



газета челябинского госуниверситета

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

CSU.RU



ЧелГУ

№ 07 (1239)
МАЙ 2023

Взвешивание без стресса

Математики ЧелГУ научили
нейросеть бесконтактно
оценивать вес животных.

стр. 6

Награда за смелость

Чем удивил будущих
журналистов Владимир
Соловьёв?

стр. 8

Песня Победы

Студенты, сотрудники
и ветераны университета
отпраздновали
День Победы.
Фоторепортаж.

стр. 7

Лучшие из лучших

Интрига года раскрыта.
Стало известно, кто из студентов
получил путёвку на море.

стр. 2

Событие

Лучшие из лучших



Конец учебного года – время подводить итоги. В ЧелГУ определили самых активных и успешных представителей студенческого сообщества на ежегодной премии «Лица ЧелГУ» и победителя конкурса «Кубок ректора».

«Сегодня в конгресс-холле «Малахит» собрался, без сомнения, золотой фонд нашего университета, – отметил ректор Сергей Таскаев. – Мы вместе подвели итоги двух масштабных и очень значимых для нас мероприятий – «Кубка ректора» и премии «Лица ЧелГУ». Главное здесь – не то, кто победил, ребята уже это сделали. Самое главное – это те эмоции и тот драйв, который наши студенты получили от мероприятий и, конечно, незабываемое общение.

Кубок ректора задумывался как возможность научить ЧелГУшников не просто выстраивать коммуникацию друг с другом (за пандемию мы забыли, что такое качественное общение), а с нуля создавать вместе интересные проекты, радоваться победам других команд, быть на высоте везде, где они принимают участие. Ну а премия «Лица ЧелГУ» – это визитная карточка нашего вуза. Быть номинированным и победить – повод для гордости и закономерная награда за успехи.



Молодой учёный ЧелГУ. Эмилия Шпак, историко-филологический факультет



Победитель XXIX Международного конкурса научно-исследовательских работ «Свет науки – 2022», конкурса эссе «Мой Пушкин», международных конкурсов научно-исследовательских работ, научной конференции молодых исследователей Neo Classical Scholar, призёр конкурса переводов «Метеорит в поэзии» и олимпиады «Высшая лига».

Участница олимпиад «Прометей» и «Я – профессионал», конкурса студенческих научно-исследовательских работ НИУ ВШЭ.

Студентка имеет более 10 публикаций в научных журналах и сборниках конференций: Studia Humanitatis, «Академическая публицистика», «Проблемы изучения фольклора, литературы и языка», «Развитие современной науки и образования: актуальные вопросы, достижения и инновации», «Современное состояние и перспективы развития современной филологии».

Отличник ЧелГУ. Алиса Нетреба, факультет лингвистики и перевода



Победитель открытой международной студенческой Интернет-олимпиады по дисциплине «Культурология», международного конкурса «Студент года-2022» в номинации «Творческая личность года», конкурса «Музыка перевода» и фонетического конкурса по немецкому языку.

Участница творческого конкурса памяти Василия Ланового «Пробуждая сердца», областной просветительской онлайн-акции «Научный диктант», всероссийской олимпиады студентов по иностранному языку, патриотического онлайн-диктанта «Февральский свет Победы», конкурса «Резюме – ключ к успеху», конкурса академического эссе на иностранном языке КубГТУ, международной студенческой олимпиады по немецкому языку от Донецкого Национального университета, областного форума «Молодёжь за культуру и экологию».

Кроме того, все сессии Алисы сданы на «отлично».

Талант ЧелГУ. Данила Абузьяров, математический факультет

В составе фольклорного ансамбля «Горица» принимал участие в фестивалях «Студвесна-2022», «Сторона моя, сторонашка», «Щедра талантами земля родная», «Вешние воды», «Песенная кадрили Урала», «Бажовский фестиваль», а также конкурсах «Казачий круг», «Кубок Урала», «Гармония» – всего около двадцати мероприятий.

За участие в праздничном концерте в честь Победы в Великой Отечественной войне 9 мая 2022 года отмечен Благодарственным письмом Министерства культуры Челябинской области и государственного исторического музея Южного Урала.



Спортсмен ЧелГУ. Тимур Сафин, историко-филологический факультет

Победитель Спартакиады ЧелГУ по мини-футболу, шахматам и шашкам, баскетболу, конкурса «Лучшая академическая группа», городских чемпионата и спартакиады по шахматам, областной спартакиады среди вузов по шахматам. В качестве спортсмена и волонтера Тимур за год смог поучаствовать в 17 мероприятиях разного уровня.



Лидер ЧелГУ. Анна Цыплакова, экономический факультет

В качестве волонтера, координатора, ведущего и копирайтера приняла участие в 15 мероприятиях городского и регионального уровня. Среди них: конференция «ГИБЧе», фестиваль Ural Music Night 2022, всероссийский полумарафон «За-Бег.РФ», плей-офф КХЛ ХК «Трактор», фестиваль Energy, фестиваль волонтеров Южного Урала, Кубок Губернатора Челябинской области по танцевальному спорту 2022, День единства народов России и Беларуси, Южноуральская книжная ярмарка и другие.

В копилке студентки проведение экономической игры-семинара и финансовых игр, мастер-класса «Игры нашего двора», организация университетских мероприятий.



Лидер ЧелГУ. Александра Чернова, колледж ЧелГУ

Студентка обучается по специальности «Гостиничный сервис», участница и организатор профориентационных мероприятий в школах города и области, праздника, посвященного Дню Победы и фестиваля военно-патриотической песни «Память...».

Победители премии «Лица ЧелГУ» также внесли свой вклад, последние 5 баллов, в копилку команд проекта Кубок ректора, который стартовал в начале учебного года и объединил факультеты и институты в четыре команды.



Команды Кубка ректора

«Чёрный лотос» — математический факультет, институт информационных технологий, факультет управления и институт экономики отраслей, бизнеса и администрирования.

«Легендарные лилии» — факультеты: историко-филологический, фундаментальной медицины, физический, Евразии и Востока.

«Нежный кактус» — химический факультет, институт права, факультет экологии, институт образования и практической психологии.

«Красный мак» — факультеты: биологический, экономический, лингвистики и перевода, журналистики.



▲ На протяжении всего конкурса участников поддерживали наставники и сотрудники управления молодежной политики.

ПОКАЗАТЕЛИ, ВХОДИВШИЕ В РЕЙТИНГ КУБКА, И МАКСИМАЛЬНЫЕ БАЛЛЫ ЗА НИХ:

**Успеваемость
всего факультета/института
(результаты зимней сессии) —
до 7 баллов.**

**Количество обучающихся-членов
студенческих объединений —
до 8 баллов.**

**Участие во внешних
мероприятиях —
до 15 баллов.**

**Участие в мероприятиях ЧелГУ —
до 35 баллов.**

**Реализация своего проекта —
до 30 баллов.**

**Победы на премии
«Лица ЧелГУ» —
до 5 баллов.**

Весь учебный год команды Кубка ректора выполняли задания конкурса. За это время студенты посетили выездную Школу актива, приняли участие в практикуме по развитию креативного и критического мышления «Созидейшн» и танцевальной битве «Сводим Oldскулы», посетили с профориентационной миссией образовательные центры города, ходили друг к другу в гости и наряжали ёлки в ЧелГУ. Кроме того, в зачёт пошли традиционные фестиваль творчества первокурсников «Первые шаги», конкурсы «Лучшее профбюро» и «Студенческий лидер профсоюзной организации», фестиваль «Весна торжествует в ЧелГУ» и Спартакиада университета.

До нового года в гонке лидировала команда «Чёрный лотос», однако в этом семестре на первом месте успела побывать и команда «Нежный кактус». Перед определением финальных оценок интрига стала ещё более захватывающей: первые три места делили всего 0,5 балла. Во многом итог конкурса определил «Свой проект» — мероприятие, в котором всё — от идеи

до итогового поста — организовывали команды. Так, команда «Красный мак» провела научно-юмористический конкурс «Остроумно?», «Легендарные лилии» пригласили всех желающих на психологический интенсив «Спокойный суслик», «Нежный кактус» представил путеводитель по карьерному росту «Профессиональная эволюция», а «Чёрный лотос» устроил масштабный фестиваль «Корни» во внутреннем дворе ЧелГУ.

По итогам всех этапов проекта места распределились следующим образом. Обладателем Кубка ректора ЧелГУ стала команда «Чёрный лотос». Победители поедут на море вместе с новенькими чемоданами. Второе место, поездку в аквапарк и полотенца с логотипом ЧелГУ забрали «Легендарные лилии». Третье место — у «Нежного кактуса». Ребята получили в подарок сертификат на туристическую поездку, панамы и термосы. Четвёртое место, сертификат в батутный центр и фирменные бутылки для воды — у «Красного мака».

Автор материала
НИНА БАСОВА,
фото **Фёдора Ярошенко,**
Марии Антиповой

Факультеты | институты

ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Команда института приняла участие во Всероссийской студенческой олимпиаде по педагогике, посвящённой 200-летию со дня рождения К. Д. Ушинского. Студенты привезли из Барнаула сразу несколько медалей.

