

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 10.06.2025 12:24:45 Уникальный программный ключ (специальности) 45.03.01 "Филология" 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323	Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы" по направлению подготовки направленности (профиль) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

История мировой литературы

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у будущего бакалавра филологии целостного представления об основных этапах истории мировой литературы и развитие профессиональных и общекультурных компетенций, основанных на осмыслении ключевых концептов гуманистической парадигмы современной цивилизации.

Задачи освоения дисциплины:

- Формировать представление о процессе развития мировой литературы как о целостном явлении и неотъемлемой части всемирной культуры.
- Способствовать развитию представлений о жанрово-родовой классификации литературного процесса на художественном материале различных эпох и стран.
- Развивать профессиональные навыки компетентного литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения на основе современных методологических подходов с учетом исторической и культурной специфики художественного текста.
- Способствовать формированию представлений о мировой литературе не только как о классике, но и как о живом источнике конфликтов, образов, поэтологических категорий и мировоззренческих основ современной культуры, общества и цивилизации в целом.
- Продемонстрировать взаимосвязи различных национальных литератур разных эпох с философией, историографией, ораторским красноречием, филологией как наукой и обратить внимание на неразрывность и целостность выявленных связей.
- Познакомить с творчеством крупнейших прозаиков, поэтов и драматургов мировой литературы в контексте общих тенденций ее развития на фоне менее заметных фигур литературного процесса.
- Проанализировать наиболее значительные произведения в рамках типологического и историко-генетического подходов; показать их жанровую специфику и определить их место в мировой литературе, выявить комплекс узловых эстетических и социально-политических проблем, которые они отражают.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-5.1. Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

УК-5.2. Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3. Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры.

ОПК-3.2. Умеет отбирать теоретико- и историко-литературные концепции и положения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической.

ОПК-3.3. Демонстрирует навыки использования теоретико- и историко-литературных концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, выполняет библиографическое описание различных источников.

ОПК-4.1. Демонстрирует специальные знания в области филологического анализа и интерпретации текста.

ОПК-4.2. Выделяет и анализирует языковые и литературные факты с использованием традиционных и современных методов; осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста.

ОПК-4.3. Демонстрирует навыки использования базовых филологических методов сбора и анализа языковых / литературных фактов, навыки анализа и интерпретации текста.

ПК-3.1.

Демонстрирует знание цели и задач научного исследования, этапов и методов его проведения.

ПК-3.2.

Демонстрирует умение проводить локальные исследования на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах.

ПК-3.3.

Владеет навыками проведения локальных исследований в конкретной области филологии, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.04

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Курс преемственно связан с такими дисциплинами, как

Русское устное народное творчество

Введение в литературоведение

### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Философия

Детская и юношеская литература

Мифология и литература

Теория литературы

История русской литературы

Современная зарубежная литература

Современная британская литература

Путеводитель по американской литературе

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### Знать:

Этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур, обусловленные социально-историческими факторами развития общества и мировоззрения человека

#### Уметь:

Адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета, демонстрируемые ведущими произведениями мировой литературы и соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития разнообразных сегментов мировой литературы

#### Владеть:

Навыками межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития мировой литературы

### ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

#### Знать:

Основные периоды развития литератур Западной Европы и Америки, ключевые творческие методы, направления и течения мировой литературы (классицизм, романтизм, реализм и др.) и их черты в зарубежных художественных текстах, параметры различных жанровых моделей и специфику их реализации на материале произведений мировой литературы, крупнейших представителей различных национальных литератур и эпох, их наиболее показательные произведения и особенности авторской художественной манеры

#### Уметь:

Отбирать концепции и положения в области истории ведущих национальных литератур Европы и Америки в целом и отдельных их периодов или творчества отдельного автора, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической; корректно выполнять библиографическое описание источников при подготовке докладов, рефератов и курсовых работ

#### Владеть:

Приемами и методами обобщения и концептуализации научной информации по истории мировой литературы в целом и отдельных национальных литератур в частности и навыками применения специальных знаний в области истории мировой литературы в собственной профессиональной деятельности, в том числе педагогической, а также



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы" по направлению подготовки  
(специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО  
«ЧелГУ»

стр. 5

навыками грамотного библиографического описания источников

**ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста**

**Знать:**

Приемы и методы работы с текстами зарубежной литературы, способы и методики интерпретации и литературоведческого анализ текстов различных национальных литератур и эпох

**Уметь:**

Осуществлять профессиональную интерпретацию текстов мировой литературы различных эпох и стран, а также типологизировать и классифицировать особенности и закономерности развития зарубежной литературы в контексте ее национальной и культурно-исторической специфики

**Владеть:**

Навыками сбора, обобщения и концептуализации научной информации по истории мировой литературы, приемами и методами профессиональной литературоведческой интерпретации произведений зарубежной литературы различных эпох и стран

**ПК-3: Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты**

**Знать:**

Цель и задачи локальных литературоведческих научных исследований на материале произведений мировой литературы, направления поиска научной информации по теме исследования в области истории мировой литературы и крупнейшие информационные ресурсы и источники, а также этапы научного исследования литературоведческого характера и его структуру

**Уметь:**

Проводить локальные исследования в области истории мировой литературы на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, а также - грамотно оформлять результаты собственного научного труда в области в виде текста научной работы, составлять сноски и списки использованной литературы в соответствии с ГОСТ.

**Владеть:**

Навыками проведения локальных исследований в области истории мировой литературы, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- Этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур, обусловленные социально-историческими факторами развития общества и мировоззрения человека;
3.1.2	- Основные периоды развития литератур Западной Европы и Америки, ключевые творческие методы, направления и течения мировой литературы (классицизм, романтизм, реализм и др.) и их черты в зарубежных художественных текстах, параметры различных жанровых моделей и специфику их реализации на материале произведений мировой литературы, крупнейших представителей различных национальных литератур и эпох, их наиболее показательные произведения и особенности авторской художественной манеры;
3.1.3	- Приемы и методы работы с текстами зарубежной литературы, способы и методики интерпретации и литературоведческого анализ текстов различных национальных литератур и эпох;
3.1.4	Цель и задачи локальных литературоведческих научных исследований на материале произведений мировой литературы, направления поиска научной информации по теме исследования в области истории мировой литературы и крупнейшие информационные ресурсы и источники, а также этапы научного исследования литературоведческого характера и его структур.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- Адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета, демонстрируемые ведущими произведениями мировой литературы и соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития разнообразных сегментов мировой литературы



3.2.2	- Отбирать концепции и положения в области истории ведущих национальных литератур Европы и Америки в целом и отдельных их периодов или творчества отдельного автора, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической; корректно выполнять библиографическое описание источников при подготовке докладов, рефератов и курсовых работ;
3.2.3	- Осуществлять профессиональную интерпретацию текстов мировой литературы различных эпох и стран, а также типологизировать и классифицировать особенности и закономерности развития зарубежной литературы в контексте ее национальной и культурно-исторической специфики;
3.2.4	- Проводить локальные исследования в области истории мировой литературы на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, а также - грамотно оформлять результаты собственного научного труда в области в виде текста научной работы, составлять сноски и списки использованной литературы в соответствии с ГОСТ.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития мировой литературы;
3.3.2	- обобщения и концептуализации научной информации по истории мировой литературы в целом и отдельных национальных литератур в частности и навыками применения специальных знаний в области истории мировой литературы в собственной профессиональной деятельности, в том числе педагогической, а также навыками грамотного библиографического описания источников;
3.3.3	- сбора, обобщения и концептуализации научной информации по истории мировой литературы, приемами и методами профессиональной литературоведческой интерпретации произведений зарубежной литературы различных эпох и стран;
3.3.4	- проведения локальных исследований в области истории мировой литературы, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	<b>20 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 720	Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 3, 4, 5, 1 зачеты 6 курсовые работы 2, 4, 6
в том числе :	
аудиторные занятия : 252	
самостоятельная работа : 298,7	
часов на контроль : 108	
контактная работа: 313,3	
ИКР: 61,3	

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Раздел 1.1. Литература и культура древнего мира как основа современной цивилизации</b>			
1.1	Древнегреческая культура: основные координаты /Лек/	1	2	Л1.2 Л1.10 Э1 Э2
1.2	Миф как основа античной культуры и литературы /ТСЗ (ТСУ)/	1	2	Л1.2 Л1.3 Л1.10 Э1 Э2
1.3	Древний мир: историко-культурные координаты /Ср/	1	1	Л1.3 Л1.10Л2.17 Э1 Э2 Э3
1.4	Античная философия и ее влияние на литературу Древней Греции и Рима /Ср/	1	1	Л1.2 Л1.3 Л1.10Л2.11 Э2 Э3
	<b>Раздел 2. Раздел 1.2. Зарождение древнейшей литературы: героический и дидактический эпос Древней Греции и Древнего Востока</b>			
2.1	Зарождение древнейшей литературы: героический и дидактический эпос Древней Греции /Лек/	1	2	Л1.2 Л1.10Л2.10 Э1 Э2 Э3
2.2	«Одиссея» – поэма странствий и возвращения /ТСЗ (ТСУ)/	1	2	Л1.2 Л1.10Л2.10 Э2 Э3



