

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 17.08.2026 11:59:10 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b832733	МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Рабочая программа дисциплины "Сторителлинг и нарративная коммуникация" по направлению подготовки (специальности) 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" направленности (профилю) Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Сторителлинг и нарративная коммуникация

Направление подготовки (специальность)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль)

Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 274-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

дать представление об организации повествовательных текстов в целом и медиатекстов в частности; показать аналитические и креативные возможности технологии сторителлинга и нарративной коммуникации в структуре профессиональной деятельности коммуникатора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.06

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Сформированы компетенции в сфере работы с текстами массовой коммуникации и усвоены социальные, лингвистические и психологические факторы подготовки медиатекстов.

Русский язык и культура речи

Современный медиатекст

Основы копирайтинга

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Владеет компетенциями, обеспечивающими способность создавать и распространять медиатексты в условиях продвижения объектов и субъектов массовой коммуникации.

Событийный менеджмент

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

Для достижения УК-2.2.:

Знать правила выявления и анализа различных способов решения задач в рамках цели проекта и аргументации их выбора.

Уметь:

Уметь

Для достижения УК-2.2.: Уметь выявлять и анализировать различные способы решения задач в рамках цели проекта и аргументировать их выбор.

Владеть:

Владеть

Для достижения УК-2.2.:

Владеть навыками выявления и анализа различных способов решения задач в рамках цели проекта и аргументации их выбора.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Для достижения УК-5.1.:

Знать об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

Уметь:

Уметь

Для достижения УК-5.1.:

Уметь применять базовые знания об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

Владеть:

Владеть

Для достижения УК-5.1.:

Владеть представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии



ПК-1: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

Знать:

Для достижения ПК-1.1.:

Знать специфику каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта при создании текстов рекламы и связей с общественностью

Для достижения ПК-1.3.:

Знать основы создания сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании

Уметь:

Уметь

Для достижения ПК-1.1.:

Уметь создавать тексты рекламы и связей с общественностью

Для достижения ПК-1.3.:

Уметь отбирать материал для сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании

Владеть:

Владеть

Для достижения ПК-1.1.:

Владеть навыками определения специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта при создании текстов рекламы и связей с общественностью

Для достижения ПК-1.3.:

Владеть навыками проведения специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	• Знать правила выявления и анализа различных способов решения задач в рамках цели проекта и аргументации их выбора.
3.1.2	• Знать об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии.
3.1.3	• Знать специфику каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта при создании текстов рекламы и связей с общественностью.
3.1.4	• Знать основы создания сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании.
3.2	Уметь:
3.2.1	• Уметь выявлять и анализировать различные способы решения задач в рамках цели проекта и аргументировать их выбор.
3.2.2	• Уметь применять базовые знания об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии.
3.2.3	• Уметь создавать тексты рекламы и связей с общественностью.
3.2.4	• Уметь отбирать материал для сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании
3.3	Владеть:
3.3.1	• Владеть навыками выявления и анализа различных способов решения задач в рамках цели проекта и аргументации их выбора.
3.3.2	• Владеть представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии.
3.3.3	• Владеть навыками определения специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта при создании текстов рекламы и связей с общественностью.
3.3.4	• Владеть навыками проведения специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании.



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость		2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: экзамены 5
в том числе		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	23,7	
часов на контроль	9	
контактная работа: 39,3		
ИКР: 3,3		

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Нарратология как научная дисциплина и практика креативного письма. Технология сторителлинга			
1.1	Нарратология как научная дисциплина и практика креативного письма. Технология сторителлинга /Лек/	5	3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.38Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 2. Нарративные модели. Структура, организация и виды нарратива			
2.1	Нарративные модели. Структура, организация и виды нарратива /Лек/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.9 Л2.46Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 3. История как означаемое. История героя как трансформация мифологической модели			
3.1	История как означаемое. История героя как трансформация мифологической модели /Лек/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.11 Л2.15 Л2.17 Л2.3 Л2.27 Л2.35 Л2.36 Л2.42 Л2.44Л3.1 Э1 Э2 Э3



