

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2026 10:35:16
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bf098f3b6cb77a486b9a8788b8322327



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура,
литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01
Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные
исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1	стр. 1 из 33	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)**

Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации

Направление подготовки (специальность)

41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль)

Комплексные региональные исследования и страны Востока

Присваиваемая квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора 2026

Челябинск, 2026 г.

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27.09.2022 г. № 573-1 «Об утверждении шаблонов документов»

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет Евразии и Востока		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 3 из 33	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет Евразии и Востока		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 4 из 33	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. Паспорт фонда оценочных средств

Направление подготовки (специальности): 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль): Комплексные региональные исследования и страны Востока

Дисциплина: Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации
 Семестр(ы) изучения: 3

Форма (ы) промежуточной аттестации: зачёт

2. Перечень формируемых компетенций

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения УК-5.4. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.6. Проявляет в своём поведении	Знать: на базовом уровне основные закономерности социально-исторического развития общества с учетом его культурного многообразия Уметь: толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеть: способностью ориентироваться в культурном разнообразии общества и соблюдать этические нормы поведения

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет Евразии и Востока		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 5 из 33	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.7. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	
ПК-1: Способен планировать и осуществлять деятельность по обеспечению дипломатических, культурных и иных контактов со страной региона специализации в качестве младшего и вспомогательного персонала.	ПК-1.1. Знает содержание специфики деловой культуры стран/ страны региона специализации; свободно ориентируется в его истории, внешней политике, социальной и политической системе, культуре и традициях. ПК-1.2 Знает особенности положения стран/ страны региона специализации в мировой политической системе; специфику выстраивания отношений Российской Федерации и стран/ страны региона специализации. ПК-1.3. Уверенно применяет знания дипломатического этикета, деловой культуры при ведении коммуникации с партнерами из стран/ страны региона специализации.	Знать: содержание специфики деловой культуры стран/ страны региона специализации; особенности положения стран/ страны региона специализации в мировой политической системе; специфику выстраивания отношений Российской Федерации и стран/ страны региона специализации; дипломатический этикет, деловую культуру стран/ страны региона специализации Уметь: свободно ориентироваться в истории, внешней политике, социальной и политической системе, культуре и традициях стран(ы) региона специализации Владеть: применения знаний дипломатического этикета, деловой культуры при ведении коммуникации с партнерами из стран/ страны региона специализации

3. Содержание оценочных средств по дисциплине

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/ разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	Знать: на базовом уровне основные закономерности социально-исторического	Раздел 1. Предпосылки формирования японской культуры; истоки и основы Предмет и специфика	3	1,2,3	Доклад, домашняя контрольная работа, вопросы к зачёту.



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 6 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

историческом, этическом и философском контекстах ПК-1: Способен планировать и осуществлять деятельность по обеспечению дипломатическим, культурным и иным контактам со страной региона специализации в качестве младшего и вспомогательного персонала.	развития общества с учетом его культурного многообразия; содержание специфики деловой культуры стран/страны региона специализации; особенности положения стран/страны региона специализации в мировой политической системе; специфику выстраивания отношений Российской Федерации и стран/страны региона специализации; дипломатический этикет, деловую культуру стран/страны региона специализации Уметь: толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; свободно ориентироваться в истории, внешней политике, социальной и политической системе, культуре и традициях стран(ы) региона специализации; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и	курса. Научные концепции, подходы, различные позиции по отношению к вопросу происхождения и дальнейшего формирования культуры Японии. Особенности этногенеза, возникновения древнейших форм культуры первобытного общества на территории Японии, являвшейся тогда ещё неотделённой частью Азиатского континента. Японская культура каменного века – достижение японских общин, возникших без влияния извне. Древнейшая культура Японии эпохи неолита – культура Дзёмон. Возникновение древнейших форм прикладного искусства по материалам археологии. Полицентричная, моноцентричная гипотезы культурогенеза, гипотеза о китайских и корейских влияниях на развитие японской культуры. Эпоха бронзы, железа – культура «Яёй». Основные культурные доминанты, пространственно-временная развёртка японской цивилизации. Формирование			
---	---	---	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 7 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп Владеть: способностью ориентироваться в культурном разнообразии общества и соблюдать этические нормы поведения; применения знаний дипломатического этикета, деловой культуры при ведении коммуникации с партнерами из стран/ страны региона специализации; проявлением в своём поведении уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;	раннегосударственны х образований на Японском архипелаге, отношения между императором и подданными в период государства Ямато. Оформление концепции божественного происхождения императора Японии. Культура «Кофун». Заимствования иероглифической письменности, других достижений континентальной культуры, пришедших в Японию. /Лек/ Консультация по подготовке докладов /ИКР/			
		Раздел 2. Особенности культурного развития Японии, первые авторизованные памятники письменной культуры Одновременное, а не этапом, появление изделий из бронзы и железа, завозимых из Китая – одна из особенностей развития культуры Японии. Более совершенные изделия из керамики, найденные археологами в Токийском районе «Яёй», дали название очередному этапу развития японской культуры. Получило начало поливное земледелие. Дальнейшее развитие сельского хозяйства,			



