

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 19.05.2025 23:29:00 Уникальный программный ключ: 04c19ed8b09815b6c077a48609a878808522525	Рабочая программа дисциплины "Современная русская литература" по направлению подготовки (специальности) "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*
 Современная русская литература

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2022

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2022 г.

45.03.01. Филология. Отечественная филология. РПД Современная русская литература. 2022 г.н., очное

Проректор по учебной работе утверждено 30.05.2022 В.Е. Федоров

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 9 от 23.05.2022

Председатель Ученого совета
историко-филологического
факультета

согласовано

Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 7 от 24.02.2022

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

Е.Г. Белоусова

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является формирование представления студентов об основных тенденциях литературного процесса наших дней и персоналиях его определяющих.

Задачи изучения дисциплины:

- Познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями современного литературного процесса.
- Обнаружить принципиальную художественную новизну современной литературы, ее новейшее качество в сравнении с литературой всего XX столетия.
- Показать множественность эстетических тенденций современной литературы;
- Предложить «ключ», «код» прочтения нереалистических, в первую очередь, постмодернистских и «постпостмодернистских» текстов.
- Сформировать навыки анализа и интерпретации художественных произведений в их жанрово-родовой специфике.
- Способствовать формированию творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:	ФТД.В.01
---------------------	----------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Цифровая среда вуза

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы

Научно-исследовательская работа

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач

Уметь:

Использует критический анализ источников, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач связанных с анализом и интерпретацией текстов по современной русской литературе.

Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач.
3.2	Уметь:
3.2.1	Использует критический анализ источников, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач связанных с анализом и интерпретацией текстов по современной русской литературе.
3.3	Владеть:

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8	
в том числе			
аудиторные занятия	22		
самостоятельная работа	50		

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Основные черты современного литературного процесса			
1.1	Поиски путей системного анализа современного литературного процесса. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4
1.2	Литературные премии, Интернет-форумы, современная критика как инструменты оценки новейшей литературы. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4
1.3	Расслоение поля русской литературы: массовая, элитарная литература, популярная качественная проза. /Ср/	8	4	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4
1.4	Литература и интернет. Сетература в России 21 века. /Ср/	8	4	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4
	Раздел 2. Жанровые трансформации современной прозы.			
2.1	Жанровые эксперименты в прозе 21 века. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4
2.2	Жанровая природа романа А. Рубанова «Финист-ясный сокол». /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4
2.3	Авторские жанры в литературе 21 века. /Ср/	8	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4
	Раздел 3. Судьба классических и постклассических течений в современной прозе.			
3.1	Реализм и постмодернизм. Их модификации в современной литературе. Творчество ведущих представителей течений. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4
3.2	Классика и современность: модели взаимодействия. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
3.3	Жанрово-стилевое своеобразие рассказов З. Прилепина. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4
3.4	Поэтика романа Н. Абгарян "Симон" /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4
3.5	Поэтика романа Е. Водолазкина «Лавр» /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4
3.6	Жанрово-стилевое своеобразие прозы Л. Улицкой. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4
3.7	Жанрово-стилевое своеобразие прозы Д. Рубиной. /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4

Рабочая программа дисциплины "Современная русская литература" по направлению подготовки (специальности) "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 5
3.8	Магический реализм в повести Е. Некрасовой «Калечина-малечина» /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4
3.9	Аллюзии на произведения русской классики в романе М. Степновой "Сад" /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4
3.10	Творческая практика постмодернизма: В. Пелевин и Вл. Сорокин. /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
3.11	Современная проза: имена, ориентиры, жанрово-тематический диапазон. /Ср/	8	8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 4. Современная поэзия.				
4.1	Поэзия 21 века: проблемно-тематический и жанрово-стилистический диапазон. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4
4.2	Современная поэзия: круглый стол. /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4
4.3	Современная поэзия: течения, направления, имена. /Ср/	8	8	Л1.1 Л1.2Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 5. Современная драматургия.				
5.1	Русская драматургия 21 века: традиции и новаторство. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.9 Л2.10 Э1 Э2 Э3 Э4
5.2	Современная драматургия: круглый стол. /ТСЗ (ТСУ)/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.9 Л2.10 Э1 Э2 Э3 Э4
5.3	Современная драматургия на сцене российских театров: жанрово-тематический диапазон. /Ср/	8	8	Л1.1 Л1.2Л2.9 Л2.10 Э1 Э2 Э3 Э4

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос на практических занятиях.
Доклад и презентация к докладу.
Письменная работа.

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Темы докладов (доклад необходимо сопроводить презентацией)

1. Жанр антиутопии в русской литературе 20 века.
2. Философия и поэтика постмодернизма в русской литературе 20 века.
3. Магический реализм как модификация реализма: особенности поэтики.
4. Основные направления поэзии конца 20 в. (концептуализм, метареализм, поэты-иронисты).
5. Сюжеты и поэтика массовой литературы.
6. Трансформация жанра святочного рассказа в 21 веке.

