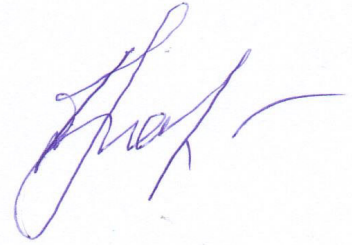


На правах рукописи



ДЕНИСЕНКО Марина Георгиевна

**ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ ДИСКУРС ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО
ТУРИЗМА: ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ПОДХОД
(НА МАТЕРИАЛЕ СЛОВАРЕЙ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ)**

Специальность 10.02.19 – Теория языка

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Работа выполнена в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» на кафедре лингвистики и перевода Института лингвистики и международных коммуникаций.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
Хомутова Тамара Николаевна

Официальные оппоненты: **Карпова Ольга Михайловна,**
доктор филологических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет»,
руководитель научно-образовательного
центра «Современная российская и
европейская лексикография»;

Катермина Вероника Викторовна,
доктор филологических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет», профессор кафедры
английской филологии

Ведущая организация: ГАОУ ВО города Москвы «Московский
городской педагогический университет»

Защита состоится 27 декабря 2021 года в ____ часов на заседании объединенного диссертационного совета Д 999.233.02 на базе ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» по адресу: Челябинск, 454001, ул. Братьев Кашириных, 129, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на официальном сайте ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»: https://www.csu.ru/Shared%20Documents/Denisenko_M_G_dissertasia.pdf.

Автореферат разослан « ____ » _____ 2021 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат филологических наук, доцент

 Н.В. Мамонова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Реферируемая диссертация посвящена интегральному изучению энциклопедического дискурса интеллектуального туризма на материале словарей культурного наследия.

Актуальность исследования обусловлена неослабевающим интересом лингвистов к проблемам дискурса как специфического способа отражения социальной реальности. В эпоху глобализации и информатизации одним из самых востребованных типов дискурса является энциклопедический, что связано с большими объемами информации, требующей представления накопленных знаний о мире в новой компактной и систематизированной форме. Наряду с энциклопедическим дискурсом повышается востребованность дискурса туристического как способа привлечения внимания туристов, а также развития определенных территорий. Особую актуальность приобретает в этой связи исследование энциклопедического дискурса интеллектуального туризма как одного из инструментов быстрого продвижения положительного имиджа регионов в эпоху пандемии [Хомутова, 2021]. Стремление к быстрому, одновременно сжатому и многомерному получению интеллектуальной информации требует новых форм ее представления. В таких условиях значимость энциклопедического дискурса интеллектуального туризма, целью которого является представление коммуникативно релевантной информации в концентрированном виде, трудно переоценить. Кроме того, недостаточная изученность новых способов подачи энциклопедической информации, таких как энциклопедические мультимедийные словари культурного наследия для гидов и туристов, вызывает дополнительный лингвистический интерес. Не меньший интерес в области дискурсивных исследований связан с проблемой гибридных форматов дискурса: чистые типы дискурсов, по мнению ученых, обнаружить довольно сложно, поэтому основное внимание исследователей должно быть обращено на гибридные их разновидности [Солопова, 2018]. Все это приводит к осознанию необходимости изучения энциклопедического дискурса интеллектуального туризма в рамках новой интегральной парадигмы описания языка с помощью новых качественных методов исследования.

Степень разработанности темы исследования. Как показал анализ, системного изучения энциклопедического дискурса интеллектуального туризма до сих пор предпринято не было. Ученые, как правило, ограничиваются анализом отдельных аспектов данной проблематики: исследуются единицы различных жанров энциклопедического и туристического дискурса вне их связи с понятием интеллектуального туризма (И.С. Волошина, С.А. Герасимова, А.А. Зубов, Е.С. Ульянова, Н.В. Филатова). Существует ряд междисциплинарных исследований, посвященных изучению и составлению словарей культурного наследия как одного из жанров энциклопедического дискурса (З.Р. Алхастова, Л.А. Девель, О.М. Карпова, Т.Н. Хомутова, О.А. Ужова). Понятие интеллектуального туризма по отношению к дискурсу вообще и к энциклопедическому и туристическому дискурсу, в частности, до сих пор практически не применялось.

