

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 10.06.2025 12:24:45 Уникальный программный ключ (специальности) 45.03.01 "Филология"	Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Введение в литературоведение

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Введение в литературоведение» - сформировать представление студентов об основных понятиях и категориях литературоведческой науки.

Задачи изучения дисциплины:

- Дать необходимые начальные теоретические представления об общих свойствах литературы как вида искусства и составной части культуры; о принципах организации и функционирования отдельного литературного произведения; о важнейших закономерностях историко-литературного процесса.
- Познакомить с классическими литературоведческими работами.
- Формировать профессиональные навыки компетентного литературоведческого анализа и интерпретации литературного текста, научить использовать полученные теоретические знания в процессе работы с художественными текстами.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикатора:

ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры.

ОПК-3.2. Умеет отбирать теоретико- и историко-литературные концепции и положения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической.

ОПК-3.3. Демонстрирует навыки использования теоретико- и историко-литературных концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, выполняет библиографическое описание различных источников.

ОПК-4.1. Демонстрирует специальные знания в области филологического анализа и интерпретации текста.

ОПК-4.2. Выделяет и анализирует языковые и литературные факты с использованием традиционных и современных методов; осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста.

ОПК-4.3. Демонстрирует навыки использования базовых филологических методов сбора и анализа языковых / литературных фактов, навыки анализа и интерпретации текста.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.03

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

**2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

История литературоведческих учений

История русской литературы

Теория литературы

История мировой литературы

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре**

**Знать:**

Основные литературоведческие термины и понятия, общий характер и закономерности развития мировой и отечественной литературы; основные закономерности организации и функционирования художественного текста;

**Уметь:**

Корректно использовать литературоведческую терминологию; использовать знания о структуре литературного произведения и закономерностях развития мировой и отечественной литературы в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности

**Владеть:**



Навыками корректного использования литературоведческой терминологии; навыками использования полученных знаний о структуре литературного произведения, логике и закономерностях литературного процесса в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности

**ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста**

**Знать:**

Основные пути и принципы филологического анализа и интерпретации текста;

**Уметь:**

Анализировать и интерпретировать литературное произведение и отдельные его компоненты

**Владеть:**

Основными навыками анализа и интерпретации литературного произведения и отдельных его компонентов

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Основные литературоведческие термины и понятия, общий характер и закономерности развития мировой и отечественной литературы; основные закономерности организации и функционирования художественного текста;
3.1.2	Основные пути и принципы филологического анализа интерпретации текста;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Корректно использовать литературоведческую терминологию; использовать знания о структуре литературного произведения и закономерностях развития мировой и отечественной литературы в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности.
3.2.2	Анализировать и интерпретировать литературное произведение и отдельные его компоненты .
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыками корректного использования литературоведческой терминологии; навыками использования полученных знаний о структуре литературного произведения, логике и закономерностях литературного процесса в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности.
3.3.2	Основными навыками анализа и интерпретации литературного произведения и отдельных его компонентов.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 108	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе :	
аудиторные занятия : 66	
самостоятельная работа : 35,3	
: контактная работа: 72,7 ИКР: 6,7	

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. 1.Литературоведение как наука</b>			
1.1	Введение в лит/ведение как наука. /Лек/	1	2	Л1.1Л2.3 Э1
1.2	/ИКР/	1	6,7	
	<b>Раздел 2. 2.Специфические свойства художественной литературы</b>			
2.1	Природа искусства и его виды. Литература как вид искусства. /Лек/	1	2	Л1.1Л2.7 Э1



2.2	Происхождение искусства /Ср/	1	4	Л1.1 Э1
	<b>Раздел 3. 3. Литературное произведение как художественное целое</b>			
3.1	Структура литературного произведения. Единство формы и содержания. Идейное содержание литературного произведения. Литературный персонаж Субъектная организация литературного произведения. Художественное время и пространство Вещь и природа как элементы предметного мира лит. произведения. Фабула и сюжет литературного произведения. Поэтика композиции. Художественная речь /Лек/	1	14	Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
3.2	Стихотворная речь: метрика и ритмика Основные системы стихосложения Рифма и строфика Анализ идейно-художественного содержания произведения (Н. Некрасов "Железная дорога") Анализ поэтического текста (основы структурного подхода) Анализ ритмико-мелодической организации стиха (А. Блок «Река раскинулась...») А.С. Пушкин «Эхо»: опыт анализа внутренней структуры поэтического текста Художественный образ (М. Горький «Карамора») Анализ субъектной организации лит. произвед (А. Чехов «Душечка») Художественное время и пространство (Лермонтов «Сон») Поэтика сюжета (А. Чехов «Хамелеон») Анализ композиции лит. произведения (А.Чехов «Крыжовник») Анализ худ. речи в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»  /ТСЗ (ТСУ)/	1	26	Л1.1Л2.4 Л2.8 Л2.9 Э1
3.3	Ритмика Стихотворные размеры Пафос художественного произведения и его разновидности. /Ср/	1	11,3	Л1.1Л2.4 Л2.6 Л2.9 Э1 Э2
	<b>Раздел 4. 5. Историко-литературный процесс</b>			
4.1	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации. Основные категории литературного процесса Классицизм как литературное направление. Сентиментализм Романтизм Реализм Соцреализм Особенности литературного развития в XX веке. /Лек/	1	12	Л1.1Л2.3 Л2.7 Э1
4.2	Основные термины и категории литературоведения /Ср/	1	10	Л1.1Л2.3 Л2.7 Э1
	<b>Раздел 5. 4. Литературные роды и жанры</b>			



