

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 19.05.2025 23:51:51 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a48609a878808522525	Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Зарубежная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Теория литературы

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Зарубежная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2024 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - обобщить и систематизировать эмпирический материал, усвоенный в рамках других литературных дисциплин, углубить и расширить представления студентов о специфике литературы как вида искусства и закономерностях ее исторического развития.

Задачи изучения дисциплины:

- Рассмотрение важнейших литературоведческих понятий и терминов в плане их генезиса и эволюции;
- Обсуждение спорных проблем теории и методологии, сопоставление мнений различных ученых;
- Изучение развития теоретико-литературной мысли, в том числе и ее перспектив;
- Укрепление и развитие навыков литературоведческого анализа

ОПК-1.1. Имеет представление об истории развития филологии в целом, современном состоянии и перспективах развития конкретной ее области.

ОПК-1.2. Использует знания об истории и перспективах развития филологии и ее конкретной области в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности

ОПК-1.3. Умеет применять знания об истории и современном состоянии филологии, а также ее конкретной области в профессиональной деятельности, в том числе педагогической.

ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры.

ОПК-3.2. Умеет отбирать теоретико- и историко-литературные концепции и положения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической.

ОПК-3.3. Демонстрирует навыки использования теоретико- и историко-литературных концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, выполняет библиографическое описание различных источников.

ОПК-4.1. Демонстрирует специальные знания в области филологического анализа и интерпретации текста.

ОПК-4.2. Выделяет и анализирует языковые и литературные факты с использованием традиционных и современных методов; осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста.

ОПК-4.3. Демонстрирует навыки использования базовых филологических методов сбора и анализа языковых / литературных фактов, навыки анализа и интерпретации текста.

ПК-1.1. Демонстрирует знание цели и задач научного исследования, этапов и методов его проведения.

ПК-1.2. Демонстрирует умение проводить локальные исследования на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах.

ПК-1.3. Владеет навыками проведения локальных исследований в конкретной области филологии, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История мировой литературы

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Научно-исследовательская работа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы

Знать:

- основные классические школы и методы литературоведения;
- современные направления развития литературоведческой мысли;
- основные труды (концепции) классиков и современных теоретиков литературы.

Уметь:

использовать специальные знания об истории и современном состоянии теории литературы в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

Владеть:

навыками использования специальных знаний об истории и современном состоянии теории литературы в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Знать:

основные положения и концепции в области теории литературы,

Уметь:

применять знание основных положений и концепций в области теории литературы в учебно-научной деятельности, анализировать литературное произведение как идейно-художественное целое с учетом социально-исторического контекста его бытования, определять его жанровые признаки.

Владеть:

основными методами и приемами литературоведческого анализа.

ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Знать:

принципы и методы литературоведческого анализа

Уметь:

анализировать литературное произведение

Владеть:

навыками литературоведческого анализа

ПК-1: Способность проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты

Знать:

цели и задачи исследования, методы исследования, способы предоставления результатов исследования

Уметь:

проводить локальные исследования в области поэтики литературного произведения, историко-литературного развития

Владеть:

навыками литературоведческого анализа

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 - основные классические школы и методы литературоведения;

3.1.2 - современные направления развития литературоведческой мысли;

3.1.3 - основные труды (концепции) классиков и современных теоретиков литературы;



3.1.4	- основные положения и концепции в области теории литературы в объеме, необходимом для решения профессиональных задач;
3.1.5	- принципы и методы литературоведческого анализа
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать специальные знания об истории и современном состоянии теории литературы в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности;
3.2.2	анализировать литературное произведение;
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками использования специальные знания об истории и современном состоянии теории литературы в своей профессиональной, в том числе педагогической деятельности;
3.3.2	навыками литературоведческого анализа;

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 48 самостоятельная работа : 55,1 : контактная работа: 52,9 ИКР: 4,9	Виды контроля в семестрах: зачеты 6