2.3	Эпическая поэзия Древнего Востока /Ср/	1	1	Л2.17 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 3. Раздел 1.3. Античная лирика: происхождение и развитие в Греции и Риме</b>			
3.1	Эволюция античной любовной лирики: от Сапфо до Овидия /ТСЗ (ТСУ)/	1	2	Л1.2 Л1.3 Л1.10Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3
3.2	Происхождение и развитие древнегреческой лирики /Ср/	1	1	Л1.2 Л1.10Л2.10 Э1 Э2
	<b>Раздел 4. Раздел 1.4. Театр в Древней Греции</b>			
4.1	Театр в Древней Греции. Древнегреческая трагедия и комедия /Лек/	1	4	Л1.2 Л1.10Л2.10 Э1 Э2
4.2	Эсхил – «отец трагедии» и его «Орестея» /ТСЗ (ТСУ)/	1	2	Л1.2 Л1.10Л2.10 Э1 Э2 Э3
4.3	Политическая и социальная сатира в комедиях Аристофана /ТСЗ (ТСУ)/	1	2	Л1.2 Л1.10Л2.10 Э1 Э2
4.4	Средняя и новая аттическая комедия: специфика жанра /Ср/	1	1,4	Л1.2 Л1.10Л2.10 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 5. Раздел 1.5. Специфика литературы эпохи эллинизма</b>			
5.1	Эпоха эллинизма в мировой культуре и александрийская поэзия /Лек/	1	2	Л1.2 Л1.10Л2.10 Э1 Э2 Э3
5.2	Древнеримская культура: ключевые координаты /Ср/	1	1	Л1.3 Л1.10 Э1 Э2 Э3
5.3	Римский эллинизм и становление литературы Древнего Рима периода республики /Ср/	1	1	Л1.3 Л1.10Л2.11 Э2 Э3
	<b>Раздел 6. Раздел 1.6. Театр Древнего Рима</b>			
6.1	Древнеримская «комедия плаща»: творчество Плавта и Теренция /ТСЗ (ТСУ)/	1	2	Л1.3 Л1.10Л2.11 Э1 Э3
6.2	Трагедии Сенеки /Ср/	1	1	Л1.3 Л1.10Л2.11 Э1 Э2
	<b>Раздел 7. Раздел 1.7. «Золотой век» римской поэзии</b>			
7.1	Эпоха Августа в литературе Древнего Рима /Лек/	1	4	Л1.3 Л1.10Л2.11 Э1 Э2
7.2	«Энеида» Вергилия – национальный эпос Древнего Рима /ТСЗ (ТСУ)/	1	2	Л1.3 Л1.10Л2.11 Э1 Э2
7.3	Расцвет древнеримской сатиры: Ювенал и Марциал /Ср/	1	1	Л1.3 Л1.10Л2.11 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 8. Раздел 1.8. Литература Римской империи</b>			
8.1	Античный роман /Лек/	1	2	Л1.3 Л1.10Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3
8.2	Литература Древнего Рима периода поздней античности /Ср/	1	1	Л1.3 Л1.10Л2.11 Э1 Э2 Э3
8.3	Влияние христианства на древнеримскую литературу /Ср/	1	1	Л1.3 Л1.10 Э1 Э3
	<b>Раздел 9. Раздел 1.9. Историография и ораторское красноречие в Древней Греции и Риме</b>			
9.1	Античная публицистика: древнегреческое и древнеримское ораторское красноречие и историография /ТСЗ (ТСУ)/	1	4	Л1.2 Л1.3 Л1.10Л2.11 Э1 Э2 Э3
9.2	Судебное красноречие в Древней Греции. Лисий. Историография Древнего Рима /Ср/	1	1	Л1.2 Л1.10 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 10. Раздел 2.1. Особенности и периодизация европейской средневековой литературы</b>			



10.1	Особенности европейской средневековой литературы. Периодизация /Лек/	2	1	Л1.10 Э1 Э2 Э3
10.2	Книга И. Хейзинги «Осень средневековья» как ключ к пониманию культуры Средних веков /Ср/	2	2	Л1.10Л2.14 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 11. Раздел 2.2. Литературный процесс раннего Средневековья</b>				
11.1	Литературный процесс раннего Средневековья /Лек/	2	3	Л1.10Л2.8 Э1 Э2 Э3
11.2	Христианская мифология /Ср/	2	2	Л1.10 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 12. Раздел 2.3. Классический героический эпос Европы</b>				
12.1	Древнегерманская и древнескандинавская литература /Лек/	2	2	Л1.10Л2.8 Э1 Э2 Э3
12.2	Кельтская литература /Лек/	2	2	Л1.10Л2.8 Э1 Э2 Э3
12.3	Классический героический эпос Европы /ТСЗ (ТСУ)/	2	6	Л1.10Л2.8 Э1 Э2 Э3
12.4	Сказания о Дитрихе Бернском /Ср/	2	2	Л1.10Л2.8 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 13. Раздел 2.4. Рыцарская литература</b>				
13.1	Рыцарская литература /ТСЗ (ТСУ)/	2	8	Л1.10Л2.8 Э1 Э2 Э3
13.2	Поэзия вагантов. Миннезанг /Ср/	2	2	Л1.10Л2.8 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 14. Раздел 2.5. Городская литература эпохи Средневековья</b>				
14.1	Городская литература эпохи Средневековья /ТСЗ (ТСУ)/	2	4	Л1.10Л2.8 Э1 Э2 Э3
14.2	Творчество Франсуа Вийона /Ср/	2	2	Л1.10Л2.8 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 15. Раздел 2.6. Эпоха Возрождения: «открытие мира и человека»</b>				
15.1	Эпоха Возрождения: «открытие мира и человека» /Лек/	2	2	Л1.10Л2.7 Э1 Э2 Э3
15.2	Возрождение в Германии /Ср/	2	2	Л1.10Л2.7 Э2 Э3
<b>Раздел 16. Раздел 2.7. Возрождение в Италии</b>				
16.1	Итальянская литература раннего Возрождения /Лек/	2	2	Л1.10Л2.7 Э1 Э2 Э3
16.2	Итальянская литература вт. пол. XV – XVI вв. /Лек/	2	2	Л1.10Л2.7 Э1 Э2 Э3
16.3	«Божественная комедия» Данте Алигьери /ТСЗ (ТСУ)/	2	4	Л1.10Л2.7 Э1 Э2 Э3
16.4	Творчество Гвидо Кавальканти /Ср/	2	2	Л1.10Л2.7 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 17. Раздел 2.8. Возрождение во Франции</b>				
17.1	Возрождение во Франции /Лек/	2	2	Л1.10Л2.7 Э1 Э2 Э3
17.2	Пафос книги Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» /Ср/	2	2	Л1.10Л2.7 Л2.13 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 18. Раздел 2.9. Возрождение в Испании</b>				
18.1	Возрождение в Испании /Лек/	2	2	Л1.10Л2.7 Э1 Э2 Э3
18.2	Роман Сервантеса «Дон Кихот» /ТСЗ (ТСУ)/	2	4	Л1.10Л2.7 Э1 Э2 Э3



18.3	Истоки плутовского романа /Ср/	2	2,6	Л1.10Л2.7 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 19. Раздел 2.10. Возрождение в Англии</b>			
19.1	Трагедии Шекспира /ТСЗ (ТСУ)/	2	8	Л1.10Л2.7 Л2.15 Э1 Э2 Э3
19.2	Творчество Чосера /Ср/	2	3	Л1.10Л2.7 Э1 Э2 Э3
19.3	Комедии Шекспира /Ср/	2	2	Л1.10Л2.7 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 20. Раздел 3.1. XVII век в истории, культуре и литературе</b>			
20.1	XVII век как узловая эпоха в европейской истории, культуре и литературе /Лек/	3	2	Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.18 Э1 Э2 Э3
20.2	«Потерянный Рай» Дж. Мильтона: поиски жанра и стиля /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1
20.3	Творчество Дж. Бэньяна. Роман «Путь паломника» /Ср/	3	2	Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.15
20.4	Дж. Драйден: между классицизмом и барокко /Ср/	3	2	Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.15
	<b>Раздел 21. Раздел 3.2. Литература барокко: форма против бесформенности</b>			
21.1	Идейно-тематическое и стилевое своеобразие поэзии барокко /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Э1 Э2 Э3
21.2	Театр барокко. Пьесы П. Кальдерона /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Э1 Э2 Э3
21.3	Французская прециозная литература и поэтика барокко /Ср/	3	0,8	Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 22. Раздел 3.3. Литература классицизма: порядок против хаоса</b>			
22.1	Трагедия в театре французского классицизма. Пьесы П. Корнеля и Ж. Расина /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Э1 Э2 Э3
22.2	Комедия в театре французского классицизма. Творчество Мольера /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 23. Раздел 3.4. Просвещение как особая культурно-историческая эпоха</b>			
23.1	Эпоха Просвещения в истории, литературе и культуре /Лек/	3	2	Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.1 Э1 Э2 Э3
23.2	Философская повесть эпохи Просвещения. «Кандид, или Оптимизм» Вольтера /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 24. Раздел 3.5. Литература английского Просвещения в поисках морального и социального идеала</b>			
24.1	Мотив путешествия в английском просветительском романе: книги Д. Дефо и Дж. Свифта /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.4 Л2.15 Э1 Э2 Э3
24.2	Поэзия английского сентиментализма /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.15 Э1 Э2 Э3