Олимпиада прошла в Алтайском государственном педагогическом университете. Её участниками стали студенты ЧелГУ, ГГПИ им. В. Г. Короленко, БГПК имени В. К. Штильке и АлтГПУ. Команду нашего университета представляли второкурсники направления «Психолого-педагогическое образование» Александра Менщикова, Полина Гусева и Евгения Крапивина под руководством старшего преподавателя кафедры общей и профессиональной педагогики ЧелГУ Юлии Петровой.

В течение трёх конкурсных дней будущие педагоги состязались в шести конкурсных испытаниях: визитка, домашнее задание, теоретическая подготовка, конкурс капитанов, работа временных творческих коллективов и инсценировка литературных произведений.

«Мы готовились к олимпиаде почти два месяца: изучали труды Ушинского, его биографию и жизненный путь, выписывали и обсуждали цитаты, углубили знания в общей педагогике, – отмечает Юлия Петрова. – Одним из этапов конкурса было домашнее задание – мы сняли видеоролик об основных педагогических воззрениях К. Д. Ушинского. Весь процесс был наполнен творчеством и позитивом. Девочки проявили свою креативность в написании сценариев и подборке образов для видео и визитки. Александра написала педагогический рэп и записала клип, Полина бесподобно создала инфографику, Евгения выступила амбассадором теоретической подготовки и идейным вдохновителем».

Наши девушки подготовили выступления в стиле ток-шоу «Вечерний Ушинский», сняли короткий фильм о деятельности известного педагога, представили рекламный видеоролик по популяризации статьи К. Д. Ушинского «Родное слово», а также совместно с учениками третьего класса гимназии № 42 поставили сценку по сказке Ушинского «Богатство».

По результатам всех испытаний в личном зачёте Евгения Крапивина и Александра Менщикова заняли первое и второе места соответственно. Александра также заняла первое место в конкурсе красноречия. В командном зачёте ЧелГУ расположился на втором месте.

ФАКУЛЬТЕТ ЛИНГВИСТИКИ И ПЕРЕВОДА

Девять студентов привезли четыре медали с XXX Международной конференции молодых учёных «Ломоносов».

Магистрант первого года обучения Мария Сулова рассказала о лексических особенностях американского мультипликационного дискурса. Работу девушка подготовила под руководством заведующей кафедрой теории и практики английского языка, кандидата филологических наук, доцента Гаянэ Власян.

«Участники активно задавали вопросы, экспертная комиссия с большим интересом слушала доклады, предлагая идеи для дальнейших исследований, – комментирует Мария. – Другие выступления были довольно интересными: у кого-то хорошая подача, у кого-то – запоминающаяся презентация или необычная тема исследования. Например, псевдокоммуникация в сетевом дискурсе или астрологический дискурс».

Первокурсница Ксения Юдина под руководством заведующей кафедрой английского языка, доктора филологических наук, профессора Натальи Олизько исследовала способы перевода научно-фантастической лексики на материале сериала «Доктор Кто».

«Сейчас популярны фильмы и сериалы с элементами научной фантастики, и особенно важен креативный подход к их переводу, – говорит Ксения. – Уже изучено достаточно много литературы в подобном жанре, однако мало кто говорит о кинопереводе научной фантастики. Я, благодаря своему научному руководителю Наталье Сергеевне, была готова к любым вопросам и спокойно на них ответила».

Пятикурсница Софья Решетникова исследовала особенности использования мобильного приложения Memsource в процессе перевода. Работу курировала кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики перевода Екатерина Краснопева.

Также свои доклады представили Екатерина Куликова, Иван Титов, Елизавета Васильченко, Виктория Царёва, Ирина Гвоздарёва.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Четверокурсник Александр Горшенин вошёл в число победителей Открытой международной студенческой Интернет-олимпиады по экономике.

Участники соревновались в двух турах в онлайн-формате. В финал вышел 4931 студент из 183 вузов и филиалов вузов Российской Федерации, Республики Казахстан, Киргизской Республики, Республики Таджикистан, Республики Узбекистан, Туркменистана. По дисциплине «Экономика» участие в олимпиаде приняли 345 студентов.

«Финальный тур проходил в формате тестирования: были как задачи, так и вопросы открытого и закрытого типа, – рассказывает Александр. – Задания были разного уровня сложности. Часть из них касалась экономической теории, которую мы проходили ещё на первом курсе. Ранее я участвовал в подобных олимпиадах, однако не занимал призовых мест, только набирал навыки».

ИНСТИТУТ ПРАВА

Сборная института стала победителем Спартакиады ЧелГУ. Всего в соревнованиях участвовало 15 подразделений в двух подгруппах: в турнирной таблице собраны результаты по армспорту, мини-футболу, волейболу, баскетболу, шахматам и шашкам, лыжным гонкам, настольному теннису, плаванию и легкоатлетическому кроссу.

Традиционно в зачёт шли результаты семи видов спорта, где подразделения показали себя лучше всего. Студенты института права стали лидерами соревнований по мини-футболу, а также армспорту, волейболу и баскетболу среди девушек и юношей. На втором месте – сборная экономического факультета, в их копилке победы в лыжных гонках, настольном теннисе и легкоатлетическом кроссе. Бронзу завоевали математики.

«В прошлом году институт права занял второе место, немного уступив экономическому факультету, – вспоминает председатель спортивного движения института права Иско Шамоян. – Однако в этом году нам удалось стать победителями соревнований, благодаря тому, что в большинстве видов спорта мы заняли первые места».

Во второй подгруппе лидерами стали студенты института экономики отраслей, бизнеса и администрирования – эта победа позволит им в следующем учебном году сыграть в первой подгруппе. Серебро у физического факультета, бронза – у института информационных технологий.

ХИМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Магистранты химфака Евгения Беляева, Анна Горбунова и Владислав Фадеев выступили на XXVI Всероссийской конференции молодых учёных-химиков с международным участием.

Комиссия конференции высоко оценила исследование Владислава Фадеева, выполненное под руководством профессора Александра Толчева. По итогам работы секции «Прикладные исследования и материалы» доклад магистранта ЧелГУ был удостоен диплома II степени. Владислав представил научному сообществу работу по изучению сорбции слоистых двойных гидроксидов на основе магния и алюминия.

«Не секрет, что отходы текстильных, лакокрасочных, пищевых, косметических и других предприятий могут загрязнять воду, – рассуждает Владислав Фадеев. – Возможно, выход может быть в том, чтобы использовать в качестве сорбентов на очистных сооружениях заводов слоистые двойные гидроксиды на основе магния и алюминия. Это соединение, благодаря большой площади поверхности, эффективно вбирает в себя органические красители; тем самым негативное воздействие на окружающую среду существенно понижается».

Евгения Беляева под руководством профессора кафедры химии твёрдого тела и нанопроцессов, декана химического факультета Владимира Бурмистрова провела исследование физико-химических свойств полисульфамной кислоты, допированной ионами ниобия.

Анна Горбунова вместе со своим научным руководителем, профессором кафедры химической технологии и вычислительной химии Александром Толчевым исследовала сорбционные свойства слоистых двойных гидроксидов алюминия и цинка.

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ ОТРАСЛЕЙ, БИЗНЕСА И АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

Новым исполнительным директором Челябинского областного отделения общественной организации «Опора России» назначен преподаватель ИЭОБиА Иван Коптелов.

«Опора России» – российское общественное объединение предпринимателей. Организация занимается поддержкой и защитой прав бизнеса, оказывает помощь в привлечении финансирования, получении господдержки, налаживании деловых контактов внутри предпринимательского сообщества.

На должности исполнительного директора Иван Коптелов будет курировать вопросы взаимодействия малого и среднего бизнеса с региональными органами власти.

Кроме того, новый руководитель планирует проекты, которые будут интересны вузам.

«Предпринимательское сообщество – это мощная база практиков, которые готовы поделиться опытом и наставничеством, – отмечает Иван Коптелов. – А также места для практик и возможного трудоустройства. Мы уже сейчас готовим ряд мероприятий, на которые обязательно пригласим студентов и выпускников, желающих связать свою карьеру с бизнесом».

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Учебно-научный центр медиаобразования факультета организовал работу «Школы юного журналиста» в Челябинском областном многопрофильном лицее-интернате.

В прошлом году лицеисты самостоятельно начали вести сообщество CHOMLI NEWS и снимать видеоролики, а с февраля вместе с медиа-профессионалами еженедельно совершенствовали навыки ведения соцсетей, создания аудио- и видеоконтента, написания текстов. Помимо аудиторных занятий, состоялось две экскурсии – в редакции ГТРК «Южный Урал» и «Комсомольская правда – Челябинск».

Спикерами курса стали специалист управления по связям с общественностью ЧелГУ, директор учебно-научного центра медиаобразования, преподаватель факультета журналистики Варвара Горновая; корреспондент ГТРК «Южный Урал» Галина Шалаевских; руководитель студии Shilenberg Alexander production, основатель творческого объединения «ЧеКиноGroup» Александр Шилленберг; корреспондент ГТРК «Южный Урал», автор и преподаватель по технике речи курса «Сила голоса» Кристина Дейнеко; корреспондент медиахолдинга «Комсомольская правда – Челябинск» Дарья Маркова.

