

<p>Документ подписан простой электронной подписью  Информация о владельце:  ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич  Должность: Ректор  Дата подписания: 10.06.2025 12:24:45  Уникальный программный ключ (специальности) 45.03.01 "Филология"  04c19ed88fb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323</p>	<p>МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)</p>	<p>стр. 1</p>
---	--	---------------

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Современная русская литература

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является формирование представления студентов об основных тенденциях литературного процесса наших дней и персоналиях его определяющих.

Задачи изучения дисциплины:

- Познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями современного литературного процесса.
- Обнаружить принципиальную художественную новизну современной литературы, ее новейшее качество в сравнении с литературой всего XX столетия.
- Показать множественность эстетических тенденций современной литературы;
- Предложить «ключ», «код» прочтения нереалистических, в первую очередь, постмодернистских и «постпостмодернистских» текстов.
- Сформировать навыки анализа и интерпретации художественных произведений в их жанрово-родовой специфике.
- Способствовать формированию творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: ФТД.В.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Цифровая среда вуза

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знать:**

Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач

**Уметь:**

Использует критический анализ источников, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач связанных с анализом и интерпретацией текстов по современной русской литературе.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

3.1.1 Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач.

**3.2 Уметь:**

3.2.1 Использует критический анализ источников, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач связанных с анализом и интерпретацией текстов по современной русской литературе.

**3.3 Владеть:**



#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе :	
аудиторные занятия : 22	
самостоятельная работа : 47,7	
контактная работа: 24,3 ИКР: 2,3	

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Основные черты современного литературного процесса</b>			
1.1	Поиски путей системного анализа современного литературного процесса. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
1.2	Литературные премии, Интернет-форумы, современная критика как инструменты оценки новейшей литературы. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
1.3	Расслоение поля русской литературы: массовая, элитарная литература, популярная качественная проза. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4
1.4	Литература и интернет. Сетература в России 21 века. /Ср/	8	4,7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
	<b>Раздел 2. Жанровые трансформации современной прозы.</b>			
2.1	Жанровые эксперименты в прозе 21 века. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4
2.2	Жанровая природа романа А. Рубанова «Финист-ясный сокол». /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4
2.3	Авторские жанры в литературе 21 века. /Ср/	8	3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4
	<b>Раздел 3. Судьба классических и постклассических течений в современной прозе.</b>			
3.1	Реализм и постмодернизм. Их модификации в современной литературе. Творчество ведущих представителей течений. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4
3.2	Классика и современность: модели взаимодействия. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4
3.3	Жанрово-стилевое своеобразие рассказов З. Прилепина. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
3.4	Поэтика романа Н. Абгарян "Симон" /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
3.5	Поэтика романа Е. Водолазкина «Лавр» /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4



3.6	Жанрово-стилевое своеобразие прозы Л. Улицкой. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
3.7	Жанрово-стилевое своеобразие прозы Д. Рубиной. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
3.8	Магический реализм в повести Е. Некрасовой «Калечина-малечина» /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
3.9	Аллюзии на произведения русской классики в романе М. Степновой "Сад" /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4
3.10	Творческая практика постмодернизма: В. Пелевин и Вл. Сорокин. /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4
3.11	Современная проза: имена, ориентиры, жанрово-тематический диапазон. /Ср/	8	8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4
3.12	текущий контроль, промежуточная аттестация /ИКР/	8	2,3	
<b>Раздел 4. Современная поэзия.</b>				
4.1	Поэзия 21 века: проблемно-тематический и жанрово-стилистический диапазон. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
4.2	Современная поэзия: круглый стол. /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
4.3	Современная поэзия: течения, направления, имена. /Ср/	8	8	Л1.1 Л1.2Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
<b>Раздел 5. Современная драматургия.</b>				
5.1	Русская драматургия 21 века: традиции и новаторство. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4
5.2	Современная драматургия: круглый стол. /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4
5.3	Современная драматургия на сцене российских театров: жанрово-тематический диапазон. /Ср/	8	8	Л1.1 Л1.2Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос на практических занятиях.  
Доклад и презентация к докладу.  
Письменная работа.

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Темы докладов (доклад необходимо сопроводить презентацией)

1. Жанр антиутопии в русской литературе 20 века.
2. Философия и поэтика постмодернизма в русской литературе 20 века.
3. Магический реализм как модификация реализма: особенности поэтики.
4. Основные направления поэзии конца 20 в. (концептуализм, метареализм, поэты-иронисты).
5. Сюжеты и поэтика массовой литературы.
6. Трансформация жанра святочного рассказа в 21 веке.



