

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.08.2026 10:15:08
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f7b6ab77a486b0a8788b8733724



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 1 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
Современная зарубежная литература**

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
«Отечественная филология»

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2026

Челябинск, 2026 г.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 2 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	3
2. Перечень формируемых компетенций.....	3
2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной.....	3
3. Содержание оценочных средств по дисциплине.....	6
3.1. Виды оценочных средств.....	6
3.2 Содержание оценочных средств.....	12
3.2.1 Итоговый тест.....	12
3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий).....	16
4. Порядок проведения и оценивание промежуточной аттестации.....	18
4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации.....	18
4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.....	18
4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:.....	18
4.2.2. Критерии оценивания эссе (историко-литературного комментария):.....	18
4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций	19

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 3 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): «Отечественная филология»

Дисциплина: Современная зарубежная литература

Семестр (семестры) изучения: 7

Форма (формы) промежуточной аттестации – экзамен

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Современная зарубежная литература» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует понимание типологии и факторов формирования команд, лидерства и способов социального взаимодействия. УК-3.2. Осуществляет взаимодействие с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом. УК-3.3. Имеет опыт участия в командной работе.	<i>Знать:</i> принципы работы в команде при создании проекта по современной зарубежной литературе. <i>Уметь:</i> осуществлять эффективную коммуникацию в команде в рамках определенной социальной роли в процессе выполнения проекта по популяризации современной зарубежной литературы. <i>Владеть</i> навыками командной работы при выполнении заданий проектного типа по курсу современной зарубежной литературы.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии УК-5.2. Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.3. Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения	<i>Знать:</i> этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур, обусловленные социально-историческими факторами развития общества и мировоззрения человека <i>Уметь:</i> адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета, демонстрируемые ведущими произведениями мировой литературы и соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития разнообразных



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература»
по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО
«ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 23

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		сегментов мировой литературы <i>Владеть</i> навыками построения межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития мировой литературы.
ПК-1: Способен создавать и обрабатывать различные типы текстов (в том числе для размещения в социальных сетях, на сайтах, форумах, тематических порталах)	ПК-1.1. Демонстрирует знание основных принципов создания, доработки и обработки различных типов текстов. ПК-1.2. Демонстрирует умение создавать тексты различной тематики в соответствии с нормами русского литературного языка. ПК-1.3. Демонстрирует умение дорабатывать, обрабатывать и модифицировать тексты различной тематики	<i>Знать:</i> жанровые и стилистические признаки научных (статья, обзор, аннотация, доклад и др.) и публицистических (рецензия, отзыв, пресс-релиз и др.) текстов различного типа, в том числе с учетом особенностей жанров, бытующих в современном медиапространстве (буктрейлер, пост в соцсетях и т.п.) <i>Уметь:</i> создавать тексты для тематических ресурсов (пабликов в соцсетях, специальных сайтов, форумов читательских сообществ и критико-литературных объединений и т.п.) , направленные на интерпретацию и популяризацию современной зарубежной литературы с учетом потенциальной аудитории и в соответствии с нормами русского языка и требованиями стиля и жанра <i>Владеть:</i> навыками обработки, редактирования, модифицирования информационного контента по тематике современной зарубежной литературы
ПК-3. Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты	ПК-3.1. Демонстрирует знание цели и задач научного исследования, этапов и методов его проведения. ПК-3.2. Демонстрирует умение проводить локальные исследования на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах. ПК-3.3. Владеет навыками проведения локальных исследований в конкретной области филологии, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.	<i>Знать:</i> цель и задачи локальных литературоведческих научных исследований на материале произведений мировой литературы, направления поиска научной информации по теме исследования в области истории мировой литературы и крупнейшие информационные ресурсы и источники, а также этапы научного исследования литературоведческого характера и его структуру. <i>Уметь:</i> Проводить локальные исследования в области истории мировой литературы на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, а также - грамотно оформлять результаты собственного научного труда в области в виде текста научной



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература»
по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО
«ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 23

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		работы, составлять сноски и списки использованной литературы в соответствии с ГОСТ. <i>Владеть</i> навыками проведения локальных исследований в области истории мировой литературы, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.
--	--	---