В реферируемой диссертации осуществлено многоаспектное исследование феномена энциклопедического дискурса интеллектуального туризма в русле интегрального подхода.

Гипотеза работы. Интегральный подход позволит представить энциклопедический дискурс интеллектуального туризма как гибридный тип дискурса, процесс сопряжения коммуникативных деятельности представителей туристического сообщества: гидов, туристов, авторов словарей, путеводителей и справочных материалов, в ходе которого в сжатом концентрированном виде вербализуются фрагменты знания культурного наследия определенного локуса, языка, национальных культур локуса назначения и локуса отправления, а также социального пространства в их глобальном единстве и взаимообусловленности и происходит управление речевой деятельностью коммуникантов.

Объект исследования – энциклопедический дискурс интеллектуального туризма. В качестве **предмета** исследования выступают когнитивные, языковые, социокультурные и коммуникативные характеристики энциклопедического дискурса интеллектуального туризма.

Цель исследования – разработка и обоснование интегральной модели энциклопедического дискурса интеллектуального туризма.

Указанная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Изучить природу и характеристики энциклопедического дискурса интеллектуального туризма.

2. Создать базовую интегральную модель энциклопедического дискурса интеллектуального туризма.

3. Построить актуальную интегральную модель энциклопедического дискурса интеллектуального туризма на материале словарей культурного наследия Санкт-Петербурга.

4. Выявить оптимальную тематическую и композиционную структуру словарной статьи словарей культурного наследия «гений места».

5. Создать двуязычный энциклопедический мультимедийный словарь культурного наследия «Санкт-Петербург в творчестве выдающихся людей» для гидов и туристов.

Теоретико-методологической базой исследования является универсальный интегральный подход К. Уилбера и интегральный подход в лингвистике Т.Н. Хомутовой, конкретные лингвистические подходы и модели, имеющие интегральный характер, такие как коммуникативно-деятельностный (И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, Е.Ф. Тарасов и др.), лингвокогнитивный (В.В. Красных), когнитивно-дискурсивный (Т.В. Дроздова, Е.С. Кубрякова, Н.В. Юдина), функционально-стилистический (М.Н. Кожина, М.П. Котюрова и др.), лингвокультурологический (В.В. Воробьев, Г.В. Елизарова, В.А. Маслова, Л.Н. Мурзин, С.В. Канькин, С.Г. Тер-Минасова); социолингвистический (Ю.Д. Дешериев, В.И. Карасик), а также работы отечественных и зарубежных ученых в области теории дискурса (В.И. Карасик, Е.С. Кубрякова, Е.В. Сидоров, Т.Н. Хомутова, А.В. Хотног, T. van Dijk, Z. Harris и др.); в области изучения энциклопедического и

лексикографического дискурса (Л.А. Девель, О.М. Карпова, Е.В. Пожидаева, А.М. Плотникова, О.А. Ужова и др.); в области лингвокультурологии и социолингвистики (В.В. Абашев, В.В. Катермина, А.П. Люсый, И.Я. Мурзина, В.Н. Топоров, Е. Hall, G. Hofstede и др.).

Для решения конкретных задач исследования применялись различные **методы и приемы**: логический, интегральный, сравнительно-сопоставительный, дескриптивный, семасиологический, социолингвистический, лингвокультурологический, корпусный анализ, дискурс-анализ, метод лингвистического моделирования, прием количественных подсчетов.

