

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИС: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2026 11:28:23
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f388c077448089887888922523

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1 из 45	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
Англоязычная литература**

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)
Английский язык и второй иностранный язык

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2026

Челябинск, 2026 г.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 2 из 45	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	3
2. Перечень формируемых компетенций.....	3
2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной.....	3
3. Содержание оценочных средств по дисциплине.....	7
3.1. Виды оценочных средств.....	7
3.2 Содержание оценочных средств.....	12
3.2.1 Итоговый тест.....	12
3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода).....	14
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.....	17
4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации.....	17
4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.....	17
4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:.....	17
4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария):.....	17
4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций	18

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 3 из 45	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Иностранный язык (английский и немецкий языки)»

Дисциплина: К.М.07.ДВ.03.01. Англоязычная литература

Семестр (семестры) изучения: 8

Форма (формы) промежуточной аттестации – зачет

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Англоязычная литература» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.	<i>Знать:</i> - основные нормы литературного русского и английского языка, методы и приёмы создания различных типов устной и письменной деловой коммуникации в процессе освоения и преподавания историко-литературных курсов; - особенности диалогической, монологической речи на уроках английского языка и литературы. <i>Уметь:</i> - создавать устные и письменные тексты в соответствии с нормами русского и английского литературного языка в рамках освоения и преподавания историко-литературных курсов; - оценивать устную и письменную коммуникацию с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения коммуникативных задач; - пользоваться различными типами словарей при создании собственных устных и письменных текстов и переводе произведений англоязычных литератур; - самостоятельно анализировать научную литературу по истории англоязычных литератур на русском и иностранном языках; - читать и переводить научные и художественные англоязычные тексты; - правильно и аргументированно



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 45

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		формулировать свою мысль в устной и письменной формах на русском и английском языке, анализировать и аннотировать художественные англоязычные тексты, готовить научные доклады и статьи на русском и английском языке по историко-литературной тематике. <i>Владеть:</i> - грамотной устной и письменной речью. - навыками чтения, перевода и комментирования научной литературы филологической направленности и англоязычных художественных текстов; - навыками устной и письменной деловой коммуникации в сфере преподавания и изучения англоязычных литератур (ведение деловой беседы, делового совещания или презентации); - основами публичной профессиональной речи на русском и английском языках
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	<i>Знать:</i> - этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных англоязычных литератур (британской, американской, канадской, австралийской); - принципы мультикультурализма и плюрализма точек зрения, демонстрируемые выдающимися произведениями литературы Великобритании, США, Канады, Австралии и Новой Зеландии; - способы и методы организации межкультурного диалога. <i>Уметь:</i> - адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета и картины мира, демонстрируемые ведущими произведениями различных литератур на английском языке; - выстраивать коммуникацию в микрогруппах в рамках дискуссий по проблемам истории англоязычной литературы - соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития различных национальных литератур на английском языке



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 45

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<i>Владеть:</i> - навыками построения межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития англоязычной литературы; - приемами и методами ведения дискуссий при обсуждении ключевых произведений различных национальных литератур на английском языке.
ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	<i>Знать:</i> - ключевые концепции истории англоязычных литератур, особенности развития различных жанров на разных этапах их существования, ведущих представителей различных национальных литератур, направлений и эпох и их ключевые произведения; - закономерности, определяющие место истории англоязычной литературы в общей картине мира; - программы и учебники по истории литературы Великобритании, США, Канады, Австралии; - основы общетеоретических дисциплин (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания литературы) в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в области преподавания историко-литературных курсов. <i>Уметь:</i> - анализировать и применять базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в области истории англоязычных литератур; - осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения историко-литературным дисциплинам в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся. <i>Владеть:</i> - навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в сфере преподавания курсов, требующих знания в области истории англоязычных литератур;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 45

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		- предметным содержанием историко-литературных дисциплин; - умением отбирать содержание преподаваемых курсов, включающих знания в области истории литературы Великобритании, США, Канады, Австралии, для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.
--	--	---

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 7 из 45	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1.1. Знать: основные нормы литературного русского и английского языка, методы и приёмы создания различных типов устной и письменной деловой коммуникации в процессе освоения и преподавания историко-литературных курсов; - особенности диалогической, монологической речи на уроках английского языка и литературы. 1.2. Уметь: создавать устные и письменные тексты в соответствии с нормами русского и английского литературного языка в рамках освоения и преподавания историко-литературных курсов; - оценивать устную и письменную коммуникацию с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения коммуникативных задач; - пользоваться различными типами словарей при создании собственных устных и письменных текстов и переводе произведений англоязычных литератур; - самостоятельно анализировать научную литературу по истории англоязычных литератур на русском и иностранном языках; - читать и переводить научные и художественные	Раздел 1.2. Древнейший период в развитии литературы Великобритании: ирландский эпос, англосаксонская литература	8	1, 2	Итоговое эссе
		Раздел 1.3. Литература английского средневековья	8	3 – 5	Итоговое эссе
		Раздел 1.4. Эпоха Ренессанса в английской культуре и литературе. Елизаветинская поэзия и драма	8	6 – 13	Итоговое эссе
		Раздел 1.5. XVII век в истории английской литературы	8	14 – 17	Итоговое эссе
		Раздел 1.6. Английская литература эпохи Просвещения	8	18, 19	Итоговое эссе
		Раздел 1.7. Литература английского романтизма	8	20 – 22	Итоговое эссе

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 8 из 45	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	англоязычные тексты; - правильно и аргументированно формулировать свою мысль в устной и письменной формах на русском и английском языке, анализировать и аннотировать художественные англоязычные тексты, готовить научные доклады и статьи на русском и английском языке по историко-литературной тематике. 1.3. Владеть: грамотной устной и письменной речью. - навыками чтения, перевода и комментирования научной литературы филологической направленности и англоязычных художественных текстов; - навыками устной и письменной деловой коммуникации в сфере преподавания и изучения англоязычных литератур (ведение деловой беседы, делового совещания или презентации); - основами публичной профессиональной речи на русском и английском языках				
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2.1. Знать: этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур (британской, американской, канадской, австралийской); - принципы мультикультурализма и плюрализма точек зрения, демонстрируемые выдающимися произведениями литературы Великобритании, США, Канады, Австралии и Новой Зеландии;	Раздел 1.1. Англоязычный мир и его координаты	8	1	Итоговый тест
		Раздел 1.2. Древнейший период в развитии литературы Великобритании: ирландский эпос, англосаксонская литература	8	2, 3, 4 1, 2	Итоговый тест Итоговое эссе
		Раздел 1.3. Литература	8	5 – 7	Итоговый тест



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 45

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	- способы и методы организации межкультурного диалога. 2.2. Уметь: - адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета и картины мира, демонстрируемые ведущими произведениями различных литератур на английском языке; - выстраивать коммуникацию в микрогруппах в рамках дискуссий по проблемам истории англоязычной литературы - соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития различных национальных литератур на английском языке 2.3. Владеть: - навыками построения межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития англоязычной литературы; - приемами и методами ведения дискуссий при обсуждении ключевых произведений различных национальных литератур на английском языке.	английского средневековья		3 – 5	Итоговое эссе
		Раздел 1.4. Эпоха Ренессанса в английской культуре и литературе. Елизаветинская поэзия и драма	8	8 – 10 6 – 13	Итоговый тест Итоговое эссе
		Раздел 1.5. XVII век в истории английской литературы	8	11, 12 14 – 17	Итоговый тест Итоговое эссе
		Раздел 1.6. Английская литература эпохи Просвещения	8	13 – 15 18, 19	Итоговый тест Итоговое эссе
		Раздел 1.7. Литература английского романтизма	8	16, 17 20 – 22	Итоговый тест Итоговое эссе
		Раздел 1.8. У истоков американской литературы	8	18 – 20	Итоговый тест
ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету профессиональной деятельности	3.1. Знать:	Раздел 1.1. Англоязычный мир и его координаты	8	1	Итоговый тест
		Раздел 1.2. Древнейший период в развитии литературы Великобритании: ирландский эпос, англосаксонская литература	8	2, 3, 4 1, 2	Итоговый тест Итоговое эссе
		Раздел 1.3. Литература английского средневековья	8	5 – 7 3 – 5	Итоговый тест Итоговое эссе



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10 из 45

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

общей картине мира; - программы и учебники по истории литературы Великобритании, США, Канады, Австралии; - основы общетеоретических дисциплин (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания литературы) в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в области преподавания историко-литературных курсов. 3.2. Уметь: - анализировать и применять базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в области истории англоязычных литератур; - осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения историко-литературным дисциплинам в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся. 3.3 Владеть: - навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в сфере преподавания курсов, требующих знания в области истории англоязычных литератур; - предметным содержанием историко-литературных дисциплин; - умением отбирать содержание преподаваемых	Раздел 1.4. Эпоха Ренессанса в английской культуре и литературе. Елизаветинская поэзия и драма	8	8 – 10 6 – 13	Итоговый тест Итоговое эссе
	Раздел 1.5. XVII век в истории английской литературы	8	11, 12 14 – 17	Итоговый тест Итоговое эссе
	Раздел 1.6. Английская литература эпохи Просвещения	8	13 – 15 18, 19	Итоговый тест Итоговое эссе
	Раздел 1.7. Литература английского романтизма	8	16, 17 20 – 22	Итоговый тест Итоговое эссе
	Раздел 1.8. У истоков американской литературы	8	18 – 20	Итоговый тест

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 11 из 45	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	курсов, включающих знания в области истории литературы Великобритании, США, Канады, Австралии, для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.				
--	---	--	--	--	--

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочными средствами являются: итоговый тест и эссе (историко-литературный комментарий).

3.2.1 Итоговый тест

- Какой период истории английской литературы приходится на этот хронологический отрезок: 1798 – 1832 гг.
 - Middle English Period
 - Augustan Age
 - Romantic Period
 - Early Victorian Age
- Как называли дружинных певцов-сказителей в саксонской Англии
 - филид
 - скоп
 - скальд
 - бард
- Поэма «Беовульф» рассказывает о:
 - подвигах и гибели шведского воина
 - жизни и деяниях датского короля
 - героическом прошлом Британии
 - богах древних германцев
- Текст поэмы «Беовульф» предположительно был записан:
 - Бедой Достопочтенным
 - Кюневульфом
 - неизвестным англо-саксонским монахом
 - неизвестным англо-саксонским сказителем
- Какой из текстов не принадлежит к жанру рыцарского романа:
 - «Sir Gawain and the Green Knight»
 - «Brut»
 - «Le Morte d'Arthur»
 - «Romance of the Rose»
- В прологе к «Кентерберийским рассказам» описывается кавалькада паломников, в каком из рядов порядок следования паломников передан верно:



- а) аббатиса..., монах..., приходской священник..., продавец индульгенций..., рыцарь..., купец, студент... доктор..., ткачиха из Бата..., красильщик, плотник... повар, шкипер, пахарь, мельник...
- б) рыцарь, сквайр, йомен..., аббатиса..., монах..., купец, студент... красильщик, плотник... повар, шкипер, доктор, ткачиха из Бата, приходской священник, пахарь, мельник... продавец индульгенций
- в) Гарри Бейли, студент..., доктор..., купец..., красильщик, плотник... повар, шкипер, ткачиха из Бата, пахарь, мельник..., рыцарь..., аббатиса..., монах..., приходской священник, продавец индульгенций
- г) пахарь, мельник..., красильщик, плотник... повар, шкипер, ткачиха из Бата, студент..., доктор..., купец..., аббатиса..., монах..., приходской священник, продавец индульгенций..., рыцарь...,
7. Кто автор книги «Piers Plowman»
- а) Джеффри Чосер
- б) автор неизвестен
- в) Уильям Ленгленд
- г) Джон Гауэр
8. Начало эпохи Возрождения в Англии приходится на
- а) время царствования Плантагенетов
- б) эпоху Тюдоров
- в) Каролинскую эпоху
- г) эпоху Реставрации
9. Какое название объединяет этих поэтов: Т. Уайетт, Ф. Сидней, Э. Спенсер, граф Сёррей
- а) поэты-каролинцы
- б) поэты-метафизики
- в) поэты-елизаветинцы
- г) поэты-кавалеры
10. Какая черта объединяет данные пьесы Кристофера Марло: «Тамерлан Великий», «Трагическая история доктора Фауста», «Мальтийский еврей»
- а) историзм
- б) титанизм образов главных героев
- в) трагикомизм
- г) тяготение к спецэффектам
11. В какой из пьес Б. Джонсона большую роль играют зоологические параллели
- а) «Алхимик»
- б) «Варфоломеевская ярмарка»
- в) «Черт выставлен ослом»
- г) «Вольпоне»
12. Биография какого английского писателя связана с буржуазной революцией:
- а) Дж. Донн
- б) Б. Джонсон
- в) Дж. Мильтон
- г) Дж. Бэньян
13. Кто из указанных авторов перевел «Илиаду» Гомера на английский язык пятистопным ямбом?
- а) Сэмюэл Джонсон

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 13 из 45	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- б) Бен Джонсон
 - в) Александр Поуп
 - г) Ричард Стил
14. Какое направление английской литературы возникло как реакция на промышленный переворот?
- а) эстетизм
 - б) неоромантизм
 - в) сентиментализм
 - г) модернизм
15. Какое произведение не принадлежит Джонатану Свифту?
- а) «Скромное предложение»
 - б) «Сказка бочки»
 - в) «Письма суконщика»
 - г) «Гимн позорному столбу»
16. Какого поэта традиционно причисляют к «лейкистам»?
- а) У. Блейка
 - б) Дж. Китса
 - в) Р. Саути
 - г) П. Б. Шелли
17. В какой стране происходит действие восточной поэмы Дж. Г. Байрона «Гяур»?
- а) в Турции
 - б) в Греции
 - в) в Египте
 - г) в Индии
18. Какова функция «цетологических» глав в романе «Моби Дик»?
- а) Они помогают лучше понять природу Моби Дика
 - б) Они создают атмосферу таинственности и неопределенности вокруг образа кита
 - в) Они помогают понять цель капитана Ахава
 - г) Они отвлекают внимание читателя от основной сюжетной линии
19. Откуда взят сюжет новеллы В. Ирвинга «Рип Ван Винкль»?
- а) Из немецкой народной книги «Петер Клаус»
 - б) Из жизни фронта
 - в) Из легенд индейцев
 - г) Из истории США
20. Какая из новелл Э. По относится к группе сатирических («гротесков»)?
- а) «Падение дома Ашервуд»
 - б) «Тайна Мари Роже»
 - в) «Золотой жук»
 - г) «Делец»

3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода)

Цель: проверить способность студентов прокомментировать художественный текст любого периода истории англо-американской литературы как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 14 из 45	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Задание: ознакомьтесь с предложенным текстом (отрывок одного из программных произведений по списку-минимуму объемом не более одной страницы А-4), определите текст и его автора, проанализируйте и составьте связный текст историко-литературного комментария, содержащий краткие, но принципиальные для понимания данного текста сведения об авторе, о времени и истории создания произведения, его жанре, тематике и проблематике, особенностях стиля. Впишите его в контекст эпохи и процесса развития всемирной литературы того времени и последующих периодов. Покажите типические и новаторские черты данного текста, а также охарактеризуйте место и роль анализируемого отрывка в произведении. Исторические реалии, имена собственные, термины, мифонимы и т.п. комментируются в алфавитном порядке. Объем комментария – не менее страницы текста А-4.