24.3	«Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и поэтика сентиментализма /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.15 Э1 Э2 Э3
24.4	Английский сатирический роман: Фильдинг, Смоллетт /Ср/	3	2	Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.15 Э1 Э2
24.5	Литература английского Предромантизма и готический роман /Ср/	3	2	Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.15 Э1 Э2
<b>Раздел 25. Раздел 3.6. Между Вольтером и Руссо: философия и литература французского Просвещения</b>				
25.1	Французский просветительский роман: проблематика и поэтика /Ср/	3	2	Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.1
25.2	Театр французского Просвещения: творчество П. О. де Бомарше /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.1
25.3	Поэтика рококо во французском романе XVIII века /Ср/	3	2	Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.1
<b>Раздел 26. Раздел 3.7. От «Бури и натиска» до «веймарской классики»: эпоха Просвещения в культуре и литературе Германии</b>				
26.1	«Фауст» Гёте как итог просветительской литературы и философии /Лек/	3	2	Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.19 Э1 Э2 Э3
26.2	Театр немецкого Просвещения: драматургия Г. Э. Лессинга и Ф. Шиллера /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.1 Э1 Э2
26.3	О романе И. В. Гете «Страдания юного Вертера» в монографии М. И. Бента «Вертер, мученик мятежный» /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.1 Э1 Э2 Э3
26.4	«Веймарская классика» в немецкой литературе XVIII века /Ср/	3	2	Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.1 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 27. Раздел 3.8. Искусство романтизма и его социально-философские основы</b>				
27.1	«Царство грез»: романтизм в зарубежной литературе и искусстве /Лек/	3	2	Л1.10Л2.6
27.2	Романтизм в литературе Италии /Ср/	3	2	Л1.10Л2.6
27.3	Романтизм в польской литературе /Ср/	3	2	Л1.10Л2.6
<b>Раздел 28. Раздел 3.9. Литература немецкого романтизма: между искусством и действительностью</b>				
28.1	Немецкий романтизм в поисках «другого мира» /Лек/	3	2	Л1.10Л2.6 Э1 Э2 Э3
28.2	Образ художника в новеллистике Э. Т. А. Гофмана /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л1.10Л2.6 Э1 Э2 Э3
28.3	Жанр сказки в литературе немецкого романтизма: В. Гауф, а. фон Шамиссо, братья Гримм /Ср/	3	2	Л1.10Л2.6 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 29. Раздел 3.10. Грезы туманного Альбиона: литература английского романтизма</b>				
29.1	Жанр исторического романа в литературе европейского романтизма /Лек/	3	2	Л1.10Л2.6 Э1 Э2
29.2	Между природой и цивилизацией: поэзия английского романтизма от Блейка до Байрона /Ср/	3	2	Л1.10Л2.6 Л2.15 Э1 Э2 Э3
29.3	«Восточные поэмы» Дж. Г. Байрона: проблемы жанра и стиля /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л1.10Л2.6 Л2.15 Э1 Э2



29.4	Творчество П. Б. Шелли /Ср/	3	2	Л1.10Л2.6 Л2.15 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 30. Раздел 3.11. Литература французского романтизма: искусство между революциями</b>			
30.1	Французский романтический роман: жанровая эволюция /Лек/	3	2	Л1.10Л2.6 Э1 Э2 Э3
30.2	Романтический театр во Франции /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л1.10Л2.6 Э1 Э2
30.3	Творчество Ж. Санд /Ср/	3	2	Л1.10Л2.6 Э2 Э3
	<b>Раздел 31. Раздел 3.12. Романтизм в США: у истоков национальной литературы</b>			
31.1	Национальное своеобразие литературы американского романтизма /Лек/	3	2	Л2.6 Л2.12 Л2.15 Э1 Э2 Э3
31.2	Жанрово-тематическое своеобразие новеллистики Э. А. По /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л2.6 Л2.12 Л2.15 Э2 Э3
31.3	Роман Г. Мелвилла «Моби Дик»: своеобразие проблематики и поэтики /ТСЗ (ТСУ)/	3	2	Л2.6 Л2.12 Л2.15 Э2 Э3
31.4	Философия и литературное творчество трансценденталистов /Ср/	3	2	Л2.6 Л2.12 Л2.15 Э1 Э2 Э3
31.5	Творчество Г. Лонгфелло /Ср/	3	2	Л2.6 Л2.12 Л2.15 Э1 Э2
	<b>Раздел 32. Раздел 4.1. Реализм как творческий метод в зарубежной литературе XIX в.</b>			
32.1	Искусство «срединного мира»: реализм в литературе и искусстве Западной Европы и Америки XIX в. /Лек/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.5 Л2.16 Э1 Э2 Э3
32.2	От романтизма к реализму: творчество Генриха Гейне /ТСЗ (ТСУ)/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.5 Л2.6 Л2.16 Э2 Э3
32.3	Реализм в немецкой литературе /Ср/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.5 Л2.16 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 33. Раздел 4.2. Реализм во французской литературе XIX в.</b>			
33.1	Эволюция жанра романа карьеры в литературе французского реализма (Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Г. Флобер, Г. Де Мопассан) /Лек/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.5 Л2.16 Э2 Э3
33.2	Эволюция жанра «романа провинциальных нравов» в литературе французского реализма (О. де Бальзак, Г. Флобер, Г. Де Мопассан) /Лек/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.5 Л2.16 Э1 Э2 Э3
33.3	Проспер Мериме – новеллист /ТСЗ (ТСУ)/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.5 Л2.16 Э1 Э2 Э3
33.4	«Философский этюд» Бальзака «Шагренева кожа» /ТСЗ (ТСУ)/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.5 Л2.16 Э1 Э2 Э3
33.5	Своеобразие художественного мира в поэзии Ш. Бодлера: «Цветы зла» /ТСЗ (ТСУ)/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.5 Л2.16 Э3
33.6	Сатирический роман А. Франса «Остров пингвинов» /ТСЗ (ТСУ)/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.5 Л2.16 Э1 Э2
33.7	Французская новелла периода реализма (Стендаль, Бальзак, Флобер) /Ср/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.5 Л2.16 Э2 Э3
	<b>Раздел 34. Раздел 4.3. Реализм в английской литературе XIX в.</b>			



34.1	Сатира У.М. Теккерея /Ср/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.3 Л2.5 Л2.15 Л2.16 Э1 Э2 Э3
34.2	Юмор и сатира в романе Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» /ТСЗ (ТСУ)/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.3 Л2.5 Л2.15 Л2.16 Э1 Э2 Э3
34.3	Женский роман в литературе английского реализма /ТСЗ (ТСУ)/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.3 Л2.5 Л2.15 Л2.16 Э1 Э2 Э3
34.4	Творчество Э. Тrolлопа /Ср/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.3 Л2.5 Л2.15 Л2.16 Э1 Э2 Э3
34.5	Новеллистика У. Коллинза /Ср/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.3 Л2.15 Л2.16 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 35. Раздел 4.4. Реализм в американской литературе XIX в.</b>			
35.1	«Листья травы» У. Уитмена: своеобразие философии и поэтики /ТСЗ (ТСУ)/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.15 Л2.16 Э1 Э2 Э3
35.2	«Овод» Э. Войнич: между реализмом и романтизмом /Ср/	4	2	Л1.4 Л1.10Л2.15 Л2.16 Э1 Э2
35.3	«Хижина дяди Тома» Г. Бичер Стоу и литература американского аболиционизма /Ср/	4	2	Л1.4Л2.15 Л2.16 Э2 Э3
35.4	Самобытность поэзии Э. Дикинсон /Ср/	4	2	Л1.4Л2.15 Л2.16 Э1 Э2
	<b>Раздел 36. Раздел 4.5. «Конец века» как культурно-исторический феномен. Декаданс в литературе и искусстве</b>			
36.1	«Рубеж веков» как особая культурно-историческая эпоха. Декаданс /Лек/	4	2	Л1.6 Л1.10Л2.9 Э2 Э3
36.2	Роман Ж. К. Гюисманса «Наоборот» как манифест декаданса /Ср/	4	2	Л1.6 Л1.10Л2.9 Э1 Э2
36.3	Ф. Ницше и литература декаданса /Ср/	4	2	Л1.6 Л1.10Л2.9 Э1 Э2
36.4	Декаданс в итальянской литературе. Г. Д'Аннунцио /Ср/	4	1,8	Л1.6 Л1.10Л2.9 Э2 Э3
	<b>Раздел 37. Раздел 4.6. Основные направления в литературе рубежа веков</b>			
37.1	Натурализм во французской литературе рубежа веков /Лек/	4	2	Л1.6 Л1.10Л2.9 Э2 Э3
37.2	Неоромантизм в зарубежной литературе рубежа веков /Лек/	4	4	Л1.6 Л1.10Л2.9 Э1 Э2
37.3	Поэзия французского символизма /ТСЗ (ТСУ)/	4	2	Л1.6 Л1.10Л2.9 Э1 Э2
37.4	Натурализм в английской литературе: творчество Дж. Гиссинга и Т. Харди /Ср/	4	3	Л1.6 Л1.10Л2.9 Л2.15 Э2 Э3
37.5	Неоромантическое творчество С. Лагерлёф /Ср/	4	4	Л1.6 Л1.10Л2.9 Э2 Э3
	<b>Раздел 38. Раздел 4.7. «Новая драма» в европейском театре рубежа веков</b>			
38.1	Х. Ибсен – основоположник «новой драмы» /ТСЗ (ТСУ)/	4	2	Л1.6 Л1.10Л2.9 Э1 Э2 Э3
38.2	«Новая драма» в театре европейского натурализма /ТСЗ (ТСУ)/	4	2	Л1.6 Л1.10Л2.9 Э1 Э2 Э3