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 6 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ч	1.1. Знать: принципы работы в команде при создании проекта по современной зарубежной литературе. 1.2 Уметь: осуществлять эффективную коммуникацию в команде в рамках определенной социальной роли в процессе выполнения проекта по популяризации современной зарубежной литературы. 1.3. Владеть: навыками командной работы при выполнении заданий проектного типа по курсу современной зарубежной литературы.	Раздел 6. Жанровые поиски в современной литературе	7	–	Проект
		Раздел 7. Актуальное состояние отдельных национальных литератур Европы и Америки	7	–	Проект
		Раздел 8. Современная массовая литература за рубежом	7	–	Проект
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2.1. Знать: этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур, обусловленные социально-историческими факторами развития общества и мировоззрения человека 2.2. Уметь: адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета, демонстрируемые ведущими произведениями мировой литературы и соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития разнообразных сегментов мировой литературы 2.3. Владеть	Раздел 1. В поисках XXI века: культурно-исторические координаты современной литературы	7	1 – 4	Итоговый тест
		Раздел 2. Литература и информационные технологии	7	5 – 8	Итоговый тест
		Раздел 3. Инфраструктура современной литературы. Литературные премии	7	16 – 19	Итоговый тест Итоговое эссе
		Раздел 4. Всемирная литература на современном этапе:	7	9 – 15	Итоговый тест

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 7 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	навыками построения межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития мировой литературы.	мультикультурализм и литературная глобализация			
		Раздел 5. Современное общество в зеркале литературы	7	1 – 4	Итоговое эссе
		Раздел 6. Жанровые поиски в современной литературе	7	1 – 4	Итоговое эссе
		Раздел 7. Актуальное состояние отдельных национальных литератур Европы и Америки	7	1 – 4	Итоговое эссе
		Раздел 8. Современная массовая литература за рубежом	7	18	Итоговый тест
ПК-1. Способен создавать и обрабатывать различные типы текстов (в том числе для размещения в социальных сетях, на сайтах, форумах, тематических порталах)	3.1. Знать: жанровые и стилистические признаки научных (статья, обзор, аннотация, доклад и др.) и публицистических (рецензия, отзыв, пресс-релиз и др.) текстов различного типа, в том числе с учетом особенностей жанров, бытующих в современном медиапространстве (буктрейлер, пост в соцсетях и т.п.) 3.2. Уметь: создавать тексты для тематических ресурсов (пабликов в соцсетях, специальных сайтов, форумов читательских сообществ и критико-литературных объединений и т.п.) , направленные на интерпретацию и популяризацию современной зарубежной литературы с учетом потенциальной аудитории и в соответствии с нормами русского языка и требованиями стиля и жанра 3.3. Владеть: навыками обработки, редактирования,	Раздел 5. Современное общество в зеркале литературы	7	1 – 4	Итоговое эссе Проект
		Раздел 6. Жанровые поиски в современной литературе	7	1 – 4	Итоговое эссе Проект
		Раздел 7. Актуальное состояние отдельных национальных литератур Европы и Америки	7	1 – 4	Итоговое эссе
		Раздел 8. Современная массовая литература за рубежом	7	–	Проект

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 8 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	модифицирования информационного контента по тематике современной зарубежной литературы				
ПК-3. Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты	4.1 Знать: цель и задачи локальных литературоведческих исследований на материале произведений мировой литературы, направления поиска научной информации по теме исследования в области истории мировой литературы и крупнейшие информационные ресурсы и источники, а также этапы научного исследования литературоведческого характера и его структуру.	Раздел 5. Современное общество в зеркале литературы	7	1 – 4	Итоговое эссе
	4.2 Уметь: Проводить локальные исследования в области истории мировой литературы на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, а также - грамотно оформлять результаты собственного научного труда в области в виде текста научной работы, составлять сноски и списки использованной литературы в соответствии с ГОСТ.	Раздел 6. Жанровые поиски в современной литературе	7	1 – 4	Итоговое эссе
	4.3. Владеть: навыками проведения локальных исследований в области истории мировой литературы, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.	Раздел 7. Актуальное состояние отдельных национальных литератур Европы и Америки	7	1 – 4	Итоговое эссе

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочными средствами являются: итоговый тест и эссе (историко-литературный комментарий).

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 9 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3.2.1 Итоговый тест

- Какая из перечисленных дат не может считаться точкой отсчета для начала XXI в.?
 - 1991
 - 2003
 - 11.09.2001
 - 2008
- Найдите истинное утверждение:
 - дигитализация является одним из признаков перехода к информационному обществу
 - электронная книга в скором будущем окончательно «убьет» печатную
 - дигитальное неравенство – одно из достоинств информационного общества
 - у глобализации нет никаких положительных свойств
- Кто является автором термина «общество третьей волны»?
 - Йоширо Масуда
 - Дэниэл Бэлл
 - Мануэль Кастельс
 - Элвин Тоффлер
- Найдите ложное утверждение
 - познавательная функция является одной из приоритетных в современной литературе
 - кризис литературоцентризма выражается в падении тиражей толстых журналов
 - мировой книжный рынок растет в среднем по 2 % в год
 - сегодня в США электронные книги продаются лучше бумажных