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 8 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого , общественного и личностного характера	концентрированное поселение людей, разделение на земледельцев, рыбаков, охотников. Первое упоминание о Японии, встречаемое в письменных источниках китайской династии Хань (III в. до н.э.). Составление историко- литературного свода «Кодзики» (Записки древности), «Нихон сёки» (Анналы Японии) – первые японские авторизованные памятники письменной культуры. Фиксация в них текстов заклинаний, молитв, описание различного материала древних форм японской национальной религии, связанного с деяниями бога Идзанаги, богини Аматэрасу-амиками, стоявших у истоков возникновения Японии и японского народа. /Пр/ Особенности культурного развития Японии, первые авторизованные памятники письменной культуры /Ср/			
--	---	---	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 9 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		Раздел 3. Формирование ментальных констант японской цивилизации. Взаимосвязь специфики видения мира и становления традиционной японской культуры. Национальное понимание исторической миссии японской культуры. Разнообразие эстетических форм освоения окружающего мира. Замкнутость географического пространства, развитый культ предков, сохранение преемственности, непрерывность культурного развития Японии. Пространство и время как универсальные формы восприятия действительности, различных исторических эпох, понимание закономерностей и особенностей традиционной японской культуры. Своеобразие культуры Японии, осваивание крайне ограниченного физического пространства, относительная неразвитость стратегического абстрактного мышления. Традиционная японская культура – это сложная, динамичная система эстетических,			
--	--	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 10 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		этических, социальных представлений и ценностей, которые стали ограниченной частью «картины мира» японцев, задали базовые параметры для национальной идентификации. Реальное освоение пространства не за счёт физического расширения окультуренной зоны, а путём детального структурирования малого. Традиционная японская культура познаёт мир практически-конкретно - чувственно. Внимательный взгляд продлевает себя в слухе, обонянии, осязании, вкусе. Мировосприятие внешне необходимо, внутренне – истинно. Традиционная японская культура стремится к гармонизации отношений с природой и пространством. Особое место в составе японской культуры занимает дзэн-буддизм, имеющий духовную жизненность, выступающий против авторитетов, став неотъемлемой частью культуры Японии. Дзен-буддизм в своих монастырях развил многое, что стало частью японской культуры –			
--	--	---	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 11 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		своеобразную поэзию, живопись, искусство иkebаны, чайной церемонии, японского сада, архитектуры. Музыка, градостроительство. /Лек/ Формирование ментальных констант японской цивилизации. Взаимосвязь специфики видения мира и становления традиционной японской культуры. /Пр/ Формирование ментальных констант японской цивилизации. Взаимосвязь специфики видения мира и становления традиционной японской культуры. /Ср/ Раздел 4. Мифологические представления японцев в период формирования государственных образований на Японских островах Отличительные вопросы японской мифологии и вопросы изучения мифов в Японии. «Кодзики» (Записки о деяниях древности), «Нихон сёки» (Анналы Японии) – основные письменные сборники литературно-мифологического свода, включающие в себя ритуальные тексты, древние и раннесредневековые			
--	--	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 12 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		поэтические антологии, буддийские предания, легенды, ряд проза-поэтических памятников, дневников, эссе. «Кодзики» (Записки о деяниях древности) сосредоточили свод мифологических историй, преданий «эры богов». Священная Книга японской религии синто. Исследование сведений о ритуально-мифологическом и практическом освоении мира. В «Нихон сёки» (Анналы Японии) излагается мифологическая история Японии со времён основания государства до начала правления императоров. Главными героями являются боги и императоры. Переход от устных сказаний к первым письменным текстам. Появление мифа о сотворении Японии богами Идзанаги и Идзанами. Повествование о богине Аматаэрасу-амиками, которая считается прародительницей японских императоров. Мифы в форме аллегорического повествования. Утверждение национальной идеологической константы посредством мифов,			
--	--	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 13 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		легенд, сказаний. Мифологические сюжеты как источник изучения исходных элементов японской культуры. /Лек/ Мифологические представления японцев в период формирования государственных образований на Японских островах /Пр/ Мифологические представления японцев в период формирования государственных образований на Японских островах /Ср/ Раздел 5. Религиозные представления японцев. Феномен японских религий. Синтоизм. Морально-этические учения. Особенности религиозной жизни Японии, история формирования религиозных институтов и их влияние на социальные и политические процессы в регионе. Мифология, культы, религиозно-философские системы, их формирование, отношение религий Японии и мировых религий. Народные верования: природа происхождения и национальные особенности. Представление о загробной жизни, о			