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. 1. Введение. Теория литературы как наука			
1.1	Теория литературы как наука /Лек/	6	2	Л1.1 Э1
	Раздел 2. 2. История и методология литературоведения			
2.1	«Поэтика» Аристотеля Формальная школа в отечественном литературоведении «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского: основные проблемы Теоретическое наследие М. Бахтина /ТСЗ (ТСУ)/	6	10	Л1.1Л2.4 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2
2.2	Академические школы литературоведения Современные направления в литературоведении /Ср/	6	20	Л1.1 Э1 Э2
	Раздел 3. 3. Литература как вид искусства			
3.1	Предмет и сущность искусства Место литературы среди других видов искусства /Лек/	6	4	Л1.1 Э1 Э2
3.2	Теоретическая модель символа и его роль в культуре Искусство как игра /ТСЗ (ТСУ)/	6	4	Л1.1Л2.8 Э1 Э2
	Раздел 4. 4. Роды и жанры литературы.			
4.1	Деление литературы на роды. Их генезис. Теоретические аспекты изучения проблемы жанра /Лек/	6	4	Л1.1Л2.4 Л2.7 Э1 Э2
4.2	Роды и жанры литературы /Ср/	6	15,1	Л1.1Л2.7 Э1 Э2
	Раздел 5. 5. Литературное произведение и принципы его рассмотрения			
5.1	Различные точки зрения на структуру лит. произведения. Лит. произведение и текст. /Лек/	6	2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.6 Э1 Э2



5.2	Анализ макро и микро уровней поэтической структуры Структурный анализ поэтического текста Проблема авторства в отечественном лит/ведении (осн. концепции) Стилевой анализ лит. произведения /ТСЗ (ТСУ)/	6	12	Л1.1Л2.2 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Э1 Э2
5.3	текущий контроль, промежуточная аттестация /ИКР/	6	4,9	
Раздел 6. 6. Литературный процесс и его закономерности				
6.1	Литературный процесс: его характер и периодизация. Основные категории лит. процесса /Лек/	6	4	Л1.1Л2.4 Э1 Э2
6.2	Постмодернизм как художественная система Массовая литература. как эстетическое явление /ТСЗ (ТСУ)/	6	6	Л1.1Л2.1 Л2.9 Э1 Э2
6.3	Массовая литература: основные жанры /Ср/	6	20	Л1.1Л2.1 Э1 Э2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

реферат
доклад с презентацией
устный опрос на практическом занятии
тест
письменная работа

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

1. Доклад с презентацией: научный портрет одного из ведущих теоретиков литературы (принадлежность к определенной школе или направлению литературоведения, основная сфера интересов, основные труды и положения - аннотация 2 монографий, роль в развитии литературоведческой науки).
2. Темы для рефератов:
 - 1) Поэтика романа-боевика.
 - 2) Художественная формула «розового романа».
 - 3) Типологические признаки женского детектива.
 - 4) Типологические признаки литературы фэнтези (зарубежного или славянского).
 - 5) Поэтика комикса (детского и юношеского).
 - 6) Характеристика одной из академических школ литературоведения.
3. Примеры вопросов для устного опроса на практических занятиях.
 1. Теория Мимесиса Аристотеля.
 2. Различные трактовки понятия "катарсис" в эстетической и теоретико-литературной мысли.
 3. Теоретическая модель символа: свойства, структура.
 4. Искусство как символотворчество.
 5. Образ автора в лингвистической концепции В.В. Виноградова.
 6. "Диалогическая активность" как форма выражения авторского сознания в тексте (концепция М. М. Бахтина)

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

1. Тесты с выбором одного правильного ответа:
 - 1.1. Понятие «хронотоп» в теории литературы ввел
 - а) Ю. Лотман
 - б) В. Шкловский
 - в) М. Бахтин
 - 1.2. В структуру художественной формы входят
 - а) художественная речь и композиция
 - б) предметный мир, композиция и художественная речь
 - в) тематика, проблематика, идея
2. Тесты с кратким ответом и выбором нескольких вариантов правильного ответа:
 - 2.1. Отметьте номера всех правильных ответов. Определите, каким видом искусства является литература:
 - а) изобразительным,
 - б) выразительным,



- в) пространственным,
- г) временным
- д) синтетическим

2.2. Отметьте номера всех правильных ответов. Исследуя проблему «точки зрения» в литературе, Б. Успенский выделяет планы:

- а) идеологический;
- б) композиционный;
- в) фразеологический;
- г) пространственно-временной;
- д) внешний и внутренний;
- е) психологический.

3. Письменная работа по анализу текста .