	Раздел 4. Событие и событийность как основа повествовательного высказывания			
4.1	Событие и событийность как основа повествовательного высказывания /Лек/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.14 Л2.2 Л2.20 Л2.21 Л2.30 Л2.32 Л2.33 Л2.43 Л2.46 Л2.47Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 5. Наррация и речевой акт. «Точка зрения» как способ организации повествовательного текста. Понятие «фокализация»			
5.1	Наррация и речевой акт. «Точка зрения» как способ организации повествовательного текста. Понятие «фокализация» /Лек/	5	3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.12 Л2.16 Л2.23 Л2.25 Л2.31 Л2.39 Л2.40 Л2.41Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 6. Дискурс как вербализация события			
6.1	Дискурс как вербализация события /Лек/	5	3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.4 Л2.10 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.28 Л2.29 Л2.34 Л2.45Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 7. Сторителлинг в различных сферах массовой коммуникации. Приемы сторителлинга и референтная база			



7.1	Сторителлинг в различных сферах массовой коммуникации. Приемы сторителлинга и референтная база /Лек/	5	3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.14 Л2.2 Л2.21 Л2.39 Л2.43Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 8. История как означаемое. История героя как трансформация мифологической модели			
8.1	Мифологическая модель фикциональной истории и ее трансформация /Пр/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.11 Л2.15 Л2.17 Л2.3 Л2.27 Л2.35 Л2.36 Л2.42 Л2.44Л3.1 Э1 Э2 Э3
8.2	Сказочное и архетипическое начала героя /Пр/	5	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.11 Л2.15 Л2.17 Л2.3 Л2.27 Л2.35 Л2.36 Л2.42 Л2.44Л3.1 Э1 Э2 Э3
8.3	Пространство, время и детали фабулы /Пр/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.11 Л2.15 Л2.17 Л2.3 Л2.27 Л2.35 Л2.36 Л2.42 Л2.44Л3.1 Э1 Э2 Э3



	Раздел 9. Событие и событийность как основа повествовательного высказывания			
9.1	Событие, конфликт, фабула в структуре повествования. Типология событий /Пр/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.14 Л2.2 Л2.20 Л2.21 Л2.30 Л2.32 Л2.33 Л2.43 Л2.46 Л2.47Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 10. Наррация и речевой акт. «Точка зрения» как способ организации повествовательного текста. Понятие «фокализация»			
10.1	Точка зрения как основа построения наррации. Виды субъектов повествования и их функции. Фокализация /Пр/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.12 Л2.16 Л2.23 Л2.25 Л2.31 Л2.39 Л2.40 Л2.41Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 11. Дискурс как вербализация события			
11.1	Стилистика речевой организации нарратива /Пр/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.4 Л2.10 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.28 Л2.29 Л2.34 Л2.45Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 12. Жанрово-типологическая классификация форм и приемов сторителлинга			
12.1	Типология историй в сторителлинге /Пр/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.2 Л2.21 Л2.39 Л2.43Л3.1 Э1 Э2 Э3



	Раздел 13. Актуализация прецедентных феноменов в сторителлинге			
13.1	Актуализация прецедентных феноменов в сторителлинге /Пр/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.13 Л2.18 Л2.37Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 14. Нарратология как научная дисциплина и практика креативного письма. Технология сторителлинга			
14.1	Нарратология как научная дисциплина и практика креативного письма. Технология сторителлинга /Ср/	5	5,2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.38Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 15. Нарративные модели. Структура, организация и виды нарратив			
15.1	Нарративные модели. Структура, организация и виды нарратив /Ср/	5	4,2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.9 Л2.46Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 16. История как означаемое. История героя как трансформация мифологической модели			
16.1	История как означаемое. История героя как трансформация мифологической модели /Ср/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.11 Л2.15 Л2.17 Л2.3 Л2.27 Л2.35 Л2.36 Л2.42 Л2.44Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 17. Событие и событийность как основа повествовательного высказывания			



17.1	Событие и событийность как основа повествовательного высказывания /Ср/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.14 Л2.2 Л2.20 Л2.21 Л2.30 Л2.32 Л2.33 Л2.43 Л2.46 Л2.47Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 18. Наррация и речевой акт. «Точка зрения» как способ организации повествовательного текста. Понятие «фокализация»			
18.1	Наррация и речевой акт. «Точка зрения» как способ организации повествовательного текста. Понятие «фокализация» /Ср/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.12 Л2.16 Л2.23 Л2.25 Л2.31 Л2.39 Л2.40 Л2.41Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 19. Сторителлинг в различных сферах массовой коммуникации. Приемы сторителлинга и референтная база			
19.1	Сторителлинг в различных сферах массовой коммуникации. Приемы сторителлинга и референтная база /Ср/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.14 Л2.2 Л2.21 Л2.39 Л2.43Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 20. Жанрово-типологическая классификация форм и приемов сторителлинга			
20.1	Жанрово-типологическая классификация форм и приемов сторителлинга /Ср/	5	4,3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.14 Л2.2 Л2.21 Л2.39 Л2.43Л3.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 21. Актуализация прецедентных феноменов в сторителлинге			