Материал исследования. В рамках работы проанализировано в общей сложности 82 текста справочников, энциклопедий и путеводителей. Данные тексты распределены в диссертации по двум корпусам: первый корпус включает 40 справочных изданий, отобранных для определения места энциклопедического дискурса в интегральной типологии дискурса, второй корпус состоит из 42 справочных изданий, которые использовались для интегрального анализа энциклопедических словарей культурного наследия Санкт-Петербурга.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Интегральный подход позволяет рассматривать энциклопедический дискурс интеллектуального туризма как гибридный тип дискурса, в котором сочетаются дискурс-основы энциклопедического и туристического типов, как интегральный рассредоточенный объект, процесс сопряжения коммуникативных деятельности представителей туристического сообщества: гидов, туристов, авторов словарей, путеводителей и справочных материалов, в ходе которого в сжатом концентрированном виде вербализуются фрагменты знания культурного наследия определенного локуса, языка, национальных культур локусов назначения и отправления, а также социального пространства в их глобальном единстве и взаимообусловленности и происходит управление речевой деятельностью коммуникантов.

2. Базовая интегральная модель энциклопедического дискурса интеллектуального туризма существует как интегральное единство его когнитивного, языкового, культурного и социального секторов, единицы которых актуализируются в процессе коммуникативной деятельности. Единицами когнитивного сектора являются тематическая структура и макроструктура словаря и словарной статьи. Языковой сектор включает лексику и грамматику словаря и его элементов, а также их суперструктуру и композиционную структуру. К единицам социального сектора относятся социальные концепты, а также жанр. Культурный сектор представлен культурными концептами и ценностями, такими как отношение к времени, пространству, деятельности и др. Коммуникативная составляющая объединяет все элементы модели и включает цель коммуникации – просветительство и популяризацию наследия той или иной культуры в сжатой энциклопедической форме.

3. Актуальная интегральная модель энциклопедического дискурса интеллектуального туризма представляет собой актуализацию базовой интегральной модели на материале словарей культурного наследия Санкт-Петербурга. В когнитивном секторе к единицам энциклопедического дискурса интеллектуального туризма относятся концепты-антропонимы, концепты-топонимы и другие концепты, связанные с культурным наследием Санкт-Петербурга; темы, отражающие творчество выдающихся личностей и их связь с Санкт-Петербургом, организованные в тематическую структуру, и макроструктура. Единицы языкового сектора представлены лексикой с семантическим компонентом, связанным с культурным наследием Санкт-Петербурга, и относительно жесткой композиционной структурой словарной статьи. Единицы социального сектора включают участников коммуникации, их характеристики и социально-обусловленное коммуникативное поведение. Единицами культурного сектора являются ценности и концепты национальной культуры: отношение к времени, власти, феминность/маскулинность, тип мышления и др. Коммуникативная деятельность является пятой составляющей, которая объединяет все единицы интегральной модели в единое целое с целью просветить и заинтересовать широкую публику, а также привлечь интеллектуальных туристов в Санкт-Петербург.

4. Оптимальная тематическая структура статьи энциклопедического мультимедийного словаря ассоциативного типа «гений места» является культурно-обусловленной и характеризуется как набор наиболее привлекательных для интеллектуального туриста тем, который включает (1) биографию, личную жизнь, творчество, влияние Санкт-Петербурга, ассоциации, дополнительную информацию для представителей русской лингвокультуры и (2) биографию, карьеру, интересные факты, творчество, влияние Санкт-Петербурга, ассоциации и дополнительную информацию для представителей английской лингвокультуры. Оптимальная композиционная структура определяется как речевая фиксация порядка расположения указанных тем в виде названий разделов словарной статьи, которая состоит из 8 обязательных элементов в статьях, ориентированных на русскоязычного читателя (Заголовок – Биография – Личная жизнь – Творчество – Влияние Санкт-Петербурга – Ассоциации – Дополнительная информация – Графические иллюстрации), и из 9 обязательных элементов в статьях, ориентированных на англоязычного читателя (Title – Biography – Career – Interesting facts – Creative works – St Petersburg influence – Associations – Learn more – Graphic illustrations).