--	--	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 14 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		«ками», окружающих всех живущих на японских островах. Культ предков, «ками» - основа религиозной жизни японцев. Природа феномена прагматизма в отношении японцев к божествам, духам. Японский пантеон – отражение социально-политической структуры японского общества. Местные, региональные и национальные культы. Особенности религиозных верований севера, юга Японии, жителей предгорий, долин, рыбаков, охотников, земледельцев. «Ками» первой и последующих категорий. «Добрые» и «злые» духи и религиозные представления. Представления о природе. Традиционная система оберегов. Система «трёх учений» Китая, принятая в Японии как религиозная база японской цивилизации. Утверждение культа Конфуция. Статус Конфуция в традиционном культе предков. Эволюция конфуцианской доктрины под влиянием буддизма. Буддизм в Японии. Основные положения учения патриархов			
--	--	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 15 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		дзен-буддизма. Идея спасения души и практика спасения в дзен-буддийской традиции Японии. Возникновение и развитие синтоизма – истинно японской религии. Отличительные особенности и смысл синтоизма, социальная доктрина синтоизма и роль его жизни в Японии. Синтоизм в XX веке. /Лек/ Религиозные представления японцев. Феномен японских религий. Синтоизм. Морально-этические учения. /Пр/ Религиозные представления японцев. Феномен японских религий. Синтоизм. Морально-этические учения. /Ср/ Раздел 6. Развитие духовной и материальной культуры в Японии в эпоху создания единого государства Развитие литературной традиции. Формирование жанров поэзии и поэзии: мифологизация сюжета, связь с реальностью через описание исторических событий и персонажей. Период создания первых авторизованных летописей – «Нихонги» (Описание			
--	--	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 16 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		нравов и земель), «Фудоки», древние и раннесредневековые поэтические антологии «Манъёсю», сборник буддийских преданий и легенд. Развитие музыки. Оформление теории словесности и теории музыки. Влияние буддизма, даосизма, дзен-буддизма на литературу и изобразительное искусство. Религиозно-философская загроуженность произведений живописи. Традиции национального орнамента, цветов. Формирование научной картины мира. Влияние китайской цивилизации на развитие астрономии, математики, химии в Японии. Технологические достижения японской цивилизации. Формировании и развитие производства японского фарфора. Развитие металлургии в Японии. Градостроительство и архитектура Китая и их влияние на формирование градостроительного канона Японии, «строгость» архитектуры и «вольная», свободная планировка ландшафтного дизайна. /Лек/			
--	--	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 17 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		Развитие духовной и материальной культуры в Японии в эпоху создания единого государства /Пр/ Развитие духовной и материальной культуры в Японии в эпоху создания единого государства /Ср/ Раздел 7. Эволюция религиозно-философских доктрин, изменение идеологических установок в «классический период» Духовный кризис предклассической эпохи и поиски его преодоления в национальной культуре. Конфликт социального и личностного начала. Формирование религиозно-философской доктрины сословия военной знати – самурайство. Морально-этический комплекс – «Бусидо», предписания, управляющие поведением самураев. Формирование «Бусидо» под влиянием трёх религий: буддизма, конфуцианства и синтоизма, проповедовавших верность долгу, идеал добродетельного мужа, презрение к смерти, самоконтроль, безграничный патриотизм. Усиление влияния и			
--	--	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 18 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		роли дзен-буддизма в развитии культуры, литературы и религиозных воззрений японского общества. /Пр/ Эволюция религиозно-философских доктрин, изменение идеологических установок в «классический период» /Ср/ Раздел 8. Развитие литературы, поэзии, театра в «классический период» Дальнейший рост городов и его влияние на развитие национального искусства. Создание своеобразных материальных предпосылок для роста духовной культуры. Дальнейшее развитие японской письменности, совершенствование орудий письма, усовершенствование письменности, японской азбуки, скорописного письма. Влияние поэзии Японии на эволюцию письменности, стили и жанры поэзии и их отличие от китайской, корейской. Японская классическая поэзия, основные сюжеты, лирический герой. Легенды и сказания – основа литературы Японии. Хэньская поэзия как расцвет японской литературы. Создание			
--	--	---	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 19 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		специфической метрики японского стиха, стиль «танка». Выдающийся памятник литературы того времени – антология «Кокинсю». Стиль «Танка» как общепризнанный способ выражения чувств и эмоций описанием любого события. Выдающиеся поэты Аривару Нарихира, Хандзё, Кисэн, поэтесса Оно -но Комати. Развитие прозы Японии: жанр «моноготари» (повесть) не достигло уровня поэзии. Одним из первых памятников жанра является «Повесть о старике Такэтори» («Такэтори моноготари»), «Гэндзи моноготари» («Повесть о принце Гэндзи»). Огромное количество героев в повестях, их число доходило до 300 человек. С развитием городов связано формирование традиционного театра Японии, обладавшего своими особенностями, своеобразными чертами, отличавшими театр «Кабуки» от театра «Но». Получил развитие и кукольный театр «Бунраки», театр «Ёсю», понятный и любимый простыми			
--	--	---	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 20 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