21.1	Актуализация прецедентных феноменов в сторителлинге /Ср/	5	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.13 Л2.18 Л2.37Л3.1 Э1 Э2 Э3
Раздел 22. Практикум				
22.1	Анализ практических навыков и компетенций /ИКР/	5	3,3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.18 Л2.19Л3.1 Э1 Э2 Э3

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Контрольная работа
Вопросы к экзамену

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Контрольная работа № 1: "Специфика мифа"

Контрольная работа № 2: "Социокультурный контекст использования технологий сторителлинга"

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

Нарратология как научная и учебная дисциплина. Идеи Р. Барта, П. Рикера
Юмористический формат современных нарративных практик
Нарративная коммуникация как творческая практика. Сторителлинг в различных сферах массовой коммуникации
Понятие «прецедентный текст» (Ю.Н. Караулов). Типы прецедентных единиц
Модель повествовательных уровней по Ж. Женетту
Личный опыт как основа истории. Биографический и жизненный типы нарратива
История героя как трансформация мифологической модели
Стилистика речевой организации нарратива
Архетипические сюжеты и образы как основа истории
Жанры сторителлинга: житейская история, отзыв, репортаж, экспертный отзыв, путевой очерк и др.
Структура нарратива (Ц. Тодоров)
Визуальный вариант нарратива (мем, гифка, анимация, графика, фото и др.)
«Событие» и «событийность» (Ю.М. Лотман) как основные составляющие нарратива
Сказочный и бытовой типы истории
«Точка зрения» (Ж. Женетт) как способ организации повествовательного текста. Типы «точек зрения»
Типы историй в рекламном и имиджевом сторителлинге: история компании, бренд-легенда, история сотрудника, история появления продукта, благотворительная история, история клиента, история об устоях компании
Временные анахронии в соотношении рассказанной истории и повествовательного акта. Ретроспективность как повествовательный прием
Прецедентный текст как основа нарратива
Морфология нарратива: идеи В.Я. Проппа
Вербализация и визуализация абстрактных понятий и эмоций в истории
Сторителлинг как медиатехнология формирования имиджа и рекламной коммуникации
Воспроизводство речевых практик в нарративе
Основные теории мифа
Анализ «бродячих сюжетов» как основа формирования истории

6.4. Критерии оценивания

Экзамен проводится в два этапа. На первом этапе студент письменно отвечает на теоретический



вопрос. Продолжительность – 40 минут. На втором этапе студент выполняет практическое задание.
Продолжительность – 40 минут.

Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических/лабораторных занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед экзаменом предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий.

На экзамене студент может получить до 20 баллов за каждый этап экзамена (всего максимально 40 баллов).

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов – «неудовлетворительно» (2): низкий уровень сформированности компетенций;

50-69 баллов – «удовлетворительно» (3): базовый уровень сформированности компетенций;

70-90 баллов – «хорошо» (4): средний уровень сформированности компетенций;

91-100 баллов – «отлично» (5): высокий уровень сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Итоговый экзамен (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос, а затем работу за персональным компьютером. Вопросы составляются с учетом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

