

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.09.2022 10:09:57
Уникальный программный ключ:
0441048207329314077169860089788083896864

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Колледж ЧелГУ
Рабочая программа учебной дисциплины
ОУДБ. 02 «Литература»
Специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность

Версия документа - 1

стр. 1

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

В. Е. Федоров

«10» _____ 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Литература

Специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность

Присваиваемая квалификация

Юрист

Форма обучения

очная (год набора 2021)

Челябинск, 2022

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ. 02 «Литература» Специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность		
Версия документа - 1	стр. 2	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на Педагогическом совете Колледжа ЧелГУ и рекомендована к утверждению (протокол заседания № 8 от 31 марта 2022 года).

Председатель Педагогического совета Колледжа ЧелГУ

директор Колледжа ЧелГУ М. В. Найн /М.В. Найн/

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Обществознание» для профессиональных образовательных организаций (протокол № 3 от 21 июля 2015 г., рег. номер рецензии 378, от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»), с уточнениями, одобренными Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 3	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы очной формы обучения	9
2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы заочной формы обучения	9
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины очной формы обучения	9
2.4. Тематический план и содержание учебной дисциплины заочной формы обучения	44
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	70
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	70
3.2. Информационное обеспечение обучения.	70
3.3. Условия реализации рабочей программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	76
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	76

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 4	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ. 02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.02 Правоохранительная деятельность

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина является обязательной и входит общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 5	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 6	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 7	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 8	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Для очной формы обучения:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 224 час, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 160 час;

самостоятельная работа обучающегося – 64 часов.

Для заочной формы обучения:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 224 час, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 16 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 208 часов.

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 9	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы очной формы обучения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	224
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	160
в том числе:	
Теоретические занятия	92
Практические занятия	68
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	64
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет (2 семестр)

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы заочной формы обучения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	224
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
в том числе:	
Теоретические занятия	10
Практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	208
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет (1 курс)

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Первый семестр	119 (39/48/32)	
	Содержание учебного материала	2	1

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 10	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.		
	Самостоятельная работа обучающихся Написать реферат на одну из тем: 1. «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма» 2. «Тема "маленького человека" в русской литературе XIX века»	3	
РАЗДЕЛ 2.1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		77	
Тема 2.1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	4	
	Практическая работа 1. Составление таблицы «Сравнительная характеристика литературных направлений»	6	
Тема 2.1.2 Александр Сергеевич Пушкин.	Содержание учебного материала Практическая работа Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность.	8	1-2

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	Самостоятельная работа Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Когда за городом, задумчив, я брожу...» (стр. 26-27 [2])	2	
Тема 2.1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов.	Содержание учебного материала Практическая работа Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества	4	1-2

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 12	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
	Самостоятельная работа Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «И скучно и грустно...» (стр. 29-31 [2])	2	
Тема 2.1.4 Николай Васильевич Гоголь.	Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	4	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада на тему «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»	2	3
Тема 2.1.5 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века . (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А.	4	1-2

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		
Тема 2.1.6 Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	5	1-2

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.		
	Практическая работа. Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза» Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Образы самодуров (Кабаниха, Дикой)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать сочинение на тему «Темное царство» в драме А.Н. Островского «Гроза». Дикой и Кабаниха»	4	
Тема 2.1.7 Иван	Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.	4	1-2

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 15	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Александрович Гончаров	«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		
	Практическая работа Анализ девятой главы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» (стр.118-127 [2])	3	
	Содержание учебного материала	4	1-2

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 2.1.8 Иван Сергеевич Тургенев	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Практическая работа Анализ эпизода «Евгений Базаров перед	4	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	лицом смерти		
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект литературно-критической статьи Д.И. Писарева «Базаров» (стр.127-144 [2])	4	
Тема 2.1.9 Николай Гаврилович Чернышевский	Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	1-2
	Практическая работа Анализ эпизода «Четвёртый сон Веры Павловны»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать сочинение на тему «Роль снов Веры Павловны в идейно-художественном контексте романа»	4	
Тема 2.1.10 Николай	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С.	2	1-2