Раздел 2

- Кто из перечисленных ученых создал систему «Ксанаду»?
 - Ванневар Буш
 - Теодор Нельсон
 - Дуглас Энгельбарт
 - Тим Бёрнес Ли
- Какой из перечисленных романов не является гипертекстом?
 - «Игра в классики» Х. Кортасара
 - «Тысяча осеней Якоба де Зута» Д. Митчелла
 - «Звездная мантия» М. Павича
 - «Жизнь. Инструкция к применению» Ж. Перека
- Какое из этих понятий соответствует данному определению: *непоследовательное сочинение — текст, который разветвляется и позволяет читателю выбирать <...>. Проще говоря, это ряд кусков текста, соединенных линками, предлагающими читателю различные пути [чтения]. ...главной характерной его*

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 10 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

чертой является отсутствие непрерывности — прыжок: неожиданное перемещение позиции пользователя в тексте

- а) кибература
- б) сетература
- в) гипертекст
- г) интертекст

8. Что стало решающим фактором для развития сетературы «первого поколения» в мире?
- а) развитие сети Интернет
 - б) изобретение технологии Storyspace и др. программ создания нелинейного текста
 - в) появление проекта Романа Лейбова
 - г) создание электронной коллекции ELO
 - д) возникновение «оконной поэзии»

Раздел 3

9. Кто ввел в употребление понятие «новые андрогины» в мировой литературе?
- а) Милорад Павич
 - б) Ролан Барт
 - в) Иоганн Гёте
 - г) Григорий Чхартишвили
10. Соотнесите постколониальную концепцию и ее автора. Запишите три пары букв:
- а) концепция культурной и языковой «гибридизации»
 - б) идея стратегического эссенциализма
 - в) концепция ориентализма
 - г) Г. Ч. Спивак
 - д) Э. В. Саид
 - е) Х. Бхабха
11. Какая из перечисленных черт не имеет отношения к «малой» литературе (по П. Казанова)?
- а) национализм
 - б) политизация
 - в) фольклоризм
 - г) новаторство
12. Соотнесите американского писателя и этнический сегмент «американской мозаики», который он представляет:
- а) Наварро Скотт Момадэй
 - б) Сандра Сиснерос
 - в) Майя Энджелу
 - г) Эми Тан
 - д) американо-китайская литература
 - е) афроамериканская литература

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 11 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- ж) литература американских индейцев
- з) литература чиканос

13. Найдите ложное утверждение

- а) Причиной гонения на Орхана Памука в Турции стала «Черная книга»
- б) Видиадхар Найпол – индус по происхождению, но вырос на Тринидаде
- в) Салман Рушди написал несколько книг для детей
- г) Роман «Остаток дня» принадлежит к числу английских романов Исигуро Кадзуо

14. В каком из романов Тони Моррисон действие происходит в конце XVII века?

- а) «Песнь Соломона»
- б) «Возлюбленная»
- в) «Жалость»
- г) «Дом»

15. Какой миф лежит в основе сюжета романа С. Рушди «Земля под ее ногами»?

- а) миф об Орфее и Эвридике
- б) миф об Ариадне
- в) миф о Персее и Медузе Горгоне
- г) миф о похищении Европы

Раздел 4

16. При каком из этих секретарей Шведская академия начала вручать Нобелевскую премию по литературе?

- а) Эрик Карлфельдт
- б) Карл Давид аф Вирсен
- в) Сара Даниус
- г) Андерс Эстерлинг

17. Кто из этих писателей был удостоен Нобелевской премии по литературе с формулой присуждения *«в романах великой эмоциональной силы открыл пропасть под нашим иллюзорным чувством связи с миром»*

- а) Марио Варгас Льюса
- б) Орхан Памук
- в) Мо Янь
- г) Кадзуо Исигуро

18. Найдите ложное утверждение

- а) на Нобелевскую премию по литературе номинировался Лев Толстой
- б) Владимир Набоков был лауреатом Нобелевской премии по литературе
- в) Нобелевская премия по литературе не вручалась в 1935 году
- г) В числе нобелевских лауреатов есть белорусские писатели

19. Соотнесите литературную премию и страну, представителям которой она вручается

- а) Букеровская премия

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 12 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- б) Гонкуровская премия
- в) Пулитцеровская премия за художественную прозу
- г) Дублинская премия

- д) только США
- е) любая страна мира
- ж) Великобритания, страны Содружества и США
- з) Франция

20. Какое из этих издательств не входит в «большую издательскую пятерку»?

- а) Penguin Random House
- б) Hachette
- в) Amazon
- г) Simon & Schuster

3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий)

Цель: проверить способность студентов прокомментировать художественный текст изучаемого периода как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

Задание: ознакомьтесь с предложенным текстом, определите произведение и его автора, проанализируйте и составьте связный текст историко-литературного комментария, содержащий краткие, но принципиальные для понимания данного текста сведения об авторе, о времени и истории создания произведения, его жанре, тематике и проблематике, особенностях стиля. Впишите его в контекст эпохи и процесса развития всемирной литературы того времени и последующих периодов. Покажите типические и новаторские черты данного текста, а также охарактеризуйте место и роль анализируемого отрывка в произведении. Исторические реалии, имена собственные, термины, мифонимы и т.п. комментируются в виде пословного комментария. Тем самым, работа должна включать в себя 1) целостный текст, посвященный общим особенностям произведения, контексту его создания и т.п., 2) пословный комментарий. Объем работы – не менее страницы текста А-4.