Вопросы для устного опроса на практических занятиях

1. Как проявляются масскультовые стратегии в творчестве Б. Акунина?
2. Как трансформируется святочный рассказ в литературе постмодернизма (на примере одного из текстов: «Святочный киберпанк, или Рождественская ночь-117.DIR» и «Отель хороших воплощений» В. Пелевина, «Девочка со спичками дает прикурить» Д. Быкова)?
3. Какова роль лонг- и шорт-листов литературных премий в формировании читательских предпочтений?
4. В чем заключается жанровая специфика книги А. Рубанова "Финист- Ясный сокол"?
5. Как в композиции и стиле романа В. Сорокина "Манарага" отражается игровая стратегия автора?
6. Как трансформируются пушкинские образы в рассказе Л. Улицкой "Пиковая дама"?

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Письменная работа – анализ текста современного автора.

6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания устного опроса

1. Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим - 2 б.
2. Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 1.5 б.
3. Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы - 1б.
4. Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы - 0 б.

Критерии оценивания доклада

1. Содержание, степень самостоятельности

а) проблема (тема) полностью раскрыта; раскрыта самостоятельно, выводы убедительны и логично вытекают из содержания основной части доклада -10 б

б) проблема (тема) в целом раскрыта; работа носит преимущественно самостоятельный характер, выводы в большинстве своем убедительны и логично вытекают из содержания основной части доклада - 7 б

в) проблема (тема) раскрыта частично; работа не имеет самостоятельного характера, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части доклада. - 3б.

г) проблема (тема) не раскрыта; выводы отсутствуют или не связаны с аргументацией основной части доклада.- 0

2. Композиция

а) доклад имеет четкую, логически выстроенную структуру, обусловленную целями и задачами, логические ошибки отсутствуют - 3 б

б) в целом структура доклада логична и соответствует цели и задачам, но есть 1–2 логических недочета - 2б

в) доклад не имеет четкой структуры, присутствуют многочисленные нарушения связности или логики доклада, средства логической связи используются редко или не используются - 1б

г) доклад не имеет четкой логической структуры, отсутствует или неправильно выполнено смысловое членение доклада, имеются серьезные нарушения связности доклада и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи- 0б

3. Речь

а) речь докладчика грамотная, ориентирована на аудиторию; акценты расставлены верно - 2б

б) докладчик ориентируется на аудиторию, но не может правильно расставить акценты или количество ошибок в его речи является максимально допустимым - 1б

в) докладчик не ориентируется на аудиторию, не может правильно расставить акценты и/или допускает в речи большое количество ошибок. - 0б

Максимальный балл - 15

Критерии оценивания презентации к докладу

1. Презентация отражает основные положения доклада; фактические ошибки отсутствуют; презентация способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, не содержит избыточной информации; материал презентации структурирован и соответствует структуре доклада; оформление соответствует основным требованиям (фон слайда не отвлекает от восприятия информации, единый стиль оформления соответствует содержанию и способствует наиболее полному восприятию информации, размер шрифта удовлетворяет требованиям наглядности, анимационные эффекты не отвлекают от содержания, способствуют акцентированию внимания на важных моментах) - 5 баллов

2. Презентация отражает основные положения доклада; фактические ошибки отсутствуют; презентация в целом способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, но не соответствует требованию информационной полноты (содержит недостаточный или избыточный объем информации); материал презентации структурирован и соответствует структуре доклада; оформление в целом соответствует основным требованиям. - 4 балла

3. Требования к оформлению и содержанию презентации соблюдены на минимально допустимом уровне. - 3б

4. Презентация не отражает основные положения доклада; фактические ошибки присутствуют; презентация не способствует пониманию текста доклада, не выделяет главное, содержит избыточную информацию; материал презентации не структурирован и не соответствует структуре доклада; оформление соответствует основным требованиям - 0 баллов.

Максимальный балл - 5.

Критерии оценивания письменной работы

1. Осмысление жанровой принадлежности текста

Студент определяет жанровую принадлежность текста, обоснованно апеллируя к существующим жанровым моделям и авторскому определению жанра («рассказ с ладонь»), демонстрирует глубокое понимание такой тенденции современного этапа развития литературы, как появление авторских жанров; фактические ошибки и неточности отсутствуют - 10 баллов.

Студент определяет жанровую принадлежность текста, упоминая существующие жанровые модели, в общем осмысляет авторское определение жанра («рассказ с ладонь»), демонстрирует общее понимание такой тенденции современного этапа развития литературы, как появление авторских жанров; допускает 1-2 фактические неточности - 7 баллов.

Студент определяет жанровую принадлежность текста, не апеллируя к существующим жанровым моделям, поверхностно осмысляет авторское определение жанра («рассказ с ладонь»), демонстрирует поверхностное понимание такой тенденции современного этапа развития литературы, как появление авторских жанров; допускает более двух фактических неточностей - 3 балла.