5.1	Понятие о литературном роде и жанре. Эпос как литературный род. Лирика как род литературы Драма как род литературы. Основные драматические жанры /Лек/	1	4	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1
5.2	Анализ драматического произведения Анализ лирического произведения Анализ эпического произведения /ТСЗ (ТСУ)/	1	6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.8 Э1
5.3	Основные эпические, лирические и драматические жанры. /Ср/	1	10	Л1.1Л2.2 Л2.5 Э1 Э2

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

устный опрос  
тест  
письменная работа

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Примерные вопросы для устного опроса

1. Литературоведение как наука. Основные разделы литературоведения и вспомогательные дисциплины. Связь литературоведения с родственными дисциплинами.
2. Эстетическая сущность и структура художественного образа.
3. Виды художественных образов.
4. Происхождение искусства.
5. Основные функции искусства.
6. Принципы классификации видов искусства.
7. Специфика литературы как вида искусства.
8. Литературное произведение как художественное целое.
9. Проблема художественной формы и содержания, их органическое единство в литературном произведении.
10. Основные уровни содержания в литературном произведении.

Письменная работа по анализу и интерпретации текста

- 1) Структурный анализ стихотворения А. Пушкина «Эхо».
- 2) Целостный анализ эпического произведения (текст по выбору учащегося).

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тестовые задания.

1. Тесты с выбором одного правильного ответа:

1. Как называется описание внешнего по отношению к человеку мира?

- А) хронотоп
- Б) пейзаж
- В) интерьер

2. Какое из названий перечисленных литературных произведений носит оксюморонный характер.

- А) «Живой труп»
- Б) «Холодная осень»
- В) «Христос и Антихрист».

3. Определите разновидность тропа в приведенном фрагменте: «Сюда по новым им волнам /Все флаги в гости будут к нам...»

- А) метонимия
- Б) гипербола
- В) эпитет

2. Открытые тесты:

1. Определите разновидность тропа в приведенном фрагменте: «А вы ноктюрн сыграть могли бы / На флейте водосточных труб?»

2. Какая фигура речи (синтаксическая фигура) придает тексту Фета особую эмоциональность и внутреннюю динамичность:



Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье Сонного ручья...

3. Тесты с несколькими правильными ответами:

1. Укажите произведения, которые являются лиро-эпическими по своей природе:

- А) «Мертвые души» Гоголя
- Б) «Война и мир» Толстого
- В) «Евгений Онегин» Пушкина

Д) «Вишневый сад» Чехова

2. Укажите творческие принципы романтизма.

- а) неприятие действительности, двоемирие
- б) социально обусловленный герой
- в) «исключительный», внесоциальный герой
- г) нормативность

#### 6.4. Критерии оценивания

Устный опрос на практических занятиях. Критерии оценивания:

- 1. Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим - 2 б
- 2. Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 1.5 б
- 3. Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. - 1б
- 4. Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. - 0 б.

Тесты. Критерии оценивания

Часть 1: за каждый правильный ответ 1 б

Часть 2: за каждый правильный ответ - 2 б

Максимальный балл - 30

Письменная работа (анализ текста). Критерии оценивания:

1. Глубина и точность понимания текста

- а) студент точно формулирует основную тему произведения, а также ряд частных тем и мотивов; демонстрирует точное понимание авторской позиции и обоснованность своих суждений; фактические ошибки и неточности отсутствуют - 6 баллов
- б) студент точно формулирует основную тему и некоторые мотивы; демонстрирует общее понимание авторской позиции и /или допускает 1-2 фактические неточности - 3 балла
- в) студент демонстрирует поверхностное понимание смысла предложенного текста, не связывая его с тематикой произведения, или/и допускает более двух фактических неточностей - 1 балл
- г) студент не обнаруживает понимания смысла предложенного текста и авторской позиции. 0 баллов

