

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 19.05.2025 23:28:59 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a48bb9a678808522525	Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Теория литературы

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2022

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2022 г.

45.03.01. Филология. Ответственная филология. РПД Теория литературы, 2022 г набора, очное

Проректор по учебной работе утверждено 30.05.2022 В.Е. Федоров

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 9 от 23.05.2022

Председатель Ученого совета
историко-филологического
факультета

согласовано

Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 7 от 24.02.2022

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

Е.Г. Белоусова

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - обобщить и систематизировать эмпирический материал, усвоенный в рамках других литературных дисциплин, углубить и расширить представления студентов о специфике литературы как вида искусства и закономерностях ее исторического развития.

Задачи изучения дисциплины:

- Рассмотрение важнейших литературоведческих понятий и терминов в плане их генезиса и эволюции;
- Обсуждение спорных проблем теории и методологии, сопоставление мнений различных ученых;
- Изучение развития теоретико-литературной мысли, в том числе и ее перспектив;
- Укрепление и развитие навыков литературоведческого анализа.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

ОПК-1.1. Имеет представление об истории развития филологии в целом, современном состоянии и перспективах развития конкретной ее области.

ОПК-1.2. Использует знания об истории и перспективах развития филологии и ее конкретной области в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности

ОПК-1.3. Умеет применять знания об истории и современном состоянии филологии, а также ее конкретной области в профессиональной деятельности, в том числе педагогической.

ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры.

ОПК-3.2. Умеет отбирать теоретико- и историко-литературные концепции и положения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической.

ОПК-3.3. Демонстрирует навыки использования теоретико- и историко-литературных концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, выполняет библиографическое описание различных источников.

ОПК-4.1. Демонстрирует специальные знания в области филологического анализа и интерпретации текста.

ОПК-4.2. Выделяет и анализирует языковые и литературные факты с использованием традиционных и современных методов; осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста.

ОПК-4.3. Демонстрирует навыки использования базовых филологических методов сбора и анализа языковых / литературных фактов, навыки анализа и интерпретации текста.

ПК-3.1.

Демонстрирует знание цели и задач научного исследования, этапов и методов его проведения.

ПК-3.2.

Демонстрирует умение проводить локальные исследования на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах.

ПК-3.3.

Владеет навыками проведения локальных исследований в конкретной области филологии, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:

Б1.О.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

История литературоведческих учений

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История мировой литературы

История русской литературы

Методика преподавания литературы

Поэтика драматического текста

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы " по направлению подготовки (специальности) "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 4
ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	
Знать:	
основные классические школы и методы литературоведения; современные направления развития литературоведческой мысли; основные труды (концепции) классиков и современных теоретиков литературы.	
Уметь:	
использовать специальные знания об истории и современном состоянии теории литературы в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	
Владеть:	
навыками использования специальных знаний об истории и современном состоянии теории литературы в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	
Знать:	
Основные положения и концепции в области теории литературы в объеме, необходимом для решения профессиональных задач; основные правила и требования к описанию библиографических источников	
Уметь:	
Отбирать теоретико-литературные концепции и положения, необходимые для решения профессиональных задач	
Владеть:	
Навыками использования теоретико-литературных концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; навыками оформления библиографических источников по теме изучения	

ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	
Знать:	
Основные пути и принципы филологического анализа и интерпретации текст; современные и традиционные методы анализа	
Уметь:	
Анализировать и интерпретировать литературное произведение с использованием традиционных и современных методов с учетом историко-литературного контекста	
Владеть:	
Навыками литературоведческого анализа и интерпретации литературного произведения	