□ При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

□ При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями



здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
 - предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на самостоятельно проведенный поиск информации.
2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:
 - обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.
3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач, но такая аргументация отличается неполнотой и может быть затруднена;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.
4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»; компетенции не сформированы и не проявлены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Мирошниченко И. В.	Семиотика: курс лекций (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56343)	Москва : А-Приор, 2007	ЭБС
ЛП.2	Шмид В.	Нарратология: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73401)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008	ЭБС
ЛП.3	Тюпа В. И.	Дискурсные формации. Очерки по компаративной риторике: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219937)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2010	ЭБС
ЛП.4	Барт Р., Косиков Г. К.	Нулевая степень письма: [перевод с французского]	Москва: Академический Проект, 2008	
ЛП.5	Шкловский В. Б.	О теории прозы	Москва: Советский писатель, 1983	
ЛП.6	Падучева Е. В.	Семантические исследования : Семантика времени и вида в русском языке. Семантика нарратива	Москва: Языки русской культуры, 1996	
ЛП.7	Леви-Стросс К., Барт Р., Греймас А.-Ж., Бремон К., Деррида Ж., Кристева Ю., Косиков Г. К.	Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму	Москва : Прогресс, 2000	
ЛП.8	Падучева Елена Викторовна	Высказывание и его соотносительность с действительностью: (Референциальные аспекты семантики местоимений)	Москва : Эдиториал УРСС, 2001	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.9	Чейф У., Виноград Т., Барт Р., Тодоров Ц., Дейк Т. ван	Текст: аспекты изучения семантики, прагматики и поэтики: сборник статей	Москва : Эдиториал УРСС, 2001	
ЛП.10	Шкловский В. Б.	Энергия заблуждения: книга о сюжете	Москва : Советский писатель, 1981	
ЛП.11	Томашевский Б. В., Тamarченко Н. Д., Бройтман С. Н.	Теория литературы. Поэтика: учебное пособие	Москва : Аспект Пресс, 1999	
ЛП.12	Почепцов Г. Г.	Русская семиотика: идеи и методы, персоналии, история	Москва : Рефл-бук, 2001	
ЛП.13	Агеев В. Н.	Семиотика	Москва : Весь Мир, 2002	
ЛП.14	Фоменко А. Т.	Методы статистического анализа нарративных текстов и приложения к хронологии: распознавание и датировка зависимых текстов, статистическая древняя хронология, статистика древних астрономических сообщений	Москва : Издательство МГУ, 1990	
ЛП.15	Караулов Ю. Н.	Русский язык и языковая личность	Москва: URSS, 2006]	
ЛП.16	Бахтин М. М., Бочаров С. Г., Аверинцев С. С.	Эстетика словесного творчества	Москва : Искусство, 1979	
ЛП.17	Тынянов Ю. Н., Каверин В. А., Мясников А. С.	Поэтика ; История литературы ; Кино	Москва: Наука, 1977	
ЛП.18	Гухман М. М., Булыгина Т. В., Мурат В. П., Аругюнова Н. Д., Климов Г. А., Ярцева В. Н.	Основные направления структурализма	Москва : Наука, 1964	
ЛП.19	Анисимов Р.И.	Социологический нарратив - 2022: материалы конференций (https://znanium.com/catalog/document?id=426249)	Москва : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российский государственный гуманитарный университет", 2022	ЭБС
ЛП.20	Александрова М. Е.	Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/353642)	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023	ЭБС
ЛП.21	Тимофеева К. В.	Этнокультурные и лингвостилистические особенности поликодового игрового нарратива (на материале англоязычных сюжетно-ролевых видеоигр): студенческая научная работа (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=716445)	Санкт-Петербург : б.и., 2024	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.2 2	Тарасов М.И.	Теория текста: нарративное конструирование: учебное пособие (https://znanium.ru/catalog/document?id=450000)	Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2025	ЭБС