Текст 1.

Впрочем, хотя на поиски Хейлшема я ни разу не отправлялась, иногда в пути мне вдруг кажется, что я вижу какую-то его часть. Замечаю вдалеке спортивный павильон — и уверена, что это наш. Или ряд тополей и большой раскидистый дуб на горизонте — и секунду-другую я убеждена, что приближаюсь к южному игровому полю с дальней стороны. Однажды сереньким утром на длинном участке дороги в Глостершире я проехала мимо разбитой машины на обочине, и полное впечатление было, что девушка, стоящая перед ней и глядящая пустыми глазами на проезжающий транспорт,— это хейлшемская Сузанна С, она была на два года старше нас и дежурила на Распродажах. Такое случается со мной, когда я меньше всего этого жду — еду себе и на уме у меня совсем другое. Так что, может быть, подспудно я все-таки ищу Хейлшем. Но, повторяю,

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 13 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

специально я не езжу никуда, чтобы его найти, и в любом случае с конца года я уже не буду так повсюду мотаться. Вероятность, что я увижу Хейлшем, поэтому крайне мала, и если поразмыслить, может быть, оно и к лучшему. С Хейлшем то же самое, что с моими воспоминаниями о Томми и Рут. Когда у меня настанет более тихая жизнь в том центре, куда меня пошлют, Хейлшем будет там со мной, надежно спрятанный у меня в голове, и отнять его у меня никто не сможет.

Только однажды, недели через две после того как я узнала, что Томми завершил, я разрешила себе вольность: поехала в Норфолк, хотя никаких дел у меня там не было. Я отправилась туда без всякой определенной цели и даже не добралась до побережья. Может быть, мне просто захотелось посмотреть на эти плоские пустые поля и громадное серое небо. В какой-то момент я обнаружила, что еду по дороге, на которой я никогда не была, и примерно полчаса я не знала, где нахожусь, и не желала знать. Одно за другим тянулись плоские поля без всяких примет и практически одинаковые — разве что кое-где выпорхнет из борозды, услышав шум моего мотора, стайка птиц. Наконец я увидела впереди, почти у самой обочины, несколько деревьев и, поравнявшись с ними, остановилась и вышла. От дороги вдаль простиралась обширная пашня. Меня отделял от нее забор из двух ниток колючей проволоки, и я видела, что этот забор да три-четыре дерева надо мной — единственные препятствия для ветра на мили вокруг. По всей длине забора, особенно вдоль нижней проволоки, застрял всевозможный летучий мусор. Похоже было на обломки, которые волны выбрасывают на морской берег; ветер, видимо, гнал все это очень долго, пока на пути не встретились эти деревья и две нитки проволоки. Наверху, в ветвях деревьев, тоже хлопали на ветру куски пластиковой пленки и обрывки пакетов. Первый и последний раз тогда, стоя там и глядя на весь этот посторонний мусор, чувствуя ветер, пролетающий над пустыми полями, я начала немножко фантазировать, потому что это все-таки был Норфолк и только две недели прошло с тех пор, как я потеряла Томми. Я думала про мусор, про хлопающие пакеты на ветках, про «береговую линию» из всякой всячины, застрявшей в колючей проволоке, и, прикрыв глаза, представила себе, что сюда выброшено все потерянное мной начиная с детства и теперь я стою как раз там, где нужно, и если терпеливо подождать, то на горизонте над полем появится крохотная фигурка, начнет постепенно расти, пока не окажется, что это Томми, и тогда он помашет мне, может быть, даже прокричит что-нибудь. Дальше фантазия не пошла, потому что я ей не позволила, и хотя по моим щекам катились слезы, я не рыдала и, в общем, держала себя в руках. Просто постояла еще немного, потом повернулась к машине и села за руль, чтобы ехать туда, где мне положено быть.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 14 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Текст 2.

Мальчик ждал на дороге, и наконец человек вышел из леса, таща чемодан и перекинув одеяла через плечо. Покопался в одеялах, выбрал одно и протянул его мальчику:

— Закутайся, а то совсем замерз.

Мальчик хотел отдать ему револьвер, но человек велел оставить его себе.

— Ладно.

— Ты умеешь из него стрелять?

— Да.

— Отлично.

— А с папой что?

— А что мы еще можем сделать?

— Мне бы хотелось с ним попрощаться.

— Моя помощь не нужна?

— Нет.

— Тогда иди. Я тебя подожду.