ПК-3: Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты	
Знать:	
Цели и задачи научного исследования, его этапы и методы.	
Уметь:	
Проводить локальные исследования литературоведческих проблем на основе существующих методик	
Владеть:	
Навыками проведения локальных литературоведческих исследований	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные классические школы и методы литературоведения; современные направления развития литературоведческой мысли; основные труды (концепции) классиков и современных теоретиков литературы;
3.1.2	основные положения и концепции в области теории литературы в объеме, необходимом для решения профессиональных задач; основные правила и требования к описанию библиографических источников;
3.1.3	основные пути и принципы филологического анализа и интерпретации текст; современные и традиционные методы анализа;
3.1.4	цели и задачи научного исследования, его этапы и методы;

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы " по направлению подготовки (специальности) "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		стр. 5
3.1.5		
3.2	Уметь:	
3.2.1	использовать специальные знания об истории и современном состоянии теории литературы в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности;	
3.2.2	отбирать теоретико-литературные концепции и положения, необходимые для решения профессиональных задач;	
3.2.3	анализировать и интерпретировать литературное произведение с использованием традиционных и современных методов с учетом историко-литературного контекста;	
3.2.4	проводить локальные исследования литературоведческих проблем на основе существующих методик;	
3.3	Владеть:	
3.3.1	использования специальные знания об истории и современном состоянии теории литературы в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности;	
3.3.2	отбирать теоретико-литературные концепции и положения, необходимые для решения профессиональных задач;	
3.3.3	литературоведческого анализа и интерпретации литературного произведения;	
3.3.4	проведения локальных литературоведческих исследований;	

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Общая трудоемкость		3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 6
в том числе		
аудиторные занятия	50	
самостоятельная работа	22	
часов на контроль	36	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. 1. Введение. Теория литературы как наука			
1.1	Теория литературы как наука /Лек/	6	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
	Раздел 2. 2. История и методология литературоведения			
2.1	«Поэтика» Аристотеля Формальная школа в отечественном литературоведении «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского: основные проблемы Теоретическое наследие М. Бахтина /ТСЗ (ТСУ)/	6	10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Э1 Э2
2.2	Академические школы литературоведения Современные направления в литературоведении /Ср/	6	10	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2
	Раздел 3. 3. Литература как вид искусства			
3.1	Предмет и сущность искусства Место литературы среди других видов искусства /Лек/	6	4	Л1.2 Э1 Э2
3.2	Теоретическая модель символа и его роль в культуре Искусство как игра /ТСЗ (ТСУ)/	6	4	Л1.2Л2.1 Л2.10 Э1 Э2
	Раздел 4. 4. Роды и жанры литературы.			
4.1	Деление литературы на роды. Их генезис. Теоретические аспекты изучения проблемы жанра /Лек/	6	4	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.9 Э1 Э2
4.2	Роды и жанры литературы /Ср/	6	4	Л1.2Л2.9 Э1 Э2
	Раздел 5. 5. Литературное произведение и принципы его рассмотрения			
5.1	Различные точки зрения на структуру лит. произведения. Лит. произведение и текст. /Лек/	6	2	Л1.1 Л2.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.8 Э1 Э2

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы " по направлению подготовки (специальности) "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 6
5.2	Анализ макро и микро уровней поэтической структуры Структурный анализ поэтического текста Проблема авторства в отечественном лит/ведении (осн. концепции) Стилевой анализ лит. произведения /ТСЗ (ТСУ)/	6	12	Л1.2Л2.4 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2
Раздел 6. 6. Литературный процесс и его закономерности				
6.1	Литературный процесс: его характер и периодизация. Основные категории лит. процесса /Лек/	6	4	Л1.1 Л1.2Л2.6 Э1 Э2
6.2	Постмодернизм как художественная система Массовая лиература. как эстетическое явление /ТСЗ (ТСУ)/	6	8	Л1.2Л2.2 Л2.11 Э1 Э2
6.3	Массовая литература: основные жанры /Ср/	6	8	Л1.2Л2.2 Л2.3 Э1 Э2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

реферат
доклад с презентацией
устный опрос на практическом занятии
тест
письменная работа