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 18	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Семёнович Лесков	Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		
	Самостоятельная работа обучающихся Написать сочинение на тему «Праведники в творчестве Н.С. Лескова»	4	
Тема 2.1.11 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	1-2

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	Практическая работа Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему «Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: их идейно-художественная направленность (на примере одной-двух сказок- по выбору студентов)»	2	
Тема 2.1.12 Фёдор Михайлович Достоевский	Содержание учебного материала Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда»	4	1-2

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.		
	Практическая работа 1. Сны Р. Раскольникова, их значение в романе 2. Роман «Идиот». Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект литературно-критической статьи Д.И. Писарева «Борьба за жизнь» (стр.145-154 [2]) 2. Прочитать литературно-критическую статью Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Роман в шести частях с эпилогом	2	
	Содержание учебного материала		

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 2.1.13 Лев Николаевич Толстой	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.	2	1-2
---	--	---	-----

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.		
	Практическая работа Анализ эпизода «Поле Аустерлица», «Ночь в Отрадном», «Дуб»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему «Нравственный смысл изображения войны в романе –эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	4	
	Второй семестр	105 (25/44/ 36)	
Тема 2.1.14 Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное	2	1-2

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
	Практическая работа Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия	2	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 24	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	пьесы. Особенности символов.		
Самостоятельная работа обучающихся Анализ рассказа «Ионыч» А.П.Чехова (стр. 41 [2]) Составить характеристику главных героев пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова (в виде таблицы)		1	
Раздел 2.2 Русская поэзия 19 века		14	
Тема 2.2.1 Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	2	1
Тема 2.2.2 Фёдор Иванович Тютчев	Содержание учебного материала Практическая работа Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения «Тени сизые смешались» (стр.44-45 [2])	1	
Тема 2.2.3 Афанасий Афанасьевич Фет	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	2	1-2
	Практическая работа Анализ поэтического текста	2	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 25	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...» (стр.45-46 [2])	1	
Тема 2.2.4 Алексей Константинович Толстой	Содержание учебного материала Практическая работа Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения А.К. Толстого «Когда природа вся трепещет и сияет...» (стр.47-448 [2])	1	
Тема 2.2.5 Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала Практическая работа Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	1-2

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 26	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему «Где народ, там и стон...» (по лирике Некрасова и его поэме «Кому на Руси жить хорошо»)	1	
РАЗДЕЛ 2.3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		86	
Тема 2.3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве Тэффи и Саше Черном	1	
Тема 2.3.2 Русская литература на рубеже веков			
Тема 2.3.2.1 Иван Алексеевич	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина.	4	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 27	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Бунин	Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).		
	Практическая работа Анализ повести «Господин из Сан-Франциско»	2	
Тема 2.3.2.2 Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.	2	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 28	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)		
	Практическая работа Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и	2	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 29	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».		
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет» Анализ эпизода из повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» - посещение квартиры Желткова князем Василием и братом княгини Веры.	1	
Тема 2.3.3 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать реферат на одну из тем:	1	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 30	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	1. Литературные течения поэзии русского модернизма. 2. Составить творческий портрет поэтов Серебряного века (одного на выбор).		
Тема 2.3.3.1 Символизм	Содержание учебного материала Практическая работа Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Приготовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века	0,5	
Тема 2.3.3.2 Акмеизм	Содержание учебного материала Практическая работа Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного	1	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 31	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		
	Самостоятельная работа обучающихся Приготовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века	0,5	
Тема 2.3.3.3 Футуризм	Содержание учебного материала Практическая работа Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-	1	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	философ. Самостоятельная работа обучающихся Приготовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века	0,5	
Тема 2.3.3.4 Ново-крестьянская поэзия	Содержание учебного материала Практическая работа Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Приготовить сообщение об одном из поэтов	0,5	
Тема 2.3.4 Максим Горький	Содержание учебного материал Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	4	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 33	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать пьесу «На дне» М. Горького «Спор ночлежников о человеке» (анализ диалога в начале третьего действия пьесы М. Горького «На дне»)	1	
Тема 2.3.5 Александр Александрович Блок	Содержание учебного материала Практическая работа Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность	2	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 34	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Самостоятельная работа обучающихся Приготовить сообщение на тему «Революционная стихия в поэме А.А. Блока «Двенадцать»	0,5	
Тема 2.3.6 Особенности развития литературы 1920- х годов	Содержание учебного материала Практическая работа Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно- художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1	
Тема 2.3.6.1 Владимир	Содержание учебного материала Практическая работа Сведения из биографии (с обобщением	2	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 35	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Владимирович Маяковский	ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве В. Маяковского	1	
Тема 2.3.6.2 Сергей Александрович Есенин	Содержание учебного материала Практическая работа Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве С.Есенина	1	
	Содержание учебного материала		