Пошел в лес и опустился на колени рядом с отцом. Тело завернуто в одеяло — тот человек выполнил его просьбу, — и мальчик не разворачивал одеяло, а просто сидел и плакал, и все никак не мог остановиться. Плакал очень долго. Прошептал:

— Я буду разговаривать с тобой каждый день. И никогда тебя не забуду. Что бы ни случилось.

Затем поднялся, повернулся и пошел к дороге.

Женщина, увидев его, обняла и долго не отпускала.

— Ах, как я рада!

Иногда она рассказывала ему про Бога. Он пробовал говорить с Ним, но лучше всего у него получалось говорить с отцом. И он говорил, часто, и не забывал его. Женщина сказала, что это правильно. Что его устами говорит Бог и что так из поколения в поколение передается истина.

Когда-то в горной речке водилась форель. Было видно, как рыбы стоят в янтарной воде, а течение медленно покачивает их плавники с дрожащими белыми каемками. Рыбины оставляли на руках запах тины. Гладкие, мускулистые, напряженные. На спинах — замысловатые узоры. Карты зарождающегося мира. Карты и запутанные лабиринты. То, что назад не вернуть. И никогда уже не исправить. В глубоких впадинах, где прятались рыбы, все дышало древностью и тайной. А человечество еще только делало свои первые шаги.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 15 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Текст 3.

Наверное, я заснул, но этого не помню. Я столько плакал, что все вокруг слилось. Помню, как она несла меня в комнату. Потом помню себя в кровати. И как она склоняется и смотрит. Я не верю в Бога, но верю, что в мире все жутко сложно, а сложнее того, как она тогда на меня смотрела, вообще ничего нет. Хотя, в сущности, все запредельно просто. В моей единственной жизни она моя мама, а я ее сын.

Я сказал: «Я не обижусь, если ты снова влюбишься».

Она сказала: «Я не влюблюсь».

Я сказал: «Я этого хочу».

Она поцеловала меня и сказала: «Никогда больше не влюблюсь».

Я сказал: «Ты просто обманываешь, чтобы я не волновался».

Она сказала: «Я тебя люблю».

Я повернулся на бок и слушал, как она идет обратно к кушетке.

Я слышал, как она плачет. Я представил ее намоченные манжеты. Ее усталые глаза.

Одна минута пятьдесят одна секунда...

Четыре минуты тридцать восемь секунд...

Семь минут...

Я пошарил рукой между стеной и кроватью и нашел «Всякую всячину, которая со мной приключилась». Места в ней больше не было. Скоро придется заводить новую тетрадь. Я где-то читал, что башни сгорели из-за бумаги. Все эти блокноты, и ксероксы, и распечатанные имейлы, и фото детей, и книги, и доллары в бумажниках, и документы в папках... все это было топливом. Может, если бы у нас было безбумажное общество, к которому, как говорят ученые, мы рано или поздно придем, папа и сегодня бы жил. Может, не стоит заводить новую тетрадь.

Я достал из рюкзака свой фонарик и посветил им в книгу. Я увидел карты и рисунки, вырезки из журналов и газет, и распечатки из Интернета, и фото, которые я сделал дедушкиным фотиком. Целый мир. Наконец я дошел до снимков падающего тела. Это папа?

Возможно.

Но даже если не папа, то все равно человек.

Я вырвал эти страницы.

Я сложил их в обратном порядке: последнюю — сначала, первую — в конце.

Когда я их пролистал, получилось, что человек не падает, а взлетает.

Если бы у меня еще были снимки, он мог бы влететь в окно, внутрь здания, и дым бы всосался в брешь, из которой бы вылетел самолет.

Папа записал бы свои сообщения задом наперед, пока бы они не стерлись, а самолет бы долетел задом наперед до самого Бостона.

Лифт привез бы его на первый этаж, и перед выходом он нажал бы на последний.

Пятясь, он вошел бы в метро, и метро поехало бы задом назад, до нашей остановки.

Пятясь, папа прошел бы через турникет, убрал бы в карман магнитную карту и попятился бы домой, читая на ходу «Нью-Йорк Таймс» справа налево.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 16 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Он бы выплюнул кофе в кружку, загрязнил зубной щеткой зубы и нанес бритвой щетину на лицо.

Он бы лег в постель, и будильник прозвенел бы задом наперед, и сон бы ему приснился от конца к началу.

Потом бы он встал в конце вечера перед наихудшим днем

И припятился в мою комнату, насвистывая I am the Walrus задом наперед.

Он нырнул бы ко мне в кровать.

Мы бы смотрели на фальшивые звезды, мерцавшие под нашими взглядами.

Я бы сказал: «Ничего» задом наперед.

Он бы сказал: «Что, старина?» задом наперед.

Я бы сказал: «Пап?» задом наперед, и это прозвучало бы, как обычное «Пап».