5. Энциклопедический мультимедийный словарь ассоциативного типа «Санкт-Петербург в творчестве выдающихся людей» представляет собой новый жанр энциклопедического дискурса интеллектуального туризма, сочетающий когнитивные, языковые, культурные, социальные и коммуникативные компоненты энциклопедической и туристической дискурсов, а также гибридные каналы и формы подачи информации (печать, фото, гиперссылки, мультимедиа, интерактивные карты и т.д.).

Научная новизна работы обусловлена тем, что в ней уточнены и дополнены теоретические положения интегрального подхода по отношению к энциклопедическому и туристическому дискурсу и тексту. Вводится понятие энциклопедического дискурса интеллектуального туризма. Новой является трактовка энциклопедического дискурса интеллектуального туризма как гибридного типа дискурса. Впервые разработана базовая интегральная модель энциклопедического дискурса интеллектуального туризма, на основании которой построена его актуальная интегральная модель, предложена оптимальная тематическая и композиционная структура словарной статьи словарей культурного наследия «гений места». Впервые создан энциклопедический мультимедийный словарь ассоциативного типа «Санкт-Петербург в творчестве выдающихся людей» как актуализированный вариант нового жанра словарей культурного наследия «гений места».

Теоретическая значимость исследования заключается в дальнейшей разработке теоретических положений интегральной лингвистики дискурса и современной дискурсивной лексикографии применительно к до сих пор не исследованным типам дискурса. В работе представлена концепция энциклопедического дискурса интеллектуального туризма как интегрального объекта лингвистического исследования, изучена его природа, основные характеристики и структурная организация, предложена методология его анализа. Теоретическая ценность работы определяется также тем, что применяемая в ней технология интегрального анализа энциклопедического дискурса интеллектуального туризма может быть использована при проведении исследований других жанров и типов дискурса, тем самым может быть расширена общетеоретическая значимость выдвинутых положений.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в теоретических курсах по общему языкознанию, дискурсивной лексикографии, межкультурной коммуникации, анализу дискурса и текста. Помимо этого, энциклопедический словарь, составленный на основе проведенного исследования, может стать полезным руководством для гидов, туристов, всех, кто интересуется историей Санкт-Петербурга, и способствовать развитию интеллектуального туризма.

Апробация работы. Основные положения диссертации и результаты исследования обсуждались на тематических научных семинарах и заседаниях кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации и кафедры лингвистики и перевода ЮУрГУ (НИУ) в 2014–2020 гг. Теоретические и практические результаты исследования были изложены в сообщениях и докладах на трех конференциях аспирантов и докторантов ЮУрГУ (НИУ) (Челябинск, 2014–2017 гг.), на VI международной конференции «Феномен творческой личности в культуре. Фатюшенковские чтения» (Москва, 2014 г.), 66-й и 67-й научной конференции профессорско-преподавательского состава ЮУрГУ (НИУ) (Челябинск, 2014; 2015 гг.), всероссийской научной конференции «Герценовские чтения. Иностранные языки» (Санкт-Петербург, 2015 г.), международной конференции «8th International Conference of Education, Research and Innovation» (Seville, Spain, 2015), международной

научной конференции «Герценовские чтения. Иностранные языки» (Санкт-Петербург, 2018 г.), международной конференции «11th annual International Conference of Education, Research and Innovation» (Seville, Spain, 2018 г.). По теме диссертационного исследования опубликованы 15 работ, в том числе 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, 2 статьи – в изданиях из международной базы цитирования Web of Science.