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

1. Доклад с презентацией: научный портрет одного из ведущих теоретиков литературы (принадлежность к определенной школе или направлению литературоведения, основная сфера интересов, основные труды и положения - аннотация 2 монографий, роль в развитии литературоведческой науки).
2. Темы для рефератов:
 - 1) Поэтика романа-боевика.
 - 2) Художественная формула «розового романа».
 - 3) Типологические признаки женского детектива.
 - 4) Типологические признаки литературы фэнтези (зарубежного или славянского).
 - 5) Поэтика комикса (детского и юношеского).
 - 6) Характеристика одной из академических школ литературоведения.
3. Примеры вопросов для устного опроса на практических занятиях.
 1. Теория Мимесиса Аристотеля.
 2. Различные трактовки понятия "катарсис" в эстетической и теоретико-литературной мысли.
 3. Теоретическая модель символа: свойства, структура.
 4. Искусство как символотворчество.
 5. Образ автора в лингвистической концепции В.В. Виноградова.
 6. "Диалогическая активность" как форма выражения авторского сознания в тексте (концепция М. М. Бахтина)

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

1. Тесты с выбором одного правильного ответа:
 - 1.1. Понятие «хронотоп» в теории литературы ввел
 - а) Ю. Лотман
 - б) В. Шкловский
 - в) М. Бахтин
 - 1.2. В структуру художественной формы входят
 - а) художественная речь и композиция
 - б) предметный мир, композиция и художественная речь
 - в) тематика, проблематика, идея
2. Тесты с кратким ответом и выбором нескольких вариантов правильного ответа:
 - 2.1. Отметьте номера всех правильных ответов. Определите, каким видом искусства является литература:
 - а) изобразительным,
 - б) выразительным,
 - в) пространственным,
 - г) временным
 - д) синтетическим
 - 2.2. Отметьте номера всех правильных ответов. Исследуя проблему «точки зрения» в литературе, Б. Успенский выделяет планы:
 - а) идеологический;

- б) композиционный;
- в) фразеологический;
- г) пространственно-временной;
- д) внешний и внутренний;
- е) психологический.

3. Письменная работа по анализу текста .

Например: структурный анализ стихотворения М. Цветаевой "Август"

6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания теста с выбором 1 правильного ответа: каждый правильный ответ – 2 балла. Максимальное количество баллов – 30

Критерии оценивания тестов с кратким ответом и выбора нескольких правильных ответов: каждый правильный ответ – 4 балла. Максимальное количество баллов – 40.

Критерии оценивания письменной работы по анализу текста:

1. Глубина и точность понимания текста

- а) студент точно формулирует основную тему произведения, а также ряд частных тем и мотивов; демонстрирует точное понимание авторской позиции и обоснованность своих суждений; фактические ошибки и неточности отсутствуют - 6 баллов
- б) студент точно формулирует основную тему и некоторые мотивы; демонстрирует общее понимание авторской позиции и /или допускает 1-2 фактические неточности - 3 б
- в) студент демонстрирует поверхностное понимание смысла предложенного текста, не связывая его с тематикой произведения, или/и допускает более двух фактических неточностей - 1б
- г) студент не обнаруживает понимания смысла предложенного текста и авторской позиции. - 0 б

2. Системность и разноуровневость анализа

- а) воплощение авторского замысла студент целенаправленно прослеживает на различных уровнях структуры художественного текста, раскрывая смысловую роль художественных приемов и средств. - 6 б
- б) воплощение авторского замысла прослеживается только на отдельных уровнях художественной структуры, ограничиваясь отдельными компонентами формы; лишь некоторые художественные средства и приемы получают при этом осмысление - 3 б
- в) студент ограничивается лишь анализом художественной речи, но раскрывает смысловую роль некоторых из обнаруженных в тексте художественных средств. - 1 б
- г) студент лишь фиксирует определенные тропы или синтаксические фигуры, не осмысляя их роли. 0 б

3. Последовательность и логичность изложения баллы

- а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности - 6 б
- б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания - 3 б
- в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе - 1 б
- г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания - 0 б