ЛП.2 3	Алефиренко Н. Ф., Голикова М. М., Захаров В. В., Левина Э. М., Нуртазина М. Б., Огнева Е. А., Озерова Е. Г., Чумак-Жунь И. И., Шаклеин В. М.	Дискурс: речемыслительные механизмы порождения текста: коллективная монография (https://e.lanbook.com/book/505905)	Москва : ФЛИНТА, 2025	ЭБС
ЛП.2 4	Савченко И.А., Буланова И.С., Золотарёв М.В., Козлова Ю.В., Миркушина Л.Р., Сахарова А.В., Трубина Н.А.	Социология языка в дискурсе городских исследований: коммуникация, алгоритм, деятельность: монография (https://znanium.ru/catalog/document?id=476038)	Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2025	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Барт Р.	Миф сегодня: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41220)	Москва : Директ-Медиа, 2008	ЭБС
ЛП.2	Маслова Т. Я.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742)	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010	ЭБС
ЛП.3	Яковлева Е. Л.	Игровая природа мифа и современная культура: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258006)	Казань : Познание (Институт ЭУП), 2011	ЭБС
ЛП.4	Месеняшина Л. А., Кусяев А. Р., Шарафутдинова О. И.	Риторика русского делового и политического дискурса: коллективная монография (https://e.lanbook.com/book/110792)	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
ЛП.5	Лосев А. Ф.	Диалектика мифа: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7281)	Москва : Директ-Медиа, 2008	ЭБС
ЛП.6	Топоров В. Н.	Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36178)	Москва : Директ-Медиа, 2007	ЭБС
ЛП.7	Юнг К. Г.	Об архетипах коллективного бессознательного: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36246)	Москва : Директ-Медиа, 2007	ЭБС
ЛП.8	Юнг К. Г.	Психология и поэтическое творчество: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36250)	Москва : Директ-Медиа, 2007	ЭБС
ЛП.9	Кибрик А. А., Подлесская В. И.	Рассказы о сновидениях: Корпусное исследование устного русского дискурса: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73394)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2009	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1 0	Плеханова Т. Ф.	Дискурс-анализ текста: пособие для студентов вузов: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78571)	Минск : ТетраСистемс, 2011	ЭБС
Л2.1 1	Губатов Ф. М.	Политическая мифология: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140466)	Москва : Лаборатория книги, 2011	ЭБС
Л2.1 2	Мельников П. И.	Мышление и речь: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141292)	Москва : Лаборатория книги, 2011	ЭБС
Л2.1 3	Нахимова Е. А., Васильева Т. В., Майер Н. А.	Прецедентные имена в массовой коммуникации: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141306)	Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2007	ЭБС
Л2.1 4	Шестов Н. П.	Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142520)	Москва : Лаборатория книги, 2011	ЭБС
Л2.1 5	Мелетинский Е. М.	Поэтика мифа: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211374)	Москва : Школа «Языки русской культуры», 1995	ЭБС
Л2.1 6	Потапова Р. К., Потапов В. В.	Язык, речь, личность: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211518)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2006	ЭБС
Л2.1 7	Куляпин А. И., Скубач О. А.	Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219832)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2013	ЭБС
Л2.1 8	Рагимова Ф. С.	Актуализация прецедентных феноменов в рекламном тексте: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232462)	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011	ЭБС
Л2.1 9	Гребенщикова Т. А., Зачесова И. А.	Психология повседневного дискурса: интенциональный аспект: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271646)	Москва : Институт психологии РАН, 2014	ЭБС
Л2.2 0	Осетрова Е. В.	Манифестация факта в русском высказывании, или Событие выражения: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363950)	Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012	ЭБС
Л2.2 1	Струтацкий А. Н., Струтацкий Б. Н., Сурис Л. М.	Киносценарии: сборник: художественная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429658)	Москва, Берлин : Директ -Медиа, 2016	ЭБС