38.3	Символизм в европейской «новой драме» к. XIX – нач. XX вв. /ТСЗ (ТСУ)/	4	4	Л1.6 Л1.10Л2.9 Э1 Э2 Э3
38.4	Драматургия Б. Шоу /ТСЗ (ТСУ)/	4	2	Л1.6 Л1.10Л2.9 Л2.15 Э1 Э2 Э3
38.5	«Новая драма» и европейский театр конца XIX – XX вв. /Ср/	4	9	Л1.6 Л1.10Л2.9 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 39. Раздел 4.8. Жанровая палитра зарубежной прозы рубежа веков</b>				
39.1	Жанр семейного романа в литературе рубежа веков /Лек/	4	2	Л1.6 Л1.10Л2.9 Э2 Э3
39.2	Новеллы Т. Манна об искусстве /ТСЗ (ТСУ)/	4	2	Л1.6 Л1.10Л2.9 Э1 Э2
39.3	Социально-политическая сатира в романе Г. Манна «Верноподданный» /Ср/	4	4	Л1.6 Л1.10Л2.9 Э2 Э3
39.4	Социально-фантастические романы Г. Уэллса /Ср/	4	4	Л1.6 Л1.10Л2.3 Л2.9 Л2.15 Э1 Э2
39.5	Детективные новеллы А. Конан Дойля как классика жанра /Ср/	4	4	Л1.6 Л1.10Л2.9 Л2.15 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 40. Раздел 4.9. Литература США на рубеже XIX – XX веков</b>				
40.1	Проблематика и поэтика романа Дж. Лондона "Мартин Иден" /ТСЗ (ТСУ)/	4	2	Л1.6Л2.9 Л2.15 Э1 Э2 Э3
40.2	Американская новелла рубежа XIX – XX вв. /ТСЗ (ТСУ)/	4	2	Л1.6Л2.9 Л2.15 Э2 Э3
40.3	Новаторство прозы Г. Джеймса /Ср/	4	4	Л1.6 Л1.10Л2.9 Л2.15 Э2 Э3
40.4	Американская публицистика конца XIX века и ее влияние на литературу США /Ср/	4	8	Л1.6Л2.9 Л2.15 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 41. Раздел 5.1. Двадцатый век как особая культурно-историческая эпоха</b>				
41.1	Мир между мировыми войнами: первая половина XX века как особая культурно-историческая эпоха /Лек/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Э1 Э2 Э3
41.2	Кризис «фаустовской» цивилизации в философских и культурологических работах начала XX века (О. Шпенглер, Н. Бердяев и др.) /Ср/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Э1 Э2 Э3
41.3	Концепция дегуманизации искусства Х. Ортеги-и-Гассета /Ср/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 42. Раздел 5.2. Первая мировая война в литературе и культуре XX века</b>				
42.1	Антивоенный роман в литературе «потерянного поколения»: «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, произведения Э. М. Ремарка /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Э1 Э2 Э3
42.2	Первая мировая война в европейской прозе (А. Барбюс, А. Цвейг, Я. Гашек) /Ср/	5	6,4	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Э2 Э3
<b>Раздел 43. Раздел 5.3. Модернизм и авангард в литературе первой половины XX века</b>				
43.1	Модернизм в зарубежной литературе XX века. Модернизм и авангард /Лек/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Э1 Э2 Э3



43.2	Поэтическая революция в зарубежной литературе первой половины XX века. Творчество Т. С. Элиота /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Л2.15 Э2 Э3
43.3	«Поэтическая революция» и творчество Ф. Гарсиа Лорки и Р. М. Рильке /Ср/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Э2 Э3
43.4	Поэзия и драма немецкого экспрессионизма /Ср/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Л2.19 Э2 Э3
	<b>Раздел 44. Раздел 5.4. Литература Франции в первой половине XX века</b>			
44.1	От натурализма – к экзистенциализму: французская литература в первой половине XX века /Лек/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.2 Л2.7 Л2.9 Э1 Э2 Э3
44.2	Французский семейно-психологический роман первой половины XX в.: «Тереза Дескейру» Ф. Мориака /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.2 Л2.7 Л2.9 Э1 Э2 Э3
44.3	Творчество А. де Сент-Экзюпери и традиции просветительской философской повести XVII в. /Ср/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.2 Л2.7 Л2.9 Э1 Э2 Э3
44.4	Парадоксальность творчества Л. Ф. Селина /Ср/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.2 Л2.7 Л2.9 Э2 Э3
	<b>Раздел 45. Раздел 5.5. Модернизм в британской литературе первой пол. XX века</b>			
45.1	Художественное своеобразие английского модернизма /Лек/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.4 Л2.7 Л2.9 Л2.15 Э1 Э2 Э3
45.2	Модернизм в литературе Ирландии. Творчество У. Б. Йейтса /Ср/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.4 Л2.7 Л2.9 Л2.15 Э1 Э2 Э3
45.3	О. Хаксли и поэтика модернизма /Ср/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.4 Л2.7 Л2.9 Л2.15 Э1 Э3
	<b>Раздел 46. Раздел 5.6. Модернизм в литературе Германии и Австрии</b>			
46.1	Новеллы-притчи и романы-параболы Ф. Кафки /Лек/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Л2.19 Э1 Э2 Э3
46.2	Австрийская литература в первой половине XX в. /Ср/	5	14	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Л2.19 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 47. Раздел 5.7. Европейский и американский театр в первой половине XX века</b>			
47.1	Становление американского театра и творчество Ю. О'Нила /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Л2.15 Э2 Э3
47.2	Театральная система Бертольда Брехта /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Л2.19 Э1 Э2
47.3	Л. Пиранделло – реформатор европейского театра /Ср/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Э2 Э3
	<b>Раздел 48. Раздел 5.8. Жанровые поиски в зарубежной прозе первой половины XX века</b>			



48.1	Роман-миф в литературе первой пол. XX в. /Лек/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Э1 Э2
48.2	Судьбы мира, цивилизации и искусства в интеллектуальном романе Г. Гессе «Игра в бисер» /ТСЗ (ТСУ)/	5	4	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Л2.19 Э1 Э2 Э3
48.3	Жанровое и тематическое своеобразие европейской новеллы в первой половине XX века /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Э2 Э3
48.4	Жанр романа-антиутопии в литературе первой половины XX века: «О, дивный новый мир!» О. Хаксли и «Мы» Е. Замятина /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Э1 Э2 Э3
48.5	Трансформация жанра исторического романа в зарубежной литературе первой половины XX в. /Ср/	5	14	Л1.6 Л1.10Л2.7 Л2.9 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 49. Раздел 5.9. Литература США в первой половине XX века</b>				
49.1	В поисках великого американского романа /Лек/	5	4	Л1.6Л2.7 Л2.9 Л2.15 Э1 Э2 Э3
49.2	Афроамериканская литература в первой половине XX века. Гарлемский ренессанс /Ср/	5	14	Л1.6Л2.7 Л2.9 Л2.15 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 50. Раздел 6.1. Судьбы мировой культуры и литературы во второй половине XX в.</b>				
50.1	Судьбы мировой культуры и литературы во второй половине XX в. /Лек/	6	2	Л1.5 Л1.10Л2.7 Э1 Э2 Э3
50.2	Литературы Восточной и Юго-восточной Европы (польская, венгерская, чешская и др.) во второй половине XX века /Ср/	6	17	Л1.5 Л1.10Л2.7 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 51. Раздел 6.2. Зарубежная литература о Второй мировой войне и Холокосте</b>				
51.1	Зарубежная литература о Второй мировой войне и Холокосте /Лек/	6	4	Л1.5 Л1.10Л2.7 Л2.19 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 52. Раздел 6.3. Тема «трагической вины» и «расчета с прошлым» в литературе Германии</b>				
52.1	Судьбы литератур Западной и Восточной Германии во второй половине XX века /Лек/	6	4	Л1.5 Л1.10Л2.7 Л2.19 Э1 Э2 Э3
52.2	Своеобразие трактовки темы «трагической вины» и «преодоления прошлого» в романе Г. Грасса «Жестяной барабан» /ТСЗ (ТСУ)/	6	2	Л1.5 Л1.10Л2.7 Л2.19 Э1 Э2 Э3
52.3	Немецкая политическая драма 1940-х – 1960-х гг. (В. Борхерт, П. Вайс, М. Вальзер и др.) /Ср/	6	5	Л1.5 Л1.10Л2.7 Л2.19 Э1 Э2 Э3
52.4	Литературы Швейцарии и Австрии во второй половине XX века /Ср/	6	10	Л1.5 Л1.10Л2.7 Л2.19 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 53. Раздел 6.4. Литература Франции во второй половине XX в.: от экзистенциализма к критике общества потребления</b>				
53.1	«Общество потребления» и отчужденная личность во французской литературе 1950-х – 1960-х гг. /Лек/	6	2	Л1.5 Л1.10Л2.7 Э1 Э2 Э3
53.2	Экзистенциализм в философии и литературе Франции 1940-х – 1950- х гг. (творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю) /Ср/	6	5	Л1.5 Л1.10Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3



	<b>Раздел 54. Раздел 6.5. На обломках империи: Судьбы литературы Великобритании во второй половине XX в.</b>			
54.1	На обломках империи: Судьбы литературы Великобритании во второй половине XX в. /Лек/	6	2	Л1.5 Л1.10Л2.4 Л2.7 Л2.15 Э1 Э2 Э3
54.2	Жанровые традиции и новаторство в романе-параболе У. Голдинга «Повелитель мух» /ТСЗ (ТСУ)/	6	2	Л1.5 Л1.10Л2.4 Л2.7 Л2.15 Э1 Э2 Э3
54.3	Феномен «викторианского ренессанса» в литературе Великобритании 1960-х – 1980-х гг. и образцы невикторианского романа /Ср/	6	12	Л1.5 Л1.10Л2.4 Л2.7 Л2.15 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 55. Раздел 6.6. Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в.</b>			
55.1	Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в. /Лек/	6	2	Л1.5Л2.7 Л2.15 Э1 Э2 Э3
55.2	Парадоксы содержания и формы культового романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» /ТСЗ (ТСУ)/	6	2	Л1.5Л2.7 Л2.15 Э1 Э2 Э3
55.3	Новелла-притча Э. Хемингуэя «Старик и море» и ее проблематика /Ср/	6	4	Л1.5Л2.7 Л2.15 Э1 Э2 Э3
55.4	Сатира в американской литературе (творчество Дж. Хеллера и К. Воннегута) /Ср/	6	10,7	Л1.5Л2.7 Л2.15 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 56. Раздел 6.7. Западноевропейский и американский театр во второй половине XX в.</b>			
56.1	Реальность и абсурд во французской «антидраме» 1950 – 1960-х гг. /ТСЗ (ТСУ)/	6	2	Л1.5 Л1.10Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3
56.2	«Пластический театр» Т. Уильямса /Ср/	6	15	Л1.5Л2.7 Л2.15 Э1 Э2 Э3
56.3	Драма абсурда в британском и американском театре XX века (Г. Пинтер, Т. Стоппард, Э. Олби) /Ср/	6	15	Л1.5 Л1.10Л2.4 Л2.7 Л2.15 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 57. Раздел 6.8. Расширение пространства всемирной литературы во второй половине XX века: феномены «нового латиноамериканского романа» и японской прозы</b>			
57.1	Самобытность и парадоксы классики японской прозы XX в. (на материале произведений Ю. Мисима и Я. Кавабата) /ТСЗ (ТСУ)/	6	2	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3
57.2	Латиноамериканский «магический реализм» (на примере романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества») /ТСЗ (ТСУ)/	6	2	Л1.1 Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3
57.3	Х.-Л. Борхес-новеллист /ТСЗ (ТСУ)/	6	2	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3
57.4	Между Мелвиллом и Достоевским: «Объяли меня воды до души моей» К. Оэ /Ср/	6	10	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 58. Раздел 6.9. Поэтика постмодернизма в мировой литературе</b>			
58.1	Жанровая поливалентность постмодернистского романа У. Эко «Имя розы» /ТСЗ (ТСУ)/	6	2	Л1.1 Л1.5 Л1.10 Э2 Э3
	<b>Раздел 59. Иная контактная работа</b>			
59.1	Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/	1	7,6	Л1.2 Л1.3 Л1.10Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.17 Э1 Э2 Э3
59.2	Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/	2	9,4	Л1.10Л2.2 Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.13 Л2.14 Л2.19 Э1 Э2 Э3