Итоговое занятие «Школы юного журналиста» в 2022-2023 учебном году прошло в стенах факультета журналистики. Сначала лицеисты познакомились с деканом Борисом Кириным и получили свидетельства об успешном окончании обучения. Затем вместе со студентами первого и второго курсов лицеисты сразились в медиаквизе. Все участники игры получили подарки от журфака.

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Студенты четвертого курса показали высокие результаты на Межвузовской весенней олимпиаде по математике и на хакатоне. Организатором мероприятия выступил факультет математики и информационных технологий Уфимского университета.

Баллов, которые набрал Никита Кочергин, было достаточно, чтобы увидеть своё имя в самом начале рейтинга и занять второе место.

«Для четвертого курса задания показались мне достаточно простыми, – признаётся Никита. – При этом организаторы выделили на решение задач целых двое суток. Я решил использовать только пять часов из отведённого времени. Возможно, стоило отполировать решения, и не раз, но я отправил те ответы, к которым пришёл сразу. Вообще, в олимпиадах по математике участвую часто, но только в тех, о которых узнаю случайно».

Сергей Медведевских завоевал третье место в соревновании разработчиков программного обеспечения, где требовалось на время решить несколько проблем. Четверокурсник матфака только набирает опыт в хакатонах, но мечтает принять участие в командном состязании такого формата.



Лица ЧелГУ | Преподаватель | Студент

«ЧелГУ – это творчество и свобода»

Режиссёр-постановщик, продюсер Светлана Попова и оператор-постановщик Александр Шилленберг снимают документальный исторический фильм «Курчатов. Щит и меч холодной войны». В проекте задействовано сразу несколько преподавателей, студентов и выпускников журфака.

Про кино «Курчатов. Щит и меч холодной войны»

Светлана: Мы снимаем этот фильм уже второй год, начали его разрабатывать зимой 2022-го, осенью приступили к съёмкам и закончим их только в конце июня. Проект не такой тяжёлый, как наш предыдущий фильм «Братья Елькины», но он глубже, интереснее. Это гибрид кино и журналистского расследования. ЧелГУ сейчас, пожалуй, выступает одной из ведущих образовательных организаций в этом проекте, потому что в нём задействована весомая часть его сотрудников. Например, Альбина Хасанова окончила журфак в прошлом году. Она исполнительный продюсер и по функционалу уже выполняет задачи второго режиссёра. Полностью ведёт актёрскую базу, в которой около 300 человек, готовит актёров под режиссёрские задачи, согласовывает репетиции, костюмы, собирает образы с художником-постановщиком, встречает людей на площадке, координирует их участие в съёмочном процессе. Это незаменимый человек!

Наш фильм – это журналистское расследование, история отношений советского государства и США на протяжении 80 лет. Периодически эта история транслируется через медиаконтент: какие газеты и как писали про эти отношения и их развитие. Алла Владимировна Грошева, как преподаватель истории журналистики, собирает журналы, которые мы будем использовать в монтаже как особую историю развития международных отношений, транслируемых через СМИ. Мне кажется, этот фильм снова станет благодатной почвой для исследований.

Александр: Я являюсь ассистентом оператора и осветителем. Вместе с оператором-постановщиком разрабатываю световые схемы и устанавливаю художественный свет на площадке. Кстати, на один из съёмочных дней мы приглашали студентов направления «Медиакоммуникации». Они работали с реквизитом, помогали готовить актёров.

Светлана: То есть выполняли задачи линейных продюсеров – важную работу, без которой не обойтись. Например, актрисе нужно было погладить платье, сделать причёску.

Ещё на последней съёмке у нас произошёл казус. Так получилось, что вся техническая база разъехалась, и мы остались без технарей. Только один оператор! И тут на помощь пришёл тоже журфаковец – Леонид Каменщиков, он учится на направлении «Журналистика». Я видела, что у него был стресс, потому что работать надо расторопно, всё понимать с полуслова, разобраться во всех флагах, сетках и так далее. Но он справился на «ура», сразу всё понял и один

заменял всю техническую группу. Радует, что есть такая молодёжь, которая может очень быстро побороть стресс, влиться в коллектив.

Александр: На съёмочной площадке каждая минута стоит больших денег, поэтому нужно уметь преодолевать свой страх и стресс.

Светлана: Просто брать и делать.

Об образовании

Светлана: Я окончила заочное отделение журфака ЧелГУ, после второго курса ещё и стала работать «в полях» – на местных телеканалах. Мне нравилось сочетать теоретические знания, которые нам давали на парах, с практическими навыками. Получился классный микс, и он мне очень потом помог в карьере.

Сразу после специалитета поступила в аспирантуру. Когда ты глубокий специалист, а не поверхностный и легкомысленный, ты можешь выдавать смысловывключающие тексты. Для этого нужно иметь много скиллов: уметь что-то транслировать обществу, расставлять смысловые акценты, открывать глаза. Ты как будто сердце своё вынимаешь и ярко освещаешь мир. Чтобы это происходило, знания должны быть глубокими.

Я окончила аспирантуру ЧелГУ, защитила диссертацию, затем получила образование переводчика английского. Знать языки важно представителю любой профессии. Ещё у меня есть диплом профпереподготовки по продюсированию.



Александр: Не зря говорят, что режиссёром можно стать только после 30-35 лет. Потому что к этому возрасту у тебя формируется единая картина мироздания, которую ты можешь через свои произведения донести до зрителя.

Свой путь начал со студенческого самоуправления и актива. Обилие мероприятий развивало навыки публичных выступлений, навыки планирования и организации мероприятий, коммуникации, социального

проектирования, молодёжной политики и самоуправления.

Светлана: Смотри о каком режиссёре идёт речь. Например, студенческой телепрограммой ты можешь руководить и в 18, и в 15 лет. Но если мы говорим о режиссуре документального полнометражного фильма или художественного, который производит впечатление, переворачивает что-то внутри зрителя, конечно, это 35+. Любой режиссёр моложе 35 лет по общепринятым этическим нормам ещё считается дебютантом.

Светлана – выпускница факультета журналистики, режиссёр докудрамы «Братья Елькины». Александр – магистрант журфака, основатель творческого объединения «ЧеКиноGroup».

Александр: Я заканчивал бакалавриат по технической специальности инженер-конструктор, инженер-механик. Но при этом посвящал время студенческой жизни, общественной деятельности и сфере медиа. После ушёл в кино. Путём самообразования восполнял все недостающие знания. На втором курсе окончил киношколу «Твори кино», прошёл обучение в Санкт-Петербургской школе телевидения. Это дало мне базовые теоретические аспекты, а после, уже через видеоролики, разные встречи и практику, по-

Об атмосфере университета

Александр: Атмосфера ЧелГУ – это творчество и свобода. У нас на факультете проводится множество интересных медийных мероприятий, таких как форум «Блогосфера», образовательный проект «Школа медиакоммуникаций» и другие. Всё это помогает вести активную жизнь.

Светлана: Поскольку я была заочником, в студенческих проектах никогда не участвовала...

Александр: Очень много пропустила, это интересно!

Светлана: Да, у меня была работа «в полях». Но я всегда заранее, за час-два, приезжала на пары. Помню, любила сидеть на журфаке... Приеду часов в семь, а пара в восемь начинается. Мне очень нравилась тишина на факультете, когда студенты подтягиваются к парам. Это было какое-то волшебное место. Но, мне кажется, и сейчас ничего не изменилось: до сих пор это таинственный лес, где ходят крутые чуваки, все оригинально самовыражаются. И очень здорово, что это не запрещается. Это классно! Плюс радио, которое периодически включается в коридоре... Оно какую-то атмосферу создаёт прикольную, особенно когда включают песни. Я сейчас преподаю в ЧелГУ, прихожу на пару как серьёзная тётка, а в коридоре какая-то рок-н-рольная музыка...

Александр: Панк-рок жив!

Светлана: Нет, не панк-рок, а что-то лёгкое, приятное, девчачье. И мне почему-то так радостно стало: «О, весна, рок-н-ролл». Мне кажется, из таких мелочей складываются история и бренд нашего факультета.

Александр: У ЧелГУ сейчас в целом образ молодёжного современного университета. Даже фирменные цвета – глубокий фиолетовый, чистый красный – достаточно стильные, современные.



О преподавателях

Александр: Я бы отметил Марину Викторовну Загидуллину. Гуру что теории, что практики. Никого умнее не встречал в нашем университете. Она сейчас у нас является куратором, всегда на одной волне со студентами. А так, в целом все преподаватели по-своему интересные.

Светлана: Знаешь, в наши времена то же самое было. Марину Викторовну можно было с открытым ртом слушать. Мне кажется, те, кто работает в университете десятилетиями, как будто бы не меняются и даже не стареют. Наверное, энергетика молодости от нас, студентов и молодых преподавателей, передаётся. Приятно вернуться десять лет спустя и увидеть те же лица, улыбки Елены Юрьевны Пановой, Андрея Владимировича Сафонова, Василия Викторовича Фёдорова, Веры Владимировны Антроповой. Это очень классно, как будто бы р-раз – и перенёсся в юность.