Л2.2 2	Куликова Л. В., Белецкий С. Б., Бурмакина Н. Г., Детинко Ю. И., Попова Я. В.	Дискурсивные практики современной институциональной коммуникации: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435601)	Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015	ЭБС
Л2.2 3	Житаева Е. Н.	Цитатная речь в медиа-тексте: дипломная работа: студенческая научная работа (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458355)	Саранск : [б. и.], 2012	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.2 4	Журавлев А. Л., Павлова Н. Д., Зачесов И. А.	Психология дискурса: проблемы детерминации, воздействия, безопасности: сборник научных трудов (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472813)	Москва : Институт психологии РАН, 2016	ЭБС
Л2.2 5	Розенталь Д. Э.	Литературное редактирование: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473721)	Москва : Искусство, 1961	ЭБС
Л2.2 6	Блюхер Ф. Н., Гурко С. Л., Гусева А. А., Гутнер Г. Б.	Дискурс-анализ и дискурсивные практики: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483097)	Москва : Институт философии РАН, 2016	ЭБС
Л2.2 7	Юнг К. Г., Ребеко Т. А.	Структура психики и архетипы	Москва : Академический Проект, 2009	
Л2.2 8	Борботько В. Г.	Принципы формирования дискурса: от психолингвистики к лингвосинергетике : [монография]	Москва: [Либроком, 2011]	
Л2.2 9	Головкин Б. Н.	Интертекст в массмедийном дискурсе: учебное пособие для вузов	Москва: [Либроком, 2014]	
Л2.3 0	Лотман Ю. М.	Структура художественного текста ; Анализ поэтического текста	Санкт- Петербург: Азбука, 2016]	
Л2.3 1	Леонтьев А. А.	Язык, речь, речевая деятельность	Москва : Просвещение, 1969	
Л2.3 2	Лотман Ю. М.	Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера - история	Москва : Языки русской культуры, 1999	
Л2.3 3	Лотман Ю. М., Иванов В. В., Гаспаров М. Л., Егоров Б. Ф.	Семиотика пространства и пространство семиотики	Тарту : Тартуский государственный университет, 1986	
Л2.3 4	Макаров М. Л.	Основы теории дискурса	Москва : Гнозис, 2003	
Л2.3 5	Леви-Строс	Мифологии: В 4 т.	М.; СПб.: Университетская кн., 2000	
Л2.3 6	Леви-Строс	Мифологии: В 4 т.	М.; СПб.: Университетская кн., 2000	
Л2.3 7	Алексеева В. О., Анисимова Е. Е., Ботникова А. Б., Воротникова А. Э., Гольдберг В. Б., Гришаева Л. И., Попова М. К., Титов В. Т.	Феномен прецедентности и преемственность культур	Воронеж : Воронежский государственный университет, 2004	
Л2.3 8	Тамарченко Н. Д.	Теоретическая поэтика: введение в курс : учебное пособие для филологических факультетов университетов и пединститутов	Москва : РГГУ, 2006	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.3 9	Захаров В. Н., Кунильский А. Е., Старыгина Н. Н., Козлова С. М., Пивоев В. М., Гин М. М., Западов А. В., Куприяновский П. В.	Жанр и композиция литературного произведения: межвузовский сборник	Петрозаводск: Издательство Петрозаводского государственного университета, 1983	
Л2.4 0	Чумаков Г. М.	Синтаксис конструкций с чужой речью	Киев: Вища шк., 1975	
Л2.4 1	Розенталь Д. Э.	Практическая стилистика современного русского языка: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Журналистика"	Москва : Высшая школа, 1987	
Л2.4 2	Бондарева Е. А.	Политическая мифология в Интернет-пространстве: бакалаврская работа: студенческая научная работа (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488609)	Москва : [б. и.], 2017	ЭБС
Л2.4 3	Филонов В. Ф.	Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство»: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935)	Челябинск : ЧГИК, 2016	ЭБС
Л2.4 4	Пивоев В. М.	Миф в системе культуры: учебное пособие к специальному курсу: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725)	Москва : Директ -Медиа, 2013	ЭБС
Л2.4 5	Клюев Ю. В.	Политический дискурс в массовой коммуникации: анализ публичного политического взаимодействия: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434684)	Москва, Берлин : Директ -Медиа, 2016	ЭБС
Л2.4 6	Вольф Ю.	Школа литературного мастерства: от концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа: научно-популярная литература (https://znanium.com/catalog/document?id=168866)	Москва : ООО "Альпина нон- фикшн", 2016	ЭБС
Л2.4 7	Пронин А. А.	Как написать хороший сценарий: учебник (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553)	Москва : Директмедиа Пабблишинг, 2019	ЭБС