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 36	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 2.3.6.3 Александр Александрович Фадеев	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве А.А. Фадеева. Прочитать роман «Разгром» А.А. Фадеева.	1	
Тема 2.3.7 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	
	Содержание учебного материала		

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 37	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 2.3.7.1 Марина Ивановна Цветаева	Практическая работа Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения «Есть счастливы и счастливицы» М.И. Цветаевой (стр.66-67 [2])	0,5	
Тема 2.3.7.2 Осип Эмильевич Мандельштам	Содержание учебного материала Практическая работа Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве О.Э Мандельштама	1	
Тема 2.3.7.3 Андрей Платонов (Андрей Платонович Линиментов)	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие	1	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 38	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя		
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать повесть «Котлован» А.П. Платонова	1	
Тема 2.3.7.4 Исаак Эммануилович Бабель	Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве И.Э. Бабея	1	
Тема 2.3.7.5 Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость		

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 39	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве М.А. Булгакова Прочитать роман «Белая гвардия» М.А. Булгакова Анализ эпизода (суд Понтия Пилата) по роману «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова (стр. 73 [2])	1	
Тема 2.3.7.6 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого	2	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 40	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать роман «Тихий Дон»	1	
Тема 2.3.8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди». Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	
Тема 2.3.8.1	Содержание учебного материала Практическая работа		

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 41	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Анна Андреевна Ахматова	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве А.А. Ахматовой	1	
Тема 2.3.8.2 Борис Леонидович Пастернак	Содержание учебного материала Практическая работа Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и	2	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 42	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, 27ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака 2. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать» (стр. 76-77 [2])	1	
Тема 2.3.9 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы	2	
Тема 2.3.10	Содержание учебного материала Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика,	2	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Творчество писателей-прозаиков 1950—1980-е годы	традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		
---	---	--	--

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 44	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	Самостоятельная работа обучающихся Составить электронный портрет одного из писателей 1950-1980-х гг. (В. Шаламов, В. Шукшин)	1	
Тема 2.3.11 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала Практическая работа Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	2	
	Самостоятельная работа		

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 45	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	обучающихся Составить электронный портрет одного из поэтов (на выбор обучающегося)	1	
Тема 2.3.12 Драматургия 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».	2	
Тема 2.3.13 Александр	Содержание учебного материала Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т.	2	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 46	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Трифонович Твардовский	Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		
Тема 2.3.14 Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И.	2	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 47	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	Солженицына.		
Тема 2.3.15 Александр Валентинович Вампилов	Содержание учебного материала Практическая работа Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	
Тема 2.3.16 Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	
Тема 2.3.17 Особенности	Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в		

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 48	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

развития литературы конца 1980— 2000-х годов	России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	
	Практическая работа Читательская конференция по итогам года	2	
	Самостоятельная работа Создание электронного портрета писателя или поэта второй половины 20-21 веков (на выбор) к конференции	1	
Итого		224	

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 49	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