Текст 1.

So spake Fergus, putting him on his guard, and he said these words and Cuchulain responded:

Fergus: "O Cuchulain-- splendid deed--

Lo, 'tis time for thee to rise.

Here in rage against thee comes

Ferdiad, red-faced Daman's son!"

Cuchulain: "Here am I-- no easy task--

Holding Erin's men at bay;

Foot I've never turned in flight

In my fight with single foe!"

Fergus: "Dour the man when anger moves,

Owing to his gore-red glaive;

Ferdiad wears a skin of horn,

'Gainst which fight nor might prevails!"

Cuchulain: "Be thou still urge not thy tale,

Fergus of the mighty arms.

On no land and on no ground,

For me is there aught defeat!"

Fergus: "Fierce the man with scores of deeds;

No light thing, him to subdue.

Strong as hundreds-- brave his mien--

Point pricks not, edge cuts him not!"

Cuchulain: "If we clash upon the ford,

I and Ferdiad of known skill,

After that, Fergus returned to the camp and halting-place. As for Ferdiad, he betook himself to his tent and to his people, and imparted to them the easy surety which Medb had obtained from him to do combat and battle with six warriors on the morrow, or to do combat and battle with Cuchulain alone, if he thought it a lighter task. He made known to them also the fair terms he had obtained from Medb of sending the same six warriors for the fulfilment of the covenant she had made with him, should Cuchulain fall by his hands. The folk of Ferdiad were not joyful, blithe, cheerful or merry that night, but they were sad, sorrowful and downcast, for they knew that where the two champions and the two bulwarks in a gap for a hundred met in combat, one or other of them would fall there or both would fall, and if it should be one of them, they believed it would be their king and their own lord that would fall there, for it was not easy to contend and do battle with Cuchulain on the Raid.

We'll not part without we know:

Fierce will be our weapon fight!"

Fergus: "More I'd wish it than reward,

O Cuchulain of red sword,

Thou shouldst be the one to bring

Eastward haughty Ferdiad's spoils!"

Cuchulain: "Now I give my word and vow,

Though unskilled in strife of words,

It is I will conquer this

Son of Daman macDarè!"

Fergus: It is I brought east the host,

Thus requiting Ulster's wrong.

With me came they from their lands,

With their heroes and their chiefs!"

Cuchulain: "Were not Conchobar in the 'Pains,'

Hard 'twould be to come near us.

Never Medb of Mag in Scail

On more tearful march had come!"

Fergus: "Greatest deed awaits thy hand:

Fight with Ferdiad, Daman's son.

Hard stern arms with stubborn edge,

Shalt thou have, thou Culann's Hound!"



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 15 из 45

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 16 из 45

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Текст 2.

So. The Spear-Danes in days gone by
and the kings who ruled them had courage and greatness
We have heard of those princes' heroic campaigns.
There was Shield Sheafson, scourge of many tribes,
a wrecker of mead-benches, rampaging among foes.
This terror of the hall-troops had come far.
A foundling to start with, he would flourish later on
as his powers waxed and his worth was proved.
In the end each clan on the outlying coasts
beyond the whale-road had to yield to him
and begin to pay tribute. That was one good king.
Afterwards a boy-child was born to Shield,
a cub in the yard, a comfort sent
by God to that nation. He knew what they had tholed,
the long times and troubles they'd come through
without a leader; so the Lord of Life,
the glorious Almighty, made this man renowned.
Shield had fathered a famous son:
Beow's name was known through the north.
And a young prince must be prudent like that,
giving freely while his father lives
so that afterwards in age when fighting starts
steadfast companions will stand by him
and hold the line. Behaviour that's admired
is the path to power among people everywhere.
Shield was still thriving when his time came
and he crossed over into the Lord's keeping.
His warrior band did what he bade them
when he laid down the law among the Danes:
they shouldered him out to the sea's flood,
the chief they revered who had long ruled them.
A ring-whorled prow rode in the harbour,
ice-clad, outbound, a craft for a prince.
They stretched their beloved lord in his boat,
laid out by the mast, amidships,
the great ring-giver. Far-fetched treasures
were piled upon him, and precious gear.
I never heard before of a ship so well furnished
with battle tackle, bladed weapons
and coats of mail. The massed treasure
was loaded on top of him: it would travel far
on out into the ocean's sway.
They decked his body no less bountifully
with offerings than those first ones did
who cast him away when he was a child

and launched him alone out over the waves.
And they set a gold standard up
high above his head and let him drift
to wind and tide, bewailing him
and mourning their loss. No man can tell,
no wise man in hall or weathered veteran
knows for certain who salvaged that load.
He was well regarded and ruled the Danes
for a long time after his father took leave
of his life on earth. And then his heir,
the great Halfdane, held sway
for as long as he lived, their elder and warlord.
.

Текст 3

In a somer seson, whan softe was the sonne,
I shoop me into shroudes as I a sheep were,
In habite as an heremite unholy of werkis,
Wente wide in this world wondres to here.
Ac on a May morwenyng on Malverne hilles
Me bifel a ferly, of Fairye me thoghte.
I was wery forwandred and wente me to reste
Under a brood bank by a bourne syde;
And as I lay and lenede and loked on the watres,
I slombred into a slepyng, it sweyed so murye.
Thanne gan I meten a merveillous swevene --
That I was in a wilderness, wiste I nevere where.
A[c] as I biheeld into the eest an heigh to the sonne,
I seigh a tour on a toft trieliche ymaked,
A deep dale bynethe, a dongeon therinne,
With depe diches and derke and dredfulle of sighte.
A fair feeld ful of folk fond I ther bitwene --
Of alle manere of men, the meene and the riche,
Werchyng and wandryng as the world asketh.
Somme putten hem to the plough, pleiden ful selde,
In settyng and sowyng swonken ful harde,
And wonnen that thise wastours with glotony destruyeth
And somme putten hem to pride, apparailled hem therafter,
In contenaunce of clothynge comen disgised-
In preieres and penaunce putten hem manye,
Al for the love of Oure Lord lyveden ful streyte
In hope to have heveneriche blisse --
As ancre and heremites that holden hem in hire selles,
Coveiten noght in contree to cairen aboute
For no likerous liflode hire likame to plese.
<...>

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 4

Whan that Aprille, with hise shoures soote,
The droghte of March hath perced to the roote
And bathed every veyne in swich licour,
Of which vertu engendred is the flour;
Whan Zephirus eek with his swete breeth
Inspired hath in every holt and heeth
The tendre croppes, and the yonge sonne
Hath in the Ram his halfe cours yronne,
And smale foweles maken melodye,
That slepen al the nyght with open eye —
So priketh hem Nature in hir corages —
Thanne longen folk to goon on pilgrimages
And palmeres for to seken straunge strondes
To ferne halwes, kowthe in sondry londes;
And specially, from every shires ende
Of Engelond, to C.... they wende,
The hooly blisful martir for the seke
That hem hath holpen, whan that they were seeke.
Bifil that in that seson, on a day,
In Southwerk at the Tabard as I lay,
Redy to wenden on my pilgrymage
To C....., with ful devout corage,
At nyght were come into that hostelrye
Wel nyne and twenty in a compaignye
Of sondry folk, by aventure yfalle
In felaweshipe, and pilgrimes were they alle,
That toward C.... wolden ryde.
The chambres and the stables weren wyde,
And wel we weren esed atte beste;
And shortly, whan the sonne was to reste,
So hadde I spoken with hem everychon
That I was of hir felaweshipe anon,
And made forward erly for to ryse
To take our wey, ther as I yow devyse.
<...>

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 5.

This king lay at Camelot⁷ at Christmastide;
Many good knights and gay his guests were there,
Arrayed of the Round Table⁸ rightful brothers,
With feasting and fellowship and carefree mirth.
There true men contended in tournaments many,
Joined there in jousting these gentle knights,
Then came to the court for carol-dancing,
For the feast was in force full fifteen days,
With all the meat and the mirth that men could devise,
Such gaiety and glee, glorious to hear,
Brave din by day, dancing by night.
High were their hearts in halls and chambers,
These lords and these ladies, for life was sweet.
In peerless pleasures passed they their days,
The most noble knights known under Christ,
And the loveliest ladies that lived on earth ever,
And he the comeliest king, that that court holds,
For all this fair folk in their first age
were still.
Happiest of mortal kind,
King noblest famed of will;
You would now go far to find
So hardy a host on hill.
While the New Year was new, but yesternight come,
This fair folk at feast two-fold was served,
When the king and his company were come in together,
The chanting in chapel achieved and ended.
Clerics and all the court acclaimed the glad season,
Cried Noel anew, good news to men;
Then gallants gather gaily, hand-gifts to make,
Called them out clearly, claimed them by hand,
Bickered long and busily about those gifts.
Ladies laughed aloud, though losers they were,
And he that won was not angered, as well you will know.⁹
All this mirth they made until meat was served;
When they had washed them worthily, they went to their seats,
The best seated above, as best it beseemed,
Guenevere the goodly queen gay in the midst
On a dais well-decked and duly arrayed
With costly silk curtains, a canopy over,
Of Toulouse and Turkestan tapestries rich,
All brodered and bordered with the best gems
Ever brought into Britain, with bright pennies
to pay.
Fair queen, without a flaw,
She glanced with eyes of grey.
A seemlier that once he saw,
In truth, no man could say.

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 6.

THIRTY families choose every year a magistrate, who was anciently called the syphogrant, but is now called the philarch; and over every ten syphogrants, with the families subject to them, there is another magistrate, who was anciently called the tranibor, but of late the archphilarch. All the syphogrants, who are in number 200, choose the Prince out of a list of four, who are named by the people of the four divisions of the city; but they take an oath before they proceed to an election, that they will choose him whom they think most fit for the office. They give their voices secretly, so that it is not known for whom everyone gives his suffrage. The Prince is for life, unless he is removed upon suspicion of some design to enslave the people. The tranibors are new-chosen every year, but yet they are for the most part continued. All their other magistrates are only annual. The tranibors meet every third day, and oftener if necessary, and consult with the prince, either concerning the affairs of the State in general or such private differences as may arise sometimes among the people; though that falls out but seldom. There are always two syphogrants called into the council-chamber, and these are changed every day. It is a fundamental rule of their government that no conclusion can be made in anything that relates to the public till it has been first debated three several days in their Council. It is death for any to meet and consult concerning the State, unless it be either in their ordinary Council, or in the assembly of the whole body of the people.

These things have been so provided among them, that the prince and the tranibors may not conspire together to change the government and enslave the people; and therefore when anything of great importance is set on foot, it is sent to the syphogrants; who after they have communicated it to the families that belong to their divisions, and have considered it among themselves, make report to the Senate; and upon great occasions, the matter is referred to the Council of the whole island. One rule observed in their Council, is, never to debate a thing on the same day in which it is first proposed; for that is always referred to the next meeting, that so men may not rashly, and in the heat of discourse, engage themselves too soon, which might bias them so much, that instead of consulting the good of the public, they might rather study to support their first opinions, and by a perverse and preposterous sort of shame, hazard their country rather than endanger their own reputation, or venture the being suspected to have wanted foresight in the expedients that they at first proposed. And therefore to prevent this, they take care that they may rather be deliberate than sudden in their motions.

<...>

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 7.

WHOSO list to hunt ? I know where is an hind !

But as for me, alas ! I may no more,
The vain travail hath wearied me so sore ;
I am of them that farthest cometh behind.
Yet may I, by no means, my wearied mind
Draw from the deer ; but as she fleeth afore
Fainting I follow ; I leave off therefore,
Since in a net I seek to hold the wind.
Who list her hunt, I put him out of doubt
As well as I, may spend his time in vain !
And graven with diamonds in letters plain,
There is written her fair neck round about ;
' Noli me tangere ; for Cæsar's I am,
And wild for to hold, though I seem tame.'

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 8.

FROM Tuscan came my lady's worthy race ;
Fair Florence was sometime her ancient seat.
The western isle whose pleasant shore doth face
Wild Camber's cliffs, did give her lively heat.
Foster'd she was with milk of Irish breast :
Her sire an Earl, her dame of Prince's blood.
From tender years, in Britain doth she rest,
With Kinges child ; where she tasteth costly food.
Hunsdon did first present her to mine eyen :
Bright is her hue, and Geraldine she hight.
Hampton me taught to wish her first for mine ;
And Windsor, alas ! doth chase me from her sight.
Her beauty of kind ; her virtues from above ;
Happy is he that may obtain her love !

