

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 17.08.2026 12:02:15 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323	МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Общество, культура и медиа" по направлению подготовки (специальности) 42.03.05 «Медиакоммуникации» направленности (профилю) Медиапроизводство в креативных индустриях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	---	--	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Общество, культура и медиа

Направление подготовки (специальность)

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль)

Медиапроизводство в креативных индустриях

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Общество, культура и медиа

Направление подготовки (специальность)

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль)

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Челябинск 2026 г.

***Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Медиапроизводство в креативных индустриях

Год(ы) набора 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована:

Проректор по учебной работе

утверждено 27.02.26

А.А. Саламатов

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания № 8 от 19.02.2026

Председатель Ученого совета

факультета журналистики

согласовано

Б. Н. Киршин

Заседанием кафедры теории медиа

Протокол заседания № 9 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Ю. Панова

Автор (составитель)

П.И. Гостева

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 274-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование разностороннего представления о различных аспектах социума как объекта гуманитарных исследований.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-5.1 Обладает необходимыми знаниями о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

УК-5.2 Демонстрирует умение анализировать и использовать в профессиональной деятельности культурные и этические особенности среды

УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

ОПК-2.1. ^{1.1} Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

ОПК-2.2. ^{1.2} Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах .

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.14

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, формируемые на дисциплине "Современные технологии поиска и обработки информации".

Современные технологии поиска и обработки информации

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Формирует навыки, необходимые для освоения дисциплин "Философия" и "Актуальные культурные практики в массовой коммуникации".

Актуальные культурные практики в массовой коммуникации

Философия

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Для достижения УК-5.1.:

Знать о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

Для достижения УК-5.2.:

Знать принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды

Для достижения УК-5.3.:

Знать нормы этического поведения

Уметь:

Для достижения УК-5.1.:

Уметь применять знания о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

Для достижения УК-5.2.:

Уметь применять принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды



Рабочая программа дисциплины "Общество, культура и медиа" по направлению подготовки (специальности)
42.03.05 "Медиакоммуникации" направленности (профилю) Медиапроизводство в креативных индустриях
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

Для достижения УК-5.3.:
Уметь применять нормы этического поведения

Владеть:

Для достижения УК-5.1.:
Владеть навыками практического использования знаний о разнообразии культур и об основных принципах
межкультурного взаимодействия

Для достижения УК-5.2.:
Владеть практическими навыками анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и
этических особенностей среды

Для достижения УК-5.3.:
Владеть навыками этического поведения

**ОПК-2: Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их
разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных
продуктах**

Знать:

Для достижения ОПК-2.1.:
Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции
развития

Для достижения ОПК-2.2.:
Знать принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении

Уметь:

Для достижения ОПК-2.1.:
Уметь устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их
функционирования и тенденции развития

Для достижения ОПК-2.2.:
Уметь применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при их
освещении

Владеть:

Для достижения ОПК-2.1.:
Владеть навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их
функционирования и тенденции развития

Для достижения ОПК-2.2.:
Владеть навыками сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при
освещении деятельности общественных и государственных институтов

**ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе
создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Знать:

Для достижения ОПК-3.1.:
Знать основные этапы отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.:
Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Уметь:

Для достижения ОПК-3.1.:
Уметь выявлять этапы отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.:
Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или)
продуктах

Владеть:



Для достижения ОПК-3.1.:

Владеть кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.:

Владеть навыками создания выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия;
3.1.2	- принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды;
3.1.3	- нормы этического поведения;
3.1.4	- систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития;
3.1.5	- принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении;
3.1.6	- основные этапы отечественного и мирового культурного процесса;
3.1.7	- средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.
3.2	Уметь:
3.2.1	- применять знания о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия;
3.2.2	- применять принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды;
3.2.3	- применять нормы этического поведения;
3.2.4	- устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития;
3.2.5	- применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при их освещении;
3.2.6	- выявлять этапы отечественного и мирового культурного процесса;
3.2.7	- применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.
3.3	Владеть:
3.3.1	- практического использования знаний о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия;
3.3.2	- анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды;
3.3.3	- этического поведения;
3.3.4	- работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития;
3.3.5	- сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов;
3.3.6	- кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса;
3.3.7	- создания выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость		9 ЗЕТ
Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах: экзамены 2 зачеты 1
в том числе		
аудиторные занятия	68	
самостоятельная работа	216,5	
часов на контроль	36	
контактная работа: 71,5		
ИКР: 3,5		