59.3	Курсовая работа /ИКР/	2	5	Л1.10Л2.2 Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.13 Л2.14 Л2.19 Э1 Э2 Э3
59.4	Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/	3	9,2	Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Э1 Э2 Э3
59.5	Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/	4	9,2	Л1.4 Л1.6 Л1.10Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.15 Л2.16 Л2.19 Э1 Э2 Э3
59.6	Курсовая работа /ИКР/	4	5	Л1.4 Л1.6 Л1.10Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.15 Л2.16 Л2.19 Э1 Э2 Э3
59.7	Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/	5	7,6	Л1.10Л2.2 Л2.4 Л2.7 Л2.15 Л2.19 Э1 Э2 Э3
59.8	Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/	6	3,3	Л1.1 Л1.5 Л1.10Л2.2 Л2.4 Л2.7 Л2.15 Л2.19 Э1 Э2 Э3
59.9	Курсовая работа /ИКР/	6	5	Л1.1 Л1.5 Л1.10Л2.2 Л2.4 Л2.7 Л2.15 Л2.19 Э1 Э2 Э3

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Для текущей аттестации:

Тесты на знание текстов – семестры 1–6

Учебная задача № 1 – семестр 1

Устный опрос на практическом занятии – семестры 1–6

Письменная работа №1 – семестры 1, 3-6

Письменная работа №2 – семестр 3

Письменная работа № 3 – семестры 4, 5, 6

Письменная работа № 4 – семестры 4, 5

Для промежуточной аттестации:

Итоговый тест – семестры 1, 3-6

Итоговое эссе (историко-литературный комментарий) – семестры 1, 3-6

Курсовая работа - семестр 2, 4, 6

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Тесты на знание текста (примеры заданий):

1. На кого, по его собственному мнению похож Оскар Мацерат из романа «Жестяной барабан»?

а) на маму

б) на бабушку

в) на статую Христа-младенца

г) на Альфреда Мацерата



2. Кто из этих персонажей не является другом Оскара Мацерата?

- а) Герберт Тручински
- б) Клепп
- в) Витлар
- г) Грефф

3. Что пробуждало в Оскаре тоску по родине?

- а) Пирамиды
- б) Эйфелева башня
- в) Нил
- г) Бокалы Людовика XIV

4. На визитной карточке Роберта Фемеля написано, что он всегда рад видеть нескольких людей. Кого нет в этом перечне?

- а) Иоганна Фемель
- б) Йозефа Фемель
- в) Шреллы
- г) Отто Фемеля

5. Что объединяет данных героев: Роберт Фемель, Шрелла, Гуго, Иоганна Фемель?

- а) они приняли «причастие агнца»
- б) они приняли «причастие буйвола»
- в) они принимали участие в Сопротивлении
- г) они отказываются разрушить аббатство, построенное Генрихом Фемелем

Учебная задача № 1 (пример задания)

Разбейтесь на микро-группы (5 – 7 человек). Подготовьте инсценировку отрывка из «Орестей» (первая группа – из части «Агамемнон», вторая группа – из части «Хоэфоры», третья группа – из части «Эвмениды») по выбору (10-15 минут) в стилистике древнегреческого театра (выше всего оценивается работа режиссера и декоратора - затем актеров, а затем хора). Задача - максимально точно передать атмосферу греческой трагедии

Устный опрос на практическом занятии (примеры вопросов)

Жанровые традиции и новаторство в романе-антиутопии Уильяма Голдинга «Повелитель мух»

1. Философские параболы У. Голдинга. Их жанровое и идейное своеобразие. Место в литературе Великобритании второй половины XX века
2. Роман-притча «Повелитель мух» (1954) – замысел и история создания.
3. Жанровые и тематические традиции и их переосмысление: «робинзонада», руссоистская утопия, антиутопия, роман-эксперимент, философская повесть и др.
4. Ключевые нравственно-философские вопросы в романе: человек и общество, человек и власть (демократия и тоталитаризм), человек и природа, природа человека. Дикость и цивилизация, метафора Охоты. Социально-психологический эксперимент как основа сюжета романа, его суть.
5. Остров как экспериментальное пространство, его символика. «Большой» и «малый миры», их соотношение. Ключевые символы в романе. Смысл названия.
6. Демифологизация детства:
  - метафора игры и ее нравственно-психологические основы. Связь с психологией ребенка
  - викторианские традиции в изображении детей и полемика с ними
  - дети и взрослые
7. Приметы исторической действительности (вторая мировая война и фашизм) и их функции.
8. Система образов, ее предзаданность. Образы Саймона, Хрюши, Джека. Эволюция Ральфа.
9. Смысл финала: огонь и слезы. Роман Голдинга как предостережение человечеству, авторская позиция.

Письменная работа № 1. Терминологический диктант (примеры заданий):

Дайте определение пяти понятий, приведите примеры из прочитанной литературы:

авангард, аналитическая психология, ар-нуво, архетип, бессознательное, Великая Депрессия, вортицизм, восстание масс, дадаизм, дегуманизация искусства, дистопия, зонг, Ид, имажизм, интеллектуальный роман, какотопия, «кафкианство», коллаж, кубизм, мифологема, мифопоэтика, модерн, модернизм, отчуждение, параллельный монтаж, Первая мировая война, «потерянное поколение», «поток сознания», практопия, «принцип айсберга», психоанализ, реди-мейд, «ремаркизм», роман-антиутопия, роман-миф, «роман-река», симультанность, синестезия, соцреализм, суаре, Супер-Эго, сюрреализм, фаустовская цивилизация, футуризм, «эдипов комплекс», экзистенциализм,



экзистенциализм, экспрессионизм, «эра джаза», эффект очуждения, романизация новеллы.

Письменная работа №2 (эссе) (пример задания)

Прочитайте стихотворения (первый вариант - Новалис "Тоска по смерти", второй вариант - Китс "К звезде", третий вариант - Байрон "Сердолик"). Напишите на 1-2 страницу мини-эссе Стихотворение... (подставить то, которые анализируете) как образец романтической литературы.

Ваша задача - выявить как можно больше тех особенностей романтического искусства, о которых мы говорили на лекции (двоемирие, романтическая ирония, мировая скорбь и др.).

Первый вариант - студенты каждой группы, фамилии которых начинаются на буквы А - К, второй вариант - Л - Р, третий вариант - С - Я.

Письменная работа № 3 (эссе "Мировая литература в кинематографе) (пример задания)

Написать эссе на тему «Литература реализма и рубежа 19-20 веков в кинематографе» на основании сопоставления любого произведения по списку с его экранизацией

Письменная работа № 4 (манифест) (пример задания)

Написать манифест одного из направлений в литературе рубежа веков (натурализм, символизм, неоромантизм). манифест должен быть выполнен в характерном стиле направления, должен содержать заголовок и излагать основные принципы направления

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Итоговый тест (примеры вопросов):

1. К какому периоду в истории литературы и культуры второй половины XX в. относится «феномен Вудстока»?

а) к послевоенному (1940-е – 1950-е гг.)

б) к периоду «нонконформизма» и молодежных революций (1960-е гг.)

в) к периоду неоконсерватизма (1970-е гг.)

г) к периоду конца XX века (1980-е – 1990-е гг.)

2. Что объединяет этих писателей: Р. Братный, Т. Ружевиц, Т. Гайцы

а) это польские писатели-коммунисты

б) это представители «лагерной прозы»

в) это авторы «романов интеллигентских расчетов»

г) это представители «поколения колумбов»

3. Какое утверждение является истинным?

а) В. С. Познер написал книгу «Нисхождение в Ад» на основании собственных «лагерных» воспоминаний

б) третий роман трилогии А. Лану о войне назывался «Молчание моря»

в) прототипом Рудольфа Ланга в романе Р. Мёрля был комендант Освенцима

г) главный герой повести Ф. Саган «Рыбья кровь» – боец Сопротивления

4. Какой факт неприменим к личности О. Мацерата?

а) он – пациент сумасшедшего дома

б) он – антифашист

в) он – карлик по собственной воле

г) он – «косвенный» убийца своего отца и отчима

5. Кто из названных писателей принадлежит к литературе Восточной Германии?