2. Системность и разноуровневость анализа

- а) воплощение авторского замысла студент целенаправленно прослеживает на различных уровнях структуры художественного текста, раскрывая смысловую роль художественных приемов и средств. - 6б
- б) воплощение авторского замысла прослеживается только на отдельных уровнях художественной структуры, ограничиваясь отдельными компонентами формы; лишь некоторые художественные средства и приемы получают при этом осмысление - 3б
- в) студент ограничивается лишь анализом художественной речи, но раскрывает смысловую роль некоторых из обнаруженных в тексте художественных средств. - 1б
- г) студент лишь фиксирует определенные тропы или синтаксические фигуры, не осмысляя их роли. - 0б

3. Последовательность и логичность изложения

- а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности - 6 б
- б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания - 3 б
- в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе - 1 б
- г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие



общей логики высказывания -0

4. Следование нормам речи

- а) допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок - 6
- б) допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок- 3
- в) допущено не более 4-5 речевых ошибок -1
- г) количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок) -0

5.Разнообразии использованных языковых средств выражения

- а) показано владение теоретико-литературными понятиями, литературоведческими терминами, необходимыми для самостоятельного анализа литературного материала, использованы синтаксические конструкции, соответствующие жанру высказывания - 6
- б) показано владение теоретико-литературными понятиями, хотя не использованы литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала, использованы синтаксические конструкции, соответствующие жанру высказывания - 3
- в) использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны, есть затруднения в объяснении проблемы языкового характера -1
- г) языковые средства бедны, смысл затемнён неверным употреблением лексики и синтаксических конструкций -0

Оценка:

27- 30 баллов - отлично

21- 26 баллов - хорошо

15 - 20 - удовлетворительно

0-14 - неудовлетворительно

4. Критерии оценивания экзамена:

Оценка за экзамен складывается из 2 составляющих:

- 1) текущей успеваемости - количество набранных в течение семестра баллов, в том числе за письменную работу по анализу текста (максимальный балл -30);
  - 2) количества баллов за тест
- 0-49 баллов- «неудовлетворительно»  
50-68 баллов – «удовлетворительно»;  
69-84 баллов – «хорошо»;  
85-100 баллов – «отлично».

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Прозоров В. В., Елина Е. Г.	Введение в литературоведение: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2023	ЭБС

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Гиршман М. М.	Литературное произведение: Теория художественной целостности: научная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73157">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73157</a> )	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2007	ЭБС
Л2.2	Хализев В. Е., Бухаркин П. Е., Билинkis М. Я., Карпов А. А., Маркович В. М.	Анализ драматического произведения: межвузовский сборник	Ленинград: Издательство ЛГУ, 1988	
Л2.3	Николаев П. А., Хализев В. Е., Чернец Л. В., Руднева Е. Г.	Введение в литературоведение : хрестоматия: учебное пособие для филологических специальностей вузов	Москва: Высшая школа, 1988	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.4	Гаспаров М. Л.	Русские стихи 1890-1925-го годов в комментариях: Учебное пособие	Москва : Высш. шк., 1993	
Л2.5	Горбанев Н. А., Хализев В. Е.	Роман и повесть в классической и современной литературе: межвузовский научно-тематический сборник	Махачкала : [б. и.], 1992	
Л2.6	Гаспаров М. Л., Тимофеев Л. И.	Очерк истории русского стиха: учебное пособие для вузов	Москва : Фортуна Лимитед, 2000	
Л2.7	Николаев П. А., Волков И. Ф., Калачева С. В., Руднева Е. Г., Хализев В. Е., Пospelов Г. Н.	Введение в литературоведение: учебник для студентов филологических специальностей университетов	Москва : Высшая школа, 1983	
Л2.8	Лотман	Анализ поэтического текста: Структура стиха: Пособие для студентов	Ленинград : Просвещение, 1972	
Л2.9	Холшевников В. Е.	Мысль, вооруженная рифмами: поэтическая антология по истории русского стиха	Ленинград : Издательство ЛГУ, 1984	

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> . 2. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .
Э2	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> .

#### 7.3 Перечень информационных технологий

##### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

##### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации для организации работы студента на лекции

Лекции играют ведущую роль в организации учебного процесса. Они определяют основное содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.

Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется:

1) Идя на лекцию, повторять материал предыдущего занятия. Особое значение предварительная подготовка приобретает в тех случаях, когда ряд вопросов, не представляющих большой трудности, выносятся лектором на



самостоятельное изучение.

2) Слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Правильно организованное конспектирование способствует подготовке к контрольной работе и тестированию.

Вести запись лекции рекомендуется в общей тетради с широкими полями. Последние могут использоваться для записи ссылок на литературу и источники, цитат, а также для заметок при подготовке к контрольной работе или экзамену.

Дословно записывать содержание лекции нет необходимости. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, которые желательно подкреплять примерами, а также главных мыслей и выводов.

#### Рекомендации для выполнения практических занятий

1. Изучить соответствующую лекционную тему или раздел учебника.
  2. Дать определение основным понятиям и категориям, заявленным в плане практического занятия.
  3. Ознакомиться с рекомендованной научно-исследовательской литературой, составив тезисно-цитатный конспект. При этом обратить внимание на то, чтобы конспект был целенаправленным, т.е. цитатный материал раскрывал вынесенные в план занятия вопросы.
  4. Тщательно прочесть художественный текст, сделав необходимые заметки, выписки, комментарии.
  5. Ознакомиться с дополнительной литературой, призванной уточнить и углубить представление об идейно-художественных особенностях анализируемого текста.
- В итоге домашней подготовки студент должен быть готов дать развернутый и обоснованный ответ на каждый вопрос. В ходе занятий эти суждения будут дополняться и уточняться, поэтому рекомендуется оборот листа рабочей тетради оставлять чистым (пустым).

#### Рекомендации по конспектированию

Конспектирование – неотъемлемая часть профессиональной подготовки студента-филолога. Знакомая с трудами авторитетных эстетиков и теоретиков литературы, оно позволяет прояснить наиболее сложные вопросы, освоить литературоведческую терминологию и сформировать логику научного мышления.

По своей сути конспект – это сжатое изложение содержания изучаемой, которое осуществляется в тезисно-цитатной форме.

Последовательность работы:

1. Общее знакомство с работой, при котором выявляется авторская позиция, выделяются основные этапы рассуждения.
2. Составление плана – выявление главной мысли в выделенных частях. Сами мысли излагаются в виде тезисов (кратко сформулированные студентом выводы о содержании каждой части). Тезисы сопровождаются цитатами изучаемой работы. Они даются в кавычках и с указанием страниц.
3. При выполнении конспекта рекомендуется оставлять поля, которые могут использоваться для примечаний - выделения какого-то ключевого термина и его определения, для примеров, иллюстрирующих теоретические положения, и т.п.
4. Конспект обязательно сопровождается указанием выходных данных источника, которые оформляются в соответствии с библиографическим ГОСТом.

#### Рекомендации для выполнения контрольной работы по анализу и интерпретации текста

Цель анализа – посредством выявления и осмысления особенностей художественной формы и закономерностей построения текста получить более точное и глубокое понимание его смысла (авторской идеи, позиции, концепции мира и человека...)

Требования к анализу текста:

- 1) аргументированность:  
Выдвигаемые тезисы должны быть обоснованы и подтверждены текстом. Например, при определении темы стихотворения студент может обратиться к его названию, ключевым словам и образам. В этом плане по стилю и жанру анализ литературного произведения гораздо ближе доказательству, чем творческому сочинению. Как следствие авторская позиция, выраженная в тексте, не должна перекрываться (подменяться) фантазиями исследователя по поводу прочитанного.
- 2) равноуровневость (разноаспектность):  
Мысль исследователя может двигаться различными путями:
  - от компонентов «внутренней» формы (образной системы, хронотопа как составляющей художественного мира данного произведения, лирического сюжета....) - к компонентам «внешней» формы – особенностям художественной речи, звуковой и ритмической организации текста.
  - от лексического уровня (базового для анализа, поскольку слово является прямым носителем смысла) – к «макроуровням» (система образов, мотивов, синтаксически-интонационный строй текста....) и «микроуровням» (грамматический, фонологический, ритмический...).
- 3) раскрытие семантической роли формальных элементов:



Независимо от выбранного пути анализ текста предполагает 2 основных этапа:

- а) выявление тех или иных особенностей художественной формы,
- б) их осмысление (почему указанные элементы или фигуры появляются в тексте, как они

способствуют выражению авторской идеи?)

Причем второй этап наиболее важен. Как следствие анализ художественной речи, в котором лишь фиксируются определенные тропы или синтаксические фигуры, не может быть оценен высоко.

3) логичность изложения: учитывается композиционная стройность всей работы в целом и отдельных ее частей, наличие вывода. Последний должен раскрыть авторскую идею (позицию, концепцию), подчеркнуть ее органичное воплощение во всем строе данного произведения.

4) терминологическая точность и грамотность речевого исполнения

## **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.