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Социокультурная логика развития цивилизации: от античности до середины XIX века			
1.1	Древняя Греция и Древний Рим /Лек/	1	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
1.2	Средние века /Лек/	1	3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
1.3	Культура Возрождения /Лек/	1	3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
1.4	Придворное общество /Лек/	1	3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
1.5	Великая Французская революция: праздники и зрелища /Лек/	1	3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
1.6	Древняя Греция и Древний Рим /Пр/	1	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
1.7	Средние века /Пр/	1	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
1.8	Культура Возрождения /Пр/	1	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
1.9	Придворное общество /Пр/	1	3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
1.10	Великая Французская революция: праздники и зрелища /Пр/	1	3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
1.11	Древняя Греция и Древний Рим /Ср/	1	22	Л1.1 Л1.2Л2.1
1.12	Средние века /Ср/	1	22	Л1.1 Л1.2Л2.1
1.13	Культура Возрождения /Ср/	1	22	Л1.1 Л1.2Л2.1
1.14	Придворное общество /Ср/	1	22	Л1.1 Л1.2Л2.1
1.15	Великая Французская революция: праздники и зрелища /Ср/	1	21,8	Л1.1 Л1.2Л2.1
1.16	Медиа и культура /ИКР/	1	0,2	Л1.1 Л1.2Л2.1
	Раздел 2. Социокультурная логика развития цивилизации: от середины XIX века до современности			
2.1	Денди как герой эпохи романтизма: биография и миф /Лек/	2	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
2.2	Живопись русского символизма /Лек/	2	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
2.3	Оттепель и шестидесятые: рождение андеграунда /Лек/	2	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
2.4	Российская архитектура 2000-2020: постмодернизм, китч, хай-тек, имитация исторических стилей /Лек/	2	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1



Рабочая программа дисциплины "Общество, культура и медиа" по направлению подготовки (специальности)
42.03.05 "Медиакоммуникации" направленности (профилю) Медиапроизводство в креативных индустриях
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 7

2.5	Денди как герой эпохи романтизма: биография и миф /Пр/	2	5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
2.6	Живопись русского символизма /Пр/	2	5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
2.7	Оттепель и шестидесятые: рождение андеграунда /Пр/	2	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
2.8	Российская архитектура 2000-2020: постмодернизм, китч, хай-тек, имитация исторических стилей /Пр/	2	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
2.9	Медиа и личность /ИКР/	2	3,3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
2.10	Денди как герой эпохи романтизма: биография и миф /Ср/	2	27	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
2.11	Живопись русского символизма /Ср/	2	27	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
2.12	Оттепель и шестидесятые: рождение андеграунда /Ср/	2	27	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
2.13	Российская архитектура 2000-2020: постмодернизм, китч, хайт-тек, имитация исторических стилей /Ср/	2	25,7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

1. Устный опрос.
2. Тест.
3. Вопросы к экзамену.

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Вопросы для устного опроса:

1. Эзоп и его басни.
2. Афинский Акрополь.
3. Греческие вазы.
4. Театр Диониса.
5. Положение женщины в античном обществе.
6. Раб и свободный гражданин в античном обществе.
7. Олимпийские игры и олимпийские атлеты в античном обществе.
8. Дамоклов меч.
9. Спарта: воспитание и законы.
10. Дельфийский оракул.
11. Греческие и латинские имена и их распространение в мире.
12. Средневековая крепость.
13. Сид.
14. Средневековая обитель.
15. Кокань.
16. Свита Эллекена.
17. Лис Ренар.
18. Роланд.
19. Единорог.
20. Мелюзина.
21. Тристан и Изольда.
22. Трубадур.
23. Валькирия.
24. Робин Гуд.
25. Жонглер в средневековом обществе.
26. Мерлин.
27. Папесса Иоанна.
28. Карл Великий.
29. Король Артур.