а) Гюнтер Грасс

б) Герман Казак

в) Стефан Гейм

г) Зигфрид Ленц

Итоговое эссе (историко-литературный комментарий) (пример задания)

Цель: проверить способность студентов прокомментировать художественный текст изучаемого периода как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

Задание: ознакомьтесь с предложенным текстом, определите произведение и его автора, проанализируйте и составьте связный текст историко-литературного комментария, содержащий краткие, но принципиальные для понимания данного текста сведения об авторе, о времени и истории создания произведения, его жанре, тематике и



проблематике, особенностях стиля. Впишите его в контекст эпохи и процесса развития всемирной литературы того времени и последующих периодов. Покажите типические и новаторские черты данного текста, а также охарактеризуйте место и роль анализируемого отрывка в произведении. Исторические реалии, имена собственные, термины, мифонимы и т.п. комментируются в виде пословного комментария. Тем самым, работа должна включать в себя 1) целостный текст, посвященный общим особенностям произведения, контексту его создания и т.п., 2) пословный комментарий. Объем работы – не менее страницы текста А-4.

Курсовые работы (примерные темы):

1. Поиски национальной идентичности в британском постколониальном романе (на материале произведений В.С. Найпола, К. Исигуро, С.Р)
2. Жанровая специфика англоязычного «евангельского романа» второй половины XX века (на материале произведений «Евангелие от Сына Божия» Н. Мейлера, «Человек из Назарета» Э. Берджеса и др.)
3. Поиски несуществующего текста как ключевой мотив постмодернистской эстетики (Х.Л. Борхес, И. Кальвино, У. Эко и др.)
4. Влияние философии экзистенциализма на поэтику новелл Х. Кортасара
5. Эстетика философского парадокса в философско-мифологических романах Л. Юлленстена.
6. Джазовый роман как разновидность музыкального романа в зарубежной литературе второй половины XX века (Х. Кортасар, Б. Виан, Т. Морисон, Х. Мураками)
7. Игра с «горизонтом ожидания» как условие постмодернистской жанровой эклектики (на материале романов А. Баррико «Замки гнева», «Море-океан», «Сити» и др.)
8. Традиции скандинавского героического эпоса в «Саге о Йесте Берлинге» С. Лагерлёф
9. Евангельские мотивы в шведской литературе XX века («Рассказы о Христе» С. Лагерлёф, «пенталогия Распятия» и «Мариамна» П. Лагерквиста, «Низверженный ангел» П. Энkvиста и др.)
10. Жанровые особенности шведского постмодернистского романа (П. У. Энkvист, Т. Линдгрэн и др.)
11. Трансформация жанра вампирской саги в романе Ю. А. Линдквиста «Впусти меня»
12. Отражение стилистики и мироощущения барокко в современной литературе (П. Зюскинд «Парфюмер», У. Эко «Остров накануне», латиноамериканский роман)
13. «Нобелевский» и «букеровский» форматы в британской литературе XX в.
14. Мифологизм в британском постколониальном романе (С. Рушди, А. Рой, Х. Курейши и др.)
15. Хронотоп английского поместья в современной британской прозе («Остаток дня» К. Исигуро, «Искушение» Й. Макьюэна, «Ангелы и насекомые» А. С. Байетт)
16. Катастрофа 11 сентября как объект изображения в современной зарубежной литературе (Д. Делилло, Ф. Бегбедер, Дж. Фоер)
17. Вопросы национальной идентичности в «малых» британских литературах (шотландской, североирландской, валлийской)
18. Образ ребенка в современной художественной литературе о Холокосте
19. Близнечный мотив в современной литературе о Второй мировой войне («Толстая тетрадь» А. Криштоф, «Мальчик в полосатой пижаме» Дж. Бойна, «Два брата» Б. Элтона)
20. Роль аллюзий и реминисценций в освещении темы Холокоста в романе Дж. Литтела

#### 6.4. Критерии оценивания

Тесты на знание текстов – семестры 1–6

Критерии оценивания теста на знание текстов: 1 балл за правильный ответ, 0,5 штрафных баллов за неправильный, два - три правильных ответа по одному тексту - текст засчитан, менее двух правильных ответов - текст не засчитан, рекомендуется перечитать.

Письменная работа №1 (терминологический диктант) – семестры 1–6

Критерии оценивания терминологического диктанта:

Определение сформулировано верное и полное, даны подходящие примеры из литературы изучаемого периода - 3 балла

Определение дано верное и полное, примеры не приведены или не соответствуют определению - 2 балла

Определение дано верное, но не полное, примеры не приведены - 1 балл

Определение дано неверное (или не дано), примеры не приведены - 0 баллов

Учебная задача № 1 (постановка) – семестр 1

Высокий уровень: постановка максимально близка к античному театру (декорации, костюмы, маски, сценические приемы), актеры и хор играют уверенно, текст выучен наизусть

Средний уровень: постановка достаточно близка к античному театру (декорации, костюмы, маски, сценические приемы), но не в полной мере, актеры и хор играют уверенно, текст читается не наизусть

Низкий уровень: постановка далека от эстетики античного театра (мало декораций, костюмы, маски, сценические



приемы или отсутствуют вовсе или скудны), актеры и хор играют неуверенно, текст читается сбивчиво, не наизусть

Оценка за задание дается в соответствии с ролью студента, высший балл получают участники постановки, совмещающие обязанности актера и режиссера или декоратора, далее – актеры, играющие главную роль, актеры, играющие второстепенные и эпизодические роли, затем – статисты и участники массовки

Оценки за задание

Уровень/ роль	Режиссер /декоратор	Главная роль	Второстепенная роль	Статист
Высокий 10 баллов	8 баллов	6 баллов	4 балла	
Средний 8 баллов	6 баллов	4 балла	2 балла	
Низкий 5 баллов	4 балла	2 балла	1 балл	

Итоговый тест – семестры 1–6

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Тест считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

Устный опрос на практическом занятии – семестры 1–6

Студент дает исчерпывающий монологический ответ на вопрос, демонстрирует знание основных и дополнительных источников, а также комментирует и дополняет ответы других участников, активно участвует в дискуссии – 10 баллов

Студент дает исчерпывающий монологический ответ на вопрос, демонстрирует знание только основных источников, а также комментирует и дополняет ответы других участников, активно участвует в дискуссии – 9 баллов

Студент дает исчерпывающий монологический ответ на вопрос, демонстрирует знание основных и дополнительных источников, но не комментирует и не дополняет ответы других участников, слабо участвует в дискуссии – 8 баллов

Студент дает исчерпывающий монологический ответ на вопрос, демонстрирует знание только основных источников, но не комментирует и не дополняет ответы других участников, слабо участвует в дискуссии – 7 баллов

Студент дает недостаточно исчерпывающий монологический ответ на вопрос, демонстрирует знание только основных источников, но комментирует и дополняет ответы других участников, активно участвует в дискуссии – 6 баллов

Студент не дает монологического ответа на вопрос, демонстрирует знание только основных источников, не комментирует и не дополняет ответы других участников, слабо участвует в дискуссии – 5 баллов

Студент не дает монологического ответа на вопрос, но комментирует и дополняет ответы других участников, активно участвует в дискуссии – 4 балла

Студент не дает монологического ответа на вопрос, иногда комментирует и дополняет ответы других участников, слабо участвует в дискуссии – 3 балла

Студент не дает монологического ответа на вопрос, изредка комментирует и дополняет ответы других участников, не участвует в дискуссии – 2 балла

Студент ограничивается кратким однократным замечанием и не принимает участия в дискуссии – 1 балл

Студент не готов к практическому занятию, не дает ответов ни на один вопрос, не комментирует ответы других участников, не принимает участия в дискуссии – 0 баллов

Итоговое эссе (историко-литературный комментарий) – семестры 1–6

Критерии оценки Максимальный балл

Полнота историко-литературного анализа текста, умение определять особенности творческого метода, стиля, жанра, типические и новаторские черты 5

Корректность литературоведческого терминологического аппарата, соответствие жанру комментария, логичность, грамотность 5

Глубина знания контекста (исторического, биографического, эстетического и т.п.) умение вписать анализируемый текст в соответствующие контексты, отсутствие фактических ошибок 5

Владение навыками анализа текстового фрагмента, умениями определить его место и роль в тексте как едином художественном целом. 5

Итого 20

Если текст или автор определен неверно, то комментарий не проверяется и оценивается в 0 баллов. Также не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

Письменная работа №2 (по романтизму) – семестр 3

Задание самостоятельное, оригинальное, соответствует задаче (верно определены все черты романтизма – мировая скорбь, двоимире, романтическая ирония, тип романтического героя и др., комментарий полный, исчерпывающий) - 5 баллов



Степень оригинальности - 70%, содержание типичское, но задача выполнена в полной мере (пропущены 1-2 черты, комментарий достаточный) - 4 балла

Степень оригинальности 50%, содержание недостаточно полное, задача выполнена не в полной мере (названы 1-2 черты, прокомментированный лаконично, комментарий формальный) - 3 балла

Степень оригинальности 30% и ниже, задача не выполнена (анализ подменен пересказом текста, не выделена ни одна черта) - 0 баллов

Письменная работа № 3 («Литература реализма и рубежа 19-20 веков в кинематографе») – семестры 4, 5, 6, 7

Задание самостоятельное, оригинальное, соответствует задаче - 5 баллов

Степень оригинальности - 70%, содержание типичское, но задача выполнена в полной мере - 4 балла

Степень оригинальности 50%, содержание недостаточно полное, задача выполнена не в полной мере - 3 балла

Степень оригинальности 30% и ниже - 0 баллов

Письменная работа № 4 (манифест) – семестры 4, 5

Задание самостоятельное, оригинальное, соответствует задаче (верно переданы все принципы направления, выдержана стилистика) - 5 баллов