4. Следование нормам речи

- а) допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок - 6 б
- б) допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок - 3 б
- в) допущено не более 4-5 речевых ошибок - 1 б
- г) количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок) - 0 б

5. Разнообразие использованных языковых средств выражения баллы

- а) показано владение теоретико-литературными понятиями, литературоведческими терминами, необходимыми для самостоятельного анализа литературного материала, использованы синтаксические конструкции, соответствующие жанру высказывания - 6 б
- б) показано владение теоретико-литературными понятиями, хотя не использованы литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала, использованы синтаксические конструкции, соответствующие жанру высказывания - 3 б
- в) использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны, есть затруднения в объяснении проблемы языкового характера - 1 б
- г) языковые средства бедны, смысл затемнен неверным употреблением лексики и синтаксических конструкций - 0 б

26 - 30 баллов - отлично
21- 25 баллов - хорошо
15-20 - удовлетворительно
0-14 - неудовлетворительно

Критерии оценивания реферата

1.Содержание

Содержание реферата полностью соответствует заявленной теме / 4 балла

Реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности / недостаточности / 2 балла

Реферат не соответствует теме /1балл

2.Композиция

Деление реферата на главы и параграфы логически обосновано / 2 б

Деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 1–2 логических недочетов / 1б

Деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано / 0 б

3.Оформление

Оформление реферата, включая титульный лист, содержание, текст, примечания / ссылки, список литературы, верно и соответствует действующим нормативным документам / 2 б

В целом реферат оформлен верно, но есть отдельные недочеты и погрешности / 1б

В оформлении реферата допущено много ошибок \ 0 б

4. Соответствие языковым и стилевым нормам

Текст соответствует языковым и стилевым нормам / 3б

Текст в целом соответствует языковым и стилевым нормам, но в нем допущены 1-2 синтаксические и/или стилевые погрешности /2б

В тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок / 0 б

5.Источниковая база

Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы / 4 б

Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы, автор обошелся минимумом источников /2 б

Количество источников не достаточно для раскрытия темы /0 б

ИТОГО: максимум – 15 б

Критерии оценивания презентации

1 Отражает основные положения доклада: Да/Нет

2 Отсутствуют фактические ошибки

3 Способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, не содержит избыточную информацию

4 Структурирование материала, логичность презентации

5 Оформление:

- фон слайда не отвлекает от восприятия информации.

- единый стиль оформления соответствует содержанию и способствует наиболее полному восприятию информации

- размер шрифта удовлетворяет требованиям наглядности

6 Анимационные эффекты не отвлекают от содержания, способствуют акцентированию внимания на важных моментах

Зачет ставится, если обучающийся получает положительную оценку не менее чем по 4 позициям.

Критерии оценивания экзамена:

Отлично - 85-100 баллов

Хорошо - 69-84

Удовлетворительно - 53-68

Неудовлетворительно - менее 52

Оценка "отлично" ставится при условии, что письменная работа имеет оценку не ниже "хорошо".

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1		Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия (https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=84591)	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
Л1.2	Хализев В. Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва : Академия, 2009	