Александр: Ещё у нас есть преподаватель Ирина Михайловна Удлер. Это умнейший человек. У нас скоро экзамен будет, не знаю, как сдать...

Светлана: Я всегда на пятёрку сдавала! Однажды прихожу, вытягиваю билет, и мне достаётся «Любовник леди Чаттерлей». Начинаю рассказывать про трактат «Рождение трагедии из духа музыки» Ницше, а Ирина Михайловна говорит: «Можете продолжить на английском языке?». Вот это поворот! Сдала на «отлично» и на всю жизнь запомнила.

Премьера фильма состоится осенью этого года. С новостями проекта можно познакомиться здесь:

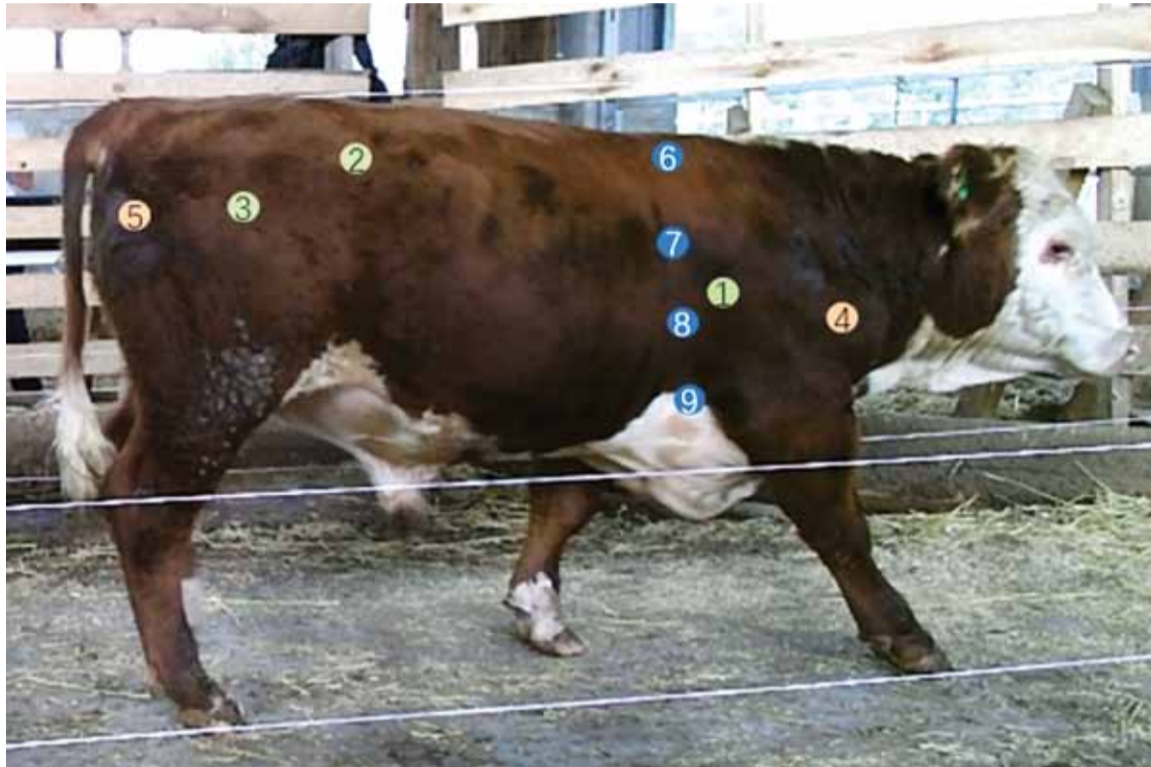


Автор материала
Варвара ГОРНОВАЯ,
фото из архива героев

Актуально

Взвешивание без стресса

Математики ЧелГУ научили нейросеть бесконтактно оценивать вес и ценность животных. Умная система при помощи технологии компьютерного зрения уже сейчас может не только увидеть экстерьерные параметры животного в текущем моменте, но и способна многое предсказать.

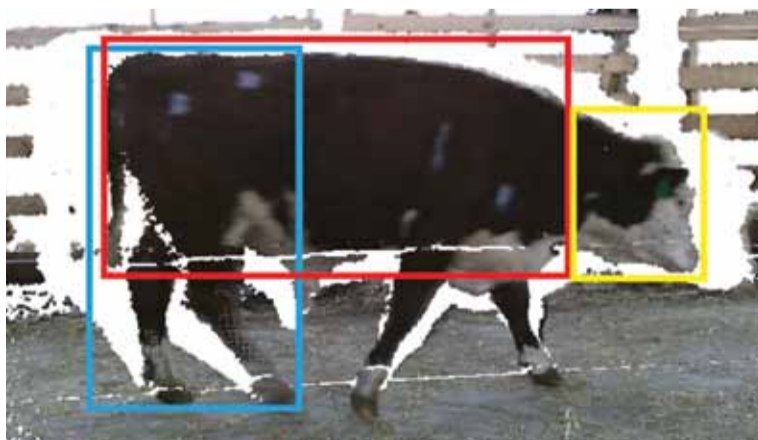


▲ **Алгоритм извлечения особых точек на изображениях. По этим точкам можно выполнить измерения животного. Извлечение происходит с помощью автоматического алгоритма, глубоких нейронных сетей.**

« При помощи камер и обученных нейронных сетей мы можем понять, насколько продуктивно животное будет прирастать мясом, – разъясняет автор методики, заведующий кафедрой компьютерной безопасности и прикладной алгебры математического факультета ЧелГУ Алексей Ручай. – Не прикасаясь к корове, мы определяем массу её тела и присваиваем категорию мяса. Например, не секрет, что гурманы высоко ценят мраморную говядину. Можно спрогнозировать, сколько такого деликатеса получится, когда телёнок подрастёт. Мониторинг, который мы проводим, позволяет принимать верное решение об оптимальном времени забоя скота, что позволяет сократить

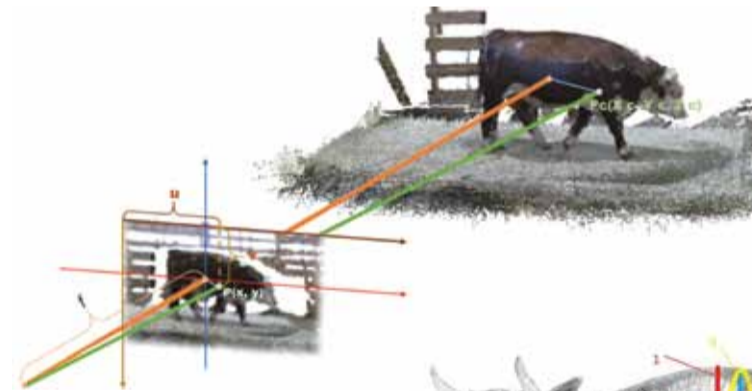
затраты на его выращивание. Но это не единственная практическая задача, которую мы помогаем решить животноводам. Наша модель помогает селекционерам отобрать самых перспективных животных».

Работа в заданном направлении ведётся на математическом факультете ЧелГУ уже шесть лет, с тех пор, когда усилиями профессора кафедры вычислительной механики и информационных технологий Виталия Кобера были налажены научные связи ЧелГУ с Федеральным научным центром биологических систем и агротехнологий РАН (ФНЦ БСТ РАН). В 2017 году возникла идея создавать трёхмерные модели животных при помощи технологии компьютерного зрения, а полученные результаты



▲ **Результаты применения глубокой нейронной сети по детектированию или сегментации областей интереса: голова животного, задняя часть и тело. Это необходимо для более точных вычислений и некоторой предобработки. Например, для нормализации позы животного.**

▼ **Сопоставление точек двумерных RGB-изображений и трёхмерных облаков точек. Существует полное соответствие, и учёные могут применить формулы.**

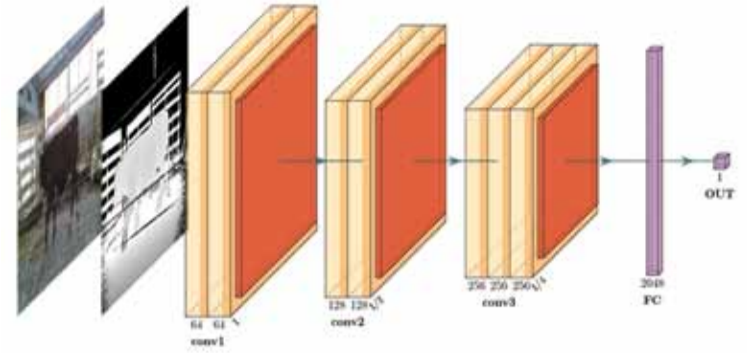


использовать для решения прикладных научно-практических задач.

Сегодня в промышленном животноводстве оценка экстерьера и продуктивности скота производится экспертом субъективно и в ручном режиме. Традиционное взвешивание животного обычно сопровождается стрессом для него, что может даже привести к потере массы тела. Методика, разрабатываемая учёными ЧелГУ в коллаборации со специалистами ФНЦ БСТ РАН, решает эти задачи.

«Эффективность и точность нашей методики напрямую зависит от обширности базы данных. Нужно постоянно проводить эксперименты по бесконтактному взвешиванию разных животных, – поясняет Алексей Ручай. – Это сложный и трудоёмкий процесс, но мы справляемся, благодаря сотрудничеству с Федеральным научным центром, обладающим своей экспертной базой. Нам предоставляется доступ к животным для исследований, да и производители охотно идут на контакт, ведь они заинтересованы в результатах нашей работы».

Ряд проектов математики



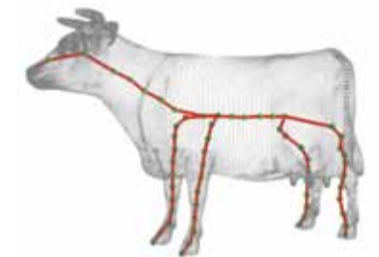
▲ **Глубокая нейронная модель для прогнозирования и предсказания веса животного.**

ЧелГУ разрабатывают вместе с генетиками. В частности, учёные выясняют, какой ген крупного рогатого скота отвечает за морозостойкость. В рамках другого исследования данные экстерьера, полученные при помощи камер, также сопоставляются с генами. Таким образом можно выяснить, какие именно гены отвечают за те или иные экстерьерные характеристики.

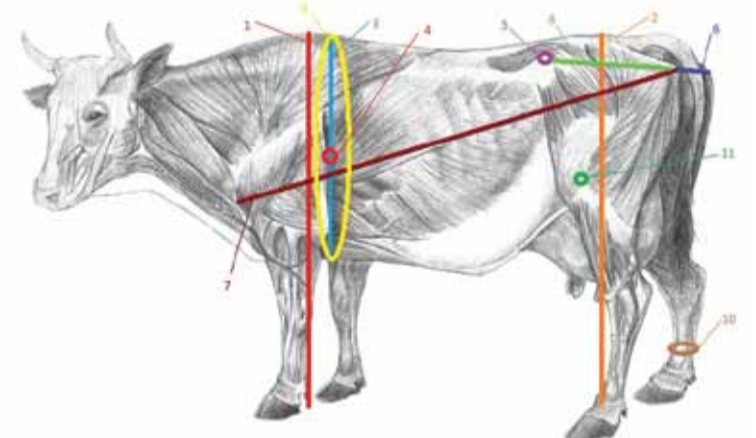
Экспериментальная работа показала, что погрешность бесконтактного измерения составляет 5-10 %, что сопоставимо с обычным взвешиванием. При этом инновационная разработка обладает рядом преимуществ: она, как минимум, заменяет физический труд на автоматический и исключает стресс животного. Для фермеров сама идея навести камеру на телёнка и узнать, каким будет его мясо спустя полгода, выглядит очень привлекательной.

мелкий – свиней или овец, например. Параллельно учёные прорабатывают вопрос, как заставить животное двигаться по определённой траектории. Есть в проектах и другие сложности. К примеру, сейчас компьютерное зрение некорректно различает чёрных особей. Но эта задача со временем выполнима. Для того, чтобы нейронная сеть «умнела», исследователям ЧелГУ нужно собрать как можно больше новых данных.

Первоначально эксперимент строился на основе трёх камер. Учёным требовалось откалибровать оборудование и зафиксировать животное. Сегодня участники проекта работают над методикой измерения



▲ **Трёхмерная модель животного и его скелетный каркас с линиями скелета, которые отражают основные части тела. Точки соединений – важные точки сочленений, точки движения животного.**



▲ **Линейные промеры, которые снимаются с животных и интересны животноводам.**

Алексей Ручай признаётся, что технология бесконтактного измерения скота пока несовершенна. Но сейчас полным ходом идёт её апробация, которая включает испытание возможностей, оценку точности и надёжности.

В настоящее время разработчики ЧелГУ пробуют разные камеры и способы их установки, отработывая алгоритм нейросети на разных видах животных. С помощью бесконтактной системы измерять можно не только крупный рогатый скот, но и

при помощи одной камеры, мимо которой просто проходит животное. Цель будет достигнута при создании достаточно простой, универсальной и автоматизированной системы бесконтактного измерения, настроить которую сможет человек без специальной подготовки.

Полосу подготовила
Наталья ЧАНОВА,
фотоматериалы Алексея Ручая



Фоторепортаж

Песня Победы

В преддверии главного праздника, Дня Победы, во внутреннем дворике ЧелГУ выступил «Уральский диксиленд». Вместе с артистами песни военных лет пели студенты, сотрудники и ветераны университета. Смотрим, как это было.



▲ Песня объединяет людей самых разных возрастов и убеждений. Наш добрый друг и художественный руководитель ансамбля «Уральский диксиленд» Игоря Бурко Валерий Сундарев знает это точно.



▲ Георгиевская лента – символ Победы для многих россиян, и наша молодёжь не исключение.



▲ Минута молчания – дань памяти погибшим в годы Великой Отечественной войны.

▼ «Песенка военных корреспондентов», «Старая пластинка» Леонида Утёсова, «Давай закурим, товарищ» и, конечно знаменитая «Катюша». Больше часа музыканты исполняли любимые композиции.



▲ Главное блюдо дня – солдатская каша. Шеф-повар ЧелГУ доволен: он всех накормил.



▲ Самые почётные гости – ветераны ЧелГУ.



▲ Песни никого не оставляют равнодушными.

Автор
Нина БАСОВА,
фото Нины Басовой,
Анастасии Куренковой

Встреча

Награда за смелость

Председатель Союза журналистов России, политический обозреватель, телепродюсер, член Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека Владимир Соловьёв встретился со студентами журфака, погулял по ботаническому саду ЧелГУ и наградил лучших медийщиков.



Тележурналист и кинодокументалист Владимир Соловьёв родился в 1964 году в Ногинске Московской области, окончил международное отделение факультета журналистики МГУ им. Ломоносова. На телевидении работает с 1990 года. В качестве военного корреспондента прошёл семь войн, много лет работал в составе «Кремлёвского пула».

На встрече гость рассказал о проектах Союза журналистов и ответил на вопросы о юридических аспектах работы медиаспециалистов, случаях из практики и своём взгляде на будущее профессии.

«Сегодня журналисты естественным образом конкурируют с блогерами, трудно угнаться за их скоростью, однако мы верны основным постулатам профессии и по-прежнему должны сообщать, что, где и когда происходит, и тщательно проверять все данные, – обратился к студентам Владимир Соловьёв. – Впереди у вас ещё более серьёзная конкуренция – с искусственным интеллектом. Он уже сейчас производит тексты, сочиняет музыку, пишет романы и далее будет развиваться лавинообразно. В нашей профессии, я думаю, искусственный интеллект будет помощником. И до того, что называется журналистской «работой в полях», ему ещё далеко».

Ректор ЧелГУ Сергей Таскаев отметил, что одним из приоритетных направлений развития университета являются гуманитарные науки. Журналистское образование зародилось именно здесь. Уже 35 лет вуз – надёжный поставщик кадров для медийной отрасли региона, а факультет

журналистики – мощный центр развития медиакомпетенций.

В завершение разговора глава Союза журналистов России посоветовал студентам-журналистам больше уделять внимание книгам, а не гаджетам: «Рекомендую почитать книги тех журналистов, которые работали в советские времена и во время Великой Отечественной войны, потому что они рассказывают, в том числе, и о методах работы. Какие-то истории вам наверняка пригодятся в профессиональной деятельности. Вы научитесь хорошему стилю письма, почувствуете вкус к правильному языку. Во многих книгах описаны их приключения в разных странах. Это точно пригодится. Побольше читайте книг!»

В конце встречи Владимир Соловьёв наградил студентов, победивших в конкурсе фото- и видеоматериалов в рамках экологической школы для журналистов Южного Урала. На занятии студенты и руководство Союза журналистов Челябинской области посетили экскурсию по ботаническому саду ЧелГУ, после чего поучаствовали в круглом столе с приглашёнными спикерами: пресс-секретарём регионального министерства экологии Людмилой Бабенковой, деканом факультета экологии ЧелГУ Альфирой Сибиркиной и руководителем службы новостей сайта «Пчела» Марией Давыдовой.

Дипломы за лучшие фотоматериалы, сделанные во время занятия экошколы, получили Софья Шевченко, Кристина Новикова и Юлия Каракулова.

Помимо этого, журфак определил обладателей спецпризов конкурса. Лидерами стали авторы фоторепортажей – третьекурсницы Виктория Осма и Наталья Граманщикова, а также первокурсницы Виктория Аккерман и Анжела Кабатчикова.

Автор материала
Варвара ГОРНОВАЯ,
фото Ярослава Бабкина,
Инны Головановой



«Я старалась не только сделать кадры красивой природы ботанического сада, но и запечатлеть участников экскурсии, их заинтересованные взгляды, – признаётся Софья. – Всё это для того, чтобы погрузить зрителя, который не был с нами на уроке экошколы, полностью в тот день, помочь ему прочувствовать ту атмосферу расцветающего сада и понять, что вообще происходило на занятии. Журналистские фоторепортажи на экологическую тему должны детально отражать каждый лепесточек редких растений, чтобы любой человек, посмотрев на эти фотографии, понял, как важно беречь природу!»