2.4. Тематический план и содержание учебной дисциплины заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала		
	Самостоятельная работа обучающихся Историко–культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО. «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма» Тема "маленького человека" в русской литературе XIX века»	5	3
РАЗДЕЛ 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		79	
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Историко–культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	3	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 50	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин.	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин–мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Когда за городом, задумчив, я брожу...»	5	3
	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «И скучно и грустно...»	4	3
	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	4	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 51	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 1.5 Особенности развития русской литературы во второй половине ХІХ века	Содержание учебного материала Культурно–историческое развитие России середины ХІХ века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины ХІХ века . (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский–Корсаков).	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860–х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно–политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	4	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 52	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 1.6 Александр Николаеви ч Островски й	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально–культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	4	3
	Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза» Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		
	Содержание учебного материала		

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 53	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 1.7 Иван Александрович Гончаров	Самостоятельная работа обучающихся Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно–философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	5	3
Тема 1.8 Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев–романист (обзор одного–двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева–романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860–х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига	5	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 54	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	в романе и ее роль в раскрытии идейно–эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно–эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
Тема 1.9 Николай Гаврилови ч Чернышев ский	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	4	3
Тема 1.10 Николай Семёнович Лесков	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870–е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	5	3
Тема 1.11 Михаил	Практическая работа Анализ сказки М.Е. Салтыкова–Щедрина сообщение на тему «Сказки М.Е. Салтыкова–Щедрина: их идейно–художественная направленность (на примере одной–двух сказок– по выбору студентов)»	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся		3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 55	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Евграфович Салтыков –Щедрин	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова–Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова–Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова–Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова–Щедрина в истории русской литературы.	5	
Тема 1.12 Фёдор Михайлович Достоевский	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно–философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный,	10	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 56	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Прочитать литературно–критическую статью Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Роман в шести частях с эпилогом Ф.М. Достоевского»		
Тема 1.13 Лев Николаевич Толстой	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман–эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовы. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в	10	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 57	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи–Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. Анализ эпизода «Поле Аустерлица», «Ночь в Отрадном», «Дуб» Подготовить сообщение на тему «Нравственный смысл изображения войны в романе –эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»		
Тема 1.14 Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов–репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	6	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 58	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Анализ рассказа «Ионыч» А.П.Чехова (стр. 41 [2]) Составить характеристику главных героев пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова (в виде таблицы)		
Раздел 2 Русская поэзия 19 века		19	
Тема 2.1 Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	3
Тема 2.2 Фёдор Иванович Тютчев	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно–политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворения «Тени сизые смесились»	4	3
Тема 2.3 Афанасий Афанасьев ич ФЕТ	Содержание учебного материала Практическая работа Анализ поэтического текста	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Анализ стихотворения А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...» (стр.45–46 [2])	4	3
Тема 2.4 Алексей Константи	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино–тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	4	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 59	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

нович Толстой	Анализ стихотворения А.К. Толстого «Когда природа вся трепещет и сияет...»		
Тема 2.5 Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. сообщение на тему «Где народ, там и стон...» (по лирике Некрасова и его поэме «Кому на Руси жить хорошо»)	4	3
РАЗДЕЛ 3 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		121	
Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала Серебряный век как культурно–историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно–философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатириконт», «Новый Сатириконт»). Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве Тэффи и Саше Черном	3	3
Тема 3.2 Русская литература на рубеже веков			
	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Сведения из биографии (с обобщением ранее	4	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 60	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 3.2.1 Иван Алексеевич Бунин	изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору).		
Тема 3.2.2 Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала Практическая работа Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Самостоятельная работа обучающихся Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков	4 6	2 3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 61	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	современного общества. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) Прочитать повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет» Анализ эпизода из повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» – посещение квартиры Желткова князем Василием и братом княгини Веры.		
Тема 3.2.3 Серебряны й век русской поэзии	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Литературные течения поэзии русского модернизма. Составить творческий портрет поэтов Серебряного века (одного на выбор).	3	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 3.2.4 Символизм	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.	3	3
Тема 3.2.5 Акмеизм	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта–ремесленника. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	4	3
Тема 3.2.6 Футуризм	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников),	4	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 63	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	«Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт–философ.		
Тема 3.2.7 Новокрест ьянская поэзия	Содержание учебного материала Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1	3
Тема 3.3 Максим Горький	Содержание учебного материал Самостоятельная работа обучающихся Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького–драматурга. Горький и МХАТ. Горький–романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги	5	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 64	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	«Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Прочитать пьесу «На дне» М. Горького «Спор ночлежников о человеке» (анализ диалога в начале третьего действия пьесы М. Горького «На дне»)		
Тема 3.4 Александр Александрович Блок	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	4	3
Тема 3.5 Особенности развития литературы 1920–х годов	Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 1920–е годы. Литературный процесс 1920–х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920–е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1	1-2