Например: структурный анализ стихотворения М. Цветаевой "Август"

6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания теста с выбором 1 правильного ответа: каждый правильный ответ – 2 балла. Максимальное количество баллов – 30

Критерии оценивания тестов с кратким ответом и выбора нескольких правильных ответов: каждый правильный ответ – 4 балла. Максимальное количество баллов – 40.

Критерии оценивания письменной работы по анализу текста:

1. Глубина и точность понимания текста

- а) студент точно формулирует основную тему произведения, а также ряд частных тем и мотивов; демонстрирует точное понимание авторской позиции и обоснованность своих суждений; фактические ошибки и неточности отсутствуют - 6 баллов
- б) студент точно формулирует основную тему и некоторые мотивы; демонстрирует общее понимание авторской позиции и /или допускает 1-2 фактические неточности - 3 б
- в) студент демонстрирует поверхностное понимание смысла предложенного текста, не связывая его с тематикой произведения, или/и допускает более двух фактических неточностей - 1б
- г) студент не обнаруживает понимания смысла предложенного текста и авторской позиции. - 0 б

2. Системность и разноуровневость анализа

- а) воплощение авторского замысла студент целенаправленно прослеживает на различных уровнях структуры художественного текста, раскрывая смысловую роль художественных приемов и средств. - 6 б
- б) воплощение авторского замысла прослеживается только на отдельных уровнях художественной структуры, ограничиваясь отдельными компонентами формы; лишь некоторые художественные средства и приемы получают при этом осмысление - 3 б
- в) студент ограничивается лишь анализом художественной речи, но раскрывает смысловую роль некоторых из обнаруженных в тексте художественных средств. - 1 б
- г) студент лишь фиксирует определенные тропы или синтаксические фигуры, не осмысливая их роли. 0 б

3. Последовательность и логичность изложения баллы

- а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности - 6 б
- б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания - 3 б
- в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе - 1 б
- г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания - 0 б

4. Следование нормам речи

- а) допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок - 6 б
- б) допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок - 3 б
- в) допущено не более 4-5 речевых ошибок - 1 б
- г) количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок) - 0 б



- 5.Разнообразие использованных языковых средств выражения баллы
- а) показано владение теоретико-литературными понятиями, литературоведческими терминами, необходимыми для самостоятельного анализа литературного материала, использованы синтаксические конструкции, соответствующие жанру высказывания - 6 б
- б) показано владение теоретико-литературными понятиями, хотя не использованы литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала, использованы синтаксические конструкции, соответствующие жанру высказывания - 3 б
- в) использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны, есть затруднения в объяснении проблемы языкового характера - 1 б
- г) языковые средства бедны, смысл затемнён неверным употреблением лексики и синтаксических конструкций - 0 б

26 - 30 баллов - отлично
21- 25 баллов - хорошо
15-20 - удовлетворительно
0-14 - неудовлетворительно

Критерии оценивания реферата

1.Содержание

Содержание реферата полностью соответствует заявленной теме / 4 балла

Реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности / недостаточности / 2 балла

Реферат не соответствует теме /1балл

2.Композиция

Деление реферата на главы и параграфы логически обосновано / 2 б

Деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 1–2 логических недочетов / 1б

Деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано / 0 б

3.Оформление

Оформление реферата, включая титульный лист, содержание, текст, примечания / ссылки, список литературы, верно и соответствует действующим нормативным документам / 2 б

В целом реферат оформлен верно, но есть отдельные недочеты и погрешности / 1б

В оформлении реферата допущено много ошибок \ 0 б

4. Соответствие языковым и стилевым нормам

Текст соответствует языковым и стилевым нормам / 3б

Текст в целом соответствует языковым и стилевым нормам, но в нем допущены 1-2 синтаксические и/или стилевые погрешности /2б

В тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок / 0 б

5.Источниковая база

Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы / 4 б

Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы, автор обошелся минимумом источников /2 б

Количество источников не достаточно для раскрытия темы /0 б

ИТОГО: максимум – 15 б

Критерии оценивания презентации

1 Отражает основные положения доклада: Да/Нет

2 Отсутствуют фактические ошибки

3 Способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, не содержит избыточную информацию

4 Структурирование материала, логичность презентации

5 Оформление:

- фон слайда не отвлекает от восприятия информации.