Степень оригинальности - 70%, содержание типичское, но задача выполнена в полной мере (верно переданы основные принципы направления, частично выдержана стилистика) - 4 балла

Степень оригинальности 50%, содержание недостаточно полное, задача выполнена не в полной мере (верно переданы некоторые принципы направления, не выдержана стилистика) - 3 балла

Степень оригинальности 30% и ниже - 0 баллов

#### КУРСОВАЯ РАБОТА

##### 1.ОБОСНОВАННОСТЬ АКТУАЛЬНОСТИ ТЕМАТИКИ РАБОТЫ

Исследование посвящено исследовательской проблеме обладающей высокой степенью актуальности в рамках современного развития науки (5 баллов)

Исследование посвящено исследовательской проблеме и/или теме, значимой степенью для современного развития науки (4 балла)

Актуальность исследования обосновывается поверхностно, в формальных выражениях (3 балла)

Актуальность исследования не обосновывается (0 баллов)

##### 2.СООТВЕТСТВИЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕМЕ

Цель исследования тесно связана с названием работы и сформулированной проблемой, но не повторяет ее в формулировках. Задачи охватывают как теоретический, так и практический аспекты исследования. Задачи позволяют раскрыть цель и обуславливают структуру работы (5 баллов)

Цель исследования в основном связана с названием работы и сформулированной проблемой, но присутствует дублирование в формулировках. Задачи в целом охватывают теоретический и/или практический аспекты исследования. Задачи в основном позволяют раскрыть цель и обуславливают структуру работы.(4 балла)

Цель исследования слабо связана с названием работы и сформулированной проблемой, отдельные аспекты проблемы не отражены в цели. Задачи охватывают частично только теоретический и/или только практический аспекты исследования. Задачи позволяют лишь частично раскрыть цель и частично обуславливают структуру работы.(3 балла)

Цель исследования не связана с названием работы и сформулированной проблемой, и/или задачи не охватывают теоретический и/или практический аспекты исследования, и/или задачи не позволяют раскрыть цель, не обуславливают структуру работы.(0 баллов)

##### 3.РЕПРЕЗЕНТАТИВНОСТЬ ОБЗОРА ИСТОЧНИКОВ ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Дана подробная характеристика источников, раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники позволяют полностью раскрыть исследовательскую проблему, полностью реализовать поставленные цели и задачи(5 баллов)

Дана подробная характеристика источников, раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники в целом позволяют раскрыть исследовательскую проблему, реализовать поставленные цели и задачи(4 балла)

Дана неполная характеристика источников и/или лишь частично раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники позволяют лишь частично раскрыть исследовательскую проблему, реализовать поставленные цели и задачи(3 балла)

Характеристика источников не дана и/или не раскрыт характер и особенности их анализа, и/или используемые источники не позволяют раскрыть исследовательскую проблему и реализовать поставленные цели и задачи(0 баллов)

##### 4.ЧЕТКОСТЬ И КОРРЕКТНОСТЬ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ИССЛЕДОВАНИЯ (ОБЪЕКТА, ПРЕДМЕТА, МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ)

Объект и предмет исследования строго соответствуют цели и проблеме исследования, сформулированы корректно.



Описаны методы исследования, позволяющие решить поставленную цель и задачи. Методы конкретны, а их применение обосновано конкретными этапами исследования (5 баллов)  
Объект и предмет исследования в целом соответствуют цели и проблеме исследования, сформулированы корректно.  
Описаны методы исследования, позволяющие решить поставленную цель и задачи, но применение методов не конкретизировано и не обосновано конкретными этапами исследования(4 балла)  
Объект и предмет исследования лишь частично соответствуют цели и проблеме исследования и/или сформулированы не вполне корректно. Описаны лишь общие методы исследования, применение которых не конкретизировано и/или не обосновано конкретными этапами исследования(3 балла)  
Объект и предмет исследования не соответствуют цели и проблеме исследования и/или сформулированы не корректно. Методы исследования не описаны, и/или их применение не позволяет решить поставленную цель и задачи(0 баллов)

#### 5. ДОСТАТОЧНОСТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Дан подробный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован и соответствует поставленной цели и задачам (5 баллов)

Дан достаточный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций в целом позволяет выявить отдельные аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован и в целом соответствует поставленной цели и задачам(4 балла)

Дан неполный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций лишь отчасти позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован слабо и/или соответствует поставленной цели и только некоторым задачам(3 балла)

Обзор отечественных и зарубежных исследований не дан и/или обзор не соответствует выбранной студентом проблемы, и/или научных публикаций не позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей, и/или выбор теоретических подходов для анализа не обоснован и не соответствует поставленной цели и задачам(0 баллов)

#### 6. ЛОГИЧНОСТЬ СТРУКТУРЫ РАБОТЫ, ЕЕ СООТНЕСЕННОСТЬ С ЦЕЛЬЮ И ЗАДАЧАМИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Структура работы полностью соответствует поставленным целям и задачам. Каждая задача соответствует отдельному этапу исследования, последовательность их решения отражена в логике построения текста работы. Каждая глава или параграф направлены на решение одной задачи. Все главы логически связаны между собой и последовательно развивают основную тему на протяжении всей работы.(5 баллов)

Структура работы в целом соответствует поставленным целям и задачам. В целом, задачи соответствуют отдельным этапам исследования, последовательность их решения отражена в логике построения текста работы. Главы или параграфы в целом направлены на решение одной задачи. В основном главы логически связаны между собой и последовательно развивают основную тему на протяжении всей работы.(4 балла)

Структура работы в основном соответствует поставленным целям и задачам. Отдельные задачи не соответствуют конкретным этапам исследования, последовательность их решения отражена в основном в логике построения текста работы. Некоторые главы или параграфы в целом направлены на решение более одной задачи. Некоторые главы слабо связаны между собой логически и/или не всегда последовательно развивают основную тему на протяжении всей работы.(3 балла)

Структура работы не соответствует поставленным целям и задачам и/или, задачи не соответствуют отдельным этапам исследования, последовательность их решения не отражена в логике построения текста работы, и/или главы или параграфы не направлены на решение конкретных задач, и/или главы логически не связаны между собой и последовательно не развивают основную тему на протяжении всей работы.(0 баллов)

#### 7. ГЛУБИНА И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ АНАЛИЗА ИССЛЕДУЕМОЙ ПРОБЛЕМЫ

Работа является самостоятельным исследованием. Результаты исследования являются оригинальными, основанными на корректном и достаточном для раскрытия проблеме использовании аналитических методов и инструментов (5 баллов)

Работа в целом является самостоятельным исследованием, автор творчески развивает актуальные идеи ведущих ученых. Результаты исследования содержат элементы оригинальности, основанные на корректном и достаточном для раскрытия проблеме использовании аналитических методов и инструментов(4 балла)

Работа обладает низким уровнем самостоятельности: автор копирует идеи ведущих ученых, но делает на их основе собственные выводы. В исследования содержатся отдельные оригинальные элементы анализа(3 балла)

Работа не является самостоятельным исследованием: уровень заимствований превышает определенный «Требованиями к подготовке ВКР...». (0 баллов)

#### 8. ПОЛНОТА И УБЕДИТЕЛЬНОСТЬ ВЫВОДОВ, СООТВЕТСТВИЕ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ, ЗАДАЧАМ

Выводы логически обоснованы и непротиворечивы. Выводы полностью соответствуют поставленной цели и задачам. Каждый структурный фрагмент работы завершается выводом (5 баллов)



Выводы логически обоснованы и непротиворечивы. Выводы в целом соответствуют поставленной цели и задачам, но отдельные структурные элементы исследования остались без обобщения. Большинство структурных фрагментов работы завершается выводами.(4балла)

Выводы обоснованы, но некоторые тезисы могут трактоваться как противоречивые, и/или выводы лишь отчасти соответствуют поставленной цели и задачам, несколько структурных элементов исследования остались без обобщения. Большинство структурных фрагментов работы завершается выводами(3 балла)

Выводы не вытекают из логики исследования и/или выводы внутренне непротиворечивы, и/или выводы не соответствуют поставленной цели и задачам, и/или структурный фрагменты работы не имеют выводов.(0 баллов)

#### 9.КАЧЕСТВО ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА (ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРАМОТНОСТИ, СТИЛЬ ИЗЛОЖЕНИЯ, КАЧЕСТВО ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ПРИЛОЖЕНИЙ, КОРРЕКТНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО АППАРАТА, СООТВЕТСТВИЕ ТРЕБОВАНИЯМ СТАНДАРТОВ)

Текст написан грамотно, в научном стиле. Текст, включая библиографический аппарат, оформлены строго в соответствии с утвержденными «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения»(5 баллов)

Текст в целом написан грамотно, в научном стиле. Текст, включая библиографический аппарат, оформлены в основном в соответствии с утвержденными «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения»(4балла)

Текст отличается низким уровнем грамотности, есть отступления от научного стиля. Текст, включая библиографический аппарат, оформлены с нарушением правил, утвержденных «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения»(3 балла)

Для текста характерен низкий уровень грамотности, есть стиль изложения не соответствует научной работе.