Он рассказал бы мне про Шестой округ, начав с консервной банки с голосом и закончив началом, от «Я тебя люблю» до «В давние времена»...

Нам бы ничего не угрожало.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 17 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Текст 4.

– Кто хочет начать? – спросила Опра.

Ник поднял руку. Опра и прочив участники шоу недоуменно воззрились на него.

– Никто не будет возражать, – спросил он, – если я закурю? Аудитория ахнула. Опешила даже Опра.

– Вы хотите закурить ?

– А разве не существует традиции, по которой командир расстрельной команды предлагает приговоренному последнюю сигарету? На несколько секунд в студии повисло ошеломленное молчание, потом кто-то из публики засмеялся. К нему присоединились еще несколько человек. Скоро хохотали уже все.

– Простите, но, по-моему, это не смешно, – сказала миссис Маклин.

– И по-моему тоже, – подхватила дама из Национальной ассоциации учителей. – По-моему, это шутка в чрезвычайно дурном вкусе.

– Вынужден с вами согласиться, – сказал Гуди. – Я не вижу тут ничего веселого. полагаю, мистер Уиллиджер тоже не видит. Но Раковый Ребенок смеялся. Благослови его Боже, он смеялся! Ника захлестнула волна теплых чувств. Ему захотелось усыновить этого мальчика, забрать его в Вашингтон, вылечить от рака, найти ему высокооплачиваемую работу, подарить машину – роскошную машину, – построить дом с бассейном, таким большим, чтобы он смог продолжить занятия плаванием. А еще Ник купил бы ему парик и устроил трансплантацию бровей. Какая все-таки гадость, этот рак! Может быть, облучение...

Забудь про мальчишку! Он уже в прошлом! В атаку! В атаку!

– Почему бы вам не оставить его в покое, – Ник резко развернулся к Гуди, – и не указывать, что он обязан чувствовать? Теперь к Опре.

– С вашего разрешения, Опра, это типичная позиция федерального правительства. «Мы знаем, что вы должны чувствовать». Именно она подарила нам «сухой закон», Вьетнам и пятьдесят лет жизни на грани ядерного уничтожения.

Ну и дальше что? И при чем тут ядерное устрашение? Не важно! В атаку!

– Если мистеру Гуди угодно набирать дешевые очки, используя страдания этого молодого человека для увеличения своего бюджета, что позволит ему указывать еще большему числу людей, как им следует поступать и что чувствовать, то, должен вам сказать, мне это представляется печальным, очень и очень печальным. Но вот то, что член федерального правительства явился на это шоу и читает нам лекции насчет рака, между тем как то же самое правительство почти пятьдесят лет производит атомные бомбы, двадцать пять тысяч бомб, если быть точным, мистер Статистик, бомб, способных наградить каждое живое существо на планете, мужчин, женщин, детей, раком настолько страшным, настолько кошмарным, настолько... настолько неизлечимым, что медицина даже на звание для него еще не придумала... вот это... – быстро к сути! А в чем суть? – это не заслуживает даже презрения. И честно говоря, Опра, мне хотелось бы узнать, каким образом человек вроде... вот этого получает в федеральной бюрократии пост, дающий ему такую власть. Впрочем, я и сам это знаю – ему не приходится избираться на свой пост. Нет-нет. На него демократия не распространяется. Он выше ее. Выборы? Согласие управляемых? Пфа! Тех самых людей, которые платят ему жалованье? Обойдутся. Это не

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
	Версия документа - 1	стр. 18 из 23	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

для Рона Гуди. Все, что ему требуется, так это наживаться на людях, подобных бедному Робину Уиллиджеру. Ну, так позвольте мне кое-что сообщить и вам, Опра, и тем достойным, сознательным людям, которые нас сегодня смотрят. Это не очень приятно, но и вам и им стоит это услышать. Роны Гуди нашего мира хотят, чтобы Робины Уиллиджеры умирали. Ужасно, но правда. Мне очень жаль, но таков факт. И знаете почему? Я вам скажу. Потому что от этого растут их, – и выплюнул тошнотворное слово, – бюджеты. Это не что иное, как торговля человеческим горем, и вам, сэр, следовало бы стыдиться смотреть людям в глаза.

От этого удара Рон Гуди так и не оправился. В течение следующего часа он только и мог, что визжать в сторону Ника, нарушая все маклахановские наставления насчет бессмысленности попыток раззадорить слушателя, который полностью к тебе равнодушен. Даже Опре с трудом удавалось его успокаивать. Ник же, соорудив на лице выражение безмятежной правоты, только кивал или качал головой, более в грусти, чем в гнев, как бы говоря, что эти вспышки лишь подтверждают все им сказанное. «Все это хорошо и прекрасно, Рон, но вы не ответили на мой вопрос», или «Ну бросьте, Рон, зачем притворяться, будто вы меня не слышите?», или «А как насчет людей, облученных при ядерных испытаниях в штате Нью-Мексико? Об их раковых заболеваниях вы поговорить не хотите?» Во время одной из рекламных пауз звукооператору пришлось держать Рона Гуди за руки.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 19 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3.2.3. Учебная задача (проект)

Данная форма контроля направлена на развитие профессиональных филологических компетенций прикладного характера (работа в сфере книжного маркетинга и пиар, в области культурно- просветительской, организаторской и творческой деятельности, направленной на популяризацию литературы и повышение уровня «начитанности» современной отечественной аудитории). Также развиваются навыки объективного критического анализа чужой проектной деятельности и умение работать в команде.