▲ Начальник Управления пресс-службы и информации Правительства Челябинской области Мария Хворостова, декан факультета журналистики ЧелГУ Борис Кишин, ректор Сергей Таскаев, председатель союза журналистов России Владимир Соловьёв, председатель Союза журналистов Челябинской области Светлана Зайцева.



Кино

Как понять жуков, или Кто такой киношник?

Много среди ваших знакомых математиков снимают короткометражки? Если нет, то знакомьтесь – студент математического факультета Влад Смолин. В апреле Влад стал победителем Фестиваля насекомого кино со своей работой «Дневник энтомолога». Сегодня он делится правилами успешного фильма.

Человек чрезвычайно любопытный, или киношник, как его часто называют – новый тип личности, который родился с возникновением первых киноаппаратов. Он не всегда был таким же, как сейчас. Ему следовало из чужды реальности превратиться в художника, который живёт сюжетами чужих историй, который смотрит особым взглядом, умеющим увидеть точно. Жадный на идеи, безумный на решения, бесстрашный экспериментатор, как и всё, впрочем, пространство молодого искусства, чьё имя кинематограф.

С ЧЕГО ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ?

С одержимости, с навязчивой мысли. Далее идёт исследование почвы, где дала семя эта одержимость. К примеру, когда я работал над коротким метром «Дневник энтомолога», мне необходимо было прочитать много фактов, статей про насекомых. Но это всё – научная база, а мне хотелось очеловечить жуков, понять их. Очень полезным с этой точки зрения стали рассказы энтомолога «Жизнь насекомых» Жан-Анри Фабра, где пчёлы, муравьи, осы становились людьми, иногда в самых страшных проявлениях этого слова, а иногда, наоборот, возвы-

и начинается одержимость – в голове возникает особый типаж. Особенным его делают характер, внешность, поведение. Если одно из этого существует, я стараюсь «родить» и остальное, чтобы персонаж стал особенным во всех своих проявлениях.

ПОЧЕМУ ГЕКТОР, А НЕ ПЕТЯ?

Для меня очень важно, чтобы героя запомнили, поэтому я редко выбираю такие имена, как Маша, Саша, Петя, вместо этого я отдаю предпочтение Гектору, Кире, Доре, Раде. Так и были названы персонажи «Дневника энтомолога».

КОРМИТЬ НЕ ТОЛЬКО ЖУКОВ, НО И ИНТЕРЕС

Но быть одержимым постоянно трудно. Когда работа над фильмом идёт год, и всякий персонаж становится до боли понятным, и всякая тема – очевидной и простой. Тогда необходимо начать подкармливать свой интерес, усилить поиски вглубь и в ширину. Так картина становится многогранной и сложной, а удовольствие от работы не прекращается.

ПОД ИНТУИЦИЕЙ

Чтобы уметь это делать, нужно понимать свои желания, чувствовать, в какую сторону тебя притягивает.

интуицией. Затронув тему взгляда во все стороны, мы вступили на очень зыбкую почву. Это то ли болотная топь, где можно утонуть в спорах о единстве темы произведения, то ли земли царствования особого отношения к кинопроизводству, чьё имя правила.

СЛЕДОВАТЬ ПРАВИЛАМ

Мы вольны сами выбирать свой путь, поэтому, пожалуй, не станем идти по болоту, а затронем интересную сторону режиссёрского подхода к кинодеятельности под названием правила. Хорошо про это сказал Ларс фон Триер: «...правила – необходимая часть киносъёмочного процесса, поскольку творческий процесс – это од-



В основе фильма лежит история молодого человека, который сравнивает окружающий его мир с миром насекомых. Он ведёт дневник наблюдений и находит общие черты в людях и маленьких жителях нашей планеты.



шаясь и преподнося нам правильный пример реакции и поведения на жестокую и порой животную реальность.

ПРАКТИКА

Одной теории всегда мало, нужна практика. Не пощупав, не узнаешь. И я пошёл «щупать» мир энтомологии. Много часов пришлось провести с камерой, пытаясь заснять насекомых; ещё больше времени ушло на создание эскизов насекомых, на осознание их инопланетной физиологии и на оттачивание особой техники их рисовки. Второй важной составляющей картины является персонаж. Иногда с этого

Это необязательно должно быть напрямую связано с темой и идеей фильма. Иногда к этому трудно сразу прийти логическим путём, ведь кинопроизводство не состоит из применения научных знаний, техник и практик. Важна интуиция. Сколько нам известно примеров талантливых математиков, физиков, у которых биологические мощные внутренние вычислительные машины, мозг мыслит с невообразимой скоростью, объём памяти огромен, но при этом они не способны сказать новое слово этому миру, совершить открытие. Технически совершенные, они обделены

новременно и процесс ограничения. А ограничение подразумевает наличие правил для самого себя и своего фильма». Под правилами здесь я имею в виду не свод параграфов из учебника для киноделов, в котором говорится, как правильно держать камеру или как ставится свет в кадре. Под правилами я подразумеваю придуманные режиссёром для самого себя ограничения, законы, по которым будет существовать та или иная картина. Парадокс: правила служат свободе. В том же «Дневнике энтомолога» было принято принципиальное решение лишения всех персонажей способности

произносить слова в кадре. Речь всегда звучит за кадром, губы на экране никогда не двигаются. Это диктовала форма фильма. Очень важно, чтобы правила, которые придумывает режиссёр, были оправданы.

ИЛИ БЫТЬ ЭКСПЕРИМЕНТАТОРОМ?

Хотя и попытку повернуть некий эксперимент в формате ограничений я тоже считаю веским оправданием. Вы можете сказать, что знаете, к чему обычно приводят такая свобода и такие эксперименты, особенно, когда речь идёт об экспериментах начинающего и неопытного кинодела. Согласен, велик, огромен шанс, что попытки найти что-то новое, пробы изобрести особый язык кино, приведут к непониманию. Зритель может не оценить новаторство и, мало того, обсмеять или обругать. На то это и эксперименты, чтобы не соответствовать привычке просмотра зрителем фильма. Как и всякую другую привычку, её трудно перестраивать, ведь рядовой зритель чаще знаком с жанровым кино и ограничен своим вкусом, а выход из зоны комфорта требует и терпения, и открытости, и времени, и сил. Это большая жертва.

ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ

Но кино – вид искусства, требующий внимания к себе, жертвенности, зритель должен быть достаточно смелым, чтобы доверить всего себя фильму. И, если вместе с этим фильм

окажется глубоким, погружение в него оставит отпечаток на вашей жизни, подарит чудесный опыт проживания чужой истории, чужой судьбы, которая, честно говоря, может стать для вас самой близкой чужой судьбой. Можно попытаться осмыслить этот процесс погружения. Он не состоит только из анализа истории и персонажей, а уж оценивать главную мысль через одни диалоги – это гибкое дело, хоть и полезное. Кино, как синтез различных видов искусства, таких как музыка, живопись, литература, не может быть оценено только с точки зрения текста или только по постановке кадра. Всё и сразу, вместе и никак иначе – только так. Этот продукт подобен слоёному тортику, никто ведь не ест по отдельности крем и бисквит.

ГЛАВНОЕ – НЕ ПЕРЕЕДАТЬ

На самом деле сравнение кино с едой – очень выигрышная стратегия. Подобно еде, кино бывает разным. Здесь можно классифицировать и по вкусу, и по изысканности. Но неизменным останется разнообразие того и другого. При выборе рациона питания мы стараемся пищу делать неповторяющейся. Согласитесь, как бы ни были вкусны пельмени, если их есть каждый день, наше тело изголодается по другим полезным веществам, которых нет в пельменях. Подобно болезни от переедания пельменями, переедание определёнными фильмами ведёт к болезни души или эмоциональному и интеллектуальному исхуданию. Поэтому важно «кушать» разное, в «рацион» добавлять новые вкусы, пробовать непривычное. Разнообразие ведёт к процветанию личности. Благо, кино многообразно, а истощения запасов ему пока не грозит, пока есть повар-режиссёр, одержимый поиском нового вкуса, голодный на идеи, бесстрашный мясник и овощеруб. Любите и смотрите кино, приятного аппетита!

Автор материала
Влад СМОЛИН,
фото из архива автора



Международное сотрудничество

Диалог на равных

Студент факультета лингвистики и перевода Салиб Поула Эмад Набил, аспирант института экономики отраслей, бизнеса и администрирования Даг Оливер Алекс Джуниор и студент института информационных технологий Гад Зияд Мохамед Элшафи Абделазием стали участниками встречи иностранных послов, консулов и студенческой молодёжи России «Диалог на равных». Мероприятие дало старт XIII Евразийскому экономическому форуму молодёжи.

На форуме присутствовали представители посольств стран Африки, Латинской Америки, Ближнего Востока, а также двух стран Европы. В частности, чрезвычайный и Полномочный Посол Йеменской

Республики в России Ахмед Салем Аль-Вахейши посвятил своё выступление декларации ООН «Об установлении нового международного экономического порядка».

«В своё время декларация нового международного экономического порядка подчеркнула обретение независимости странами Азии и

Африки, – отметил посол. – Она сыграла важную роль в консолидации усилий развивающихся стран по выстраиванию новых равноправных отношений со всеми членами международного сообщества. Но сегодня, незадолго до 50-летия со дня принятия декларации, перед нами стоит цель придать ей новое прочтение. Борьба с голодом, социальным неравенством, изменениями климата – все эти общие задачи человечества мы должны решать с учётом

возросшей за последние десятилетия роли развивающихся государств в мировой политике».

В свою очередь Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Кения в России Бенсон Генри Оума Огуту высказал уверенность, что для достижения общего процветания важно развивать экономические связи между государствами. Иностранцы студенты, участвовавшие во встрече, выразили готовность участвовать в экономической и общественной жизни не

только своей Родины, но и России.

«В целом, меня заинтересовала идея встречи, потому что у нас была возможность познакомиться с представителями разных стран и пообщаться с ними. Это было замечательно», – прокомментировал студент факультета лингвистики и перевода Салиб Поула Эмад Набил.

Автор материала
Варвара ГОРНОВАЯ,
фото Нурии Арнаутовой

Туризм

Серебро Мурадымовского ущелья

Члены туристического клуба «Саламандр» и спелеошколы ЧелГУ в составе команды Челябинской области приняли участие в чемпионате по спортивному туризму «Матч городов Урала», посвящённом 78-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В преддверии праздника в природном парке «Мурадымовское ущелье» Республики Башкортостан прошли масштабные соревнования по спелеотуризму. Традиционно в них принимают участие делегации из Республики

Башкортостан, Оренбургской, Челябинской, Свердловской областей, Пермского края.

На трассах скал ущелья спортсмены соревновались в спелеотехнике, навыках топосъёмки пещер.

Отдельная дистанция – организация спасработ. Спелеологи в условиях, максимально приближенных

к реальным, должны были спасти «условно пострадавшего» и перенести его из одной точки в другую, преодолевая сложный скальный рельеф на высоте десятков метров.

В состав команды Челябинской области вошли сразу несколько представителей ЧелГУ: студентка третьего курса физического факультета Анастасия Литвинова, выпускник физфака Виталий Храменко и заместитель декана по довузовскому образованию математического факультета Валерия Насыпова. Доцент кафедры физического воспитания и спорта, руководитель турклуба «Саламандр» Сергей Талызов выступил судьёй на одной из дистанций.

Вместе с другими членами спелеошколы наши спортсмены завоевали



сразу несколько медалей на дистанциях различной сложности, что позволило сборной региона занять второе место в общем зачёте соревнований.

Автор материала
Вероника БАСОВА,
фото Евгении Чубарь

Инклюзивное образование

От профориентации – к карьере

Мероприятие состоялось в рамках деловой программы IX регионального чемпионата «Абилимпикс – Южный Урал 2023».

Организатор – Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Участники встречи обсудили формы и методы профориентации школьников и студентов колледжей из числа лиц с инвалидностью, в том числе, особенности работы с лицами, получившими инвалидность после получения профессионального образования и планирующими повторно получить среднее профессиональное или высшее образование, поговорили о формировании региональной системы непрерывного инклюзивного образования по системе «школа – колледж – вуз – дополнительное профессиональное образование».

В ЧелГУ прошёл круглый стол, посвящённый региональной системе непрерывного инклюзивного образования лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Один из блоков дискуссии был посвящён взаимодействию с работодателями и партнёрами по вопросам практики студентов с инвалидностью и их дальнейшего трудоустройства.

Эксперты поделились результатами трудоустройства выпускников с инвалидностью, получивших профессиональное образование, в том числе на квотируемые места, в условиях изменения законодательства, рассказали об опыте и основных проблемах межведомственного взаимодействия по вопросам профориентации и содействия трудоустройству выпускников с инвалидностью.

РУМЦ ЧелГУ второй год реализует курс для выпускников и студентов последних курсов «Продвижение

личного бренда в социальных сетях», который нацелен на помощь соискателю при трудоустройстве: правильно показать свои возможности и способности.

Ещё одна программа повышения квалификации подготовки кураторов практик. Она нацелена на подготовку организации к принятию студента с инвалидностью для прохождения практики.

С 24 по 26 мая в ЧелГУ вновь прошёл региональный чемпионат «Абилимпикс – Южный Урал 2023». Специалисты уверены, что конкурс – это один из самых сильных инструментов привлечения молодёжи с инвалидностью в систему профессионального образования и трудоустройства.



В обсуждении приняли участие представители региональных органов исполнительной власти в сфере образования, труда и занятости населения, социальной защиты, медико-социальной экспертизы, службы занятости населения; специалисты образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций,

общеобразовательных организаций, реализующих инклюзивные практики; работодатели; руководители и члены общественных организаций инвалидов и некоммерческих организаций.

Автор материала
Нина БАСОВА,
фото Инны Головановой



Театр

Или право имею... на трон 16+



«Жизнь – только тень, она – актёр на сцене. Сыграл свой час, побегал, пошумел – и был таков». Это строчки из известной пьесы Уильяма Шекспира «Макбет». Именно по этому произведению в Камерном театре уже почти три года показывают спектакль. Он удивляет зрителя своими отличиями от классических постановок.

Во-первых, жанр трагедии поменялся на трагифарс. То есть, помимо мрачных и тяжёлых моментов сюжета, присутствует и комическое. Так режиссёр-постановщик Дмитрий Турков хотел показать, что проблемы прошлого относятся и к настоящему.

Основное действие происходит в мире «Макбета». Но среди реплик героев звучат цитаты из других текстов Шекспира: сонеты, отрывки «Гамлета» и «Генриха V»

Повествование не идёт привычным ходом. Со зрителями разговаривает Шекспир собственной персоной. «Восстав из мёртвых», писатель руководит труппой актёров, иногда указывая, с какой интонацией они должны произнести ту или иную реплику. Или может красиво появиться во

время действия, наблюдая за героями. И люди как будто находятся не в Челябинске, а в театре «Глобус».

Происходящее имеет некоторую «футуристичность». Шекспира мы узнаём по привычному чёрному камзолу с



белым воротником, который мы видим на знакомых портретах. Но образы актёров только местами похожи на исторические костюмы. Полностью белые, с элементами современной одежды.

Из декораций только большая лестница, которая собирается в куб.

Тем не менее, сюжет нисколько не изменился. Оригинальная трагедия повествует о шотландском рыцаре Макбете. Он встречает трёх ведьм, которые пророчат ему власть короля. Герой уже ни перед чем не остановится ради заветного престола. Это и приводит к трагическим событиям.

Особенно ярко показана тема одержимости Макбета. Ещё недавно он совершал подвиги, а теперь его волнует только одно – власть. Мы также видим, как достигается это могущество, как оно работает. Сам герой постоянно философствует, мы видим его внутренний мир через монологи. Главный вопрос, на который ищешь ответ во время спектакля: стоит ли человеческая жизнь королевского трона?

Кому-то будет сложно воспринимать слог Шекспира и вникать в происходящее. Но если вы знакомы с «Макбетом» и готовы увидеть его необычную интерпретацию, двери Камерного театра открыты для вас.

Автор материала
Яна ПЕТРИВНАЯ

Кино

Поехавшая, 16+ или Как обрести счастье

Состоялась премьера одной из самых ожидаемых комедий весны – «Поехавшая». Фильм снят по реальной истории путешественницы Анны Смолиной, которая в 2017 году отправилась в велосипедное путешествие по России на полгода.

Картина подойдёт тем, кто запутался в этой жизни и не знает, как быть дальше, поможет обдумать некоторые аспекты в жизни. Даст понять, что жизнь одна и проживать её нужно так, как этого хочешь ты. Основным жанром киноновинки является комедия. Но лично я после просмотра отметила для себя все же преобладание мелодрамы с небольшим количеством шуток. Фильм трогательный, местами грустный, но очень добрый, заставляющий испытать весь спектр эмоций: от смеха до слёз.

Сам сюжет поражает – девушка проехала почти одна на велосипеде путь от Москвы до Владивостока. Решается она на это, чтобы доказать прежде всего самой себе, что может. Она устала от всепоглощающей рутины настолько, что решила сбежать. Одна, с любимой собакой, велосипедом и тысячами километров, разделяющих её жизнь на до и после – она наконец-то становится счастливой.



На протяжении путешествия Ольга встречает такого же туриста, как она. В дальнейшем они ещё не раз встречаются друг с другом на разных промежутках пути. Как будто сама судьба сводит их вместе.

Девушка понимает, что всю свою жизнь делала лишь то, что было нужно, а не то, чего бы хотелось. Поначалу даже эта поездка была задумана для того, чтобы доказать не себе, а другим, что она может всё.

Героиня переосмысливает жизнь и понимает, что раньше жила по навязанным ей правилам и убеждениям. Кинолента заставляет взять велосипед и уехать в поисках красивейших видов.

Буквально каждый кадр фильма наполнен смыслом. Во время просмотра невольно задумываешься о важности нашего близкого окружения. О том, куда же мы всё время бежим, ведь можно остановиться и наслаждаться, запомнить каждый момент своей жизни. Живём ли мы свою жизнь, делаем ли мы то, чего действительно хотим или то, что нам навязывают – эти и другие вопросы заставляют пересмотреть и построить свою жизнь так, как подсказывает сердце и душа.