Часть работы была выполнена в рамках международного образовательного гранта Fulbright в период с августа 2015 года по май 2016 года. В США было проведено социолингвистическое исследование для выявления оптимальной тематической структуры энциклопедического мультимедийного словаря ассоциативного типа «Санкт-Петербург в творчестве выдающихся людей». Благодаря грантовой поддержке ЮУрГУ (НИУ), полученной автором в 2017 году в рамках конкурса «Научный потенциал–2017», в издании из международной базы цитирования Web of Science была опубликована научная статья «Dictionaries of Cultural Heritage as a New Educational Possibility for Life-Long Learners».

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и двух приложений (опросные листы на английском и русском языках; фрагмент энциклопедического мультимедийного словаря-путеводителя ассоциативного типа «Санкт-Петербург в творчестве выдающихся людей»).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** определяется цель работы, обосновывается ее актуальность, теоретическая и практическая значимость, описываются задачи, объект, предмет и материал исследования, используемые методы, указываются положения, выносимые на защиту, приводятся сведения об апробации результатов работы.

В **первой главе «Энциклопедический дискурс интеллектуального туризма как объект исследования»** содержится обзор научных трудов, связанных с проблематикой исследования, обобщаются имеющиеся достижения с целью формирования теоретической и методологической базы работы, формулируются проблемы и определяются возможные пути их решения. Рассмотрены различные подходы к определению и анализу дискурса, уточнено соотношение понятий *дискурс* и *текст*, проанализировано состояние изученности туристического и энциклопедического дискурсов, прояснено соотношение энциклопедического дискурса с лексикографическим дискурсом, определены понятия интеллектуального туризма и культурного наследия. Вводится понятие энциклопедического дискурса интеллектуального туризма.

Интеллектуальный туризм определяется в работе в узком смысле как культурно-познавательный туризм, основной целью которого является знакомство с культурным наследием данной местности. Под культурным наследием понимаются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники, историко-культурные территории и объекты,

значимые для сохранения и развития самобытности того или иного народа, его вклад в мировую цивилизацию.

В работе применен интегральный подход Т.Н. Хомутовой к анализу энциклопедического дискурса интеллектуального туризма как оптимальный для достижения цели исследования. Согласно интегральному подходу, любая единица языка, в том числе дискурс, представляет собой интегральный феномен, взаимосвязанное и взаимообусловленное единство четырех секторов: когнитивного, языкового, культурного и социального, функционирующее как единое целое с помощью механизма коммуникативной деятельности.

Энциклопедический дискурс интеллектуального туризма рассматривается автором как интегральный рассредоточенный объект, процесс сопряжения коммуникативных деятельностей представителей туристического сообщества: гидов, туристов, авторов словарей, путеводителей и справочных материалов, в ходе которого в сжатом, концентрированном виде вербализуются фрагменты знания культурного наследия определенного локуса, языка, национальных культур локуса назначения и локуса отправления, а также социального пространства в их глобальном единстве и взаимообусловленности и происходит управление неречевой деятельностью коммуникантов.

Энциклопедический дискурс интеллектуального туризма относится к гибриднему типу дискурса, который сочетает две дискурс-основы: энциклопедическую и туристическую.

Энциклопедическая дискурс-основа задает форму представления знания, его макроструктуру, суперструктуру, композиционную структуру, жанр справочного издания, а также основную коммуникативную цель энциклопедического дискурса интеллектуального туризма, функциями которой являются информационная, культурно-просветительская и функция эстетического воздействия, которые реализуются в действиях, непосредственно направленных на информирование и культурное просвещение участников коммуникации.

Туристическая дискурс-основа определяет тематические, языковые (лексические и грамматические), культурные и социальные компоненты, а также основную коммуникативную цель исследуемого типа дискурса, а именно: воздействие на реципиента с целью убедить в необходимости посещения определенного туристического объекта или места.

Базовая интегральная модель энциклопедического дискурса интеллектуального туризма представлена в виде разложенного тетраэдра, где каждая из сторон соприкасается гранями с другими сторонами когнитивного, языкового, социального и культурного секторов. Коммуникативная деятельность пронизывает все пространство от вершины до основания пирамиды, связывая единицы всех секторов воедино (Рисунок 1).