Цель – подготовка социально-значимого и успешного проекта по популяризации современной зарубежной литературы в широких кругах читателей.

Форма проведения: группа делится на несколько подгрупп (примерно по 5 человек в каждой), каждая из которых готовит собственный проект, представляющий одно или совокупность мероприятий, направленных на популяризацию современной зарубежной литературы. В качестве объекта может быть выбрано конкретное произведение, творчество определенного писателя, какой-то жанр современной зарубежной литературы или даже отдельная национальная литература на современном этапе (например, современная индийская или финская литература). Спектр форм проекта неограничен и зависит от уровня креативности группы: проведение литературного фестиваля (симпозиума, форума, конференции); реализация рекламной или пиар-кампании по продвижению конкретной книги или писателя; создание бук-трейлера; открытие и модерирование группы в социальных сетях (блога или целого сайта, посвященного творчеству отдельного писателя, жанру или национальной литературе); выпуск специализированной радио-, телепередачи (или цикла передач), газеты или журнала и т.п. Подготовка проекта осуществляется в течение семестра. В ходе подготовки возможны (и даже приветствуются) консультации с преподавателем. По итогам подготовки каждая подгруппа предоставляет проект в печатном виде и осуществляет его защиту, сопровождаемую презентацией в программе Microsoft Power Point или любой аналогичной. Защита проекта осуществляется на предэкзаменационной консультации и для каждой группы занимает не более 20 минут (из которых не более 15 минут отводится на презентацию проекта и 5 минут на ответы на вопросы).

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 20 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. 1 этап – выполнение теста – 15 минут. 2 этап – написание эссе (60 минут).

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Тест считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

Ключ к тесту:

1	Б	6	Б	11	Г	16	Б
2	А	7	В	12	АЖБЗВЕГД	17	Г
3	Г	8	Б	13	А	18	Б
4	А	9	Г	14	В	19	АЖБЗВДГЕ
5	Б	10	АЕБГВД	15	А	20	В

4.2.2. Критерии оценивания эссе (историко-литературного комментария):

Критерии оценки	Максимальный балл
Полнота историко-литературного анализа текста, умение определять особенности творческого метода, стиля, жанра, типические и новаторские черты, его воспитательный потенциал	5
Корректность литературоведческого терминологического аппарата, соответствие жанру комментария, логичность, грамотность	5
Глубина знания контекста (исторического, биографического, эстетического и т.п.) умение вписать анализируемый текст в соответствующие контексты, отсутствие фактических ошибок	5
Владение навыками анализа текстового фрагмента, умениями определить его место и роль в тексте как едином художественном целом.	5
Итого	20

Если текст или автор определен неверно, то комментарий не проверяется и оценивается в 0 баллов. Также не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

Задание считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

Эталонный вариант эссе (тезисный план) на примере Текста 1.

Общая информация

Данный текст является отрывком из романа-притчи Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» (2005). Автор – британский писатель японского происхождения. Его нередко причисляют

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 21 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

к постколониальным писателям. В творчестве Исигуро выделяют три группы произведений: а) японские («Бледный вид холмов», «Художник зыбкого мира»), б) английские («Остаток дня», «Не отпускай меня», «Погребенный великан»); в) универсальные («Когда мы были сиротами», «Безутешные»). Роман «Не отпускай меня» условно можно отнести к английским, т.к. действие происходит в Англии в 1990-х гг. в альтернативной реальности, в которой люди научились побеждать неизлечимые болезни с помощью клонирования. Несмотря на топонимику и пространство английской школы (Хейлшем), роман, конечно, касается универсальных, общечеловеческих вопросов: личные и общественные интересы, долг и чувство, гуманизм и технологии, цена прогресса, свобода и несвободы и т.п. Роман рассказан от лица Кэти Ш. и построен по трехчастному принципу, соответствующему схеме романа-воспитания: 1) Хейлшем и детство; 2) Коттеджи и юность; 3) Больница и зрелость. Главные герои – клоны, проходящие путь взросления и страшного открытия мироустройства, в котором им отведено место жертв, участь которых – отдать свои органы людям и закончить свои дни на операционном столе. В романе есть признаки антиутопии: изображение бесчеловечного мира прогресса, в котором личность ничего не значит, тотальной несвободы. Вместе с тем социально-политический аспект отходит на задний план перед философско-этическим. Это роман-парабола. Притча, в котором черты антиутопии, романа воспитания и любовного романа играют лишь роль «оболочек», скрывая подлинное, глубинное содержание.