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 65	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 3.6 Владимир Владимиро вич Маяковск ий	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта–гражданина. Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве В. Маяковского	4	3
	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно–песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве С.Есенина	4	3
	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Прочитать роман «Разгром» А.А. Фадеева.	2	3
	Содержание учебного материала		3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 66	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 3.9 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940–х годов	Самостоятельная работа обучающихся Становление новой культуры в 1930–е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930–х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930–е годы.	3	
Тема 3.10 Марина Ивановна Цветаева	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Сведения из биографии. Идеино–тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	3
Тема 3.11 Осип Эмильевич Мандельштам	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино–тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку–волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	3
Тема 3.12 Андрей Платонов (Андрей Платонович Линимент ов)	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально–философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев–правдоискателей,	3	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 67	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Прочитать повесть «Котлован» А.П. Платонова		
Тема 3.13 Исаак Эммануилович Бабель	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве И.Э. Бабея	2	3
Тема 3.14 Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930–х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве М.А. Булгакова Прочитать роман «Белая гвардия» М.А. Булгакова Анализ эпизода (суд Понтия Пилата) по роману «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова (стр. 73 [2])	4	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 68	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 3.15 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Прочитать роман «Тихий Дон»	4	3
	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди». Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся	5	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 69	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 3.17 Анна Андреевна Ахматова	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве А.А. Ахматовой		
Тема 3.18 Борис Леонидови ч Пастернак	Самостоятельная работа обучающихся Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально–содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, 27ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака 2.Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать»(стр.76–77 [2])	5	3
Тема 3.19 Особеннос ти	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Общественно–культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы	3	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 70	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

развития литератур ы 1950— 1980—х годов	1950—1980–х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы		
Тема 3.20 Творчеств о писателей– прозаиков в 1950— 1980–е годы	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980–х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980–х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Составить электронный портрет одного из писателей 1950–1980–х гг. (В. Шаламов, В. Шукшин)	6	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 71	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 3.21 Творчество о поэтов в 1950— 1980–е годы	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Составить электронный портрет одного из поэтов (на выбор обучающегося)	4	3
Тема 3.22 Драматургия 1950— 1980–х годов	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и	4	3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 72	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».		
Тема 3.23 Александр Трифонов и Твардовск ий	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	3	3
Тема 3.24 Александр Исаевич Солжениц ын	Содержание учебного материала Самостоятельная работа обучающихся Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	3	3
	Содержание учебного материала		3

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 74	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		
Итого.		261	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.5 Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»
2. «Романтическая баллада в русской литературе»
3. «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»
4. «Романтические повести в русской литературе»,
5. «Развитие русской литературной критики»
6. «Пушкин в воспоминаниях современников»
7. «Предки Пушкина и его семья»
8. «Царскосельский лицей и его воспитанники»,
9. «Судьба Н. Н. Пушкиной»
10. «Дуэль и смерть А. С. Пушкина»
11. «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»
12. «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»
13. «М. Ю. Лермонтов — художник»
14. «Любовная лирика Лермонтова»
15. «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность		
Версия документа - 1	стр. 75	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

