

<p>Документ подписан простой электронной подписью  Информация о владельце:  ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич  Должность: Ректор  Дата подписания: 19.05.2025 23:31:16  Уникальный программный ключ  (специальности) 45.03.01 "Филология"  04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323</p>	<p>МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)</p>	<p>стр. 1</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Современная русская литература

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2024

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2024 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является формирование представления студентов об основных тенденциях литературного процесса наших дней и персоналиях его определяющих.

Задачи изучения дисциплины:

- Познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями современного литературного процесса.
- Обнаружить принципиальную художественную новизну современной литературы, ее новейшее качество в сравнении с литературой всего XX столетия.
- Показать множественность эстетических тенденций современной литературы;
- Предложить «ключ», «код» прочтения нереалистических, в первую очередь, постмодернистских и «постпостмодернистских» текстов.
- Сформировать навыки анализа и интерпретации художественных произведений в их жанрово-родовой специфике.
- Способствовать формированию творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: ФТД.В.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Цифровая среда вуза

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знать:**

Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач

**Уметь:**

Использует критический анализ источников, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач связанных с анализом и интерпретацией текстов по современной русской литературе.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

3.1.1 Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач.

**3.2 Уметь:**

3.2.1 Использует критический анализ источников, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач связанных с анализом и интерпретацией текстов по современной русской литературе.

**3.3 Владеть:**



#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе :	
аудиторные занятия : 22	
самостоятельная работа : 47,7	
контактная работа: 24,3 ИКР: 2,3	

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Основные черты современного литературного процесса</b>			
1.1	Поиски путей системного анализа современного литературного процесса. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4
1.2	Литературные премии, Интернет-форумы, современная критика как инструменты оценки новейшей литературы. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4
1.3	Расслоение поля русской литературы: массовая, элитарная литература, популярная качественная проза. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4
1.4	Литература и интернет. Сетература в России 21 века. /Ср/	8	4,7	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4
	<b>Раздел 2. Жанровые трансформации современной прозы.</b>			
2.1	Жанровые эксперименты в прозе 21 века. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4
2.2	Жанровая природа романа А. Рубанова «Финист-ясный сокол». /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4
2.3	Авторские жанры в литературе 21 века. /Ср/	8	3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4
	<b>Раздел 3. Судьба классических и постклассических течений в современной прозе.</b>			
3.1	Реализм и постмодернизм. Их модификации в современной литературе. Творчество ведущих представителей течений. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4
3.2	Классика и современность: модели взаимодействия. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
3.3	Жанрово-стилевое своеобразие рассказов З. Прилепина. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4
3.4	Поэтика романа Н. Абгарян "Симон" /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4



3.5	Поэтика романа Е. Водолазкина «Лавр» /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4
3.6	Жанрово-стилевое своеобразие прозы Л. Улицкой. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4
3.7	Жанрово-стилевое своеобразие прозы Д. Рубиной. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4
3.8	Магический реализм в повести Е. Некрасовой «Калечина-малечина» /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4
3.9	Аллюзии на произведения русской классики в романе М. Степновой "Сад" /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
3.10	Творческая практика постмодернизма: В. Пелевин и Вл. Сорокин. /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
3.11	Современная проза: имена, ориентиры, жанрово-тематический диапазон. /Ср/	8	8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
3.12	текущий контроль, промежуточная аттестация /ИКР/	8	2,3	
<b>Раздел 4. Современная поэзия.</b>				
4.1	Поэзия 21 века: проблемно-тематический и жанрово-стилистический диапазон. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4
4.2	Современная поэзия: круглый стол. /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4
4.3	Современная поэзия: течения, направления, имена. /Ср/	8	8	Л1.1 Л1.2Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4
<b>Раздел 5. Современная драматургия.</b>				
5.1	Русская драматургия 21 века: традиции и новаторство. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.9 Л2.10 Э1 Э2 Э3 Э4
5.2	Современная драматургия: круглый стол. /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.9 Л2.10 Э1 Э2 Э3 Э4
5.3	Современная драматургия на сцене российских театров: жанрово-тематический диапазон. /Ср/	8	8	Л1.1 Л1.2Л2.9 Л2.10 Э1 Э2 Э3 Э4

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос на практических занятиях.  
Доклад и презентация к докладу.  
Письменная работа.

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Темы докладов (доклад необходимо сопроводить презентацией)  
1. Жанр антиутопии в русской литературе 20 века.  
2. Философия и поэтика постмодернизма в русской литературе 20 века.  
3. Магический реализм как модификация реализма: особенности поэтики.



4. Основные направления поэзии конца 20 в. (концептуализм, метареализм, поэты-иронисты).
5. Сюжеты и поэтика массовой литературы.
6. Трансформация жанра святочного рассказа в 21 веке.