30. Тициан Вечеллио.
31. Рафаэль Санти.
32. Леонардо да Винчи.
33. Микеланджело.
34. Джорджоне.
35. Сандро Боттичелли.
36. Иеронимус Босх.
37. Лоренцо Лотто.
38. Джованни Беллини.
39. Тинторетто.
40. Мазаччо.
41. Доменико Гирландайо.
42. Андреа дель Верроккьо.
43. Джованни Беллини.
44. Архитектура Растрелли в России: ансамбль Смольного монастыря.
45. Архитектура Растрелли в России: Зимний дворец.
46. Архитектура Растрелли в России: Большой Екатерининский дворец в Царском селе.
47. Архитектура Растрелли в России: Большой дворец в Петергофе.
48. Произведение архитектора С. Чевакинского: Никольский военно-морской собор (Морской собор Святителя Николая Чудотворца и Богоявления).
49. Архитектор Д. Трезини: Здание Двенадцати коллегий (Санкт-Петербург).
50. Нарышкинское барокко: Колокольня Новодевичьего монастыря с двумя храмами – Варлаама и Иоасафа и Иоанна Богослова, архитектор Я. Бухвостов.
51. Голицинское барокко: Знаменская церковь в поселке Дубровицы.
52. Троицкая церковь в Троице-Лыково, архитектор Я. Бухвостов.
53. Сибирское барокко: архитектурные памятники Тюмени и Тобольска.
54. Уральское барокко: архитектурные памятники Нижней Синячихи, Верхотурья и Далматово.
55. Парк как часть архитектурного ансамбля: Петергофские парки.
56. Парк как часть архитектурного ансамбля: Летний сад в Санкт-Петербурге.
57. Парк как часть архитектурного ансамбля: Екатерининский парк в Царском Селе.
58. Неоромантизм и зарождение символизма в русском изобразительном искусстве.
59. Творчество М. А. Врубеля (1859–1910).
60. В. Э. Борисов-Мусатов (1870–1905) – творческий путь художника.
61. Художественное объединение «Голубая роза» – история и эстетическая программа.
62. П. Кузнецов (1878–1968) – наиболее характерные мотивы раннего творчества (фонтан, весна, пробуждение, ожидание, рождение младенца).
63. П. Уткин (1877–1934) – своеобразие пейзажного творчества.
64. Братья Милиоти – фантастические мотивы в творчестве художников, врубелевские приемы.
65. Скульптор А. Матвеев (1878–1960) – особенности художественного языка.
66. М. Сарьян (1880–1972) – основные сюжеты и образы, особенность живописной манеры.
67. Н. Сапунов (1880–1912) – примитивизм в творчестве художника.
68. С. Судейкин (1882–1946) – мотив театра.
69. Н. Крымов (1884–1958) – живописная декоративность и примитивизм.
70. Творчество К. С. Петрова-Водкина (1878–1939) – крупнейшего русского мастера XX века.
71. "Оттепель" в искусстве.
72. "Суровый" стиль в искусстве.
73. Особенности советского неофициального искусства.
74. Ленинградский нонконформизм.
75. Отечественные музеи андеграунда.
76. Российская архитектура 2000-2020: музейные комплексы.
77. Культурно-коммерческие проекты в российской архитектуре XXI века.
78. Города науки, образования, высокотехнологической промышленности в российской архитектуре XXI века.
79. Новые и реконструированные общественные пространства в российской архитектуре XXI века.
80. Российский арт-фестивали как драйвер становления креативной индустрии.
81. Музеи и культурные центры в российской архитектуре XXI века.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тест (1 семестр).



1. К категориям античной эстетики не относятся:
 - а. Гармония.
 - б. Симметрия.
 - в. Агон.
 - г. Мера.
2. Дионисийское начало в античной культуре:
 - а. Отсутствие культурных запретов.
 - б. Следование культурным нормам.
3. Ценности древних греков, отражённые в поэмах Гомера, не включали:
 - а. Стыд.
 - б. Честь.
 - в. Доблесть.
 - г. Братская любовь.
4. Какой тип ордера в античной архитектуре не соответствовал пропорциям тела человека:
 - а. Ионический.
 - б. Дорический.
 - в. Коринфский.
5. В какой период развития греческой цивилизации появилась лирика:
 - а. Гомеровский.
 - б. Архаический.
 - в. Классический.
 - г. Эллинистический.
6. В древнеримском пантеоне греческий бог Посейдон носил имя:
 - а. Арес.
 - б. Меркурий.
 - в. Нептун.
 - г. Юпитер.
7. Готическая архитектура основана на использовании:
 - а. Стрельчатого свода.
 - б. Несущих стен.
 - в. Отсутствии в стенах окон.
 - г. Отсутствии витражей.
8. Этот собор строился так долго, что в нём виден и романский, и готический стиль:
 - а. Амьенский собор.
 - б. Шартрский собор.
 - в. Руанский собор.
 - г. Собор Парижской Богоматери.
9. Высшая форма готической архитектуры называется:
 - а. Стрельчатая.
 - б. Высокая.
 - в. Палменеющая.



10. Ажурный орнамент в готической архитектуре называется:

- а. Масверк.
- б. Розетка.
- в. Аркбутан.
- г. Контрфорс.