16. «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»
17. «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»
18. «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века»
19. «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»
20. «Мир Островского на сцене и на экране»
21. «Мир купечества у Гоголя и Островского»
22. «Экранизация произведений А. Н. Островского»
23. «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».
24. «Захар — второй Обломов»
25. «Женские образы в романах Гончарова»,
26. «В чем трагедия Обломова?»
27. «Что такое “обломовщина”?»
28. «Художественная деталь в романе “Обломов”»
29. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»
30. «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».
31. «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений) 32. «Художественный мир Н. С. Лескова».
33. «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»
34. «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»
35. «Тема дома в романе «Война и мир»
36. «Мой Толстой»
37. «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»
38. «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»
39. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».
40. «Мой любимый поэт второй половины XIX века»
41. «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»
42. «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»
43. «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне»
44. «А. А. Фет — переводчик»
45. «А. А. Фет в воспоминаниях современников»

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность		
Версия документа - 1	стр. 76	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

46. «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета»
47. «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве»
48. «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве»
49. «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”))»
50. «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова»
51. «Поэмы Н. А. Некрасова»
52. «Н. А. Некрасов как литературный критик»
53. «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов»
54. «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»
55. «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина»
56. «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»
57. «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся)
58. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)
59. «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»
60. «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»
61. «Тема революции в творчестве А. Блока»
62. «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»
63. «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»
64. «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»
65. «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».
66. «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева»
67. «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р. М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург»

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность		
Версия документа - 1	стр. 77	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

68. «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»
69. «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”»
70. «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».
71. «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»
72. «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”»
73. «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»
74. «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»
75. «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»
76. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору)
77. «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору)
78. «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя)
79. «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»
80. «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»
81. «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”))»
82. «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы»
83. «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»
84. «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»
85. «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов»

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность		
	Версия документа - 1	стр. 78	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

(автор по выбору)

86. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»

87. «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»

88. «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы»

89. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”»

90. «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»

91. «История: три волны русской эмиграции»

92. «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»

93. «Фантастика в современной литературе».

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 79	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет русского языка и литературы – учебная аудитория № 306.

Оборудование: учебная мебель, доска ученическая настенная, рабочие места для 30 обучающихся, рабочее место преподавателя. Мультимедийный комплекс портативный (ноутбук, демонстрационный экран, проектор).

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия: портреты писателей русских и зарубежных, плакаты с высказываниями о русском языке, демонстрационные карточки со словами для запоминания, альбомы демонстрационного материала по творчеству писателей, литературным направлениям.

Программное обеспечение:

1. MS Windows 10. Лицензии бессрочные. Договор № К-0033 от 31.01.2019г.
2. MS Office 2016. Лицензии бессрочные. Договор АЭ-44-82-18 от 14.02.2019.
3. ПО «Антивирус Касперского», лицензионный договор № 1013/К-2773 от 11.12.2017г.
4. СПС «Гарант», договор № К-2841-Р от 11.12.2018г.
5. СПС «Консультант», соглашение о сотрудничестве № 31 20.05.2003г.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

- 1.. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс] : учебник / под ред. проф. В. К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). — Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/920749>

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 80	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

2. Русская литература в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО. В 2 т. Т. 1. XIX век / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 212 с. — (Серия : Профессиональное образование). — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/797A1187-BD8E-4668-85CE-AAE990E9D3E2
3. Русская литература в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО. В 2 т. Т. 2. XX век / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 232 с. — (Серия : Профессиональное образование). — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/8B3825F8-4FE0-4F78-B7D4-FAFCFEEEC462
4. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО : в 2 ч. / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Юрайт, 2018. — Ч. 1. — 235 с. — (Серия : Профессиональное образование). — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/39DFBF3B-451E-4A5C-BCC5-0BA164F4F9E3
5. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО : в 2 ч. / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., доп. — Москва : Юрайт, 2018. — Ч. 2. — 406 с. — (Серия : Профессиональное образование). — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/139AF279-834A-46AA-8EBC-C2A84B8756B3
6. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., пер. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Профессиональное

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность		
Версия документа - 1	стр. 81	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