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 9.

<...>

Let dainty wits crie on the Sisters nine,
That, brauely maskt, their fancies may be told;
Or, *Pindars* apes, flaunt they in phrases fine,
Enam'ling with pied flowers their thoughts of gold;
Or else let them in statlier glorie shine,
Ennobling new-found tropes with problemes old;
Or with strange similes enrich each line,
Of herbes or beasts which *Inde* or *Affrick* hold.
For me, in sooth, no Muse but one I know,
Phrases and problems from my reach do grow;
And strange things cost too deare for my poor sprites.
How then? euen thus: in *Stellaes* face I reed
What Loue and Beautie be; then all my deed
But copying is, what in her Nature writes.

<...>

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 10.

<...>

Gentle Knight was pricking on the plaine,
Y cladd in mightie armes and siluer shielde,
Wherein old dints of deepe wounds did remaine,
The cruell markes of many' a bloudy fielde;
Yet armes till that time did he neuer wield:
His angry steede did chide his foming bitt,
As much disdayning to the curbe to yield:
Full iolly knight he seemd, and faire did sitt,
As one for knightly giusts and fierce encounters fitt.
But on his brest a bloudie Crosse he bore,
The deare remembrance of his dying Lord,
For whose sweete sake that glorious badge he wore,
And dead as liuing euer him ador'd:
Upon his shield the like was also scor'd,
For soueraine hope, which in his helpe he had:
Right faithfull true he was in deede and word,
But of his cheere did seeme too solemne sad;
Yet nothing did he dread, but euer was ydrad.
Upon a great aduenture he was bond,
That greatest Gloriana to him gaue,
That greatest Glorious Queene of Faerie lond,
To winne him worship, and her grace to haue,
Which of all earthly things he most did craue;
And euer as he rode, his hart did earne
To proue his puissance in battell braue
Upon his foe, and his new force to learne;
Upon his foe, a Dragon horrible and stearne.

<...>

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 11.

Not marching in the fields of Trasimene
Where Mars did mate the warlike Carthagens,
Nor sporting in the dalliance of love
In courts of kings where state is overturn'd,
Nor in the pomp of proud audacious deeds
Intends our muse to vaunt his heavenly verse:
Only this, gentles—we must now perform
The form of F...s' fortunes, good or bad:
And now to patient judgements we appeal,
And speak for F... in his infancy.
Now is he born, of parents base of stock,
In Germany, within a town call'd Rhode;
At riper years to Wittenberg he went,
Whereas his kinsmen chiefly brought him up.
So much he profits in divinity,
The fruitful plot of scholarism grac'd,
That shortly he was grac'd with doctor's name,
Excelling all, and sweetly can dispute
In th' heavenly matters of theology;
Till, swollen with cunning of a self-conceit,
His waxen wings did mount above his reach,
And, melting, heavens conspir'd his overthrow;
For, falling to a devilish exercise,
And glutted now with learning's golden gifts,
He surfeits upon cursed necromancy;
Nothing so sweet as magic is to him,
Which he prefers before his chiefest bliss:
And this the man that in his study sits.

<...>

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 12.

Tired with all these, for restful death I cry,
As to behold desert a beggar born,
And needy nothing trimm'd in jollity,
And purest faith unhappily forsworn,
And gilded honour shamefully misplac'd,
And maiden virtue rudely strumpeted,
And right perfection wrongfully disgrac'd,
And strength by limping sway disabled
And art made tongue-tied by authority,
And folly—doctor-like—controlling skill,
And simple truth miscall'd simplicity,
And captive good attending captain ill:
Tir'd with all these, from these would I be gone,
Save that, to die, I leave my love alone.

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 13.

<...>

O, that this too too solid flesh would melt
Thaw and resolve itself into a dew!
Or that the Everlasting had not fix'd
His canon 'gainst self-slaughter! O God! God!
How weary, stale, flat and unprofitable,
Seem to me all the uses of this world!
Fie on't! ah fie! 'tis an unweeded garden,
That grows to seed; things rank and gross in nature
Possess it merely. That it should come to this!
But two months dead: nay, not so much, not two:
So excellent a king; that was, to this,
Hyperion to a satyr; so loving to my mother
That he might not beteem the winds of heaven
Visit her face too roughly. Heaven and earth!
Must I remember? why, she would hang on him,
As if increase of appetite had grown
By what it fed on: and yet, within a month—
Let me not think on't—Frailty, thy name is woman!—
A little month, or ere those shoes were old
With which she follow'd my poor father's body,
Like Niobe, all tears:—why she, even she—
O, God! a beast, that wants discourse of reason,
Would have mourn'd longer—married with my uncle,
My father's brother, but no more like my father
Than I to Hercules: within a month:
Ere yet the salt of most unrighteous tears
Had left the flushing in her galled eyes,
She married. O, most wicked speed, to post
With such dexterity to incestuous sheets!
It is not nor it cannot come to good:
But break, my heart; for I must hold my tongue.

<...>

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 14.

Now, Luck yet send us, and a little Wit
Will serve, to make our Play hit;
(According to the Palates of the Season)
Here is Rhyme, not empty of Reason.
This we were bid to credit, from our Poet,
Whose true Scope, if you would know it,
In all his Poems still hath been this Measure,
To mix Profit with your Pleasure;
And not as some (whose Throats, their Envy failing)
Cry hoarsely, All he writes is Railing:
And, when his Plays come forth, think they can flout them,
With saying, He was a Year about them.
To these there needs no Lie, but this his Creature,
Which was two Months since no Feature;
And, though he dares give them Five Lives to mend it,
'Tis known, Five Weeks fully penn'd it;
From his own Hand, without a Co-adjutor,
Novice, Journey-man, or Tutor.
Yet thus much I can give you, as a Token
Of his Plays worth, No Eggs are broken,
Nor quaking Custards with fierce Teeth affrighted,
Wherewith your Rout are so delighted;
Nor hailes he in a Gull, old Ends reciting,
To stop Gaps in his loose Writing;
With such a deal of monstrous and forc'd Action,
As might make Beth'lem a Faction:
Nor made he his Play for Jests stol'n from each Table,
But makes Jests to fit his Fable;
And so presents quick Comedy refined,
As best Criticks have designed:
The Laws of Time, Place, Persons, he observeth,
From no needful Rule he swerveth.
All Gall and Coppess from his Ink be draineth,
Only a little Salt remaineth,
Wherewith he'll rub your Cheeks, till (Red with Laughter)
They shall look fresh a Week after.

<...>

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 15.

COME, madam, come, all rest my powers defy ;
Until I labour, I in labour lie.
The foe oft-times, having the foe in sight,
Is tired with standing, though he never fight.
Off with that girdle, like heaven's zone glittering,
But a far fairer world encompassing.
Unpin that spangled breast-plate, which you wear,
That th' eyes of busy fools may be stopp'd there.
Unlace yourself, for that harmonious chime
Tells me from you that now it is bed-time.
Off with that happy busk, which I envy,
That still can be, and still can stand so nigh.
Your gown going off such beauteous state reveals,
As when from flowery meads th' hill's shadow steals.
Off with your wiry coronet, and show
The hairy diadems which on you do grow.
Off with your hose and shoes ; then softly tread
In this love's hallow'd temple, this soft bed.
In such white robes heaven's angels used to be
Revealed to men ; thou, angel, bring'st with thee
A heaven-like Mahomet's paradise ; and though
Ill spirits walk in white, we easily know
By this these angels from an evil sprite ;
Those set our hairs, but these our flesh upright.
Licence my roving hands, and let them go
Before, behind, between, above, below.
O, my America, my Newfoundland,
My kingdom, safest when with one man mann'd,
My mine of precious stones, my empery ;
How am I blest in thus discovering thee !
To enter in these bonds, is to be free ;
Then, where my hand is set, my soul shall be.
Full nakedness ! All joys are due to thee ;
As souls unbodied, bodies unclothed must be
To taste whole joys. Gems which you women use
Are like Atlanta's ball cast in men's views ;
That, when a fool's eye lighteth on a gem,
His earthly soul might court that, not them.
Like pictures, or like books' gay coverings made
For laymen, are all women thus array'd.
Themselves are only mystic books, which we
—Whom their imputed grace will dignify—
Must see reveal'd. Then, since that I may know,
As liberally as to thy midwife show
Thyself ; cast all, yea, this white linen hence ;
There is no penance due to innocence :
To teach thee, I am naked first ; why then,
What needst thou have more covering than a man?

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 16.

MARK but this flea, and mark in this,
How little that which thou deniest me is ;
It suck'd me first, and now sucks thee,
And in this flea our two bloods mingled be.
Thou know'st that this cannot be said
A sin, nor shame, nor loss of maidenhead ;
Yet this enjoys before it woo,
And pamper'd swells with one blood made of two ;
And this, alas ! is more than we would do.

O stay, three lives in one flea spare,
Where we almost, yea, more than married are.
This flea is you and I, and this
Our marriage bed, and marriage temple is.
Though parents grudge, and you, we're met,
And cloister'd in these living walls of jet.
Though use make you apt to kill me,
Let not to that self-murder added be,
And sacrilege, three sins in killing three.

Cruel and sudden, hast thou since
Purpled thy nail in blood of innocence?
Wherein could this flea guilty be,
Except in that drop which it suck'd from thee?
Yet thou triumph'st, and say'st that thou
Find'st not thyself nor me the weaker now.
'Tis true ; then learn how false fears be ;
Just so much honour, when thou yield'st to me,
Will waste, as this flea's death took life from thee.

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 17.

Of Man's first disobedience, and the fruit
Of that forbidden tree whose mortal taste
Brought death into the World, and all our woe,
With loss of Eden, till one greater Man
Restore us, and regain the blissful seat,
Sing, Heavenly Muse, that, on the secret top
Of Oreb, or of Sinai, didst inspire
That shepherd who first taught the chosen seed
In the beginning how the heavens and earth
Rose out of Chaos: or, if Sion hill
Delight thee more, and Siloa's brook that flowed
Fast by the oracle of God, I thence
Invoke thy aid to my adventurous song,
That with no middle flight intends to soar
Above th' Aonian mount, while it pursues
Things unattempted yet in prose or rhyme.
And chiefly thou, O Spirit, that dost prefer
Before all temples th' upright heart and pure,
Instruct me, for thou know'st; thou from the first
Wast present, and, with mighty wings outspread,
Dove-like sat'st brooding on the vast Abyss,
And mad'st it pregnant: what in me is dark
Illumine, what is low raise and support;
That, to the height of this great argument,
I may assert Eternal Providence,
And justify the ways of God to men.

<...>

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 18.

The first professor I saw was in a very large room, with forty pupils about him. After salutation, observing me to look earnestly upon a frame, which took up the greatest part of both the length and breadth of the room, he said, perhaps I might wonder to see him employed in a project for improving speculative knowledge by practical and mechanical operations. But the world would soon be sensible [aware] of its usefulness, and he flattered himself that a more noble, exalted thought never sprang in any other man's head. Everyone knew how laborious the usual method is of attaining to arts and sciences; whereas by his contrivance the most ignorant person at a reasonable charge, and with a little bodily labor, may write books in philosophy, poetry, politics, law, mathematics, and theology, without the least assistance from genius or study. He then led me to the frame, about the sides whereof all his pupils stood in ranks. It was twenty foot square, placed in the middle of the room. The superficies [surface] was composed of several bits of wood, about the bigness of a die, but some larger than others. They were all linked together by slender wires. These bits of wood were covered on every square with papers pasted on them; and on these papers were written all the words of their language in their several moods, tenses, and declensions, but without any order. The professor then desired me to observe, for he was going to set his engine at work. The pupils at his command took each of them hold of an iron handle, whereof there were forty fixed round the edges of the frame; and giving them a sudden turn, the whole disposition [arrangement] of the words was entirely changed. He then commanded six and thirty of the lads to read the several lines softly as they appeared upon the frame; and where they found three or four words together that might make part of a sentence, they dictated to the four remaining boys who were scribes. This work was repeated three or four times, and at every turn the engine was so contrived that the words shifted into new places, as the square bits of wood moved upside down.

Six hours a day the young students were employed in this labor; and the professor showed me several volumes in large folio already collected, of broken sentences, which he intended to piece together, and out of those rich materials to give the world a complete body of all arts and sciences; which however might be still improved, and much expedited, if the public would raise a fund for making and employing five hundred such frames in Lagado, and oblige the managers to contribute in common their several [separate] collections. He assured me, that this invention had employed all his thoughts from his youth, that he had emptied the whole vocabulary into his frame, and made the strictest computation of the general proportion there is in books between the numbers of particles, nouns, and verbs, and other parts of speech. I made my humblest acknowledgments to this illustrious person for his great communicativeness, and promised if ever I had the good fortune to return to my native country, that I would do him justice, as the sole inventor of this wonderful machine; the form and contrivance of which I desired leave to delineate upon paper as in the figure here annexed. I told him, although it were the custom of our learned in Europe to steal inventions from each other, who had thereby at least this advantage, that it became a controversy which was the right owner, yet I would take such caution, that he should have the honor entire without a rival.

We next went to the school of languages, where three professors sat in consultation upon improving that of their own country. The first project was to shorten discourse by cutting polysyllables into one, and leaving out verbs and participles, because in reality all things imaginable are but nouns.

The other was a scheme for entirely abolishing all words whatsoever; and this was urged as a great advantage in point of health as well as brevity. For it is plain, that every word we speak is in some degree a diminution of our lungs by corrosion, and consequently contributes to the shortening of our lives. An expedient was therefore offered, that since words are only names for things, it would be more convenient for all men to carry about them such things as were necessary to express the particular business they are to discourse on. And this invention would certainly have taken place, to the great ease as well as health of the subject, if the women in conjunction with the vulgar and illiterate had not threatened to raise a rebellion, unless they might be allowed the liberty to speak with their tongues, after the manner of their forefathers. Such constant irreconcilable enemies to science [knowledge] are the common people. However, many of the most learned and wise adhere to the new scheme of expressing themselves by things, which hath only this inconvenience attending it, that if a man's business be very great, and of various kinds, he must be obliged in proportion to carry a greater bundle of things upon his back, unless he can afford one or two strong servants to attend him. I have often beheld two of those sages almost sinking under the weight of their packs, like pedlars among us, who when they met in the streets would lay down their loads, open their sacks, and hold conversation for an hour together, then put up their implements, help each other to resume their burdens, and take their leave. But for short conversations a man may carry implements in his pockets and under his arms, enough to supply him, and in his house he cannot be at a loss; therefore the room where company meet who practice this art is full of all things ready at hand, requisite to furnish matter for this kind of artificial converse.