11. Сюжет средневековой живописи, изображающий Деву Марию с младенцем на троне в окружении ангелов, называется:

- а. Пьета.
- б. Маэста.
- в. Рождество.
- г. Поклонение волхвов.

12. Бродячие исполнители песен, прославляющих земные радости и направленных против церковного аскетизма в средние века назывались:

- а. Жонглёры.
- б. Менестрели.
- в. Ваганты.
- г. Трубадуры.

13. Период Ренессанса, пришедший на вторую половину XIV-XV вв., называется:

- а. Треченто.
- б. Кваттроченто.
- в. Чинквенто.

14. Мировоззрение барокко определяется:

- а. Телесностью.
- б. Бессмысленностью человеческого существования.
- в. Гуманизмом.
- г. Общинностью.

15. Что отличает барокко от Возрождения?

- а. Утверждение тщетности борьбы со злом.
- б. Прославление мудрости жизни.
- в. Преклонение перед величием духа и красотой.
- г. Безграничность человеческих возможностей.

16. Любимые персонажи барокко (выберите неправильный ответ):

- а. Беззаботная аристократия.
- б. Экзальтированные мученики.
- в. Погибающие герои.
- г. Разочарованные люди.

17. Мировоззрение рококо характеризуют (выберите неправильный ответ):

- а. Уход от реальности.
- б. Вечная молодость.
- в. Бессмысленность человеческого существования.
- г. Безграничное веселье.

18. Герой классицизма XVIII века:

- а. Монарх.



б. Полководец.

в. Буржуа.

19. Идеализация добродетелей положительных героев, черта:

а. Критического реализма.

б. Романтизма.

в. Сентиментализма.

20. Разочарование в идеалах Великой французской революции привело к появлению:

а. Сентиментализма.

б. Критического реализма.

в. Романтизма.

21. Романтический герой:

а. Окружён людьми.

б. Одинок, бежит от людей.

22. Идеал романтики искали в:

а. Античности.

б. Ренессансе.

в. Средних веках.

г. Барокко.

23. Прерафаэлиты стремились вернуть искусству:

а. Перспективу.

б. Цвета Рафаэля.

в. Чистую и ясную выразительность.

24. В манифесте реализма Гюстава Курбе говорится, что предметом искусства не могут быть объекты (выберите лишнее):

а. Несуществующие.

б. Абстрактные.

в. Невидимые.

г. Реальные.

Вопросы к экзамену (2 семестр).

1. Античная культура. Крито-микенская культура. Предпосылки возникновения и основные черты античной культуры. Гомеровский и архаический периоды греческой культуры. Классический период греческой культуры и культура эпохи эллинизма.

2. Архитектура и скульптура Древней Греции.

3. Специфика культуры античного Рима. Архитектура и скульптура Древнего Рима.

4. Средневековая европейская культура. Культура государства франков и империи Карла Великого. Романский стиль в архитектуре.

5. Готический стиль в архитектуре. Устройство готического собора. Живопись готики. Творчество Чимабуэ. Книжная миниатюра.

6. Культура Возрождения. Сущность, основные идеи и принципы.

7. Искусство итальянского Возрождения (обзор и анализ творчества одного из авторов).

8. Искусство северного Возрождения (обзор и анализ творчества одного из авторов).

9. Искусство маньеризма (обзор и анализ творчества одного из авторов).

10. Барокко. Барочное мироощущение. Живопись барокко (обзор и анализ творчества одного из авторов).

11. Скульптура и архитектура барокко (обзор и анализ творчества одного из авторов).

12. Особенности барокко в Голландии и Фландрии.

13. Архитектура, скульптура и живопись рококо (обзор и анализ творчества одного из авторов).