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1		Современная литературная теория. Антология (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85896)	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
Л2.2	Черняк М. А., Черняк В. Д.	Массовая литература в понятиях и терминах: учеб. словарь-справочник (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70425)	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л2.3	Купина Н. А., Литовская М. А., Николина Н. А.	Массовая литература сегодня (https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85918)	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
Л2.4	Гиршман М. М.	Литературное произведение: Теория художественной целостности (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2007	ЭБС
Л2.5	Олизько Н. С.	Интертекстуальный анализ художественного произведения: учебное пособие	Челябинск : [Челябинский государственный университет], 2008	
Л2.6	Веселовский А. Н., Жирмунский А. Н.	Историческая поэтика	Москва: [ЛКИ, 2014]	
Л2.7	Бахтин М. М.	Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса	Москва : Художественная литература, 1990	
Л2.8	Леви-Стросс Кл., Барт Р., Греймас А.-Ж., Бремон Кл., Деррида Ж., Кристева Ю., Косиков Г. К.	Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму	М.: Прогресс, 2000	
Л2.9	Бахтин М. М., Бочаров С. Г., Кожин В. В.	Эпос и роман	СПб.: Азбука, 2000	
Л2.10	Хейзинга Й., Харитонович Д. Э., Сильвестров Д. В., Иоффе А. И.	Homo Ludens: статьи по истории культуры	Москва: Прогресс - Традиция, 1997	
Л2.11	Ильин, Махов А. Е.	Постмодернизм: От истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа	М.: Intrada, 1998	
Л2.12	Лотман Ю. М.	Структура художественного текста	М.: Искусство, 1970	
Л2.13	Лотман	Анализ поэтического текста: Структура стиха: Пособие для студентов	Л.: Просвещение, 1972	
Л2.14	Бахтин М. М.	Проблемы поэтики Достоевского	М.: Худож. лит., 1972	

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 10
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1 5	Бахтин М. М., Бочаров С. Г., Аверинцев С. С.	Эстетика словесного творчества	М.: Искусство, 1979	
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПабблишинг. – URL: http://biblioclub.ru/ .			
Э2	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp .			
7.3 Перечень информационных технологий				
7.3.1 Программное обеспечение				
MS Office365				
7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы				
Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992				

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.	
Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).	
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.	

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</p> <p>Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекции, практические занятия), а также выполнение контрольных мероприятий и планомерную самостоятельную работу.</p> <p>В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий; - развитие навыков работы с разноплановыми источниками; - осуществление эффективного поиска информации и критики источников; - получение, обработка и сохранение источников информации; - преобразование информации в знание, осмысливание историко-литературных процессов в их динамике и взаимосвязи; - формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории литературы и литературоведения <p>Рекомендации для организации работы студента на лекции</p> <p>Лекции играют ведущую роль в организации учебного процесса. Они определяют основное содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.</p> <p>Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Идя на лекцию, повторять материал предыдущего занятия. Особое значение предварительная подготовка приобретает в тех случаях, когда ряд вопросов, не представляющих большой трудности, выносятся лектором на самостоятельное изучение. 2) Слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Правильно организованное конспектирование способствует подготовке к контрольной работе и тестированию. <p>Вести запись лекции рекомендуется в общей тетради с широкими полями. Последние могут использоваться для записи ссылок на литературу и источники, цитат, а также для заметок при подготовке к контрольной работе или экзамену.</p> <p>Дословно записывать содержание лекции нет необходимости. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, которые желательно подкреплять примерами, а также главных мыслей и выводов.</p> <p>Рекомендации для выполнения практических занятий</p>	

1. Изучить соответствующую лекционную тему или раздел учебника.
 2. Дать определение основным понятиям и категориям, заявленным в плане практического занятия.
 3. Ознакомиться с рекомендованной научно-исследовательской литературой, составив тезисно-цитатный конспект. При этом обратить внимание на то, чтобы конспект был целенаправленным, т.е. цитатный материал раскрывал вынесенные в план занятия вопросы.
 4. Тщательно прочесть художественный текст, сделав необходимые заметки, выписки, комментарии.
 5. Ознакомиться с дополнительной литературой, призванной уточнить и углубить представление об идейно-художественных особенностях анализируемого текста.
- В итоге домашней подготовки студент должен быть готов дать развернутый и обоснованный ответ на каждый вопрос. В ходе занятий эти суждения будут дополняться и уточняться, поэтому рекомендуется оборот листа рабочей тетради оставлять чистым (пустым).

Рекомендации для выполнения контрольной работы по анализу и интерпретации текста

Цель анализа – посредством выявления и осмысления особенностей художественной формы и закономерностей построения текста получить более точное и глубокое понимание его смысла (авторской идеи, позиции, концепции мира и человека...)