Another great advantage proposed by this invention was that it would serve as an universal language to be understood in all civilized nations, whose goods and utensils are generally of the same kind, or nearly resembling, so that their uses might easily be comprehended. And thus, ambassadors would be qualified to treat with foreign princes or ministers of state to whose tongues they were utter strangers.

I was at the mathematical school, where the master taught his pupils after a method scarce imaginable to us in Europe. The proposition and demonstration were fairly written on a thin wafer, with ink composed of a cephalic tincture. This the student was to swallow upon a fasting stomach, and for three days following eat nothing but bread and water. As the wafer digested, the tincture mounted to his brain, bearing the proposition along with it. But the success hath not hitherto been answerable, partly by some error in the quantum or composition, and partly by the perverseness of lads, to whom this bolus is so nauseous that they generally steal aside, and discharge it upwards before it can operate; neither have they been yet persuaded to use so long an abstinence as the prescription requires.

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 19.

When I came down from my Apartment in the Tree, I look'd about me again, and the first thing I found was the Boat, which lay as the Wind and the Sea had toss'd her up upon the Land, about two Miles on my right Hand. I walk'd as far as I could upon the Shore to have got to her, but found a Neck or Inlet of Water between me and the Boat, which was about half a Mile broad, so I came back for the present, being more intent upon getting at the Ship, where I hop'd to find something for my present Subsistence.

A little after Noon I found the Sea very calm, and the Tyde ebb'd so far out, that I could come within a Quarter of a Mile of the Ship; and here I found a fresh renewing of my Grief, for I saw evidently, that if we had kept on board, we had been all safe, that is to say, we had all got safe on Shore, and I had not been so miserable as to be left entirely destitute of all Comfort and Company, as I now was; this forc'd Tears from my Eyes again, but as there was little Relief in that, I resolv'd, if possible, to get to the Ship, so I pull'd off my Clothes, for the Weather was hot to Extremity, and took the Water, but when I came to the Ship, my Difficulty was still greater to know how to get on board, for as she lay a ground, and high out of the Water, there was nothing within my Reach to lay hold of; I swam round her twice, and the second Time I spy'd a small Piece of a Rope, which I wonder'd I did not see at first, hang down by the Fore- Chains so low, as that with great Difficulty I got hold of it, and by the help of that Rope, got up into the Forecastle of the Ship; here I found that the Ship was bulg'd, and had a great deal of Water in her Hold, but that she lay so on the Side of a Bank of hard Sand, or rather Earth, that her Stern lay lifted up upon the Bank, and her Head low almost to the Water; by this Means all her Quarter was free, and all that was in that Part was dry; for you may be sure my first Work was to search and to see what was spoil'd and what was free; and first I found that all the Ship's Provisions were dry and untouch'd by the Water, and being very well dispos'd to eat, I went to the Bread-room and fill'd my Pockets with Bisket,* and eat it as I went about other things, for I had no time to lose; I also found some Rum in the great Cabbin, of which I took a large Dram, and which I had indeed need enough of to spirit me for what was before me: Now I wanted nothing but a Boat to furnish my self with many things which I forsaw would be very necessary to me.

It was in vain to sit still and wish for what was not to be had, and this Extremity rouz'd my Application; we had several spare Yards, and two or three large sparrs of Wood, and a spare Top-mast or two in the Ship; I resolv'd to fall to work with these, and I flung as many of them over board as I could manage for their Weight, tying every one with a Rope that they might not drive away; when this was done I went down the Ship's Side, and pulling them to me, I ty'd four of them fast together at both Ends as well as I could, in the Form of a Raft, and laying two or three short Pieces of Plank upon them crossways, I found I could walk upon it very well, but that it was not able to bear any great Weight, the Pieces being too light; so I went to work, and with the Carpenter's Saw I cut a spare Top-mast into three Lengths, and added them to my Raft, with a great deal of Labour and Pains, but hope of furnishing my self with Necessaries, encourag'd me to go beyond what I should have been able to have done upon another Occasion.

My Raft was now strong enough to bear any reasonable Weight; my next Care was what to load it with, and how to preserve what I laid upon it from the Surf of the Sea; But I was not long considering this, I first laid all the Plank or Boards upon it that I could get, and having consider'd well what I most wanted, I first got three of the Seamens Chests, which I had broken open and empty'd, and lower'd them down upon my Raft; the first of these I fill'd with Provision, viz. Bread, Rice, three Dutch Cheeses, five Pieces of dry'd Goat's Flesh, which we liv'd much upon, and a little Remainder of European Corn which had been laid by for some Fowls which we brought to Sea with us, but the Fowls were kill'd; there had been some Barly and Wheat together, but, to my great Disappointment, I found afterwards that the Rats had eaten or spoil'd it all; as for Liquors, I found several Cases of Bottles belonging to our Skipper, in which were some Cordial Waters, and in all about five or six Gallons of Rack, these I stow'd by themselves, there being no need to put them into the Chest, nor no room for them. While I was doing this, I found the Tyde began to flow, tho' very calm, and I had the Mortification to see my Coat, Shirt, and Wast-coat which I had left on Shore upon the Sand, swim away; as for my Breeches which were only Linnen and open knee'd, I swam on board in them and my Stockings: However this put me upon rummaging for Clothes, of which I found enough, but took no more than I wanted for present use, for I had other things which my Eye was more upon, as first Tools to work with on Shore, and it was after long searching that I found out the Carpenter's Chest, which was indeed a very useful Prize to me, and much more valuable than a Ship Loading of Gold would have been at that time; I got it down to my Raft, even whole as it was, without losing time to look into it, for I knew in general what it contain'd.

My next Care was for some Ammunition and Arms; there were two very good Fowling-pieces in the great Cabbin, and two Pistols, these I secur'd first, with some Powder-horns, and a small Bag of Shot, and two old rusty Swords; I knew there were three Barrels of Powder in the Ship, but knew not where our Gunner had stow'd them, but with much search I found them, two of them dry and good, the third had taken Water, those two I got to my Raft,

with the Arms, and now I thought my self pretty well freighted, and began to think how I should get to Shore with them, having neither Sail, Oar, or Rudder, and the least Cap full of Wind would have overset all my Navigation.

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 20.

Tyger! Tyger! burning bright
In the forests of the night,
What immortal hand or eye
Could frame thy fearful symmetry?
In what distant deeps or skies
Burnt the fire of thine eyes?
On what wings dare he aspire?
What the hand dare seize the fire?
And what shoulder, & what art,
Could twist the sinews of thy heart?
And when thy heart began to beat,
What dread hand? & what dread feet?
What the hammer? what the chain?
In what furnace was thy brain?
What the anvil? what dread grasp
Dare its deadly terrors clasp?
When the stars threw down their spears²
And water'd heaven with their tears,
Did he smile his work to see?
Did he who made the Lamb make thee?
Tyger! Tyger! burning bright
In the forests of the night,
What immortal hand or eye
Dare frame thy fearful symmetry?

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

I

"There is a Thorn—it looks so old,
In truth, you'd find it hard to say
How it could ever have been young,
It looks so old and grey.

5 Not higher than a two years' child
It stands erect, this aged Thorn;
No leaves it has, no prickly points;
It is a mass of knotted joints,
A wretched thing forlorn.

10 It stands erect, and like a stone
With lichens is it overgrown.

2

"Like rock or stone, it is o'ergrown,
With lichens to the very top,
And hung with heavy tufts of moss,

15 A melancholy crop:
Up from the earth these mosses creep,
And this poor Thorn they clasp it round
So close, you'd say that they are bent
With plain and manifest intent
20 To drag it to the ground;
And all have joined in one endeavour
To bury this poor Thorn for ever.

3

"High on a mountain's highest ridge,
Where oft the stormy winter gale
25 Cuts like a scythe, while through the clouds
It sweeps from vale to vale;
Not five yards from the mountain path,
This Thorn you on your left espy;
And to the left, three yards beyond,
30 You see a little muddy pond
Of water—never dry

Though but of compass small, and bare
To thirsty suns and parching air.

4

"And, close beside this aged Thorn,

35 There is a fresh and lovely sight,

A beauteous heap, a hill of moss,

Just half a foot in height.

All lovely colours there you see,

All colours that were ever seen;

40 And mossy network too is there,

As if by hand of lady fair

The work had woven been;

And cups, the darlings of the eye,

So deep is their vermilion dye.

5

45 "Ah me! what lovely tints are there

Of olive green and scarlet bright,

In spikes, in branches, and in stars,

Green, red, and pearly white!

This heap of earth o'ergrown with moss,

Which close beside the Thorn you see,

So fresh in all its beauteous dyes,

Is like an infant's grave in size,

As like as like can be:

But never, never any where,

55 An infant's grave was half so fair.

6

"Now would you see this aged Thorn,

This pond, and beauteous hill of moss,

You must take care and choose your time

The mountain when to cross.

60 For oft there sits between the heap

So like an infant's grave in size,

And that same pond of which I spoke,

A Woman in a scarlet cloak,

And to herself she cries,

65 'Oh misery! oh misery!

Oh woe is me! oh misery!"

7

"At all times of the day and night

This wretched Woman thither goes;

And she is known to every star,

70 And every wind that blows;

And there, beside the Thorn, she sits

When the blue daylight's in the skies,

And when the whirlwind's on the hill,

Or frosty air is keen and still,

75 And to herself she cries,

'Oh misery! oh misery!

Oh woe is me! oh misery!"

8

"Now wherefore, thus, by day and night,

In rain, in tempest, and in snow,

so Thus to the dreary mountain-top

Does this poor Woman go?

And why sits she beside the Thorn

When the blue daylight's in the sky

Or when the whirlwind's on the hill,

85 Or frosty air is keen and still,

And wherefore does she cry?—

O wherefore? wherefore? tell me why

Does she repeat that doleful cry?"

<...>

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

Текст 23.

Thou still unravish'd bride of quietness,
Thou foster-child of silence and slow time,
Sylvan² historian, who canst thus express
A flowery tale more sweetly than our rhyme:
5 What leaf-fring'd legend haunts about thy shape
Of deities or mortals, or of both,
In Tempe or the dales of Arcady?³
What men or gods are these? What maidens loth?
What mad pursuit? What struggle to escape?
10 What pipes and timbrels? What wild ecstasy?

2

Heard melodies are sweet, but those unheard
Are sweeter; therefore, ye soft pipes, play on;
Not to the sensual ear,⁴ but, more endear'd,
Pipe to the spirit ditties of no tone:
15 Fair youth, beneath the trees, thou canst not leave
Thy song, nor ever can those trees be bare;
Bold lover, never, never canst thou kiss,
Though winning near the goal—yet, do not grieve;
She cannot fade, though thou hast not thy bliss,
20 For ever wilt thou love, and she be fair!

3

Ah, happy, happy boughs! that cannot shed
Your leaves, nor ever bid the spring adieu;
And, happy melodist, unwearied,
For ever piping songs for ever new;
25 More happy love! more happy, happy love!
For ever warm and still to be enjoy'd,
For ever panting, and for ever young;
All breathing human passion far above,
That leaves a heart high-sorrowful and cloy'd,
30 A burning forehead, and a parching tongue.

4

Who are these coming to the sacrifice?
To what green altar, O mysterious priest,

Lead'st thou that heifer lowing at the skies,
And all her silken flanks with garlands drest?
35 What little town by river or sea shore,
Or mountain-built with peaceful citadel,
Is emptied of this folk, this pious morn?
And, little town, thy streets for evermore
Will silent be; and not a soul to tell
40 Why thou art desolate, can e'er return.

5

O Attic⁵ shape! Fair attitude!⁶ with brede
Of marble men and maidens overwrought,⁷
With forest branches and the trodden weed;
Thou, silent form, dost tease us out of thought
45 As doth eternity: Cold Pastoral!
When old age shall this generation waste,
Thou shalt remain, in midst of other woe
Than ours, a friend to man, to whom thou say'st,
"Beauty is truth, truth beauty,"⁸—that is all
50 Ye know on earth, and all ye need to know.

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. 1 этап – выполнение теста – 15 минут. 2 этап – написание эссе (60 минут).