Вопросы для устного опроса на практических занятиях

1. Как проявляются масскультовые стратегии в творчестве Б. Акунина?
2. Как трансформируется святочный рассказ в литературе постмодернизма (на примере одного из текстов: «Святочный киберпанк, или Рождественская ночь-117.DIR» и «Отель хороших воплощений» В. Пелевина, «Девочка со спичками дает прикурить» Д. Быкова)?
3. Какова роль лонг- и шорт-листов литературных премий в формировании читательских предпочтений?
4. В чем заключается жанровая специфика книги А. Рубанова "Финист- Ясный сокол"?
5. Как в композиции и стиле романа В. Сорокина "Манарага" отражается игровая стратегия автора?
6. Как трансформируются пушкинские образы в рассказе Л. Улицкой "Пиковая дама"?

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Письменная работа – анализ текста современного автора.

### 6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания устного опроса

1. Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим - 2 б.
2. Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 1.5 б.
3. Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы - 1б.
4. Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы - 0 б.

Критерии оценивания доклада

1. Содержание, степень самостоятельности
    - а) проблема (тема) полностью раскрыта; раскрыта самостоятельно, выводы убедительны и логично вытекают из содержания основной части доклада -10 б
    - б) проблема (тема) в целом раскрыта; работа носит преимущественно самостоятельный характер, выводы в большинстве своем убедительны и логично вытекают из содержания основной части доклада - 7 б
    - в) проблема (тема) раскрыта частично; работа не имеет самостоятельного характера, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части доклада. - 3б.
    - г) проблема (тема) не раскрыта; выводы отсутствуют или не связаны с аргументацией основной части доклада.- 0
  2. Композиция
    - а) доклад имеет четкую, логически выстроенную структуру, обусловленную целями и задачами, логические ошибки отсутствуют - 3 б
    - б) в целом структура доклада логична и соответствует цели и задачам, но есть 1–2 логических недочета - 2б
    - в) доклад не имеет четкой структуры, присутствуют многочисленные нарушения связности или логики доклада, средства логической связи используются редко или не используются - 1б
    - г) доклад не имеет четкой логической структуры, отсутствует или неправильно выполнено смысловое членение доклада, имеются серьезные нарушения связности доклада и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи- 0б
  3. Речь
    - а) речь докладчика грамотная, ориентирована на аудиторию; акценты расставлены верно - 2б
    - б) докладчик ориентируется на аудиторию, но не может правильно расставить акценты или количество ошибок в его речи является максимально допустимым - 1б
    - в) докладчик не ориентируется на аудиторию, не может правильно расставить акценты и/или допускает в речи большое количество ошибок. - 0б
- Максимальный балл - 15

Критерии оценивания презентации к докладу

1. Презентация отражает основные положения доклада; фактические ошибки отсутствуют; презентация способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, не содержит избыточной информации; материал



презентации структурирован и соответствует структуре доклада; оформление соответствует основным требованиям (фон слайда не отвлекает от восприятия информации, единый стиль оформления соответствует содержанию и способствует наиболее полному восприятию информации, размер шрифта удовлетворяет требованиям наглядности, анимационные эффекты не отвлекают от содержания, способствуют акцентированию внимания на важных моментах) - 5 баллов

2. Презентация отражает основные положения доклада; фактические ошибки отсутствуют; презентация в целом способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, но не соответствует требованию информационной полноты (содержит недостаточный или избыточный объем информации); материал презентации структурирован и соответствует структуре доклада; оформление в целом соответствует основным требованиям. - 4 балла

3. Требования к оформлению и содержанию презентации соблюдены на минимально допустимом уровне. - 3б

4. Презентация не отражает основные положения доклада; фактические ошибки присутствуют; презентация не способствует пониманию текста доклада, не выделяет главное, содержит избыточную информацию; материал презентации не структурирован и не соответствует структуре доклада; оформление соответствует основным требованиям - 0 баллов.

Максимальный балл - 5.

#### Критерии оценивания письменной работы

##### 1. Осмысление жанровой принадлежности текста

Студент определяет жанровую принадлежность текста, обоснованно апеллируя к существующим жанровым моделям и авторскому определению жанра («рассказ с ладонь»), демонстрирует глубокое понимание такой тенденции современного этапа развития литературы, как появление авторских жанров; фактические ошибки и неточности отсутствуют - 10 баллов.

Студент определяет жанровую принадлежность текста, упоминая существующие жанровые модели, в общем осмысляет авторское определение жанра («рассказ с ладонь»), демонстрирует общее понимание такой тенденции современного этапа развития литературы, как появление авторских жанров; допускает 1-2 фактические неточности - 7 баллов.

Студент определяет жанровую принадлежность текста, не апеллируя к существующим жанровым моделям, поверхностно осмысляет авторское определение жанра («рассказ с ладонь»), демонстрирует поверхностное понимание такой тенденции современного этапа развития литературы, как появление авторских жанров; допускает более двух фактических неточностей - 3 балла.