образование). — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464

Словари

1. Климовская, Г. И. Толковый словарь устойчивых словосочетаний современного русского языка [Электронный ресурс] / Климовская Г. И. — 2-е. изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 150 с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51832
2. Орфографический словарь русского языка для школьников [Электронный ресурс]. — Москва : Рипол-Классик, 2007. — 704 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54024>
3. Полный толковый словарь всех общеупотребительных иностранных слов [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Дубровский. — Москва : Издание А. Д. Ступина, 1895. — 530 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=106138>
4. Скворцов, Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи. [Электронный ресурс] : более 8000 слов и выражений / Л. И. Скворцов. — Москва : Мир и образование, 2011. — 1103 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98413>
5. Словарь трудностей русского языка для школьников [Электронный ресурс] / сост. С. А. Ушакова. — Москва : Рипол-Классик, 2007. — 704 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54194>
6. Толковый словарь русского языка для школьников [Электронный ресурс] / сост. С. Г. Трясогузова. — Москва : Рипол-Классик, 2007. — 704 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54101> (дата обращения: 09.11.2018).

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность		
Версия документа - 1	стр. 82	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

7. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка [Электронный ресурс] / Д. Н. Ушаков. — Москва : Аделант, 2014. — 800 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241944>
8. Шелякин, М. А. Объяснительный словарь непроверяемых орфограмм русского языка [Электронный ресурс] / М. А. Шелякин. — Москва : Флинта, 2009. — 161 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57568>

Для преподавателей

1. Амфилохиева, М. В. Уроки литературы и сценарии литературно-музыкальных композиций [Электронный ресурс] : книга для учителя / М. В. Амфилохиева. — Санкт-Петербург : КАРО, 2008. — 240 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461752>
2. Даутова, О. Б. Новая идеология ФГОС: реализация системно-деятельностного подхода в образовании [Электронный ресурс] : методическое пособие / О. Б. Даутова, И. В. Муштавинская. - Москва : Русское слово, 2015. - 217 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486126>
3. Зеленская, Ю. Б. Инновационные педагогические технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. Б. Зеленская, О. В. Милованова. — Санкт-Петербург : Ин-т спец. педагогики и психологии», 2015. — 48 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777>
4. Нартов, К. М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе [Электронный ресурс] : книга для учителя / К. М. Нартов, Н. В. Лекомцева ; под ред. Л. Г. Нартова. — 5-е изд., стер. —

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 83	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Москва : Флинта, 2018. — 335 с. — URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79563>

5. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская ; отв. ред. Л. В. Байбородова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 223 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/244111D4-34C6-4F8E-BE75-148FDA703E8C
6. Шанский, Н. М. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : книга для учителя / Н. М. Шанский, Ш. А. Махмудов. — 2-е изд. — Москва : Русское слово, 2013. — 257 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485516>

Дополнительная ЛИТЕРАТУРА

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 84	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
12. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Интернет-ресурсы:

Раздел Литература:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 85	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

[энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»\).](#)

3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

3.3. Условия реализации рабочей программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Для освоения учебной дисциплины в фонде библиотеки и электронно-библиотечных системах имеется основная и дополнительная учебная литература в виде электронных документов.

В лекционных аудиториях оборудованы специальные места с возможностью размещения студентов на кресле-коляске и подключения к электрической сети технических средств обучения.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Данные технические средства могут быть представлены Региональным учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ.

3.4. В случае реализации дисциплины с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции или отложенного времени (Moodle, форумы, электронная почта, социальные сети, мессенджеры).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством Moodle, форумов, электронной почты, социальных сетей, мессенджеров.

Доступ обучающихся к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 86	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

занятий, экзамена, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

Текущий контроль: тестирование, конспектирование, отчеты по практическим занятиям, внеаудиторной самостоятельной работе.

Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

Характеристика основных видов учебной деятельности студентов «Литература»

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 87	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ 02 «Литература» Специальности 40.02.02 – Правоохранительная деятельность			
Версия документа - 1	стр. 88	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

войны и первых послевоенных лет	наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений