

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ляпиной Алины Викторовны

«Издания о природе и охоте в системе российской специализированной печати конца XIX – начала XX века: история, типология, аксиология», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки)

Докторская диссертация А. В. Ляпиной посвящена анализу изданий о природе и охоте конца XIX – начала XX века в контексте российской специализированной печати и представляет собой значимый вклад в изучение истории отечественной дореволюционной журналистики. Исследования подобного рода приобретают особую актуальность ввиду устойчивого интереса научного сообщества к эволюции специализированной прессы, поскольку этот сегмент медиа отражает важные исторические процессы, культурные изменения и социальные трансформации российского общества.

Исследование, проведенное А. В. Ляпиной, отличается существенной научной новизной. Впервые отечественные издания о природе и охоте были рассмотрены системным образом в качестве особого социокультурного и медийного феномена: прослежен их генезис, выявлены типологические особенности, мировоззренческие позиции редакторов и издателей, специфика взаимодействия с читательской аудиторией, определено их место в общественном сознании эпохи. История специализированных изданий о природе и охоте представлена в работе как неотъемлемая часть историко-культурного процесса.

Анализируя влияние европейских специализированных изданий XVIII века и последующую адаптацию иностранного опыта к российским условиям, автор показывает, как зародилась уникальная форма отечественного охотничьего журнала, обеспечивающая баланс между практическим знанием, наукой и культурой. Диссертант выделяет и детально описывает три ключевых этапа развития дореволюционных российских изданий о природе и охоте, выявляя особенности идейно-тематической повестки и типологической организации соответствующих журналов.

Особое внимание в работе уделено влиянию литературного наследия И. С. Тургенева на специализированные охотничьи издания: его произведения рассматриваются как первый литературный опыт концептуализации охоты и её места в культуре и общественном сознании.

Проанализирована роль охотничьей беллетристики в развитии специализированных изданий, а также влияние последних на литературный процесс. Показано, что охотничьи рассказы и очерки стали важными инструментами пропаганды охотничьих традиций и экологически сознательного поведения среди широкой публики. Такой подход позволил включить литературу в общее пространство изучения профессиональной охотничьей периодики, представив литературное творчество как важнейший фактор формирования идеологии и ценностей профессиональных изданий.

Весьма продуктивным представляется выбранный диссертантом комплексный подход к исследованию, в частности особый ракурс рассмотрения связей между литературой и журналистикой через призму аксиологии. Использование жанрового анализа позволяет А. В. Ляпиной выявить аксиологические доминанты в специализированных изданиях и определить ценностные приоритеты авторов и редакторов. Подробно анализируется аксиологическая специфика передовой статьи, очерков периода Первой мировой войны, некролога, фельетона и рекламных объявлений.

Особый интерес представляет параграф «Охотничьи ритуалы и традиции народов Российской империи в журнальной очеркистике конца XIX века», в котором рассматриваются публикации о промысловой деятельности народов Сибири и Крайнего Севера.

Значительное число ранее не привлекавшихся источников, включая архивные материалы и редкие публикации, создают прочную эмпирическую базу исследования, обеспечивая достоверность и новизну полученных результатов. Библиографический список, насчитывающий 562 наименования, свидетельствует о тщательной проработке истории и теории вопроса.

Рецензируемую работу отличает глубокий теоретический потенциал и чёткое обоснование всех ключевых выводов. Положения, выносимые на защиту, имеют чёткую формулировку, логически взаимосвязаны друг с другом и получают исчерпывающее раскрытие в тексте исследования.

Докторская диссертация А. В. Ляпиной соответствует пп. 9, 10, 11, 13 «Положения о присуждении учёных степеней», поскольку решает научную проблему, имеющую важное культурное значение, обладает внутренним единством и самостоятельностью, содержит новые научные результаты и свидетельствует о несомненном личном вкладе автора в науку; работа прошла необходимую апробацию (диссертантом опубликовано 36 статей по проблематике исследования, из них 21 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 8 – в изданиях, индексируемых в наукометрических базах данных «Web of Science» и «Scopus»; результаты исследования представлены в

