Обобщение в изображении –



- а) это детализация предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково
9. Розетка – это
- а) как правило, декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства
10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:
- а) учебный рисунок
- б) технический рисунок
- в) творческий рисунок
- г) зарисовка
11. Глазомер –
- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета
12. Масштабность – это
- а) композиция предметов на плоскости
- б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
- в) цветовые отношения
- г) соотношение деталей внутри конструкции
13. Форму лучше всего выявляет ...



- а) фронтальное освещение
- б) контражурное освещение
- в) боковое освещение
- г) несколько источников освещения

14. Динамика – это

- а) движение, развитие
- б) покой, статика
- в) уравновешенность
- г) хаос

15. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...

- а) освещением, площадью интерьера выставочного зала
- б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.
- в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
- г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции

6.4. Критерии оценивания

Порядок начисления баллов в рамках БРС за творческое задание

Форма контроля Минимальный балл Максимальный балл

- 1 Рисунок. Натюрморт из геометрических тел» 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
- 2 Рисунок. Натюрморт. Драпировки. 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
- 3 Рисунок. Натюрморт. Аксессуары и драпировки 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
- 4 Рисунок. Натюрморт декоративный 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
- 5 Рисунок фигуры человека/частей тела человека. 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
- 6 Рисунок фигуры человека. Стилизация фигуры 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
- 7 Творческая работа. Многофигурная композиция. 2 Выполнил, но «не защитил» 4 Выполнил и «защитил»
- 8 Живопись. Основы живописи. Этюд с фруктами 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
- 9 Живопись. Этюд букета цветов в вазе на нейтральном фоне 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
- 10 Натюрморт из трех предметов с драпировками 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
- 11 Натюрморт, выполненный в декоративно-плоскостной технике 1 Выполнил, но «не защитил» 2 Выполнил и «защитил»
- 12 Живопись. Этюд фигуры человека в народном костюме 2 Выполнил, но «не защитил» 4 Выполнил и «защитил»
- 13 Живопись. Творческая композиция. 2 Выполнил, но «не защитил» 4 Выполнил и «защитил»

Описание показателей и критериев оценивания компетенций теста

Оценка	отлично	хорошо	удовлетворительно
неудовлетворительно			
Баллы	100-86 баллов	85-70 баллов	69-51 балл
50-0 баллов			
Уровень освоения			



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Рисунок и живопись" по направлению подготовки (специальности)
35.03.10 "Ландшафтная архитектура" направленности (профилю) Ландшафтный дизайн ФГБОУ ВО
«ЧелГУ»

стр. 22

проверяемых компетенций высокий средний базовый
недостаточный

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации, то есть выполнение чертежей, в которых отражена проверка компетенций, реализуемых по всем разделам дисциплины. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 % - неудовлетворительно (2);

50-69 % - удовлетворительно (3);

70-90 % - хорошо (4);

91-100 % - отлично (5).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Лукина И.К., Кузьменко Е.Л.	Рисунок и живопись: учебное пособие (https://znanium.com/catalog/document?id=8234)	Воронеж : ФГБОУ ВПО ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» / КонсультантПлюс : справочно-правовая система : база данных / Региональный центр правовой информации Информправо. – Москва, 1992 – . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки. – Текст : электронный. http://www.consultant.ru/
----	---

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Connect Acrobat

LMS Moodle

MS Office365

Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>) eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) (<https://rusneb.ru/>) Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>. – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.

3. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>) КонсультантПлюс : справочно-правовая система : база данных / Региональный центр правовой информации Информправо. – Москва, 1992 – . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки. – Текст : электронный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

3. Аудитория для самостоятельной работы, читальный зал литературы по экологии и природопользованию.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Рисунок и живопись» являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная аудиторная работа. Студент не имеет право пропускать занятия без уважительных причин. На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал. Изучение наиболее важных тем завершают лабораторные занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала;



приобретение опыта устных публичных выступлений, приобретение графических навыков выполнения рисунка и живописи. Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер. Самостоятельная работа студента состоит из двух частей. Первая, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов. Вторая (основная) часть самостоятельной работы студента проходит в аудитории в присутствии преподавателя. В специализированной аудитории на подиуме установлены учебные натюрморты, манекены, созданы специальные места для рисования с натуры. В свободное время студенты в рамках самостоятельной работы отрабатывают навыки рисования, совершенствуют техники рисунка, выполняют творческие работы по рисунку и живописи. В рамках самостоятельной работы по заданной теме готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: иллюстраций исторических костюмов, на основании изучения которых выполняются творческие графические и макетные работы, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями. По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты и/или презентации по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся так же могут выступать на занятиях с докладами/презентациями. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов. Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования – просмотра графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, рисунков натюрмортов, фигуры человека, живописных листов и творческих (домашних) работ, а так же рефератов, презентаций по темам дисциплины, а также по результатам докладов. Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование (включая графическое конспектирование, т.е. выполнение копий рисунков старых мастеров, анатомических атласов и т.д.) учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов, отработку приёмов рисования и работу различными художественными материалами и красками. В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании – просмотре). В ходе просмотра в рисунках студентов рассматривается: - умение найти и создать интересное художественное решение постановки, свидетельствующее о мастерстве и художественном вкусе автора; - умение выстроить оригинальную композицию рисунка; - умение грамотно и выразительно использовать графический материал и технику его применения в зависимости от поставленной художественной задачи; - умение создать рисунок, завершённый в тональном и пластическом отношении; - умение передать в рисунке пропорции, пластическую и психологическую характеристику модели; - умение проявить культуру оформления работ для выставки-просмотра; - умение организовать собственный учебный процесс, о чём свидетельствует выполнение всех заданий согласно программе. Высокий уровень выполнения лабораторных работ характеризуется грамотной и качественной реализацией студентом в рисунке и живописи вышеперечисленных параметров. Средний уровень выполнения лабораторных работ характеризуется в целом хорошей реализацией студентом в рисунке вышеперечисленных параметров, но с некоторыми недочётами. Низкий уровень выполнения лабораторных работ характеризуется реализацией вышеперечисленных параметров с существенными ошибками. Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой; совершенствовать культуру речи. Специфика профессии требует и развития навыков эскизирования. Поэтому в процессе изучения различных информационных источников необходимо выполнять эскизы и делать зарисовки по заданным темам. Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины с целью усвоения и закрепления компетенций. Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить практические навыки, полученные в процессе выполнения лабораторных и самостоятельных работ. Освоение данной дисциплины позволит подготовить студента к выполнению производственно-конструкторской, научно-исследовательской и проектной (дизайнерской) деятельности: разработке дизайн-проектов изделий легкой промышленности с использованием навыков рисунка и живописи.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья



ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EiBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Рисунок и живопись" по направлению подготовки (специальности)
35.03.10 "Ландшафтная архитектура" направленности (профилю) Ландшафтный дизайн ФГБОУ ВО
«ЧелГУ»

стр. 25

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.