Текст, включая библиографический аппарат оформлены со значительными нарушениями правил, утвержденных «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения»(0 баллов)

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

##### 1.КАЧЕСТВО, ЛОГИЧНОСТЬ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗАЩИТНОГО СЛОВА

Автор уверенно владеет терминологией, защиту строит связано, мысль развивается последовательно без логических сбоях (5 баллов)

Автор достаточно уверенно владеет терминологией, защиту строит связано, но допускает незначительные неточности при ответах и логические ошибки. (4 балла)

Автор, в целом, владеет терминологией, но допускает неточности при толковании основных положений и результатов работы, (3 балла)

Защиту строит не связно

Автор не ориентируется в терминологии работы, защиту строит не связно, в выступлении нарушен коммуникативный замысел, допускаются существенные ошибки (0 баллов);

##### 2.ЛОГИЧНОСТЬ И ОБОСНОВАННОСТЬ ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ

Автор уверенно показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, аргументированно отвечает на поставленные вопросы.(5 баллов)

Автор показывает свою точку зрения, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные ошибки.(4 балла)

Автор слабо ориентируется в выбранной предметной области, затрудняется в ответах на вопросы членов комиссии(3 балла)

Автор обнаруживает неумение применять полученные знания в ответах на вопросы членов комиссии(0 баллов)

##### 3. ПОЛНОТА И ГЛУБИНА ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ ЗНАНИЙ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ

Автор уверенно владеет материалом, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения(5 баллов)

Автор достаточно уверенно владеет материалом, имеет свою точку зрения, опирается на теоретические положения, но допускает отдельные ошибки(4 балла)

Автор, в целом, владеет материалом, но поверхностно ориентируется в ключевых теоретических положениях и терминах, которые использует в работе. (3 балла)

Автор обнаруживает непонимание материалов курсовой и проявляет неумение применять полученные материалы даже с помощью наводящих вопросов.(0 баллов)

#### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 7.1. Рекомендуемая литература

###### 7.1.1. Основная литература

Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
---------	----------	---------------	--------



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1		Современная зарубежная проза ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74650">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74650</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л1.2	Гиленсон Б. А.	Древняя Греция ( <a href="https://e.lanbook.com/book/109531">https://e.lanbook.com/book/109531</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
Л1.3	Гиленсон Б. А.	Древний Рим ( <a href="https://e.lanbook.com/book/109532">https://e.lanbook.com/book/109532</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
Л1.4	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2012	
Л1.5	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2015	
Л1.6	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2015	
Л1.7	Артамонов С. Д., Гражданская З. Т.	История зарубежной литературы XVIII века: учебное пособие для педагогических институтов	Москва: Учпедгиз, 1956	
Л1.8	Артамонов С. Д., Самарин Р.	История зарубежной литературы XVII в.: учебное пособие для педагогических институтов	Москва: Просвещение, 1963	
Л1.9	Артамонов С. Д.	История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: [учебник для педагогических институтов по специальности № 2101 "Русский язык и литература"]	Москва: Просвещение, 1978	
Л1.1 0	Алексеев М. П., Мокульский С. С., Смирнов А. А., Жирмунский В. М.	История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение : учебник для филологических специальностей вузов	Москва : Высшая школа, 2000	
Л1.1 1	Жирмунская Н. А., Ступников И. В., Федорова Г. И., Чамеев А. А., Плавский, Разумовская М. В.	История зарубежной литературы XVII века: учебник для филологических специальностей вузов	Москва : Высшая школа, 2001	
<b>7.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1		XVII—XIX вв. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83801">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83801</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
Л2.2		История французской литературы: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102481">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102481</a> )	Москва : Директ -Медиа, 2014	ЭБС
Л2.3	Проскурнин Б., Халтрин- Халтурина Е., Красавченко Т., Саруханян А. П., Свердлов М. И.	Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX: проблема взаимодействия литературных эпох	Москва: ИМЛИ РАН, 2009	
Л2.4	Михальская Н. П.	История английской литературы: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2009	
Л2.5	Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф.	История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие для вузов : [для студентов, аспирантов, преподавателей- филологов]	Москва: Флинта, 2008	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.6	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2010	
Л2.7	Пуришев Б. И.	Зарубежная литература: Эпоха Возрождения : учебное пособие для студентов филологических специальностей педагогических институтов	Москва: Альянс, 2011	
Л2.8	Пуришев Б. И., Луков В. А.	Зарубежная литература средних веков: хрестоматия : учебное пособие для вузов	Москва : Альянс, 2012	
Л2.9	Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Косиков Г. К., Мацевич А. А., Толмачев В. М.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2014	
Л2.1 0	Федоров Н. А., Мирошенкова В. И.	Античная литература. Греция. Ч. 2: антология : в 2 частях	Москва : Высшая школа, 1989	
Л2.1 1	Федоров Н. А., Мирошенкова В. И.	Античная литература: Рим: антология	Москва : Высшая школа, 1988	
Л2.1 2	Николокин А. Н., Толмачев В. М., Шеффер Е. Ф.	Американская романтическая проза: сборник	Москва: Радуга, 1984	
Л2.1 3	Бахтин М. М.	Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса	Москва : Художественная литература, 1990	
Л2.1 4	Хейзинга Й., Аверинцев С., Сильвестров Д. В.	Осень Средневековья: исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах	Москва : Наука, 1988	
Л2.1 5	Позднякова Л. Р.	История английской и американской литературы	Ростов-на- Дону : Феникс, 2002	
Л2.1 6	Храповицкая Г. Н.	Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США): практикум : учебное пособие для студентов вузов	Москва : Академия, 2006	
Л2.1 7	Алиханова Ю. М., Никитина В. Б., Померанцева Л. Е.	Литература древнего Востока: Иран, Индия, Китай : тексты	Москва : Издательство Московского университета, 1984	
Л2.1 8	Вёльфлин Г.	Ренессанс и барокко: исследование о сущности и происхождении стиля барокко в Италии: научно-популярное издание ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607788">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607788</a> )	Москва, Берлин : Директ -Медиа, 2021	ЭБС
Л2.1 9	Викторова Л. В., Горло Е. А., Поленова Г. Т.	История немецкой литературы: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614575">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614575</a> )	Таганрог : Таганрогский государственны й педагогический институт имени А. П. Чехова, 2006	ЭБС



## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> .
Э2	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .
Э3	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> .

## 7.3 Перечень информационных технологий

### 7.3.1 Программное обеспечение

LMS Moodle

Adobe Reader

### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1.	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> .
2.	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Паблицинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .
3.	Znaniy.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: <a href="http://znaniy.com/">http://znaniy.com/</a> .
4.	BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: <a href="https://www.book.ru/">https://www.book.ru/</a> .
5.	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> .
6.	Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992. –

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины "История мировой литературы" используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по всем лекционным разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Курс «История мировой литературы» является многокомпонентным и включает в себя различные виды деятельности, каждая из которых оценивается по-разному, в зависимости от энергоёмкости и значимости в рамках учебного процесса. Так посещение лекций составляет 5% от общего объема «ценности» курса; проверочные работы по разделам курса – 10%; работа на практических занятиях – 30%; творческие задания – 30%; задания по самостоятельной работе студентов – 10%; итоговый тест – 15%. Мониторинг деятельности студентов по каждому виду осуществляется преподавателем непрерывно и отражается в электронном журнале, который размещается в открытом доступе в сетевой версии курса в системе MOODLE. Рекомендуется стремиться к сбалансированности всех видов деятельности для достижения положительных результатов в освоении курса. Однако не исключается варьирование «акцентов» на том или ином виде деятельности в зависимости от индивидуальных предпочтений и особенностей личности каждого студента.
- Курс предполагает балльно-рейтинговую систему оценки результатов освоения и рекомендуется заранее определиться с собственными целеустановками и выбрать уровень, соответствующий приоритетам и возможностям студента (удовлетворительный, хороший или отличный). В ходе учебного процесса рекомендуется постоянно следить за собственными результатами, отраженными в электронном журнале, корректировать их в соответствии с выбранным уровнем, отрабатывая пропущенные занятия и выполняя индивидуальные задания, которые можно получить от преподавателя в случае необходимости. Итоговая оценка зависит от балльно-рейтинговых показателей, складывающихся из успеваемости по лекционным занятиям (посещение лекций и контрольные работы по лекционным темам), практическим занятиям и творческим работам, а также из результатов за итоговый тест. Однако в конце семестра студент может поднять собственную оценку на один балл при условии успешной сдачи экзамена и



прочтении списка текстов в соответствующем объеме.

- Дисциплина «История мировой литературы» является историко-литературным курсом и предполагает обязательное чтение художественных произведений по списку рекомендованной литературы, причем студент постепенно должен становиться «профессиональным читателем», обладающим навыками аналитического чтения и опирающимся не на вкусовые и эмоциональные принципы восприятия текста, а на литературоведческий инструментарий, полученный в ходе освоения историко-литературных и теоретических курсов. Для удобства список дифференцирован по уровню (различный объем текстов привязан к различным уровням претензий на ту или иную оценку). Курсивом выделены произведения (или их фрагменты), прочтение которых достаточно для удовлетворительного уровня освоения курса; подчеркиванием (в том числе и произведения, выделенные курсивом) – тексты, прочтение которых необходимо для хорошего уровня освоения курса. Для оценки «отлично» необходимо прочесть весь список.

- В процессе чтения рекомендуется составлять карточки, включающие в себя полное имя и фамилию автора, даты его рождения, полное название произведения, дату его публикации и перечень основных действующих лиц с краткими характеристиками. Составление карточек упорядочивает получаемую информацию, способствует аналитичности чтения и выполняет также мнемоническую функцию. Лишней информации (позаимствованные из учебников и хрестоматий описания, пересказ сюжета, перечисление географических названий и т.п.) на карточке быть не должно. При условии правильного составления карточка является хорошим подспорьем на экзамене. Рекомендуется составлять карточки на поэтические произведения и хрестоматии (чем студенты зачастую пренебрегают).

- В процессе освоения курса необходимо использование ресурсов сети Интернет и в частности, системы MOODLE, в которой представлен электронный вариант курса. Он содержит все необходимые указания, ресурсы и ссылки, список текстов для обязательного чтения, планы практических занятий, тестовые задания, а также электронный журнал, отражающий уровень текущей успеваемости группы по различным формам деятельности. Курс разбит на тематические модули, содержащие ссылки на видео-ресурсы, на литературу к лекционным и практическим занятиям, интерактивные задания и т.п.

## **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.