В *когнитивном секторе* энциклопедический дискурс интеллектуального туризма представляет собой фрагмент концентрированного знания предметной области «культурное наследие», представленного в краткой рематической форме. К когнитивному сектору относятся определенные концепты, концептосферы, тематическая структура (декларативное знание). К

процедурному знанию относится макроструктура словаря и словарной статьи: «проблема – решение», «общее – частное», «частное – общее» и др. Тематическая структура энциклопедического дискурса интеллектуального туризма определяется его туристической дискурс-основой, макроструктура – энциклопедической дискурс-основой.

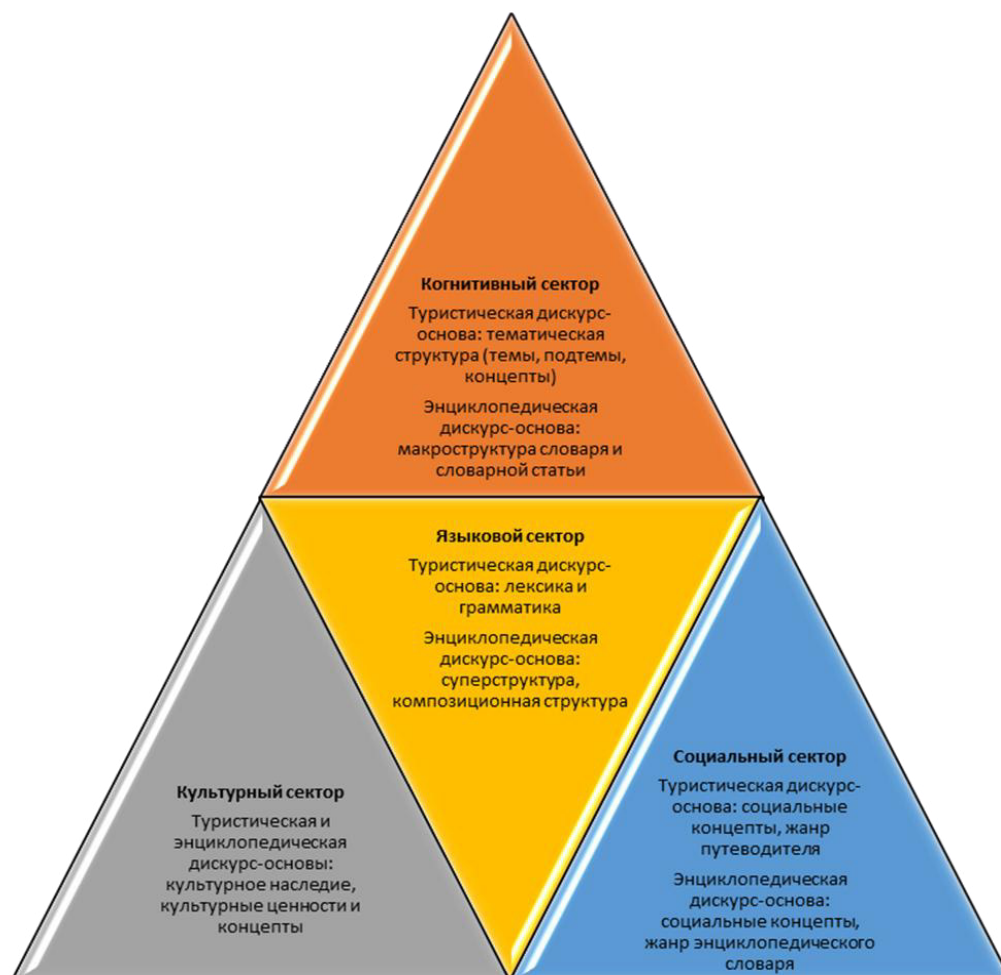


Рисунок 1 – Базовая интегральная модель энциклопедического дискурса интеллектуального туризма