Автор материала
Анастасия ТУРЧАНИНОВА

Музыка

А у меня «Первое» «Свидание» 12+



У всех на слуху лишь популярные исполнители: Soda Luv, Инстасамка, Пошлая Молли и т. п. Но есть музыканты, которые не просто дарят момент в настоящем, а возвращают в заветные подростковые годы, когда невзаимная любовь – единственная проблема. Одна из таких групп – «Свидание» с их альбомом «Первое». Что же в нём такого особенного и притягательного?

Сама композиция песен. Как выстроен текст. Каждый трек буквально восхваляет то детское ощущение любви к кому-то.

То, как это чувство делает прекрасным объект обожания в наших глазах. Песня «Родинки» уже и так понятно, о чём по названию, невинно, совсем по-детски, описывает внешность и боготворит особенности своего, как бы мы сейчас выразились, краша. Как прекрасна улыбка любимого человека в лучах солнечного света и какие неизменно тёплые чувства, этот момент вместе, вызывает. И песня «Любовь» тоже про это же чувство. Когда подарки исходят от желания порадовать и скрасить день, когда это не просто трата денег – а повод почувствовать тепло

внутри. И это всё выражается через привычные для слуха словами, которые мы каждый день слышим.

Рифма и мелодия в жанре неторопливого инди-поп – ещё один аспект, который делает песни «Свидания» более атмосферными. Гитара, на струнах которой медленно перебирают лады. Тихий приглушённый звук барабанов и шелестящий приятный голос. Всё такое уютное и располагающее. Вызывает приятные ассоциации и невольно возвращает в волнительный период признания в любви или осознания того, что это чувство теперь присутствует в жизни. Если хочется снова окунуться в тот весенний день, когда ветер щекочет волосы, и ты с блеском в глазах смотришь на неё или него, то альбом «Первое» поможет в этом.

Ну а что ещё? Качество работы. Ребята очень стараются, чтобы

посыл песен был понятен каждому и каждому знаком. Музыкальное сопровождение в совокупности со словами создают нужный эффект – вызвать эмоции и чувство приятной ностальгии, нужную атмосферу и дарит тепло, которого не хватает в повседневной холодности и серости. Группа «Свидание» – это открытие, чтобы вернуться назад и побыть беззаботным подростком, чтобы снова прочувствовать то волнение и страх, когда происходит первый поцелуй. Чтобы перестать волноваться на время о настоящем, вспомнить приятное из прошлого и, набравшись сил, продолжить работать для дня сегодняшнего.

Автор материала
Анжела КАБАТЧИКОВА



ЯРМАРКА ВАКАНСИЙ

для студентов



31 мая
10:00

театральный корпус
ЧелГУ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЧелГУ

- Книги, журналы, бланки, карточки
- Редактирование, дизайн, вёрстка
- Переплёт, ламинирование, тиснение



799-70-62

medvedevasa@list.ru
publish.director@corp.csu.ru
csu.ru

МЕДЦЕНТР ЧелГУ ПРИГЛАШАЕТ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СОТРУДНИКОВ!

В ПУТЁВКУ ВХОДИТ:

- консультация физиотерапевта
- витамины, минеральная вода
- кислородный коктейль (ежедневно)

- физиотерапия: ручной и аппаратный массаж, водолечение, электро-, магнито-, свето-, теплолечение

ВСЕГО 2000 Р

ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ
ПУТЁВКИ СОСТАВЛЯЕТ
7 000 РУБЛЕЙ

(50 % компенсируется
университетом,
20 % – профкомом
преподавателей и сотрудников)

НАПИСАТЬ ЗАЯВЛЕНИЕ:

Молодогвардейцев, 57, корп. 2
тел. 742-12-29

Объявление

Поступающим в докторантуру

Стартовал приём документов для конкурсного отбора
в докторантуру ЧелГУ по подготовке диссертации на соискание
учёной степени доктора наук по пяти научным специальностям.

Шифр и наименование научной специальности	Научное направление (тема)	Кол-во мест
ФИЗИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ		
1.3.3. Теоретическая физика	Механика материалов. Континуальное и молекулярно-динамическое моделирование интенсивных динамических процессов в материалах. Высокоскоростная пластическая деформация и разрушение металлов и полимеров.	2
1.3.8. Физика конденсированного состояния	Физика магнитных явлений. Углеродные материалы, наноструктуры. Исследование спектральных характеристик композитных и метаматериалов.	2
ФАКУЛЬТЕТ ЕВРАЗИИ И ВОСТОКА		
5.7.7. Социальная и политическая философия	Бытие человека: единство предметности и энергичности. Политическая власть в современном обществе. Постижение сущности живого в философском и научном познании.	2
ФАКУЛЬТЕТ ЛИНГВИСТИКИ И ПЕРЕВОДА		
5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика	Исследование различных типов дискурсов: художественного, политического, астрологического, религиозного, масс-медийного, искусствоведческого, рекламного и других. Когнитивные исследования культурных концептов в испанском, итальянском, немецком и французском языках. Контрастивные исследования русского и французского/немецкого/испанского/итальянского языков с позиций формальной, когнитивной лингвистики и лингвистики текста и дискурса. Исследование языковой личности профессионального деятеля (политика, дипломата, астролога, психолога, экскурсовода и т. д.). Исследование стилистических особенностей различных типов текстов.	3
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ		
5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика	Когнитивная лингвистика, когнитивное терминоведение, терминография, теория профессиональной номинации и коммуникации, проблемы изучения профессиональной языковой личности, историческая лексикология, антропонимика, лингвокультурология.	
ДОКУМЕНТЫ		СТОИМОСТЬ
Документы необходимо подать в отдел аспирантуры и докторантуры по адресу: 454001, Челябинск, Братьев Кашириных, 129, каб. 249 (первый корпус). Контактный телефон: +7 (351) 799-72-74.		Стоимость подготовки по научным специальностям: «Теоретическая физика», «Физика конденсированного состояния» – 70000 руб. «Социальная и политическая философия», «Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика» – 75000 руб.



ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

БОЛЬШЕ ЧЕМ ВУЗ

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

- Знакомство с профессиями
- Мастер-классы и лайфхаки
- Трудоустройство

ВСЁ О ЧелГУ

- Презентации факультетов
- YouTube-шоу о вузе
- Видеоэкскурсия



ЖИЗНЬ СТУДЕНТА

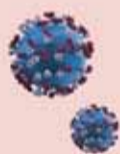
- Стажировки за границей
- Спорт, творчество
- Общественная деятельность

КАК ПОСТУПИТЬ

- Направления подготовки
- Стоимость обучения
- Льготы, скидки

Пиши, звони: +7 (900) 073-30-49
Приходи: г. Челябинск, ул. Бр. Кашириных, 129
Знакомься: csu.ru

ФАКТЫ
О КОРИ



Инфекция передаётся воздушно-капельным путём. Вероятность заражения при контакте с больным почти 100 %.

ПЕРВЫЕ СИМПТОМЫ КОРИ:

- вялость
- головная боль
- снижение аппетита
- повышенная температура тела до 39 градусов и выше



Единственная профилактика кори – **ВАКЦИНАЦИЯ**

КОРЬ – это высокопатогенное опасное заболевание. Она передаётся **В 6 РАЗ** легче, чем грипп.

У каждого пятого заболевшего корью разовьются осложнения:

- ушные инфекции
- пневмония
- необратимая потеря слуха
- энцефалит, вплоть до летального исхода

Наибольший риск опасных осложнений угрожает детям до 5 лет и взрослым старше 20 лет.

Против кори уже **50 лет** существуют **безопасные и эффективные** вакцины.

Две дозы вакцины против кори способны обеспечить защиту от болезни

на 100 %



газета Челябинского государственного
УНИВЕРСИТЕТСКАЯ
НАБЕРЕЖНАЯ

CSU.RU

Учредитель и издатель — ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет».

Адрес издателя: 454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Челябинской области. Рег. свидетельство № ПИ ТУ 74-00271 от 14.10.2009.

Адрес редакции:

454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129, каб. А-10. Телефон: (351) 799-72-39.

Электронная почта: csu@csu.ru
www.un.csu.ru, http://vk.com/un_chelgu

Тираж 5 000 экз. Распространяется бесплатно.

Отпечатано ООО «Территория печати» по адресу: 454047, г. Челябинск, ул. Дегтярёва, 44-32.

Заказ № 1686
Дата выхода: 30.05.2023.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

При использовании информации «УН» согласование с редакцией обязательно.

За содержание рекламных текстов редакция ответственности не несёт.

Главный редактор А. В. КУРЕНКОВА

Редактор Нина БАСОВА

Дизайн и вёрстка Анастасия АВДЕЕВА

Корректор Ирина БАУМАН

Автор фото на обложке Фёдор ЯРОШЕНКО

Рекламный отдел
+7 967 86 566 76
e-mail: reklama@csu.ru

Одноклассники



ВКонтакте



Дзен



Telegram