гражданами.
/Лек/



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 21 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		Раздел 9. Эволюция традиционных религиозно-философских представлений и идеологии в период правления сёгуната: культура, религия, театр, литература, живопись Установление власти сёгуна Токугава в Японии. Распространение конфуцианских идей в интерпретации философа Чжу Си. Идеи незыблемости существующего порядка, обязательное подчинение младших старшим, получение статуса официального религиозного учения страны. Развитие идей националистического толка, теории японского превосходства, исключительности японской нации; формирование собственной идеологии, учение «сингаку»: богатства и процветания можно добиться благодаря собственному интеллекту и трудолюбию. Поиски японской национальной идентичности (учение «кокосуаку»), самобытного японского пути развития. В XVI веке сёгун Токугава объявил единственной религией страны «чжусианство», а все			
--	--	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 22 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		остальные поставил вне закона. Период плодотворного развития литературы: своих высот достиг новый поэтический жанр – «хокку», одним из выдающихся поэтов этого стиля был Мацуо Басё, который в сжатой форме трёхстишия раскрывал всё внутреннее богатство мира человека. Творчество драматурга Тикамацу дало начало новому театру – «Кабуки», наряду с театром «Но». Театр «Кабуки» вплоть до реформ Мэйдзи являлся образцом японского тетра. Живопись этой эпохи имела три направления развития: заимствование китайских приёмов и тематики, возрождение исконно японских образцов и следование европейской манере. Популярные стили японской живописи эпохи правления сёгуната: кано (декоративная), пейзаж, портрет. /Лек/			
--	--	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 23 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		Раздел 10. Развитие искусства и культуры Японии в XX веке Вскоре после событий «реформ Мэйдзи» в Японии стала проводиться в жизнь политика заимствования западной культуры, науки и техники. Много было сторонников идеи возрождения японской национальной культуры, самобытного искусства. Эти два направления (официальное и неофициальное) определили развитие Японии в XX веке. Политика европеизации сыграла роль в судьбе японской культуры: театры «Но», «Кабуки» теряют популярность. Попытки правительства создать театры по европейскому образцу. Сложный период сосуществования традиционного и создаваемого официально европейского театра. Попытки постановок спектаклей по пьесам Шекспира японскими театрами «Свободный театр», «Симпа». Западнический стиль в японской живописи, быстрый приход и быстрое прохождение этапа популярности. Движение за возрождение			
--	--	---	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 24 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		традиционной живописи Японии. Возрождение традиционных видов прикладного искусства: резьба по дереву, обработка лаком. Возврат чайной церемонии. Значимые изменения в японской архитектуре, поиск новых архитектурных решений в связи с изменениями в экономике, промышленности. Потеря национального колорита в архитектуре, градостроительстве: эклектизм, причудливая смесь стилей. Открытие императорского Токийского университета. Применение в строительстве зданий железобетонных конструкций, в дальнейшем применение нетрадиционных строительных материалов в строительстве театров, музеев, буддийских и синтоистских храмов. /Пр/ Современные виды искусств в традиционной культуре Японии, японское кино Концепция дуединства «инь» и «ян» - основной методологический принцип науки в Японии. Соотношение инь-ян			