Особенности отрывка. Это финальная часть романа. Здесь после потери всех своих друзей и близких – Томми и Рут – Кэти остается одна и посвящает себя работе помощника донора. Готовясь в скором времени тоже отправиться на операционный стол. Она размышляет о судьбе закрывшейся элитной школы Хейлшем, в которой педагоги пытались доказать наличие у доноров – клонов души. Пространство школы символизирует в сознании Кэти все, что она потеряла и вместе с тем последние остатки гуманизма в этом безжалостном мире. На уровне символов здесь собраны все ключевые темы, мотивы и образы романа: тема несвободы (образ колючей проволоки), тема сегрегации и дегуманизации личности (образ колючей проволоки), тема поисков надежды в утраченном прошлом (образ Хейлшема. Края потерь Норфолка и др.). В финале звучит ключевая фраза : «ехать туда, где мне положено быть». Именно тема долга объясняет отсутствие бунта среди клонов против несправедливого миропорядка и их жертвенность и в то же время безысходность сюжета. Это роман-предупреждение.

4.2.3. Критерии оценивания учебной задачи (проекта):

В ходе защиты участники остальных групп оценивают проекты своих коллег (собственный проект не оценивается) по следующим параметрам:

1. Актуальность (востребованность) проекта.
2. Социально-просветительская значимость проекта (миссия).
3. Соответствие выбранной концепции и ее составляющих (название проекта, слоган, логотип и т.п.) цели и задачам проекта.
4. Эффективность планирования проекта (сроки и этапы). Продвижение проекта

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 22 из 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

5. Затратность (соответствие предполагаемой стоимости прогнозируемым результатам: слишком дорогой или слишком дешевый проект или в самый раз) и адекватность источников финансирования
6. Энергоемкость (простота или сложность в реализации с точки зрения затраченных человеческих и энергетических ресурсов)
7. Результативность (насколько реальны прогнозируемые результаты, что уже сделано в рамках проекта) и измеримость эффективности проекта (какие методы предлагаются для измерения достижений). Проект должен реально работать!
8. Качество оформления проекта в печатном виде (логичность, грамотность, структурированность, ясность и т.п.) – оценивается преподавателем
9. Качество презентации (полнота, наглядность, содержательность и т.п.)
10. Уровень выступления и умение защищать проект (отвечать на вопросы аудитории).

Каждый параметр оценивается максимально в 5 баллов. Оценка выводится по среднему арифметическому. По итогам каждая подгруппа может набрать максимально 50 баллов, которые распределяются студентами внутри подгруппы самостоятельно в соответствии с личным вкладом каждого в проект.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за экзамен складывается из двух составляющих:

- 1) текущей успеваемости – количество набранных в течение семестра баллов (по результатам всех видов деятельности студента и текущего контроля: посещение лекций, выступление на семинарских занятиях, выполнение письменных работ и учебных задач);
- 2) количества баллов за тест, эссе (историко-литературный комментарий) и проект.

Критерии оценивания экзамена:

- 0-39 баллов – «неудовлетворительно»;
- 40-59 балл – «удовлетворительно»;
- 60-79 баллов – «хорошо»;
- 80-100 баллов – «отлично».

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
 - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования различных концепций и положений в области изучения теории новеллы и истории новеллистического жанра в зарубежной литературе, навыки глубокого, системного анализа новеллистического текста, максимального использования

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
	Версия документа - 1	стр. 23 из 23	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

возможностей образовательной среды для организации культурно-просветительских мероприятий по курсу;

- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

2. *Средний уровень* соответствует оценке «хорошо»:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки использования ключевых концепций и положений в области изучения зарубежной новеллы, навыки анализа новеллистического текста, поиска и обработки базовой информации по курсу и составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также базовые навыки создания культурно-просветительских мероприятий на материале зарубежной новеллистики;

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке «удовлетворительно»:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: формируются навыки использования отдельных концепций и положений в области изучения зарубежной новеллы, некоторые навыки анализа новеллистического текста, а также отдельные навыки создания культурно-просветительских мероприятий на материале зарубежной новеллистики.

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не ниже оценки «удовлетворительно».

4. *Низкий уровень* соответствует оценке «неудовлетворительно».

- Студент не ориентируется в основных концепциях и положениях современного литературоведения в области истории мировой (зарубежной литературы), не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения и составления самостоятельных устных и письменных текстов научного и научно-публицистического характера, не владеет навыками создания культурно-просветительских мероприятий на материале зарубежной новеллистики;

- студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания теста.

Структура фондов оценочных средств соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27 сентября 2022 №573-1