В *языковом секторе* энциклопедический дискурс интеллектуального туризма представляет собой предметно-знаковую модель, фрагмент языка, в котором с помощью определенных языковых средств выражается концентрированное знание о рассматриваемой тематической области с учетом культурных ценностей, социальных событий, коммуникативных установок. К единицам языкового сектора относится лексика, грамматика, а также суперструктура и композиционная структура словаря и словарной статьи. Лексика и грамматика энциклопедического дискурса интеллектуального туризма определены туристической дискурс-основой, а суперструктура и композиционная структура – энциклопедической дискурс-основой.

В *социальном секторе* энциклопедический дискурс интеллектуального туризма представляет собой фрагмент социального пространства в виде

модели социальных отношений акта речевой коммуникации, автором здесь выступает составитель словаря и словарной статьи, а реципиентом – любой пользователь словаря. К социальному сектору также относится социально-обусловленное коммуникативное поведение в виде типичных социальных структур, а именно: жанры энциклопедических словарей и путеводителей. Характеристики участников энциклопедического дискурса интеллектуального туризма обусловлены обеими дискурс-основами, так как автором словаря и словарной статьи может быть как профессиональный лексикограф, так и гиды, интеллектуальные туристы, при этом жанр словаря определяется энциклопедической дискурс-основой, а жанр путеводителей – туристической. В работе вводится понятие гибридного жанра энциклопедического словаря-путеводителя, в основе которого лежат жанровые особенности энциклопедического словаря (энциклопедическая дискурс-основа) и путеводителя (туристическая дискурс-основа).

В *культурном секторе* энциклопедический дискурс интеллектуального туризма базируется на культурных ценностях того или иного народа и представляет собой фрагмент определенной культуры. К культурному сектору относятся концепты той или иной культуры, а также культурно-ориентированные модели текста словарной статьи, обусловленные типом мышления народа. Культурные ценности коррелируют с обеими дискурс-основами. Единицы всех четырех секторов взаимосвязаны и взаимообусловлены и реализуются в процессе *коммуникативной деятельности*, основными функциями которой являются информационная, культурно-просветительская и функция эстетического воздействия; они реализуются в действиях, направленных на информирование и интеллектуальное просвещение участников коммуникации.

Словари культурного наследия представляют собой продукт нового направления в современной дискурсивной лексикографии, который знаменует переход от отдельных слов, цитат и пословиц как культурно-обусловленных единиц дискурса к собственно дискурсу культурного наследия как единице межкультурной и внутрикультурной коммуникации. Энциклопедический словарь культурного наследия «Гений места» посвящен описанию культурного наследия того или иного места, в котором отражается связь личности и места. Цель подобных словарей – просветить и заинтересовать широкую публику, а также привлечь интеллектуальных туристов в это место. Интегральная модель словарей культурного наследия как предметно-знаковой модели энциклопедического дискурса интеллектуального туризма состоит из четырех взаимосвязанных секторов: когнитивного, языкового, социального и культурного, единицы которых актуализируются в процессе коммуникативной деятельности.

Вторая глава «Словари культурного наследия Санкт-Петербурга: интегральный анализ» посвящена построению актуальной интегральной модели энциклопедического дискурса интеллектуального туризма, а также созданию энциклопедического мультимедийного словаря-путеводителя ассоциативного типа «Санкт-Петербург в творчестве выдающихся людей».

Для достижения цели исследования был проведен интегральный анализ корпуса словарей, описывающих культурное наследие Санкт-Петербурга (42 издания). Анализ проводился в соответствии с методологией интегрального подхода в каждом из четырех секторов базовой интегральной модели словарей культурного наследия. В ходе анализа выявлены корреляции между единицами всех секторов. В когнитивном секторе выявлялись тематическая структура и макроструктура, в языковом – суперструктура и композиционная структура, в социальном секторе – социальные характеристики участников коммуникации (возраст, образование, национальность) и жанровые особенности, в культурном секторе – культурные ценности (отношение к времени, пространству, власти, природе).