Требования к анализу текста:

1) аргументированность:

Выдвигаемые тезисы должны быть обоснованы и подтверждены текстом. Например, при определении темы стихотворения студент может обратиться к его названию, ключевым словам и образам. В этом плане по стилю и жанру анализ литературного произведения гораздо ближе доказательству, чем творческому сочинению. Как следствие авторская позиция, выраженная в тексте, не должна перекрываться (подменяться) фантазиями исследователя по поводу прочитанного.

2) разноуровневость (разноаспектность):

Мысль исследователя может двигаться различными путями:

- от компонентов «внутренней» формы (образной системы, хронотопа как составляющей художественного мира данного произведения, лирического сюжета....) - к компонентам «внешней» формы – особенностям художественной речи, звуковой и ритмической организации текста.
- от лексического уровня (базового для анализа, поскольку слово является прямым носителем смысла) – к «макроуровням» (система образов, мотивов, синтаксически-интонационный строй текста....) и «микроуровням» (грамматический, фонологический, ритмический...).

3) раскрытие семантической роли формальных элементов:

Независимо от выбранного пути анализ текста предполагает 2 основных этапа:

а) выявление тех или иных особенностей художественной формы,

б) их осмысление (почему указанные элементы или фигуры появляются в тексте, как они способствуют выражению авторской идеи?)

Причем второй этап наиболее важен. Как следствие анализ художественной речи, в котором лишь фиксируются определенные тропы или синтаксические фигуры, не может быть оценен высоко.

3) логичность изложения: учитывается композиционная стройность всей работы в целом и отдельных ее частей, наличие вывода. Последний должен раскрыть авторскую идею (позицию, концепцию), подчеркнуть ее органичное воплощение во всем строе данного произведения.

4) терминологическая точность и грамотность речевого исполнения.

Рекомендации для выполнения заданий по самостоятельной работе

№ 1

Тема: Академические литературоведческие школы и методы.

Задание: Раскрыть особенности одной из литературоведческих школ или методов (по выбору студента) по следующему плану:

1. Исторические предпосылки возникновения.
2. Хронологические рамки существования.
3. Основные представители и их труды.
4. Основные методологические положения в области изучения лит. произведения.
5. Основные понятия и категории (их истолкование)
6. Влад в развитие науки о литературе.

№ 2

Тема: Современные школы и направления в литературоведении

Задание: в форме презентации составить научный портрет одного из ведущих теоретиков литературы

Пресоналии: Ю. Тынянов, Б. Эйхентаум, В.В. Виноградов, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, Р. Барт, Ю. Кристева, Ж. Женнет, А.И. Лазарев

№ 3

Тема: Роды литературы

Задание: Самостоятельно изучить материал, подготовив ответы на вопросы:

1. основное содержание и способ отражения действительности в эпосе;
2. предмет и способ изображения в лирике, своеобразие лирической формы;
3. специфические черты драмы: предмет и способ пересоздания действительности, связь драмы с театром, ее повышенная условность; слово в драме (монолог, диалог, реплика, ремарка, вставной текст).

№ 4

Тема: Неавторское слово в литературном произведении

Задание: Самостоятельно изучить материал, подготовив ответы на вопросы, выписав определения основных понятий и категорий:

- 1) учение М. Бахтина о «чужом» слове;
- 2) стилизация, подражание и пародия, их специфические свойства;
- 3) эстетическая природа сказа и роль в литературном произведении.

№ 5

Тема: Массовая литература.

Задание: Для более наглядного представления об особенностях поэтики массовой литературы предлагаются следующие сообщения:

- 1) Поэтика романа-боевика.
- 2) Художественная формула «розового романа».
- 3) Типологические признаки женского детектива.
- 4) Типологические признаки литературы фэнтези (зарубежного или славянского).
- 5) Поэтика комикса (детского и юношеского).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебных аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой CleVu с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.