14. Западноевропейская культура Нового времени. Классицизм. Эстетика классицизма.
15. Скульптура и архитектура классицизма (обзор и анализ творчества одного из авторов).
16. Живопись классицизма (обзор и анализ творчества одного из авторов).
17. Просвещение как идейное течение.
18. Культура начала XIX века. Романтизм.
19. Живопись романтизма (обзор и анализ творчества одного из авторов).
20. «Братство прерафаэлитов» (обзор и анализ творчества одного из авторов).
21. Культура XIX века. Реализм.
22. Стил модерн: общая характеристика. Модерн в архитектуре.
23. Живопись модерна: Г. Климт и А. Муха.
24. Модерн в декоративно-прикладном искусстве и графике.
25. Культура XIX в. Импрессионизм (обзор и анализ творчества одного из авторов).
26. Создание кинематографа.
27. Общая характеристика развития европейской культуры XX века. Особенности художественной культуры. Модернизм
28. Фовизм (обзор и анализ творчества одного из авторов).
29. Экспрессионизм (обзор и анализ творчества одного из авторов).
30. Кубизм (обзор и анализ творчества одного из авторов).
31. Футуризм (обзор и анализ творчества одного из авторов).
32. Метафизическая живопись.
33. Дадаизм (обзор и анализ творчества одного из авторов).
34. Абстракционизм (обзор и анализ творчества одного из авторов).
35. Неопластицизм (обзор и анализ творчества одного из авторов).
36. Неофигурализм. Парижская школа (обзор и анализ творчества одного из авторов).
37. Сюрреализм (обзор и анализ творчества одного из авторов).
38. Абстрактный экспрессионизм: живопись действия и живопись цветового поля (обзор и анализ творчества одного из авторов).
39. Поп-арт как художественное направление. Начало поп-арта.
40. Поп-арт и звезды. Поп-арт и рынок
41. Поп-арт и домашний быт.
42. Поп-арт и женщины.
43. Поп-арт и история искусства.
44. Концептуальное искусство: общая характеристика.
45. Перформанс. Марина Абрамович.
46. Лэнд-арт. Флюксус.
47. Специализм. Арте повера.
48. Стрит-арт и граффити: от преступления к искусству.
49. Истоки стрит-арта. Роль хип-хоп культуры.
50. Стрит-арт как глобальное художественное явление.
51. Техники стрит-арта.
52. Идеи и стили стрит-арта.
53. Современное искусство. Характеристика и тенденции.
54. Молодые британские художники (Britart). Дэмиен Херст, Трейси Эмин, Сара Лукас, Марк Куинн, братья Чепмен, Маркус Харви.
55. Современное искусство. Ай Вэйвэй, Бэнкси, Такаси Мураками, JR, Джефф Кунс.
56. Китч как эстетический феномен.

6.4. Критерии оценивания

Зачет проводится в присутствии преподавателя и предполагает прохождение теста. Время, отводимое на подготовку ответа, 30 минут.

Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических/лабораторных занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед экзаменом предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий. На зачёте студент может получить до 40 баллов.

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:
0-60 баллов – «не зачтено»: низкий уровень сформированности компетенций;
61-100 баллов – «зачтено»: базовый уровень сформированности компетенций.



Экзамен проводится в присутствии преподавателя и предполагает устные ответы на вопросы билета. Время, отводимое на подготовку ответа, 60 минут.

Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических/лабораторных занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед экзаменом предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий. На экзамене студент может получить до 40 баллов.

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:
0-49 баллов – «неудовлетворительно» (2): низкий уровень сформированности компетенций;
50-69 баллов – «удовлетворительно» (3): базовый уровень сформированности компетенций;
70-90 баллов – «хорошо» (4): средний уровень сформированности компетенций;
91-100 баллов – «отлично» (5) : высокий уровень сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Зачёт/экзамен проводится в присутствии преподавателя и предполагает выполнение контрольной работы. Задания составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 60 минут (зачёт), 90 минут (экзамен).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачёте. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Базовый уровень сформированности компетенций соответствует «зачтено»:
 - предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на самостоятельно проведенный поиск информации.
2. Низкий уровень соответствует «не зачтено»; компетенции не сформированы и не проявлены.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
 - предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на самостоятельно проведенный поиск информации.
2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:
 - обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.
3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач, но такая аргументация отличается неполнотой и может быть затруднена;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.
4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»; компетенции не сформированы и не проявлены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Мамонтов А. С., Морослин П. В., Мамонтов С. П., Григорьев Н. Ю.	Культурология: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/583891)	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС
ЛП.2	Воронкова Л. П.	Культурология: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/584935)	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Кефели И. Ф., Плебанек О. В., Рыбакова О. Б., Снесарь В. И., Шевченко Н. Н.	Культурология: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/584248)	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- | | |
|----|--|
| Э1 | eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp . |
|----|--|