--	--	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 25 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		и система «пяти первоэлементов». Чередование и проявление пяти стихий. Астрономия и календарь. Специфика японской науки. Проблема континентального китайского влияния и национального самосознания. Коку-паку. Европейское влияние. Технические достижения. Техника как проявление небесной, нерукотворной природы вещей. Механические устройства – ткацкие станки, водяная мельница, технологии. Керамика и фарфор. Книгопечатание, гравюры, ксилография. Пространственные представления японцев. Японское кино. Созерцательное кино. Акцент – на визуальный ряд, все глубины смысла запряты в образы. Отличие японского кино от европейского. Влияние на кино традиционного японского театра. Все заимствования в области кино традиционного японского театра. Все заимствования в области кино Японии кропотливо пропускает через призму своего мира, через традиции театра «Но» и «Кабуки»:			
--	--	---	--	--	--



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 26 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		повторяемость сюжетов, замедленность всего происходящего и созерцательность, минимум диалогов-монологов. Направления развития японского кино. Деятели японского кино. Творчество Макино Сёдзо, Акира Кurosава, Такеши Катано. /Ср/			
		Раздел 11. Современная японская культура: формы и виды Элитарная, народная и массовая формы культуры современной Японии. Отсутствие чётких границ между формами современной японской культуры – особенность Японии. Общепозитивские черты – трудолюбие, эстетические чувства, любовь к природе, приверженность традиций, склонность к заимствованиям, этноцентризм, а также дисциплинированность, чувство долга, вежливость, аккуратность, самообладание играют большую роль в размытии границ между элитарной и массовой культурой. Образцы элитарной японской культуры – классическая музыка,			



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет Евразии и Востока

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 27 из 33

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		торжественный танец – «бугаку» в сопровождении музыки «гагаку», театр «Но», считавшиеся церемониальным искусством воинского сословия самураев. Особенность массовой японской культуры в том, что она имеет достаточно благоприятную почву для широкого распространения: она основана на национальном менталитете, групповом сознании, совместном любовании природой, стихотворные и песенные конкурсы. Японская массовая культура: жизнь человека во всех её проявлениях, без прикрас, с малопривлекательными сторонами жизни, связанной с базисной мировоззренческой основой – оптимистическим взглядом на человеческую природу. Ещё одна черта японской массовой культуры – склонность к позитивизму и идеологизму, которые пронизывают все её направления. Границы понятия «японская культура» очень широки. Островное положение Японии и черты национального менталитета, специфика его			
--	--	--	--	--	--

 МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет Евразии и Востока					
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».					
Версия документа - 1		стр. 28 из 33		Первый экземпляр _____	
				КОПИЯ № _____	
		отношений с природой и обществом, специфика искусства. Японская культура считается закрытой культурой, потому что она не оказывает сколько-нибудь значительного воздействия на другие культуры, а использовала их достижения, сохранив свои традиции. Современная культура Японии открыта новшествам и способна их создавать, она базируется на трёх важнейших факторах: качественно новые технологические продукты, ориентированные на все группы и слои населения, готовность к адаптации материала под любые региональные и местные условия. /Лек/ Закрытость и открытость японской культуры /Пр/ Закрытость и открытость японской культуры /Ср/			

3.2 Содержание оценочных средств

1. Доклад.

Требования к подготовке доклада

Доклад представляет собой самостоятельно подготовленное изложение одного из вопросов семинарского занятия (по заданию преподавателя). Доклад рассчитан на 10 минут и содержит следующие части:

1. Введение с постановкой проблемы и указанием на тематику доклада и аспекты ее подачи.
2. Основное содержание доклада – подается структурированно по схеме: тезис –

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет Евразии и Востока		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 29 из 33	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

обоснование – пример.

3. Краткий общий вывод по докладу

К докладу прилагается раздаточный материал на одном листе А4, содержащий тезисную структуру доклада и необходимые иллюстрации. В более расширенном варианте эта информация может быть вынесена на слайды презентации.

2. Домашняя контрольная работа

Требования к оформлению домашней контрольной работы

Домашняя контрольная работа сдается в переплетенном виде и содержит:

1. Титульный лист, с указанием дисциплины, темы, данных о студенте (Ф.И.О., группа)
2. Введение, содержащее постановку основных проблем по теме
3. Основную часть, поделенную на разделы, отражающие основные аспекты по данной теме и содержащую сноски на использованную литературу
4. Заключение с самостоятельными выводами по рассматриваемой теме
5. Список использованной литературы

Работа оформляется 12 шрифтом, одинарным интервалом. Объем работы – 8 листов.

Темы домашних контрольных работ формируются в соответствии с темами, выносимыми на самостоятельное изучение.

Вопросы для самоконтроля студентов

1. Назовите историко-культурные центры, где зародилась японская цивилизация.
2. Перечислите персонажей японских мифов, определяемых как прародителей рода императоров Японии – создателей японского государства.
3. Богиня Солнца Аматерасу как излюбленный персонаж японских легенд.
4. Перечислите традиционные и современные календарные праздники Японии.
5. Дайте общую характеристику древнекитайских философских школ, учения которых были популярны в Японии.
6. Перечислите и дайте краткую историю возникновения основных религий Японии.
7. Изложите основные этапы развития японской письменности, категории японских иероглифов и влияние китайской иероглифики на японскую письменность.
8. Перечислите и охарактеризуйте жанры японской литературы: проза, поэзия.
9. История возникновения и развития традиционных театров Японии: Кабуки, Но, Бунраку, кукольного театра.
10. Перечислите и кратко охарактеризуйте жанры и стили живописи Японии.
11. Культура Японии эпохи Хэйан, Асука, периоды военного правления.
12. Японский фарфор, лак и шелк. История возникновения и развития. Возникновение и развитие японских единоборств.

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет Евразии и Востока		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 30 из 33	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. Вопросы к зачёту:

На зачете предусмотрено проведение письменного опроса по изученным темам.