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Тест считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

Ключ к тесту:

1	А	6	Б	11	Г	16	В
2	Б	7	В	12	В	17	Б
3	А	8	Б	13	В	18	Б
4	В	9	В	14	В	19	А
5	Г	10	Б	15	Г	20	Г

4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария):

Критерии оценки	Максимальный балл
Полнота историко-литературного анализа текста, умение определять особенности творческого метода, периода развития литературы, стиля, жанра, типические и новаторские черты	5
Корректность литературоведческого терминологического аппарата, соответствие жанру комментария, логичность, грамотность	5
Глубина знания контекста (исторического, биографического, эстетического и т.п.) умение вписать анализируемый текст в соответствующие контексты, отсутствие фактических ошибок	5
Владение навыками анализа текстового фрагмента умениями определить его место и роль в тексте как едином художественном целом. Или владение навыками анализа поэтического текста,	5
Итого	20

Если текст или автор определен неверно, то комментарий не проверяется и оценивается в 0 баллов. Также не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

Эталонный вариант эссе (тезисный план) на примере Текста 4

Общая информация: Данный отрывок взят из знаменитой поэмы Джеффри Чосера «Кентерберийские рассказы», написанной в конце XIV века. Чосер жил в эпоху позднего Средневековья, когда в английскую культуру уже начинали проникать идеи итальянского Возрождения и гуманизма. Чосер писал на трех языках: французском (языке английской аристократии), латыни (языке церкви и ученых) и английском (языке горожан и простонародья, который благодаря Чосеру вскоре вернул себе позиции литературного языка). «Кентерберийские рассказы» - многожанровое явление. Их замысел не был закончен, но должен был включать в себя истории, рассказанные паломниками, путешествующими из Лондона (Саутуарк) в Кентерберии – на могилу Томаса Беккета. Сам Чосер присутствует среди паломников, но его истории нет в числе рассказов. Истории

рыцаря, монаха, аббатисы, священника, мельника, оксфордского студента, юриста и др. представителей всех классов английского общества выдержаны в канонах разных жанров (рыцарский роман, фэблио, басня и др.) и представляют разные языковые стихии и стили. В них прослеживается влияние Боккаччо и Данте, а также античных авторов (Овидия, Марциала. Ювенала), а реалистические компоненты соединяются с элементами волшебной сказки, мифа, легенды и агиографии. Книга написана в стихах на среднеанглийском языке

Особенности отрывка: данный отрывок взят общего пролога, представляющего собой рамочное повествование и предшествующее историям паломников. Здесь соединяются элементы античной образности (Зефир) и средневекового мировосприятия. Кавалькада паломников, описанная в прологе, отражает иерархию средневекового английского общества.

Перечень текстов для анализа:

Текст 1 – The Combat of Ferdiad and Cuchulain // TáinBóCúailnge

Текст 2 – “Beowulf”

Текст 3 – William Langland “The vision of Piers Plowman”

Текст 4 – Geoffrey Chaucer “The Canterbury Tales”

Текст 5 – Sir Gawain and the Green Knight

Текст 6 – Sir Thomas More “Utopia”

Текст 7 – Sir Thomas Wyatt “Whoso list to hunt?”

Текст 8 – Henry Howard Earl of Surrey “Description and praise of his love Geraldine”

Текст 9 – Philip Sidney “Astrophel and Stella”

Текст 10 – Edmund Spenser “The Faerie Queene”

Текст 11 – Christopher Marlowe “Doctor Faustus”

Текст 12 – William Shakespeare “The Sonnet LXVI”

Текст 13 – William Shakespeare “The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark”

Текст 14 – Ben Johnson “Volpone, or The Fox”

Текст 15 – John Donne “Elegy XX. To his mistress going to bed”

Текст 16 – John Donne “The flea”

Текст 17 – John Milton “Paradise Lost”

Текст 18 – Swift “Gulliver travels”

Текст 19 – Defoe “Robinson Crusoe”

Текст 20 – William Blake “The Tiger”

Текст 21 – William Wordsworth “Thorn”

Текст 22 – John Keats “Ode to Grecian Urn”

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за зачет складывается из двух составляющих:

- 1) текущей успеваемости – количество набранных в течение семестра баллов (по результатам всех видов деятельности студента и текущего контроля: посещение лекций, выступление на семинарских занятиях);
- 2) количества баллов за тест и эссе.

Критерии оценивания зачета:

0-49 баллов – «незачтено»;

50-100 баллов – «зачтено»;

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
 - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования различных концепций и положений в области изучения истории англоязычной литературы, навыки глубокого, системного анализа литературного произведения; навыки успешной эффективной профессиональной коммуникации и создания целостных грамотных текстов устного и письменного характера в различных жанрах (эссе, сообщение и т.п.), а также навыки активного ведения межкультурного диалога с пониманием межэтнических отличий.
 - студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».
2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:
 - предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования ключевых концепций и положений в области изучения истории англоязычной литературы, навыки качественного анализа литературного произведения; навыки продуктивной профессиональной коммуникации и создания текстов устного и письменного характера в базовых жанрах (эссе, сообщение и т.п.), а также навыки ведения межкультурного диалога с пониманием основных межэтнических отличий.
 - студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».
3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:
 - предполагает формирование компетенций на базовом уровне, готовность к начальной профессиональной деятельности: формируются навыки использования некоторых концепций и положений в области изучения истории англоязычной литературы, навыки базового анализа литературного произведения; начальные навыки профессиональной коммуникации и создания текстов устного и письменного характера в отдельных жанрах (эссе, сообщение и т.п.), а также начальные навыки ведения межкультурного диалога с пониманием базовых межэтнических отличий
 - студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не ниже оценки «удовлетворительно».
4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.
 - Студент не ориентируется в основных концепциях и положениях современного литературоведения в области истории англоязычной литературы, не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения и составления самостоятельных устных и письменных текстов научного и научно-публицистического характера; не способен осуществлять профессиональную коммуникацию и межкультурный диалог, не понимает межэтнических отличий.
 - студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания теста.

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
Английский язык и второй иностранный язык, Англоязычная литература, очная,
2026**

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе

утверждено 27.02.26

А.А. Саламатов

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 7 от 09.02.2026

Председатель Ученого совета

историко-филологического

факультета

согласовано

Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 7 от 29.01.2026

Заведующий кафедрой

СОГЛАСОВАНО

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

А.С. Полушкин

Структура фондов оценочных средств соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27 сентября 2022 №573-1

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 1 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
Англоязычная литература**

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)
Английский язык и второй иностранный язык

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2026

Челябинск, 2026 г.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 2 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	3
2. Перечень формируемых компетенций.....	3
2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной.....	3
3. Содержание оценочных средств по дисциплине.....	7
3.1. Виды оценочных средств.....	7
3.2 Содержание оценочных средств.....	12
3.2.1 Итоговый тест.....	12
3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода).....	14
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.....	17
4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации.....	17
4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.....	17
4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:.....	17
4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария):.....	17
4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций	18

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 3 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Иностранный язык (английский и немецкий языки)»

Дисциплина: К.М.07.ДВ.03.01. Англоязычная литература

Семестр (семестры) изучения: 9

Форма (формы) промежуточной аттестации – экзамен

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Англоязычная литература» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.	<i>Знать:</i> - основные нормы литературного русского и английского языка, методы и приёмы создания различных типов устной и письменной деловой коммуникации в процессе освоения и преподавания историко-литературных курсов; - особенности диалогической, монологической речи на уроках английского языка и литературы. <i>Уметь:</i> - создавать устные и письменные тексты в соответствии с нормами русского и английского литературного языка в рамках освоения и преподавания историко-литературных курсов; - оценивать устную и письменную коммуникацию с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения коммуникативных задач; - пользоваться различными типами словарей при создании собственных устных и письменных текстов и переводе произведений англоязычных литератур; - самостоятельно анализировать научную литературу по истории англоязычных литератур на русском и

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 4 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

		иностранном языках; - читать и переводить научные и художественные англоязычные тексты; - правильно и аргументированно формулировать свою мысль в устной и письменной формах на русском и английском языке, анализировать и аннотировать художественные англоязычные тексты, готовить научные доклады и статьи на русском и английском языке по историко-литературной тематике. <i>Владеть:</i> - грамотной устной и письменной речью. - навыками чтения, перевода и комментирования научной литературы филологической направленности и англоязычных художественных текстов; - навыками устной и письменной деловой коммуникации в сфере преподавания и изучения англоязычных литератур (ведение деловой беседы, делового совещания или презентации); - основами публичной профессиональной речи на русском и английском языках
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	<i>Знать:</i> - этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур (британской, американской, канадской, австралийской); - принципы мультикультурализма и плюрализма точек зрения, демонстрируемые выдающимися произведениями литературы Великобритании, США, Канады, Австралии и Новой Зеландии; - способы и методы организации межкультурного диалога. <i>Уметь:</i> - адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета и картины мира, демонстрируемые ведущими произведениями различных литератур

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 5 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

		на английском языке; - выстраивать коммуникацию в микрогруппах в рамках дискуссий по проблемам истории англоязычной литературы -соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития различных национальных литератур на английском языке <i>Владеть:</i> - навыками построения межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития англоязычной литературы; - приемами и методами ведения дискуссий при обсуждении ключевых произведений различных национальных литератур на английском языке.
ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	<i>Знать:</i> - ключевые концепции истории англоязычных литератур, особенности развития различных жанров на разных этапах их существования, ведущих представителей различных национальных литератур, направлений и эпох и их ключевые произведения; - закономерности, определяющие место истории англоязычной литературы в общей картине мира; - программы и учебники по истории литературы Великобритании, США, Канады, Австралии; - основы общетеоретических дисциплин (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания литературы) в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в области преподавания историко-литературных курсов. <i>Уметь:</i> - анализировать и применять базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 6 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

		явлений и процессов в области истории англоязычных литератур; - осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения историко-литературным дисциплинам в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся. <i>Владеть:</i> - навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в сфере преподавания курсов, требующих знания в области истории англоязычных литератур; - предметным содержанием историко-литературных дисциплин; - умением отбирать содержание преподаваемых курсов, включающих знания в области истории литературы Великобритании, США, Канады, Австралии, для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.
--	--	---

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 7 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1.1. Знать: основные нормы литературного русского и английского языка, методы и приёмы создания различных типов устной и письменной деловой коммуникации в процессе освоения и преподавания историко-литературных курсов; - особенности диалогической, монологической речи на уроках английского языка и литературы. 1.2. Уметь: создавать устные и письменные тексты в соответствии с нормами русского и английского литературного языка в рамках освоения и преподавания историко-литературных курсов; - оценивать устную и письменную коммуникацию с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения коммуникативных задач; - пользоваться различными типами словарей при создании собственных устных и письменных текстов и переводе произведений англоязычных литератур; - самостоятельно анализировать научную литературу по истории англоязычных литератур на русском и иностранном языках; - читать и переводить научные и художественные	Раздел 2.1. Английская литература викторианского периода	9	1, 2	Итоговое эссе
		Раздел 2.2. Жанровое, тематическое и стилевое многообразие литературы позднего викторианства	9	3	Итоговое эссе
		Раздел 2.3. Период реализма в литературе США рубежа веков: от М. Твена до Т. Драйзера	9	4	Итоговое эссе
		Раздел 2.4. Первая мировая война и модернизм в литературе Великобритании и США	9	5	Итоговое эссе
		Раздел 2.7. Литература Великобритании во второй половине XX века: поиски путей развития	9	6	Итоговое эссе
		Раздел 3.3. Жанрово-тематическое своеобразие современных англоязычных литератур	9	7	Итоговое эссе

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 8 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	англоязычные тексты; - правильно и аргументированно формулировать свою мысль в устной и письменной формах на русском и английском языке, анализировать и аннотировать художественные англоязычные тексты, готовить научные доклады и статьи на русском и английском языке по историко-литературной тематике. 1.3. Владеть: грамотной устной и письменной речью. - навыками чтения, перевода и комментирования научной литературы филологической направленности и англоязычных художественных текстов; - навыками устной и письменной деловой коммуникации в сфере преподавания и изучения англоязычных литератур (ведение деловой беседы, делового совещания или презентации); - основами публичной профессиональной речи на русском и английском языках				
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2.1. Знать: этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур (британской, американской, канадской, австралийской); - принципы мультикультурализма и плюрализма точек зрения, демонстрируемые выдающимися произведениями литературы Великобритании, США, Канады, Австралии и Новой Зеландии;	Раздел 2.1. Английская литература викторианского периода	9	1 – 2 1,	Итоговый тест Итоговое эссе
		Раздел 2.2. Жанровое, тематическое и стилевое многообразие литературы позднего викторианства	9	3 – 6 3	Итоговый тест Итоговое эссе
		Раздел 2.3. Период	9	7	Итоговый тест

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 9 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- способы и методы организации межкультурного диалога. 2.2. Уметь: - адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета и картины мира, демонстрируемые ведущими произведениями различных литератур на английском языке; - выстраивать коммуникацию в микрогруппах в рамках дискуссий по проблемам истории англоязычной литературы - соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития различных национальных литератур на английском языке 2.3. Владеть: - навыками построения межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития англоязычной литературы; - приемами и методами ведения дискуссий при обсуждении ключевых произведений различных национальных литератур на английском языке.	реализма в литературе США рубежа веков: от М. Твена до Т. Драйзера		4	Итоговое эссе
	Раздел 2.4. Первая мировая война и модернизм в литературе Великобритании и США	9	10 – 11 5	Итоговый тест Итоговое эссе
	Раздел 2.5. В поисках «великого американского романа»: развитие романной прозы в США в 1920–40-х гг.	9	9	Итоговый тест
	Раздел 2.6. Развитие американской и британской драмы в XX в.	9	8	Итоговый тест
	Раздел 2.7. Литература Великобритании во второй половине XX века: поиски путей развития	9	13, 15 6	Итоговый тест Итоговое эссе
	Раздел 2.8. Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в.	9	4	Итоговый тест
	Раздел 3.1. Культура и литература современных англоязычных стран	9	16 – 17	Итоговый тест
	Раздел 3.2. Современный литературный процесс в англоязычных странах	9	18	Итоговый тест
	Раздел 3.3. Жанрово-тематическое	9	19 – 20 7	Итоговый тест Итоговое эссе

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 10 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

		своеобразие современных англоязычных литератур			
ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету профессиональной деятельности	3.1. Знать: - ключевые концепции истории англоязычных литератур, особенности развития различных жанров на разных этапах их существования, ведущих представителей различных национальных литератур, направлений и эпох и их ключевые произведения; - закономерности, определяющие место истории англоязычной литературы в общей картине мира; - программы и учебники по истории литературы Великобритании, США, Канады, Австралии; - основы общетеоретических дисциплин (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания литературы) в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в области преподавания историко-литературных курсов. 3.2. Уметь: - анализировать и применять базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в области истории англоязычных литератур; - осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения историко-литературным дисциплинам в соответствии с	Раздел 2.1. Английская литература викторианского периода	9	1 – 2 1,	Итоговый тест Итоговое эссе
		Раздел 2.2. Жанровое, тематическое и стилевое многообразие литературы позднего викторианства	9	3– 6 3	Итоговый тест Итоговое эссе
		Раздел 2.3. Период реализма в литературе США рубежа веков: от М. Твена до Т. Драйзера	9	7 4	Итоговый тест Итоговое эссе
		Раздел 2.4. Первая мировая война и модернизм в литературе Великобритании и США	9	10 – 11 5	Итоговый тест Итоговое эссе
		Раздел 2.5. В поисках «великого американского романа»: развитие романной прозы в США в 1920–40-х гг.	9	9	Итоговый тест
		Раздел 2.6. Развитие американской и британской драмы в XX в.	9	8	Итоговый тест
		Раздел 2.7. Литература Великобритании во второй половине XX века: поиски путей развития	9	13, 15 6	Итоговый тест Итоговое эссе
		Раздел 2.8. Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в.	9	4	Итоговый тест
		Раздел 3.1. Культура и литература современных англоязычных стран	9	16 – 17	Итоговый тест
		Раздел 3.2. Современный литературный процесс в англоязычных странах	9	18	Итоговый тест
		Раздел 3.3. Жанрово-тематическое своеобразие	9	19 – 20 7	Итоговый тест Итоговое эссе

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 11 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся. 3.3 Владеть: - навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в сфере преподавания курсов, требующих знания в области истории англоязычных литератур; - предметным содержанием историко-литературных дисциплин; - умением отбирать содержание преподаваемых курсов, включающих знания в области истории литературы Великобритании, США, Канады, Австралии, для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.	современных англоязычных литератур			
--	---	------------------------------------	--	--	--

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочными средствами являются: итоговый тест и эссе (историко-литературный комментарий).