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader



LMS Moodle

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. BOOK.ru : электронно-библиотечная система / издательство КноРус. – URL: <https://book.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
3. Moodle : система управления обучением : [база данных] / Челябинский государственный университет. – Челябинск, [б. г.]. – URL: <http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Znanium.com : электронно-библиотечная система / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – Москва, 2011 – . – URL: <http://znanium.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
5. Лань : электронно-библиотечная система / издательство Лань. – Санкт-Петербург, 2011 – . – URL: <http://e.lanbook.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
6. Российская государственная библиотека : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://www.rsl.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
7. Университетская библиотека ONLAIN : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа Паблишинг». – Москва, 2010 – . – URL: <http://biblioclub.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
8. Электронный архив научных журналов факультета журналистики ЧелГУ : сайт. – Челябинск, 2007 – . – URL: <https://znakmedia.ru/index.php/index/index>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
9. Электронная библиотечная система «Юрайт» : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://urait.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
10. Электронная библиотечная система «Консультант студента» : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется в 3 корпусе ЧелГУ, расположенном по адресу пр. Победы 162 В, в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитории 401, 405, 406). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина ведется в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитории 402, 403).

В целях успешного освоения дисциплины изучения курса осуществляется в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитория 401 или 405). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина преподается в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитория 402).

Для успешного освоения дисциплины аудитория должна быть оборудована мультимедийным комплексом с возможностью выхода в сеть Интернет и локальную сеть университета (в аудиториях 401 и 402 – через проводное оптоволоконное соединение, в аудитории 405 – через беспроводное соединение посредством Wi-Fi-роутера).

Мультимедийные комплексы включают следующее оборудование:

– аудитория 401: экран для мультимедиа Projecta 200x200, портативный мультимедийный проектор BenQ MP624 (устанавливается по заявке преподавателя), ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk(устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные GeniusSPM-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

– аудитория 402: экран настенный с электроприводом ELPRO ElectrolStandart 2002.0*2.0м., ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), стационарный мультимедийный видеопроектор Panasonic PT-LB60NTE LCD,3200 ANSI лмXGA(1024x768), активная акустическая система 5.1 Sven HA-430T (5.1 60W+5x20W,remote control), петличная радиосистема UHF-диапазона 1/2U диверситивная(795.075 MHz) MIPRO MR-801A (устанавливается по заявке преподавателя);

– аудитория 405: ЖК-телевизор 19” Toshiba, ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя),колонки портативные Genius SP M-200 (устанавливаются по заявке преподавателя).



Для проведения компьютерного тестирования, вебинаров и интерактивных уроков несколько занятий организуются в стационарном (аудитория 401) или мобильном компьютерном классе (организуется в любой аудитории с возможностью беспроводного доступа к сети Интернет с использованием нетбуков). Стационарный компьютерный класс рассчитан на 15 рабочих мест.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с применением следующего специального оборудования:

- а) для лиц с нарушением слуха (акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор);
- б) для лиц с нарушением зрения (мультимедийный проектор (использование презентаций с укрупненным текстом);
- в) для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (персональные мобильные компьютеры – нетбуки).

Из числа специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляемых Региональным

учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ, можно отметить также:

– тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы;

– сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagneтофон.

Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в

интернет (401):

- помещения для самостоятельной работы с компьютерной техникой и с возможностью подключения в сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: аудитория 401, 402, 403, 404, 405, 406.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данной дисциплины используются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студента. На лекционных занятиях преподаватель излагает основное содержание тем программы. Проработку лекционного материала студенту желательно проводить как после каждого занятия, так и по завершению темы. Это позволит связать воедино полученные сведения и составить цельную картину.

На практических занятиях рассматриваются основные теоретические аспекты и практические методы риторического воздействия и создания речевого произведения. Рекомендуется перед каждым практическим занятием выполнить домашнее задание, что позволит лучше усвоить предыдущий материал, и изучить лекционный материал по предстоящей теме. Студенту желательно проявлять активное участие на практических и лекционных занятиях, задавать вопросы, поскольку умение обосновывать свою точку зрения, нахождение компромиссного решения в этически выдержанной дискуссии не только важно для лучшего усвоения материала, но и ценится в реальной жизни.

Важным моментом при изучении любой дисциплины является организация самостоятельной работы. При освоении материала не следует стремиться к механическому запоминанию приведенных определений, формулировок и положений, если требования прямо не указывают на это. Вполне эффективной может оказаться попытка понять суть явления, выработать свое отношение к нему, опираясь на материал, содержащийся в рекомендованной литературе. Сказанное особенно эффективно, когда речь идет о таких требованиях, как «понимает» или «имеет представление». Напротив, если студент имеет дело с требованием к деятельности «должен уметь», то рекомендуется поупражняться в соответствующем виде деятельности. Все это имеет непосредственное отношение к подготовке к практическим занятиям.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с



преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п. Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.