Вопросы для устного опроса на практических занятиях

1. Как проявляются маскультовые стратегии в творчестве Б. Акунина?
2. Как трансформируется святочный рассказ в литературе постмодернизма (на примере одного из текстов: «Святочный киберпанк, или Рождественская ночь-117.DIR» и «Отель хороших воплощений» В. Пелевина, «Девочка со спичками дает прикурить» Д. Быкова)?
3. Какова роль лонг- и шорт-листов литературных премий в формировании читательских предпочтений?
4. В чем заключается жанровая специфика книги А. Рубанова "Финист- Ясный сокол"?
5. Как в композиции и стиле романа В. Сорокина "Манарага" отражается игровая стратегия автора?
6. Как трансформируются пушкинские образы в рассказе Л. Улицкой "Пиковая дама"?

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Письменная работа – анализ текста современного автора.

### 6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания устного опроса

1. Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим - 2 б.
2. Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 1.5 б.
3. Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы - 1б.
4. Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы - 0 б.

Критерии оценивания доклада

1. Содержание, степень самостоятельности
    - а) проблема (тема) полностью раскрыта; раскрыта самостоятельно, выводы убедительны и логично вытекают из содержания основной части доклада -10 б
    - б) проблема (тема) в целом раскрыта; работа носит преимущественно самостоятельный характер, выводы в большинстве своем убедительны и логично вытекают из содержания основной части доклада - 7 б
    - в) проблема (тема) раскрыта частично; работа не имеет самостоятельного характера, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части доклада. - 3б.
    - г) проблема (тема) не раскрыта; выводы отсутствуют или не связаны с аргументацией основной части доклада.- 0
  2. Композиция
    - а) доклад имеет четкую, логически выстроенную структуру, обусловленную целями и задачами, логические ошибки отсутствуют - 3 б
    - б) в целом структура доклада логична и соответствует цели и задачам, но есть 1–2 логических недочета - 2б
    - в) доклад не имеет четкой структуры, присутствуют многочисленные нарушения связности или логики доклада, средства логической связи используются редко или не используются - 1б
    - г) доклад не имеет четкой логической структуры, отсутствует или неправильно выполнено смысловое членение доклада, имеются серьезные нарушения связности доклада и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи- 0б
  3. Речь
    - а) речь докладчика грамотная, ориентирована на аудиторию; акценты расставлены верно - 2б
    - б) докладчик ориентируется на аудиторию, но не может правильно расставить акценты или количество ошибок в его речи является максимально допустимым - 1б
    - в) докладчик не ориентируется на аудиторию, не может правильно расставить акценты и/или допускает в речи большое количество ошибок. - 0б
- Максимальный балл - 15



Критерии оценивания презентации к докладу

1. Презентация отражает основные положения доклада; фактические ошибки отсутствуют; презентация способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, не содержит избыточной информации; материал презентации структурирован и соответствует структуре доклада; оформление соответствует основным требованиям (фон слайда не отвлекает от восприятия информации, единый стиль оформления соответствует содержанию и способствует наиболее полному восприятию информации, размер шрифта удовлетворяет требованиям наглядности, анимационные эффекты не отвлекают от содержания, способствуют акцентированию внимания на важных моментах) - 5 баллов
2. Презентация отражает основные положения доклада; фактические ошибки отсутствуют; презентация в целом способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, но не соответствует требованию информационной полноты (содержит недостаточный или избыточный объем информации); материал презентации структурирован и соответствует структуре доклада; оформление в целом соответствует основным требованиям. - 4 балла
3. Требования к оформлению и содержанию презентации соблюдены на минимально допустимом уровне. - 3б
4. Презентация не отражает основные положения доклада; фактические ошибки присутствуют; презентация не способствует пониманию текста доклада, не выделяет главное, содержит избыточную информацию; материал презентации не структурирован и не соответствует структуре доклада; оформление соответствует основным требованиям - 0 баллов.  
Максимальный балл - 5.