3.2.1 Итоговый тест

- Какой период истории английской литературы приходится на этот хронологический отрезок: 1901 – 1914 гг.
 - Edwardian Age
 - Augustan Age
 - Romantic Period
 - Early Victorian Age
- Какое утверждение является ложным?
 - «Посмертные записки Пиквикского клуба» задумывались как комикс
 - Теккерей позаимствовал название романа «Ярмарка тщеславия» у Дж. Бэньяна
 - творчество Джордж Элиот не относится к викторианской эпохе

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 12 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- г) все сестры Бронте были писательницами
3. Кто из перечисленных писателей не относится к эпохе «позднего викторианства»:
- Р. Л. Стивенсон
 - Э. Гаскелл
 - О. Уйальд
 - Р. Киплинг
4. Кому из английских писателей принадлежит концепция «бремени белого человека»?
- Джозеф Конрад
 - Редьярд Киплинг
 - Джон Голсуорси
 - Роберт Льюис Стивенсон
5. Какое из утверждений не содержится в статье Б. Шоу «Квинтэссенция Ибсенизма»?
- Герои пьес Ибсена делятся на «идеалистов» и «реалистов»
 - Пьесы Ибсена более правдивы, чем пьесы Шекспира
 - Действие в пьесах Ибсена всегда выстроено в строгой хронологической последовательности
 - В «хорошо сделанной пьесе» в финале развитие интриги завершалось счастливой развязкой, а у Ибсена – дискуссией
6. Каков подзаголовок пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»?
- «История гибели одного семейства»
 - «Естественная и социальная история семьи времен Второй империи»
 - «Фантазия в русском стиле»
 - «Провинциальные нравы»
7. Под каким именем в литературе известен У. С. Портер?
- О. Генри
 - Марк Твен
 - Джозеф Конрад
 - Джек Лондон
8. Что объединяет пьесы Ю. О'Нила «Страсти под вязами» и «Траур – участь Электры»?
- место действия
 - использование мифологических аллюзий
 - тема расовой нетерпимости
 - мотив инцеста

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 13 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

9. Что объединяет романы О. Хаксли «Дивный новый мир» и У. Фолкнера «Шум и ярость»?
 - а) оба они написаны в жанре антиутопии
 - б) оба являются образцами английского модернизма
 - в) их заглавия содержат аллюзии к произведениям У. Шекспира
 - г) в них используется техника потока сознания
10. Какой знаменитый роман в «черновом» варианте назвался «Часы»?
 - а) «Улисс»
 - б) «Миссис Деллоуэй»
 - в) «Дивный новый мир»
 - г) «Любовник леди Чаттерлей»
11. Кто из героев романа «Улисс» соответствует образу старца Нестора в «Одиссее»?
 - а) Бойлан
 - б) директор Дизи
 - в) Блум
 - г) Бык Маллиган
12. К какому жанру принадлежат данные тексты: «Дивный новый мир», «1984», «Когда спящий проснется»?
 - а) антивоенный роман
 - б) научно-фантастический роман
 - в) фэнтези
 - г) роман-антиутопия
13. Какой роман изначально должен был стать пародией на «Коралловый остров» Дж. Баллантайна?
 - а) «Улисс»
 - б) «Сила и слава»
 - в) «Повелитель мух»
 - г) «Возвращение в Брайдсхед»
14. В оригинале роман Сэлинджера называется «*Ловец во ржи*» (*Catcher in the rye*). Какого значения не вкладывал автор в название романа?
 - а) библейского
 - б) спортивного
 - в) социально-философского
 - г) политического
15. В каком из романов Г. Грина действие происходит в Мексике?
 - а) «Суть дела»

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 14 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- б) «Наш человек в Гаване»
- в) «Сила и слава»
- г) «Тихий американец»

16. Писателей какой англоязычной литературы нет в Нобелевском списке?

- а) ирландской
- б) австралийской
- в) литературы ЮАР
- г) новозеландской

17. Какое издательство не входит в «Большую издательскую пятерку»?

- а) Faber and Faber Limited
- б) Hachette
- в) Penguin Random House
- г) Simon & Schuster

18. Какой из перечисленных авторов не имеет отношения к современной шотландской литературе?

- а) Аласдер Грей
- б) Джеймс Келман
- в) Питер Экройд
- г) Ирвин Уэлш

19. Черт какого жанра нет в романе К. Исигуро «Не отпускай меня»?

- а) романа-антиутопии
- б) антиколониального романа
- в) романа воспитания
- г) романа-притчи

20. Какое произведение обнаруживает явные постмодернистские черты?

- а) «История мира в 10 ½ главах» Дж. Барнса
- б) «Дорога» К. Маккарти
- в) «Не отпускай меня» К. Исигуро
- г) «Возлюбленная» Т. Моррисон

3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода)

Цель: проверить способность студентов прокомментировать художественный текст любого периода истории англо-американской литературы как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

Задание: ознакомьтесь с предложенным текстом (отрывок одного из программных произведений по списку-минимуму объемом не более одной страницы А-4), определите

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 15 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

текст и его автора, проанализируйте и составьте связный текст историко-литературного комментария, содержащий краткие, но принципиальные для понимания данного текста сведения об авторе, о времени и истории создания произведения, его жанре, тематике и проблематике, особенностях стиля. Впишите его в контекст эпохи и процесса развития всемирной литературы того времени и последующих периодов. Покажите типические и новаторские черты данного текста, а также охарактеризуйте место и роль анализируемого отрывка в произведении. Исторические реалии, имена собственные, термины, мифонимы и т.п. комментируются в алфавитном порядке. Объем комментария – не менее страницы текста А-4.

Текст 1.

‘That the members of the aforesaid Corresponding Society be, and are hereby informed, that their proposal to pay the postage of their letters, and the carriage of their parcels, has been deliberated upon by this Association: that this Association considers such proposal worthy of the great minds from which it emanated, and that it hereby signifies its perfect acquiescence therein.’

A casual observer, adds the secretary, to whose notes we are indebted for the following account — a casual observer might possibly have remarked nothing extraordinary in the bald head, and circular spectacles, which were intently turned towards his (the secretary’s) face, during the reading of the above resolutions: to those who knew that the gigantic brain of Pickwick was working beneath that forehead, and that the beaming eyes of Pickwick were twinkling behind those glasses, the sight was indeed an interesting one. There sat the man who had traced to their source the mighty ponds of Hampstead, and agitated the scientific world with his Theory of Tittlebats, as calm and unmoved as the deep waters of the one on a frosty day, or as a solitary specimen of the other in the inmost recesses of an earthen jar. And how much more interesting did the spectacle become, when, starting into full life and animation, as a simultaneous call for ‘Pickwick’ burst from his followers, that illustrious man slowly mounted into the Windsor chair, on which he had been previously seated, and addressed the club himself had founded. What a study for an artist did that exciting scene present! The eloquent Pickwick, with one hand gracefully concealed behind his coat tails, and the other waving in air to assist his glowing declamation; his elevated position revealing those tights and gaiters, which, had they clothed an ordinary man, might have passed without observation, but which, when Pickwick clothed them — if we may use the expression — inspired involuntary awe and respect; surrounded by the men who had volunteered to share the perils of his travels, and who were destined to participate in the glories of his discoveries. On his right sat Mr. Tracy Tupman — the too susceptible Tupman, who to the wisdom and experience of maturer years superadded the enthusiasm and ardour of a boy in the most interesting and pardonable of human weaknesses — love. Time and feeding had expanded that once romantic form; the black silk waistcoat had become more and more developed; inch by inch had the gold watch-chain beneath it disappeared from within the range of Tupman’s vision; and gradually had the capacious chin encroached upon the borders of the white cravat: but the soul of Tupman had known no change — admiration of the fair sex was still its ruling passion. On the left of his great leader sat the poetic Snodgrass, and near him again the sporting Winkle; the former poetically enveloped in a mysterious blue cloak with a canine-skin collar, and the latter communicating additional lustre to a new green shooting-coat, plaid neckerchief, and closely-fitted drabs.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 16 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Mr. Pickwick's oration upon this occasion, together with the debate thereon, is entered on the Transactions of the Club. Both bear a strong affinity to the discussions of other celebrated bodies; and, as it is always interesting to trace a resemblance between the proceedings of great men, we transfer the entry to these pages.

<...>

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 17 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Текст 2.

As the manager of the Performance sits before the curtain on the boards and looks into the Fair, a feeling of profound melancholy comes over him in his survey of the bustling place. There is a great quantity of eating and drinking, making love and jilting, laughing and the contrary, smoking, cheating, fighting, dancing and fiddling; there are bullies pushing about, bucks ogling the women, knaves picking pockets, policemen on the look-out, quacks (OTHER quacks, plague take them!) bawling in front of their booths, and yokels looking up at the tinselled dancers and poor old rouged tumblers, while the light-fingered folk are operating upon their pockets behind. Yes, this is VANITY FAIR; not a moral place certainly; nor a merry one, though very noisy. Look at the faces of the actors and buffoons when they come off from their business; and Tom Fool washing the paint off his cheeks before he sits down to dinner with his wife and the little Jack Puddings behind the canvas. The curtain will be up presently, and he will be turning over head and heels, and crying, "How are you?"

A man with a reflective turn of mind, walking through an exhibition of this sort, will not be oppressed, I take it, by his own or other people's hilarity. An episode of humour or kindness touches and amuses him here and there--a pretty child looking at a gingerbread stall; a pretty girl blushing whilst her lover talks to her and chooses her fairing; poor Tom Fool, yonder behind the waggon, mumbling his bone with the honest family which lives by his tumbling; but the general impression is one more melancholy than mirthful. When you come home you sit down in a sober, contemplative, not uncharitable frame of mind, and apply yourself to your books or your business.

I have no other moral than this to tag to the present story of "Vanity Fair." Some people consider Fairs immoral altogether, and eschew such, with their servants and families: very likely they are right. But persons who think otherwise, and are of a lazy, or a benevolent, or a sarcastic mood, may perhaps like to step in for half an hour, and look at the performances. There are scenes of all sorts; some dreadful combats, some grand and lofty horse-riding, some scenes of high life, and some of very middling indeed; some love-making for the sentimental, and some light comic business; the whole accompanied by appropriate scenery and brilliantly illuminated with the Author's own candles.

What more has the Manager of the Performance to say?-- To acknowledge the kindness with which it has been received in all the principal towns of England through which the Show has passed, and where it has been most favourably noticed by the respected conductors of the public Press, and by the Nobility and Gentry. He is proud to think that his Puppets have given satisfaction to the very best company in this empire. The famous little Becky Puppet has been pronounced to be uncommonly flexible in the joints, and lively on the wire; the Amelia Doll, though it has had a smaller circle of admirers, has yet been carved and dressed with the greatest care by the artist; the Dobbin Figure, though apparently clumsy, yet dances in a very amusing and natural manner; the Little Boys' Dance has been liked by some; and please to remark the richly dressed figure of the Wicked Nobleman, on which no expense has been spared, and which Old Nick will fetch away at the end of this singular performance.

And with this, and a profound bow to his patrons, the Manager retires, and the curtain rises.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 18 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 19 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Текст 3

If you can keep your head when all about you
 Are losing theirs and blaming it on you;
 If you can trust yourself when all men doubt you,
 But make allowance for their doubting too;
 5 If you can wait and not be tired by waiting,
 Or being lied about, don't deal in lies,
 Or being hated don't give way to hating,
 And yet don't look too good, nor talk too wise:
 If you can dream—and not make dreams your master;
 10 If you can think—and not make thoughts your aim,
 If you can meet with Triumph and Disaster
 And treat those two impostors just the same;
 If you can bear to hear the truth you've spoken
 Twisted by knaves to make a trap for fools,
 15 Or watch the things you gave your life to, broken,
 And stoop and build 'em up with worn-out tools:
 If you can make one heap of all your winnings
 And risk it on one turn of pitch-and-toss, 1
 And lose, and start again at your beginnings
 20 And never breathe a word about your loss;
 If you can force your heart and nerve and sinew
 To serve your turn long after they are gone,
 And so hold on when there is nothing in you
 Except the Will which says to them: 'Hold on!'

25 If you can talk with crowds and keep your virtue,
 Or walk with Kings—nor° lose the common touch, and not
 If neither foes nor loving friends can hurt you,
 If all men count with you, but none too much;
 If you can fill the unforgiving minute
 30 With sixty seconds' worth of distance run,
 Yours is the Earth and everything that's in it,
 And—which is more—you'll be a Man, my son!