1. Культура Японии: определение понятия, основные методологические подходы к изучению. Объект и предмет исследования.
2. Историографическая традиция изучения японской культуры в России краткая характеристика цивилизационного подхода.
3. Типологические особенности японской культуры, характеристика исходных компонентов цивилизации (по материалам археологии и этнографии).
4. Этногенез японской цивилизации: характеристика господствующих в современной науке подходов к вопросу генезиса государственности японцев.
5. Древнейшие космолого-антропологические и антропологические представления японцев: формирование пространственно-временной картины мира в эпоху Кофун, Ямато и Нара.
6. Ментальные константы: антропологическая модель мироздания и социоестественная концепция организации общества у японцев.
7. Музыка древней и средневековой Японии.
8. Архитектура древней и средневековой Японии.. Градостроительный канон Японии: влияние городской архитектуры Китая на эволюцию архитектуры в Японии.
10. Государство и общество в Японии: отношения между государем и подданными на примере раннегосударственных образований.
11. Мифологические представления японцев. Общая характеристика японской мифологии.
12. «Кодзики», «Нихон-сёку» - характеристика источников мифологических сюжетов.
13. Солярная мифология.
14. Суть и содержание аграрных и героических мифов Японии.
15. Анимистические верования и представления о загробном мире и душе.
16. Представления о божествах: древность и наши дни. Календарные праздники японцев.
17. Литература Японии до империй: жанры, содержание сюжетов и культурологическое значение.
18. Особенности японской письменности и эволюция письма. Письменный и разговорный языки. Разновидности «женской» и «мужской» иероглифики.
19. «Религиозные» представления японцев: народные верования и влияние традиционного культа предков на религиозные воззрения японцев.
20. «Три учения» как философско-мировоззренческий феномен, заимствованный японской культурой у континентального Китая.
21. Традиции японской литургии: сакральный смысл и содержание акта общения с богами, «ками».

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет Евразии и Востока		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 31 из 33	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

22. Синтоизм в религиозной системе Японии.
23. Буддизм в религиозной системе Японии.
24. Учение Бусидо и современность.
25. Даосизм в религиозной системе Японии.
26. Феномен дзен-буддизма в традиции живописи, поэзии и архитектуры Японии.
27. Проблема положения личности в социоестественной модели мира, разработанной японской культурой.
28. Причины возникновения религиозных сект в Японии как результат взаимопроникновения буддизма, христианства, даосизма и синтоизма.
29. Влияние культуры Запада на развитие различных направлений японской культуры.
30. Традиционный японский театр и живопись в современном японском искусстве.

4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Итогом освоения студентами дисциплины является зачёт (3 семестр), который проводится в письменной форме.
 Общее время подготовки – 40 минут.

Особенности проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

Итогом освоения студентами дисциплины в конце 3 семестра является зачет.
 Для получения зачета, студенту необходимо набрать не менее 61 балла из общего числа 104 возможных.
 В случае недобора баллов студент имеет право написать домашнюю контрольную работу по пропущенной теме или пройти собеседование по вопросам зачета.

Баллы 104–96; Оценка А, 5 (5+)

Баллы 95–91; Оценка В, 5

Студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет Евразии и Востока		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 32 из 33	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии.

Баллы 90-86; Оценка С, 4 (4+)

Баллы 85-81; Оценка С, 4

Баллы 80-76; Оценка С, 4 (4-)

Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Баллы 75-71; Оценка Е, 3 (3+)

Баллы 70-66; Оценка Е, 3

Баллы 65-61; Оценка Е, 3 (3-)

Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Баллы 60-41; Оценка Fx, 2

Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

- 1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично и предполагает формирование компетенций на высоком уровне: обучающийся уверенно владеет изученным материалом, способен анализировать, способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины.*
- 2. Средний уровень соответствует оценке хорошо и предполагает формирование компетенций на среднем уровне: обучающийся способен дать общее понимание вопроса и продемонстрировать умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала.*
- 3. Базовый уровень соответствует оценке удовлетворительно и предполагает формирование компетенций на начальном уровне: обучающийся способен отвечать на вопросы в форме закрытого теста. Количество правильных ответов – не менее 50%.*
- 4. Низкий уровень соответствует оценке неудовлетворительно обучающийся*

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет Евразии и Востока		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение направленности (профилю) Комплексные региональные исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 33 из 33	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

не способен продемонстрировать умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала, демонстрирует крайне фрагментарные знания, не способен анализировать материал.