- единый стиль оформления соответствует содержанию и способствует наиболее полному восприятию информации

- размер шрифта удовлетворяет требованиям наглядности

6 Анимационные эффекты не отвлекают от содержания, способствуют акцентированию внимания на важных моментах



Зачет ставится, если обучающийся получает положительную оценку не менее чем по 4 позициям.

Критерии оценивания экзамена:

Отлично - 85-100 баллов

Хорошо - 69-84

Удовлетворительно - 53-68

Неудовлетворительно - менее 52

Оценка "отлично" ставится при условии, что письменная работа имеет оценку не ниже "хорошо".

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Хализев В. Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва : Академия, 2009	

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Черняк М. А., Черняк В. Д.	Массовая литература в понятиях и терминах: учеб. словарь-справочник (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70425)	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л2.2	Гиршман М. М.	Литературное произведение: Теория художественной целостности: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2007	ЭБС
Л2.3	Олизько Н. С.	Интертекстуальный анализ художественного произведения: учебное пособие (http://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=local/007683/olizkons)	Челябинск : [Челябинский государственный университет], 2008	ЭБС
Л2.4	Веселовский А. Н., Жирмунский А. Н.	Историческая поэтика	Москва: [ЛКИ, 2014]	
Л2.5	Бахтин М. М.	Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса	Москва : Художественная литература, 1990	
Л2.6	Леви-Стросс Кл., Барт Р., Греймас А.-Ж., Бремон Кл., Деррида Ж., Кристева Ю., Косиков Г. К.	Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму	Москва : Прогресс, 2000	
Л2.7	Бахтин М. М., Бочаров С. Г., Кожин В. В.	Эпос и роман	Санкт-Петербург : Азбука, 2000	
Л2.8	Хейзинга Й., Харитонович Д. Э., Сильвестров Д. В., Иоффе А. И.	Homo Ludens: статьи по истории культуры	Москва: Прогресс - Традиция, 1997	
Л2.9	Ильин, Махов А. Е.	Постмодернизм: От истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа	М.: Intrada, 1998	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1 0	Лотман Ю. М.	Структура художественного текста	Москва : Искусство, 1970	
Л2.1 1	Лотман	Анализ поэтического текста: Структура стиха: Пособие для студентов	Ленинград : Просвещение, 1972	
Л2.1 2	Бахтин М. М.	Проблемы поэтики Достоевского	Москва : Худож. лит., 1972	
Л2.1 3	Бахтин М. М., Бочаров С. Г., Аверинцев С. С.	Эстетика словесного творчества	Москва : Искусство, 1979	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: http://biblioclub.ru/ .
Э2	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp .

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

MS Office365

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекции, практические занятия), а также выполнение контрольных мероприятий и планомерную самостоятельную работу.

В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание историко-литературных процессов в их динамике и взаимосвязи;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории литературы и литературоведения

Рекомендации для организации работы студента на лекции

Лекции играют ведущую роль в организации учебного процесса. Они определяют основное содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.

Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется:



1) Идя на лекцию, повторять материал предыдущего занятия. Особое значение предварительная подготовка приобретает в тех случаях, когда ряд вопросов, не представляющих большой трудности, выносятся лектором на самостоятельное изучение.

2) Слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Правильно организованное конспектирование способствует подготовке к контрольной работе и тестированию.

Вести запись лекции рекомендуется в общей тетради с широкими полями. Последние могут использоваться для записи ссылок на литературу и источники, цитат, а также для заметок при подготовке к контрольной работе или экзамену.

Дословно записывать содержание лекции нет необходимости. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, которые желательно подкреплять примерами, а также главных мыслей и выводов.

Рекомендации для выполнения практических занятий

1. Изучить соответствующую лекционную тему или раздел учебника.
2. Дать определение основным понятиям и категориям, заявленным в плане практического занятия.
3. Ознакомиться с рекомендованной научно-исследовательской литературой, составив тезисно-цитатный конспект.

При этом обратить внимание на то, чтобы конспект был целенаправленным, т.е. цитатный материал раскрывал вынесенные в план занятия вопросы.

4. Тщательно прочесть художественный текст, сделав необходимые заметки, выписки, комментарии.

5. Ознакомиться с дополнительной литературой, призванной уточнить и углубить представление об идейно-художественных особенностях анализируемого текста.

В итоге домашней подготовки студент должен быть готов дать развернутый и обоснованный ответ на каждый вопрос. В ходе занятий эти суждения будут дополняться и уточняться, поэтому рекомендуется оборот листа рабочей тетради оставлять чистым (пустым).