Критерии оценивания письменной работы

1. Осмысление жанровой принадлежности текста  
Студент определяет жанровую принадлежность текста, обоснованно апеллируя к существующим жанровым моделям и авторскому определению жанра («рассказ с ладонь»), демонстрирует глубокое понимание такой тенденции современного этапа развития литературы, как появление авторских жанров; фактические ошибки и неточности отсутствуют - 10 баллов.  
Студент определяет жанровую принадлежность текста, упоминая существующие жанровые модели, в общем осмысляет авторское определение жанра («рассказ с ладонь»), демонстрирует общее понимание такой тенденции современного этапа развития литературы, как появление авторских жанров; допускает 1-2 фактические неточности - 7 баллов.  
Студент определяет жанровую принадлежность текста, не апеллируя к существующим жанровым моделям, поверхностно осмысляет авторское определение жанра («рассказ с ладонь»), демонстрирует поверхностное понимание такой тенденции современного этапа развития литературы, как появление авторских жанров; допускает более двух фактических неточностей - 3 балла.  
Студент не определяет жанровую принадлежность текста и/или не осмысляет авторское определение жанра, не обнаруживает понимание такой тенденции современного этапа развития литературы, как появление авторских жанров - ) баллов.
2. Осмысление заглавия текста, выявление мотивно-тематического комплекса.  
Студент выявляет и точно формулирует ключевые темы и мотивы текста, заданные интертекстуальной отсылкой -10 баллов.  
Студент выявляет и в общем формулирует отдельные темы и мотивы, заданные интертекстуальной отсылкой -7 баллов.  
Студент выявляет и формулирует отдельные темы и мотивы вне связи с интертекстуальной отсылкой - 3 балла.  
Студент не выявляет мотивно-тематический комплекс, заданный интертекстуальной отсылкой - 0 баллов.
3. Анализ хронологической организации текста.  
Студент выявляет, верно определяет и описывает с опорой на художественный текст ключевые пространственные и временные образы произведения -10 баллов.  
Студент выявляет, в общем определяет и описывает с опорой на художественный текст отдельные пространственные и временные образы произведения -7 баллов.  
Студент выявляет и определяет отдельные пространственные и временные образы, но не описывает их - 3 балла.  
Студент не выявляет пространственные и временные образы произведения - 0 баллов.
4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом.  
Студент анализирует текст, обоснованно привлекая литературоведческую терминологию - 5 баллов.  
Студент анализирует текст, периодически привлекая литературоведческую терминологию - 3 балла.  
Студент не пользуется литературоведческой терминологией при анализе текста - 0 баллов.
5. Последовательность и логичность изложения.  
Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности - 5 баллов.  
Части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания - 3 балла.  
Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от



основной проблемы, предложенной в вопросе - 1 балл.

Грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания - 0 баллов.

6. Соблюдение речевых норм.

Допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок - 5 баллов.

Допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок - 3 балла.

Допущено не более 4-5 речевых ошибок - 1 балл.

Количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок) - 0 баллов.

ИТОГО:

первичный балл - 45

вторичный -90

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Маркова Т. Н., Кякшто Н. Н., Катаев В. Б., Валиева Ю. М., Тимина С. И.	Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учебное пособие для вузов	Москва : Академия, 2011	
Л1.2	Тараносова Г.Н., Лелявская М.Г.	Современная русская литература: учебно-методическая литература ( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=339845">https://znanium.com/catalog/document?id=339845</a> )	Москва : ООО "Научно- издательский центр ИНФРА- М", 2019	ЭБС

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Колядич Т. М.	От Аксенова до Глуховского: монография ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70357">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70357</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л2.2	Черняк М. А.	Актуальная словесность XXI века: Приглашение к диалогу: учебное пособие ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70424">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70424</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л2.3	Черняк М. А., Черняк В. Д.	Массовая литература в понятиях и терминах: учеб. словарь- справочник ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70425">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70425</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л2.4		XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83804">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83804</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
Л2.5	Черняк М. А.	Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена: учебное пособие ( <a href="https://e.lanbook.com/book/105206">https://e.lanbook.com/book/105206</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
Л2.6	Черняк М. А.	Массовая литература XX века: учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2009	
Л2.7	Колядич Т. М., Капица Ф. С.	Русская проза рубежа XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2010	
Л2.8	Скоропанова И. С.	Русская постмодернистская литература: учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов	Москва : Флинта, 2007	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.9	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Т. 2 : 1968-1990: в 2 томах: учебное пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература"	Москва : Академия, 2006	
Л2.1 0	Громова М. И.	Русская современная драматургия: учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля ( <a href="https://e.lanbook.com/book/119328">https://e.lanbook.com/book/119328</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2019	ЭБС

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
Э2	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПублишинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
Э3	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>
Э4	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

## 7.3 Перечень информационных технологий

### 7.3.1 Программное обеспечение

MS Office365

Adobe Reader

### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО  
Директмедиа Публишинг. – URL: <http://biblioclub.ru/>.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционная аудитория, оборудованная мультимедиа.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно с фиксацией основных положений, выводов, формулировок, обобщений; важные мысли, ключевые слова и термины должны быть выделены.

Практические занятия.

Проработка рабочей программы (внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины). Подготовка ответов по вынесенным на обсуждение вопросам: конспектирование источников, работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы, работа с художественным текстом. Знакомство с аудио- и видеозаписями по заданной теме.

Подготовка к зачёту.

Проработка рабочей программы (внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины). Изучение конспектов лекций и рекомендуемой литературы. Овладение терминологическим аппаратом, представление общей хронологии и закономерностей литературного процесса.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции



(вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе».

## 10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EiBraille-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).



В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.