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛЗ.1	Никитина Е. А.	Риторические приемы повествования: функциональный и типологический аспекты: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498221)	Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2016	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Журнал Narratorium: междисциплинарный журнал http://narratorium.rggu.ru/article.html?id=2027593			
Э2	Ролан Барт Введение в структурный анализ повествовательных текстов http://www.ae-lib.org.ua/texts/barthes__intro_a_lanalyse_structurale_des_recits__ru.htm			
Э3	Шмид В. Нарратология http://yanko.lib.ru/books/cultur/shmid-narratology.pdf			

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

Adobe Connect Acrobat



7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. BOOK.ru : электронно-библиотечная система / издательство КноРус. – URL: <https://book.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
3. Moodle : система управления обучением : [база данных] / Челябинский государственный университет. – Челябинск, [б. г.]. – URL: <http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Znanium.com : электронно-библиотечная система / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – Москва, 2011 – . – URL: <http://znanium.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
5. Лань : электронно-библиотечная система / издательство Лань. – Санкт-Петербург, 2011 – . – URL: <http://e.lanbook.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
6. Российская государственная библиотека : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://www.rsl.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
7. Университетская библиотека ONLAIN : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа Паблишинг». – Москва, 2010 – . – URL: <http://biblioclub.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
8. Электронный архив научных журналов факультета журналистики ЧелГУ : сайт. – Челябинск, 2007 – . – URL: <https://znakmedia.ru/index.php/index/index>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
9. Электронная библиотечная система «Юрайт» : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://urait.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
10. Электронная библиотечная система «Консультант студента» : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется в 3 корпусе ЧелГУ, расположенном по адресу пр. Победы 162 В, в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитории 401, 405, 406). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина ведется в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитории 402, 403).

В целях успешного освоения дисциплины изучения курса осуществляется в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитория 401 или 405). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина преподается в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитория 402).

Для успешного освоения дисциплины аудитория должна быть оборудована мультимедийным комплексом с возможностью выхода в сеть Интернет и локальную сеть университета (в аудиториях 401 и 402 – через проводное оптоволоконное соединение, в аудитории 405 – через беспроводное соединение посредством Wi-Fi-роутера).

Мультимедийные комплексы включают следующее оборудование:

– аудитория 401: экран для мультимедиа Projecta 200x200, портативный мультимедийный проектор BenQ MP624 (устанавливается по заявке преподавателя), ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk(устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные GeniusSPM-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

– аудитория 402: экран настенный с электроприводом ELPRO ElectrolStandart 200 2.0*2.0м., ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), стационарный мультимедийный видеопроектор Panasonic PT-LB60NTE LCD,3200 ANSI лм XGA(1024x768), активная акустическая система 5.1 Sven HA-430T (5.1 60W+5x20W,remote control), петличная радиосистема UHF-диапазона 1/2U диверситивная(795.075 MHz) MIPRO MR-801A (устанавливается по заявке преподавателя);

– аудитория 405: ЖК-телевизор 19” Toshiba, ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя),колонки портативные Genius SP M-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

Для проведения компьютерного тестирования, вебинаров и интерактивных уроков несколько занятий организуются в стационарном(аудитория 401) или мобильном компьютерном классе (организуется в любой аудитории с возможностью беспроводного доступа к сети Интернет с использованием нетбуков). Стационарный компьютерный класс рассчитан на 15 рабочих мест.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с применением следующего специального оборудования:



- а) для лиц с нарушением слуха (акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор);
б) для лиц с нарушением зрения (мультимедийный проектор (использование презентаций с укрупненным текстом);
в) для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (персональные мобильные компьютеры – нетбуки).

Из числа специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляемых Региональным учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ, можно отметить также:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagneтофон.

Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).

- помещения для самостоятельной работы с компьютерной техникой и с возможностью подключения в сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: аудитория 401, 402, 403, 404, 405, 406.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данной дисциплины используются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студента. На лекционных занятиях преподаватель излагает основное содержание тем программы. Проработку лекционного материала студенту желательно проводить как после каждого занятия, так и по завершению темы. Это позволит связать воедино полученные сведения и составить цельную картину.

На практических занятиях рассматриваются основные теоретические аспекты и практические методы риторического воздействия и создания речевого произведения. Рекомендуется перед каждым практическим занятием выполнить домашнее задание, что позволит лучше усвоить предыдущий материал, и изучить лекционный материал по предстоящей теме. Студенту желательно проявлять активное участие на практических и лекционных занятиях, задавать вопросы, поскольку умение обосновывать свою точку зрения, нахождение компромиссного решения в этически выдержанной дискуссии не только важно для лучшего усвоения материала, но и ценится в реальной жизни. Важным моментом при изучении любой дисциплины является организация самостоятельной работы. При освоении материала не следует стремиться к механическому запоминанию приведенных определений, формулировок и положений, если требования прямо не указывают на это. Вполне эффективной может оказаться попытка понять суть явления, выработать свое отношение к нему, опираясь на материал, содержащийся в рекомендованной литературе. Сказанное особенно эффективно, когда речь идет о таких требованиях, как «понимает» или «имеет представление». Напротив, если студент имеет дело с требованием к деятельности «должен уметь», то рекомендуется поупражняться в соответствующем виде деятельности. Все это имеет непосредственное отношение к подготовке к практическим занятиям.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.



10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.