Студент не определяет жанровую принадлежность текста и/или не осмысляет авторское определение жанра, не обнаруживает понимание такой тенденции современного этапа развития литературы, как появление авторских жанров - ) баллов.

##### 2. Осмысление заглавия текста, выявление мотивно-тематического комплекса.

Студент выявляет и точно формулирует ключевые темы и мотивы текста, заданные интертекстуальной отсылкой -10 баллов.

Студент выявляет и в общем формулирует отдельные темы и мотивы, заданные интертекстуальной отсылкой -7 баллов.

Студент выявляет и формулирует отдельные темы и мотивы вне связи с интертекстуальной отсылкой - 3 балла.

Студент не выявляет мотивно-тематический комплекс, заданный интертекстуальной отсылкой - 0 баллов.

##### 3. Анализ хронологической организации текста.

Студент выявляет, верно определяет и описывает с опорой на художественный текст ключевые пространственные и временные образы произведения -10 баллов.

Студент выявляет, в общем определяет и описывает с опорой на художественный текст отдельные пространственные и временные образы произведения -7 баллов.

Студент выявляет и определяет отдельные пространственные и временные образы, но не описывает их - 3 балла.

Студент не выявляет пространственные и временные образы произведения - 0 баллов.

##### 4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом.

Студент анализирует текст, обоснованно привлекая литературоведческую терминологию - 5 баллов.

Студент анализирует текст, периодически привлекая литературоведческую терминологию - 3 балла.

Студент не пользуется литературоведческой терминологией при анализе текста - 0 баллов.

##### 5. Последовательность и логичность изложения.

Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности - 5 баллов.

Части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания - 3 балла.

Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе - 1 балл.

Грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания - 0 баллов.



6. Соблюдение речевых норм.

Допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок - 5 баллов.

Допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок - 3 балла.

Допущено не более 4-5 речевых ошибок - 1 балл.

Количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок) - 0 баллов.

ИТОГО:

первичный балл - 45

вторичный -90

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**7.1. Рекомендуемая литература**

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Маркова Т. Н., Кякшто Н. Н., Катаев В. Б., Валиева Ю. М., Тимина С. И.	Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учебное пособие для вузов	Москва : Академия, 2011	
Л1.2	Тараносова Г.Н., Лелявская М.Г.	Современная русская литература: учебно-методическая литература ( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=339845">https://znanium.com/catalog/document?id=339845</a> )	Москва : ООО "Научно- издательский центр ИНФРА- М", 2019	ЭБС

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Черняк М. А.	Актуальная словесность XXI века: Приглашение к диалогу: учебное пособие ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70424">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70424</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л2.2	Черняк М. А., Черняк В. Д.	Массовая литература в понятиях и терминах: учеб. словарь- справочник ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70425">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70425</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л2.3		XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83804">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83804</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
Л2.4	Черняк М. А.	Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена: учебное пособие ( <a href="https://e.lanbook.com/book/105206">https://e.lanbook.com/book/105206</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
Л2.5	Черняк М. А.	Массовая литература XX века: учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2009	
Л2.6	Колядич Т. М., Капица Ф. С.	Русская проза рубежа XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2010	
Л2.7	Скоропанова И. С.	Русская постмодернистская литература: учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов	Москва : Флинта, 2007	
Л2.8	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Т. 2 : 1968-1990: в 2 томах: учебное пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература"	Москва : Академия, 2006	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.9	Громова М. И.	Русская современная драматургия: учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля ( <a href="https://e.lanbook.com/book/119328">https://e.lanbook.com/book/119328</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2019	ЭБС

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
Э2	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПабблишинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
Э3	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>
Э4	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

## 7.3 Перечень информационных технологий

### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Пабблишинг. – URL: <http://biblioclub.ru/>.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционная аудитория, оборудованная мультимедиа.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно с фиксацией основных положений, выводов, формулировок, обобщений; важные мысли, ключевые слова и термины должны быть выделены.

Практические занятия.

Проработка рабочей программы (внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины). Подготовка ответов по вынесенным на обсуждение вопросам: конспектирование источников, работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы, работа с художественным текстом. Знакомство с аудио- и видеозаписями по заданной теме.

Подготовка к зачёту.

Проработка рабочей программы (внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины). Изучение конспектов лекций и рекомендуемой литературы. Овладение терминологическим аппаратом, представление общей хронологии и закономерностей литературного процесса.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Современная русская литература" по направлению подготовки  
(специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО  
«ЧелГУ»

стр. 10

осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе».

## 10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.