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории
 английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете
 об этом тексте

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 20 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Text 4

In compliance with the request of a friend of mine, who wrote me from the East, I called on good-natured, garrulous old Simon Wheeler, and inquired after my friend's friend, Leonidas W. Smiley, as requested to do, and I hereunto append the result. I have a lurking suspicion that Leonidas W. Smiley is a myth; that my friend never knew such a personage; and that he only conjectured that if I asked old Wheeler about him, it would remind him of his infamous Jim Smiley, and he would go to work and bore me to death with some exasperating reminiscence of him as long and as tedious as it should be useless to me. If that was the design, it succeeded.

I found Simon Wheeler dozing comfortably by the barroom stove of the dilapidated tavern in the decayed mining camp of Angel's, and I noticed that he was fat and bald-headed, and had an expression of winning gentleness and simplicity upon his tranquil countenance. He roused up, and gave me good-day. I told him a friend of mine had commissioned me to make some inquiries about a cherished companion of his boyhood named Leonidas W. Smiley—Rev. Leonidas W. Smiley, a young minister of the Gospel, who he had heard was at one time a resident of Angel's Camp. I added that if Mr. Wheeler could tell me anything about this Rev. Leonidas W. Smiley, I would feel under many obligations to him.

Simon Wheeler backed me into a corner and blockaded me there with his chair, and then sat down and reeled off the monotonous narrative which follows this paragraph. He never smiled, he never frowned, he never changed his voice from the gentle-flowing key to which he tuned his initial sentence, he never betrayed the slightest suspicion of enthusiasm; but all through the interminable narrative there ran a vein of impressive earnestness and sincerity, which showed me plainly that, so far from his imagining that there was anything ridiculous or funny about his story, he regarded it as a really important matter, and admired its two heroes as men of transcendent genius in finesse. I let him go on in his own way, and never interrupted him once.

Rev. Leonidas W. H'm, Reverend Le—well, there was a feller here once by the name of Jim Smiley, in the winter of '49—or may be it was the spring of '50—I don't recollect exactly, somehow, though what makes me think it was one or the other is because I remember the big flume warn't finished when he first come to the camp; but any way, he was the curiosest man about always betting on anything that turned up you ever see, if he could get anybody to bet on the other side; and if he couldn't he'd change sides. Any way that suited the other man would suit him—any way j u s t so's he got a bet, he was satisfied. But still he was lucky, uncommon lucky; he most always come out winner. He was always ready and laying for a chance; there couldn't be no solit'ry thing mentioned but that feller'd offer to bet on it, and take ary side you please, as I was j u s t telling you. If there was a horse-race, you'd find him flush or you'd find him busted at the end of it; if there was a dog-fight, he'd bet on it; if there was a cat-fight, he'd bet on it; if there was a chickenfight, he'd bet on it; why, if there was two birds setting on a fence, he would bet you which one would fly first; or if there was a camp-meeting, he would be there reg'lar to bet on Parson Walker, which he judged to be the best exhorter about here, and so he was too, and a good man. If he even see a straddle-bug start to go anywheres, he would bet you how long it would take him to get to—to wherever he was going to, and if you took him up, he would foller that straddle-bug to Mexico but what he would find out where he was bound for and how long he was on the road. Lots of the boys here has seen that Smiley, and can tell you about him. Why, it never made no difference to him—he'd bet on any thing—the dangdest feller. Parson Walker's wife laid very sick once, for a good while, and it seemed as if they warn't going to save her; but one morning he come in, and Smiley up and asked him how she was, and he said she was

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 21 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

considerable better—thank the Lord for his infinite mercy—and coming on so smart that with the blessing of Prov'dence she'd get well yet; and Smiley, before he thought says, "Well, I'll resk twoand- a-half she don't anyway."

Thish-yer Smiley had a mare—the boys called her the fifteen-minute nag, but that was only in fun, you know, because of course she was faster than that—and he used to win money on that horse, for all she was so slow and always had the asthma, or the distemper, or the consumption, or something of that kind. They used to give her two or three hundred yards start, and then pass her under way; but always at the fag end of the race she'd get excited and desperate-like, and come cavorting and straddling up, and scattering her legs around limber, sometimes in the air, and sometimes out to one side among the fences, and kicking up m-o-r-e dust and raising m-o-r-e racket with her coughing and sneezing and blowing her nose—and always fetch up at the stand just about a neck ahead, as near as you could cipher it down. <...>

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 22 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Текст 5

Yes because he never did a thing like that before as ask to get his breakfast in bed with a couple of eggs since the City Arms hotel when he used to be pretending to be laid up with a sick voice doing his highness to make himself interesting for that old faggot Mrs Riordan that he thought he had a great leg of and she never left us a farthing all for masses for herself and her soul greatest miser ever was actually afraid to lay out 4d for her methyalted spirit telling me all her ailments she had too much old chat in her about politics and earthquakes and the end of the world let us have a bit of fun first God help the world if all the women were her sort down on bathingsuits and lownecks of course nobody wanted her to wear them I suppose she was pious because no man would look at her twice I hope Ill never be like her a wonder she didnt want us to cover our faces but she was a welleducated woman certainly and her gabby talk about Mr Riordan here and Mr Riordan there I suppose he was glad to get shut of her and her dog smelling my fur and always edging to get up under my petticoats especially then still I like that in him polite to old women like that and waiters and beggars too hes not proud out of nothing but not always if ever he got anything really serious the matter with him its much better for them to go into a hospital where everything is clean but I suppose Id have to dring it into him for a month yes and then wed have a hospital nurse next thing on the carpet have him staying there till they throw him out or a nun maybe like the smutty photo he has shes as much a nun as Im not yes because theyre so weak and puling when theyre sick they want a woman to get well if his nose bleeds youd think it was O tragic and that dyinglooking one off the south circular when he sprained his foot at the choir party at the sugarloaf Mountain the day I wore that dress Miss Stack bringing him flowers the worst old ones she could find at the bottom of the basket anything at all to get into a mans bedroom with her old maids voice trying to imagine he was dying on account of her to never see thy face again though he looked more like a man with his beard a bit grown in the bed father was the same besides I hate bandaging and dosing when he cut his toe with the razor paring his corns afraid hed get bloodpoisoning but if it was a thing I was sick then wed see what attention only of course the woman hides it not to give all the trouble they do yes he came somewhere Im sure by his appetite anyway love its not or hed be off his feed thinking of her so either it was one of those night women if it was down there he was really and the hotel story he made up a pack of lies to hide it planning it Hynes kept me who did I meet ah yes I met do you remember Menton and who else who let me see that big babbyface I saw him and he not long married flirting with a young girl at Pooles Myriorama and turned my back on him when he slinked out looking quite conscious what harm but he had the impudence to make up to me one time well done to him mouth almighty and his boiled eyes of all the big stupoes I ever met and thats called a solicitor only for I hate having a long wrangle in bed or else if its not that its some little bitch or other he got in with somewhere or picked up on the sly if they only knew him as well as I do yes because the day before yesterday he was scribbling something a letter when I came into the front room to show him Dignams death in the paper as if something told me and he covered it up with the blottingpaper pretending to be thinking about business so very probably that was it to somebody who thinks she has a softy in him because all men get a bit like that at his age especially getting on to forty he is now so as to wheedle any money she can out of him no fool like an old fool and then the usual kissing my bottom was to hide it not that I care two straws now who he does it

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 23 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

with or knew before that way though Id like to find out so long as I dont have the two of them under my nose all the time like that slut that Mary we had in Ontario terrace padding out her false bottom to excite him bad enough to get the smell of those painted women off him once or twice I had a suspicion by getting him to come near me when I found the long hair on his coat without that one when I went into the kitchen pretending he was drinking water 1 woman is not enough for them it was all his fault of course ruining servants then proposing that she could eat at our table on Christmas day if you please O no thank you not in my house stealing my potatoes and the oysters 2/6 per doz going out to see her aunt if you please common robbery so it was but I was sure he had something on with that one it takes me to find out a thing like that he said you have no proof it was her proof O yes her aunt was very fond of oysters but I told her what I thought of her suggesting me to go out to be alone with her I wouldnt lower myself to spy on them the garters I found in her room the Friday she was out that was enough for me a little bit too much her face swelled up on her with temper when I gave her her weeks notice I saw to that better do without them altogether do out the rooms myself quicker only for the damn cooking and throwing out the dirt I gave it to him anyhow either she or me leaves the house I couldnt even touch him if I thought he was with a dirty barefaced liar and sloven like that one denying it up to my face and singing about the place in the W C too because she knew she was too well off yes because he couldnt possibly do without it that long so he must do it somewhere and the last time he came on my bottom when was it the night Boylan gave my hand a great squeeze going along by the Tolka in my hand there steals another I just pressed the back of his like that with my thumb to squeeze back singing the young May moon shes beaming love because he has an idea about him and me hes not such a fool he said Im dining out and going to the Gaiety though Im not going to give him the satisfaction in any case God knows hes a change in a way not to be always and ever wearing the same old hat unless I paid some nicelooking boy to do it since I cant do it myself a young boy would like me Id confuse him a little alone with him if we were Id let him see my garters the new ones and make him turn red looking at him seduce him I know what boys feel with that down on their cheek doing that frigging drawing out the thing by the hour question and answer would you do this that and the other with the coalman yes with a bishop yes I would because I told him about some dean or bishop was sitting beside me in the jews temples gardens when I was knitting that woollen thing a stranger to Dublin what place was it and so on about the monuments and he tired me out with statues encouraging him making him worse than he is who is in your mind now tell me who are you thinking of who is it tell me his name who tell me who the german Emperor is it yes imagine Im him think of him can you feel him trying to make a whore of me what he never will he ought to give it up now at this age of his life simply ruination for any woman and no satisfaction in it pretending to like it till he comes and then finish it off myself anyway and it makes your lips pale anyhow its done now once and for all with all the talk of the world about it people make its only the first time after that its just the ordinary do it and think no more about it why cant you kiss a man without going and marrying him first you sometimes love to wildly when you feel that way so nice all over you you cant help yourself I wish some man or other would take me sometime when hes there and kiss me in his arms theres nothing like a kiss long and hot down to your soul almost paralyses you then I hate that confession when I used to go to Father Corrigan he touched me father and what harm if he

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 24 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

did where and I said on the canal bank like a fool but whereabouts on your person my child on
the leg behind high up was it yes rather high up was it where you sit down yes O Lord
<...>

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории
английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете
об этом тексте

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 25 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Текст 6

It was a bright cold day in April, and the clocks were striking thirteen. Winston Smith, his chin nuzzled into his breast in an effort to escape the vile wind, slipped quickly through the glass doors of Victory Mansions, though not quickly enough to prevent a swirl of gritty dust from entering along with him.

The hallway smelt of boiled cabbage and old rag mats. At one end of it a coloured poster, too large for indoor display, had been tacked to the wall. It depicted simply an enormous face, more than a metre wide: the face of a man of about forty-five, with a heavy black moustache and ruggedly handsome features. Winston made for the stairs. It was no use trying the lift. Even at the best of times it was seldom working, and at present the electric current was cut off during daylight hours. It was part of the economy drive in preparation for Hate Week. The flat was seven flights up, and Winston, who was thirty-nine and had a varicose ulcer above his right ankle, went slowly, resting several times on the way. On each landing, opposite the lift-shaft, the poster with the enormous face gazed from the wall. It was one of those pictures which are so contrived that the eyes follow you about when you move. BIG BROTHER IS WATCHING YOU, the caption beneath it ran.

Inside the flat a fruity voice was reading out a list of figures which had something to do with the production of pig-iron. The voice came from an oblong metal plaque like a dulled mirror which formed part of the surface of the right-hand wall. Winston turned a switch and the voice sank somewhat, though the words were still distinguishable. The instrument (the telescreen, it was called) could be dimmed, but there was no way of shutting it off completely. He moved over to the window: a smallish, frail figure, the meagreness of his body merely emphasized by the blue overalls which were the uniform of the party. His hair was very fair, his face naturally sanguine, his skin roughened by coarse soap and blunt razor blades and the cold of the winter that had just ended.

Outside, even through the shut window-pane, the world looked cold. Down in the street little eddies of wind were whirling dust and torn paper into spirals, and though the sun was shining and the sky a harsh blue, there seemed to be no colour in anything, except the posters that were plastered everywhere. The blackmoustachio'd face gazed down from every commanding corner. There was one on the house-front immediately opposite. BIG BROTHER IS WATCHING YOU, the caption said, while the dark eyes looked deep into Winston's own. Down at streetlevel another poster, torn at one corner, flapped fitfully in the wind, alternately covering and uncovering the single word INGSOC. In the far distance a helicopter skimmed down between the roofs, hovered for an instant like a bluebottle, and darted away again with a curving flight. It was the police patrol, snooping into people's windows. The patrols did not matter, however. Only the Thought Police mattered.

Behind Winston's back the voice from the telescreen was still babbling away about pig-iron and the overfulfilment of the Ninth Three-Year Plan. The telescreen received and transmitted simultaneously. Any sound that Winston made, above the level of a very low whisper, would be picked up by it, moreover, so long as he remained within the field of vision which the metal plaque commanded, he could be seen as well as heard. There was of course no way of knowing whether you were being watched at any given moment. How often, or on what system, the

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 26 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Thought Police plugged in on any individual wire was guesswork. It was even conceivable that they watched everybody all the time. But at any rate they could plug in your wire whenever they wanted to. You had to live -- did live, from habit that became instinct -- in the assumption that every sound you made was overheard, and, except in darkness, every movement scrutinized.