Рекомендации для выполнения контрольной работы по анализу и интерпретации текста

Цель анализа – посредством выявления и осмысления особенностей художественной формы и закономерностей построения текста получить более точное и глубокое понимание его смысла (авторской идеи, позиции, концепции мира и человека...)

Требования к анализу текста:

1) аргументированность:

Выдвигаемые тезисы должны быть обоснованы и подтверждены текстом. Например, при определении темы стихотворения студент может обратиться к его названию, ключевым словам и образам. В этом плане по стилю и жанру анализ литературного произведения гораздо ближе доказательству, чем творческому сочинению. Как следствие авторская позиция, выраженная в тексте, не должна перекрываться (подменяться) фантазиями исследователя по поводу прочитанного.

2) равноуровневость (разноаспектность):

Мысль исследователя может двигаться различными путями:

- от компонентов «внутренней» формы (образной системы, хронотопа как составляющей художественного мира данного произведения, лирического сюжета...) - к компонентам «внешней» формы – особенностям художественной речи, звуковой и ритмической организации текста.

- от лексического уровня (базового для анализа, поскольку слово является прямым носителем смысла) – к «макроуровням» (система образов, мотивов, синтаксически-интонационный строй текста...) и «микроуровням» (грамматический, фонологический, ритмический...).

3) раскрытие семантической роли формальных элементов:

Независимо от выбранного пути анализ текста предполагает 2 основных этапа:

а) выявление тех или иных особенностей художественной формы,

б) их осмысление (почему указанные элементы или фигуры появляются в тексте, как они

способствуют выражению авторской идеи?)

Причем второй этап наиболее важен. Как следствие анализ художественной речи, в котором лишь фиксируются определенные тропы или синтаксические фигуры, не может быть оценен высоко.

3) логичность изложения: учитывается композиционная стройность всей работы в целом и отдельных ее частей, наличие вывода. Последний должен раскрыть авторскую идею (позицию, концепцию), подчеркнуть ее органичное воплощение во всем строе данного произведения.

4) терминологическая точность и грамотность речевого исполнения.

Рекомендации для выполнения заданий по самостоятельной работе

№ 1

Тема: Академические литературоведческие школы и методы.

Задание: Раскрыть особенности одной из литературоведческих школ или методов (по выбору студента) по следующему плану:



1. Исторические предпосылки возникновения.
2. Хронологические рамки существования.
3. Основные представители и их труды.
4. Основные методологические положения в области изучения лит. произведения.
5. Основные понятия и категории (их истолкование)
6. Влад в развитие науки о литературе.

№ 2

Тема: Современные школы и направления в литературоведении

Задание: в форме презентации составить научный портрет одного из ведущих теоретиков литературы

Пресоналии: Ю. Тынянов, Б. Эйхентаум, В.В. Виноградов, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, Р. Барт, Ю. Кристева, Ж. Женнет, А.И. Лазарев

№ 3

Тема: Роды литературы

Задание: Самостоятельно изучить материал, подготовив ответы на вопросы:

1. основное содержание и способ отражения действительности в эпосе;
2. предмет и способ изображения в лирике, своеобразие лирической формы;
3. специфические черты драмы: предмет и способ пересоздания действительности, связь драмы с театром, ее повышенная условность; слово в драме (монолог, диалог, реплика, ремарка, вставной текст).

№ 4

Тема: Неавторское слово в литературном произведении

Задание: Самостоятельно изучить материал, подготовив ответы на вопросы, выписав определения основных понятий и категорий:

- 1) учение М. Бахтина о «чужом» слове;
- 2) стилизация, подражание и пародия, их специфические свойства;
- 3) эстетическая природа сказа и роль в литературном произведении.

№ 5

Тема: Массовая литература.

Задание: Для более наглядного представления об особенностях поэтики массовой литературы предлагаются следующие сообщения:

- 1) Поэтика романа-боевика.
- 2) Художественная формула «розового романа».
- 3) Типологические признаки женского детектива.
- 4) Типологические признаки литературы фэнтези (зарубежного или славянского).
- 5) Поэтика комикса (детского и юношеского).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EiBraille-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком,



заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы " по направлению подготовки (специальности)
45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Зарубежная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 14

дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.