Студент не определяет жанровую принадлежность текста и/или не осмысляет авторское определение жанра, не обнаруживает понимание такой тенденции современного этапа развития литературы, как появление авторских жанров -) баллов.

2. Осмысление заглавия текста, выявление мотивно-тематического комплекса.

Студент выявляет и точно формулирует ключевые темы и мотивы текста, заданные интертекстуальной отсылкой -10 баллов.

Студент выявляет и в общем формулирует отдельные темы и мотивы, заданные интертекстуальной отсылкой -7 баллов.

Студент выявляет и формулирует отдельные темы и мотивы вне связи с интертекстуальной отсылкой - 3 балла.

Студент не выявляет мотивно-тематический комплекс, заданный интертекстуальной отсылкой - 0 баллов.

3. Анализ хронопической организации текста.

Студент выявляет, верно определяет и описывает с опорой на художественный текст ключевые пространственные и временные образы произведения -10 баллов.

Студент выявляет, в общем определяет и описывает с опорой на художественный текст отдельные пространственные и временные образы произведения -7 баллов.

Студент выявляет и определяет отдельные пространственные и временные образы, но не описывает их - 3 балла.

Студент не выявляет пространственные и временные образы произведения - 0 баллов.

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом.

Студент анализирует текст, обоснованно привлекая литературоведческую терминологию - 5 баллов.

Студент анализирует текст, периодически привлекая литературоведческую терминологию - 3 балла.

Студент не пользуется литературоведческой терминологией при анализе текста - 0 баллов.

5. Последовательность и логичность изложения.

Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности - 5 баллов.

Части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания - 3 балла.

Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе - 1 балл.

Грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания - 0 баллов.

6. Соблюдение речевых норм.

Допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок - 5 баллов.

Допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок - 3 балла.

Допущено не более 4-5 речевых ошибок - 1 балл.

Количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок) - 0 баллов.

ИТОГО:

первичный балл - 45

вторичный -90

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

Рабочая программа дисциплины "Современная русская литература" по направлению подготовки (специальности) "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 8
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Маркова Т. Н., Кякшто Н. Н., Катаев В. Б., Валиева Ю. М., Тимина С. И.	Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2011	
Л1.2	Тараносова Г.Н., Лелявская М.Г.	Современная русская литература: учебно-методическая литература (http://znanium.com/catalog/document?id=339845)	Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019	ЭБС
7.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л12.1	Колядич Т. М.	От Аксенова до Глуховского: монография (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70357)	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л12.2	Черняк М. А.	Актуальная словесность XXI века: Приглашение к диалогу: учебное пособие (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70424)	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л12.3	Черняк М. А., Черняк В. Д.	Массовая литература в понятиях и терминах: учеб. словарь-справочник (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70425)	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л12.4		XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83804)	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
Л12.5	Черняк М. А.	Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/105206)	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
Л12.6	Черняк М. А.	Массовая литература XX века: учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2009	
Л12.7	Колядич Т. М., Капица Ф. С.	Русская проза рубежа XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2010	
Л12.8	Скоропанова И. С.	Русская постмодернистская литература: учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов	Москва : Флинта, 2007	
Л12.9	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Т. 2 : 1968-1990: в 2 томах: учебное пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература"	Москва : Академия, 2006	
Л12.10	Громова М. И.	Русская современная драматургия: учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля (https://e.lanbook.com/book/119328)	Москва : ФЛИНТА, 2019	ЭБС
Л12.11	Павлов А. В.	Постпостмодернизм: как социальная и культурная теории объясняют наше время: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577824)	Москва : Дело, 2019	ЭБС
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: http://e.lanbook.com/ http://e.lanbook.com/			
Э2	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПабблишинг. – URL: http://biblioclub.ru/ http://biblioclub.ru/			
Э3	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: https://biblio-online.ru https://biblio-online.ru			
Э4	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp http://elibrary.ru/defaultx.asp			
7.3 Перечень информационных технологий				
7.3.1 Программное обеспечение				
MS Office365				
Adobe Reader				
7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы				

Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Паблишинг. – URL: <http://biblioclub.ru/>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционная аудитория, оборудованная мультимедиа.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно с фиксацией основных положений, выводов, формулировок, обобщений; важные мысли, ключевые слова и термины должны быть выделены.

Практические занятия.

Проработка рабочей программы (внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины). Подготовка ответов по вынесенным на обсуждение вопросам: конспектирование источников, работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы, работа с художественным текстом. Знакомство с аудио- и видеозаписями по заданной теме.

Подготовка к зачёту.

Проработка рабочей программы (внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины). Изучение конспектов лекций и рекомендуемой литературы. Овладение терминологическим аппаратом, представление общей хронологии и закономерностей литературного процесса.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе».

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EiBraille-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» A2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.