Winston kept his back turned to the telescreen. It was safer, though, as he well knew, even a back can be revealing. A kilometre away the Ministry of Truth, his place of work, towered vast and white above the grimy landscape. This, he thought with a sort of vague distaste -- this was London, chief city of Airstrip One, itself the third most populous of the provinces of Oceania. He tried to squeeze out some childhood memory that should tell him whether London had always been quite like this. Were there always these vistas of rotting nineteenth-century houses, their sides shored up with baulks of timber, their windows patched with cardboard and their roofs with corrugated iron, their crazy garden walls sagging in all directions? And the bombed sites where the plaster dust swirled in the air and the willow-herb straggled over the heaps of rubble; and the places where the bombs had cleared a larger patch and there had sprung up sordid colonies of wooden dwellings like chicken-houses? But it was no use, he could not remember: nothing remained of his childhood except a series of bright-lit tableaux occurring against no background and mostly unintelligible.

The Ministry of Truth -- Minitrue, in Newspeak -- was startlingly different from any other object in sight. It was an enormous pyramidal structure of glittering white concrete, soaring up, terrace after terrace, 300 metres into the air. From where Winston stood it was just possible to read, picked out on its white face in elegant lettering, the three slogans of the Party:

WAR IS PEACE

FREEDOM IS SLAVERY

IGNORANCE IS STRENGTH

The Ministry of Truth contained, it was said, three thousand rooms above ground level, and corresponding ramifications below. Scattered about London there were just three other buildings of similar appearance and size. So completely did they dwarf the surrounding architecture that from the roof of Victory Mansions you could see all four of them simultaneously. They were the homes of the four Ministries between which the entire apparatus of government was divided. The Ministry of Truth, which concerned itself with news, entertainment, education, and the fine arts. The Ministry of Peace, which concerned itself with war. The Ministry of Love, which maintained law and order. And the Ministry of Plenty, which was responsible for economic affairs. Their names, in Newspeak: Minitrue, Minipax, Miniluv, and Miniplenty.

The Ministry of Love was the really frightening one. There were no windows in it at all. Winston had never been inside the Ministry of Love, nor within half a kilometre of it. It was a place impossible to enter except on official business, and then only by penetrating through a maze of barbed-wire entanglements, steel doors, and hidden machine-gun nests. Even the streets leading up to its outer barriers were roamed by gorilla-faced guards in black uniforms, armed with jointed truncheons.

Winston turned round abruptly. He had set his features into the expression of quiet optimism which it was advisable to wear when facing the telescreen. He crossed the room into the tiny kitchen. By leaving the Ministry at this time of day he had sacrificed his lunch in the canteen,

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 27 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

and he was aware that there was no food in the kitchen except a hunk of dark-coloured bread which had got to be saved for tomorrow's breakfast. He took down from the shelf a bottle of colourless liquid with a plain white label marked VICTORY GIN. It gave off a sickly, oily smell, as of Chinese ricespirit. Winston poured out nearly a teacupful, nerved himself for a shock, and gulped it down like a dose of medicine. <...>

Определите автора текста, название, историческую эпоху создания, период истории английской литературы, язык, жанр, особенности поэтики и напишите все, что Вы знаете об этом тексте

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 28 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Текст 7.

It is, of course, the responsibility of every butler to devote his utmost care in the devising of a staff plan. Who knows how many quarrels, false accusations, unnecessary dismissals, how many promising careers cut short can be attributed to a butler's slovenliness at the stage of drawing up the staff plan? Indeed, I can say I am in agreement with those who say that the ability to draw up a good staff plan is the cornerstone of any decent butler's skills. I have myself devised many staff plans over the years, and I do not believe I am being unduly boastful if I say that very few ever needed amendment. And if in the present case the staff plan is at fault, blame can be laid at no one's door but my own. At the same time, it is only fair to point out that my task in this instance had been of an unusually difficult order.

What had occurred was this. Once the transactions were over – transactions which had taken this house out of the hands of the Darlington family after two centuries – Mr Farraday let it be known that he would not be taking up immediate residence here, but would spend a further four months concluding matters in the United States. In the meantime, however, he was most keen that the staff of his predecessor – a staff of which he had heard high praise – be retained at Darlington Hall. This 'staff' he referred to was, of course, nothing more than the skeleton team of six kept on by Lord Darlington's relatives to administer to the house up to and throughout the transactions; and I regret to report that once the purchase had been completed, there was little I could do for Mr Farraday to prevent all but Mrs Clements leaving for other employment. When I wrote to my new employer conveying my regrets at the situation, I received by reply from America instructions to recruit a new staff 'worthy of a grand old English house'. I immediately set about trying to full Mr Farraday's wishes, but as you know, finding recruits of a satisfactory standard is no easy task nowadays, and although I was pleased to hire Rosemary and Agnes on Mrs Clements's recommendation, I had got no further by the time I came to have my first business meeting with Mr Farraday during the short preliminary visit he made to our shores in the spring of last year. It was on that occasion – in the strangely bare study of Darlington Hall – that Mr Farraday shook my hand for the first time, but by then we were hardly strangers to each other; quite aside from the matter of the staff, my new employer in several other instances had had occasion to call upon such qualities as it may be my good fortune to possess and found them to be, I would venture, dependable. So it was, I assume, that he felt immediately able to talk to me in a businesslike and trusting way, and by the end of our meeting, he had left me with the administration of a not inconsiderable sum to meet the costs of a wide range of preparations for his coming residency. In any case, my point is that it was during the course of this interview, when I raised the question of the difficulty of recruiting suitable staff in these times, that Mr Farraday, after a moment's reflection, made his request of me; that I do my best to draw up a staff plan – 'some sort of servants' rota' as he put it – by which this house might be run on the present staff of four – that is to say, Mrs Clements, the two young girls, and myself. This might, he appreciated, mean putting sections of the house 'under wraps', but would I bring all my experience and expertise to bear to ensure such losses were kept to a minimum? Recalling a time when I had had a staff of seventeen under me, and knowing how not so long ago a staff of twenty-eight had been employed here at Darlington Hall, the idea of devising a staff plan by which the same house would be run on a staff of four seemed, to say the least, daunting. Although I did my best not to, something of my scepticism must have betrayed itself, for Mr Farraday then added, as though

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 29 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

for reassurance, that were it to prove necessary, then an additional member of staff could be hired. But he would be much obliged, he repeated, if I could ‘give it a go with four’.

Now naturally, like many of us, I have a reluctance to change too much of the old ways. But there is no virtue at all in clinging as some do to tradition merely for its own sake. In this age of electricity and modern heating systems, there is no need at all to employ the sorts of numbers necessary even a generation ago. Indeed, it has actually been an idea of mine for some time that the retaining of unnecessary numbers simply for tradition’s sake – resulting in employees having an unhealthy amount of time on their hands – has been an important factor in the sharp decline in professional standards. Furthermore, Mr Farraday had made it clear that he planned to hold only very rarely the sort of large social occasions Darlington Hall had seen frequently in the past. I did then go about the task Mr Farraday had set me with some dedication; I spent many hours working on the staff plan, and at least as many hours again thinking about it as I went about other duties or as I lay awake after retiring. Whenever I believed I had come up with something, I probed it for every sort of oversight, tested it through from all angles. Finally, I came up with a plan which, while perhaps not exactly as Mr Farraday had requested, was the best, I felt sure, that was humanly possible. Almost all the attractive parts of the house could remain operative: the extensive servants’ quarters – including the back corridor, the two still rooms and the old laundry – and the guest corridor up on the second floor would be dust-sheeted, leaving all the main ground-floor rooms and a generous number of guest rooms. Admittedly, our present team of four would manage this programme only with reinforcement from some daily workers; my staff plan therefore took in the services of a gardener, to visit once a week, twice in the summer, and two cleaners, each to visit twice a week. The staff plan would, furthermore, for each of the four resident employees mean a radical altering of our respective customary duties. The two young girls, I predicted, would not find such changes so difficult to accommodate, but I did all I could to see that Mrs Clements suffered the least adjustments, to the extent that I undertook for myself a number of duties which you may consider most broad-minded of a butler to do.

Even now, I would not go so far as to say it is a bad staff plan; after all, it enables a staff of four to cover an unexpected amount of ground. But you will no doubt agree that the very best staff plans are those which give clear margins of error to allow for those days when an employee is ill or for one reason or another below par. In this particular case, of course, I had been set a slightly extraordinary task, but I had nevertheless not been neglectful to incorporate ‘margins’ wherever possible. I was especially conscious that any resistance there may be on the part of Mrs Clements, or the two girls, to the taking on of duties beyond their traditional boundaries would be compounded by any notion that their workloads had greatly increased. I had then, over those days of struggling with the staff plan, expended a significant amount of thought to ensuring that Mrs Clements and the girls, once they had got over their aversion to adopting these more ‘eclectic’ roles, would find the division of duties stimulating and unburdensome. I fear, however, that in my anxiety to win the support of Mrs Clements and the girls, I did not perhaps assess quite as stringently my own limitations; and although my experience and customary caution in such matters prevented my giving myself more than I could actually carry out, I was perhaps negligent over this question of allowing myself a margin. It is not surprising then, if over several months, this oversight should reveal itself in these small but telling ways. In the end, I believe the matter to be no more complicated than this: I had given myself too much to do.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 30 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. 1 этап – выполнение теста – 15 минут. 2 этап – написание эссе (60 минут).

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Тест считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

Ключ к тесту:

1	А	6	В	11	Б	16	Г
2	В	7	А	12	Г	17	А
3	Б	8	Б	13	В	18	В
4	Б	9	В	14	Г	19	Б
5	В	10	Б	15	В	20	А

4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария):

Критерии оценки	Максимальный балл
Полнота историко-литературного анализа текста, умение определять особенности творческого метода, периода развития литературы, стиля, жанра, типические и новаторские черты	5
Корректность литературоведческого терминологического аппарата, соответствие жанру комментария, логичность, грамотность	5
Глубина знания контекста (исторического, биографического, эстетического и т.п.) умение вписать анализируемый текст в соответствующие контексты, отсутствие фактических ошибок	5
Владение навыками анализа текстового фрагмента умениями определить его место и роль в тексте как едином художественном целом. Или владение навыками анализа поэтического текста,	5
Итого	20

Если текст или автор определен неверно, то комментарий не проверяется и оценивается в 0 баллов. Также не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

Эталонный вариант эссе (тезисный план)

Общая информация: Данный отрывок взят из знаменитого романа английского писателя Джорджа Оруэлла «1984» (1949). Роман принадлежит к жанру антиутопии, основы которого были заложены Е. Замятиным «Мы» и О. Хаксли «Дивный новый мир».

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 31 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Оруэлл изображает тоталитарное общество, сложившееся в Британии будущего, которая является частью государства Океания. Социум живет в постоянном страхе войны и в вечной нищете. При этом осуществляется полный контроль (в виде телекранов, транслирующих образ Большого брата и одновременно следящих за обывателями). Даже мысли контролируются органами власти, поэтому граждан приучают к двоемыслию. Коммуникация осуществляется с помощью новояза, который позволяет манипулировать сознанием масс. Большая часть общества принадлежит к рядовым членам внешней партии, низы – к пролам (пролетариат – маргинализированным, но свободным), элита – к членам внутренней партии. В обществе поддерживается любовь к строю и вождю, а также ненависть к внешним (Австразия и Евразия) и внутренним (Гольдстейн) врагам с помощью пятиминуток ненависти. Дети настроены против собственных родителей, информация искажается (например, Министерство правды переписывает историю). В основе сюжета – бунт маленького человека (У. Смит) против системы и его поражение.

Особенности отрывка: данный отрывок взят из первой части, имеющей характер экспозиции. Здесь нас знакомят с героем и миром лжи и двоемыслия, в котором он живет.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за зачет складывается из двух составляющих:

- 1) текущей успеваемости – количество набранных в течение семестра баллов (по результатам всех видов деятельности студента и текущего контроля: посещение лекций, выступление на семинарских занятиях);
- 2) количества баллов за тест и эссе.

Критерии оценивания экзамена:

- 0-39 баллов – «неудовлетворительно»;
- 40-59 балл – «удовлетворительно»;
- 60-79 баллов – «хорошо»;
- 80-100 баллов – «отлично».

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
 - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования различных концепций и положений в области изучения истории англоязычной литературы, навыки глубокого, системного анализа литературного произведения; навыки успешной эффективной профессиональной коммуникации и создания целостных грамотных текстов устного и письменного характера в различных жанрах (эссе, сообщение и т.п.), а также навыки активного ведения межкультурного диалога с пониманием межкультурных отличий.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Англоязычная литература» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Английский язык и второй иностранный язык» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 32 из 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования ключевых концепций и положений в области изучения истории англоязычной литературы, навыки качественного анализа литературного произведения; навыки продуктивной профессиональной коммуникации и создания текстов устного и письменного характера в базовых жанрах (эссе, сообщение и т.п.), а также навыки ведения межкультурного диалога с пониманием основных межкультурных отличий.

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на базовом уровне, готовность к начальной профессиональной деятельности: формируются навыки использования некоторых концепций и положений в области изучения истории англоязычной литературы, навыки базового анализа литературного произведения; начальные навыки профессиональной коммуникации и создания текстов устного и письменного характера в отдельных жанрах (эссе, сообщение и т.п.), а также начальные навыки ведения межкультурного диалога с пониманием базовых межкультурных отличий

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не ниже оценки «удовлетворительно».

4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

- Студент не ориентируется в основных концепциях и положениях современного литературоведения в области истории англоязычной литературы, не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения и составления самостоятельных устных и письменных текстов научного и научно-публицистического характера; не способен осуществлять профессиональную коммуникацию и межкультурный диалог, не понимает межкультурных отличий.

- студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания теста.

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
Английский язык и второй иностранный язык, Англоязычная литература, очная,
2026**

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе

утверждено 27.02.26

А.А. Саламатов

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 7 от 09.02.2026

Председатель Ученого совета

историко-филологического

факультета

СОГЛАСОВАНО

Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 7 от 29.01.2026

Заведующий кафедрой

СОГЛАСОВАНО

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

А.С. Полушкин

Структура фондов оценочных средств соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27 сентября 2022 №573-1