Для анализа единиц каждого сектора применялись различные методы: в когнитивном секторе – логический, семасиологический, а также контент-анализ; в языковом секторе – семасиологический и дискурс-анализ; в культурном – лингвокультурологический анализ; для изучения единиц социального сектора был проведен социолингвистический опрос и анализ жанра; на всех этапах исследования для подтверждения достоверности результатов применялся прием количественных подсчетов. В результате базовая интегральная модель энциклопедического дискурса интеллектуального туризма была наполнена конкретным содержанием, что позволило построить актуальную интегральную модель энциклопедического дискурса интеллектуального туризма (Рисунок 2).

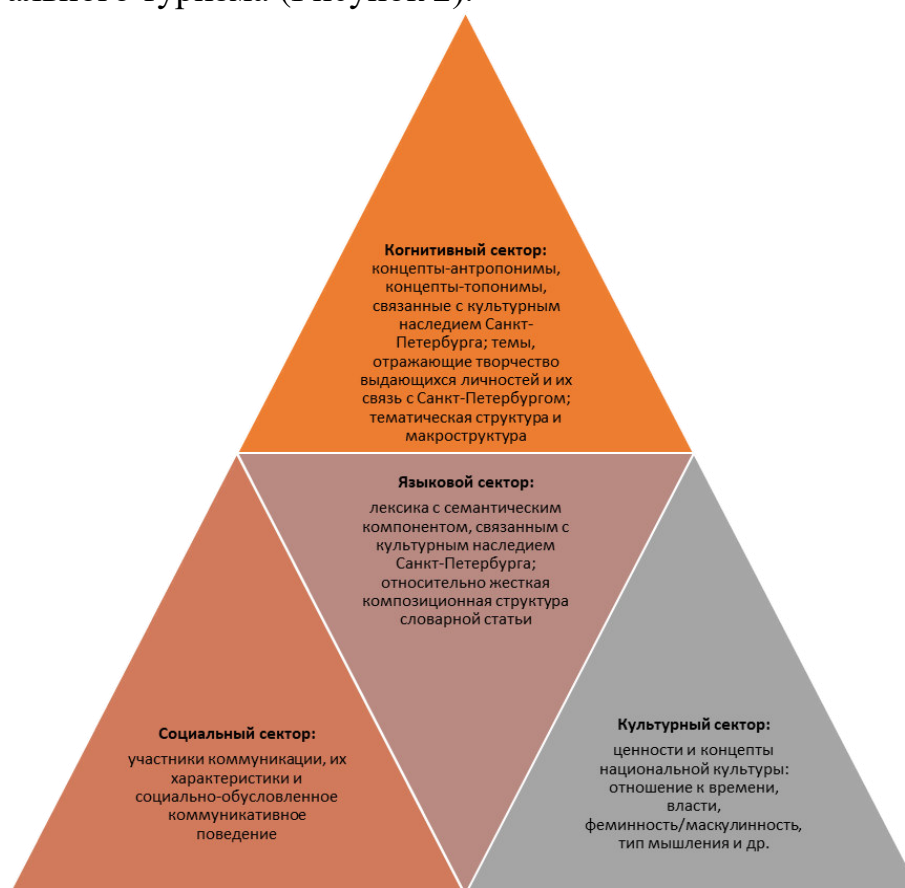


Рисунок 2 – Актуальная интегральная модель энциклопедического дискурса интеллектуального туризма

В когнитивном секторе тематическая структура большинства проанализированных справочных изданий носит универсальный характер и охватывает сразу несколько подтем, в том числе такие подтемы, как «дворцы и особняки Санкт-Петербурга», «знаменитые люди Санкт-Петербурга», «литература Санкт-Петербурга». Соотношение подтем представлено на Рисунке 3.

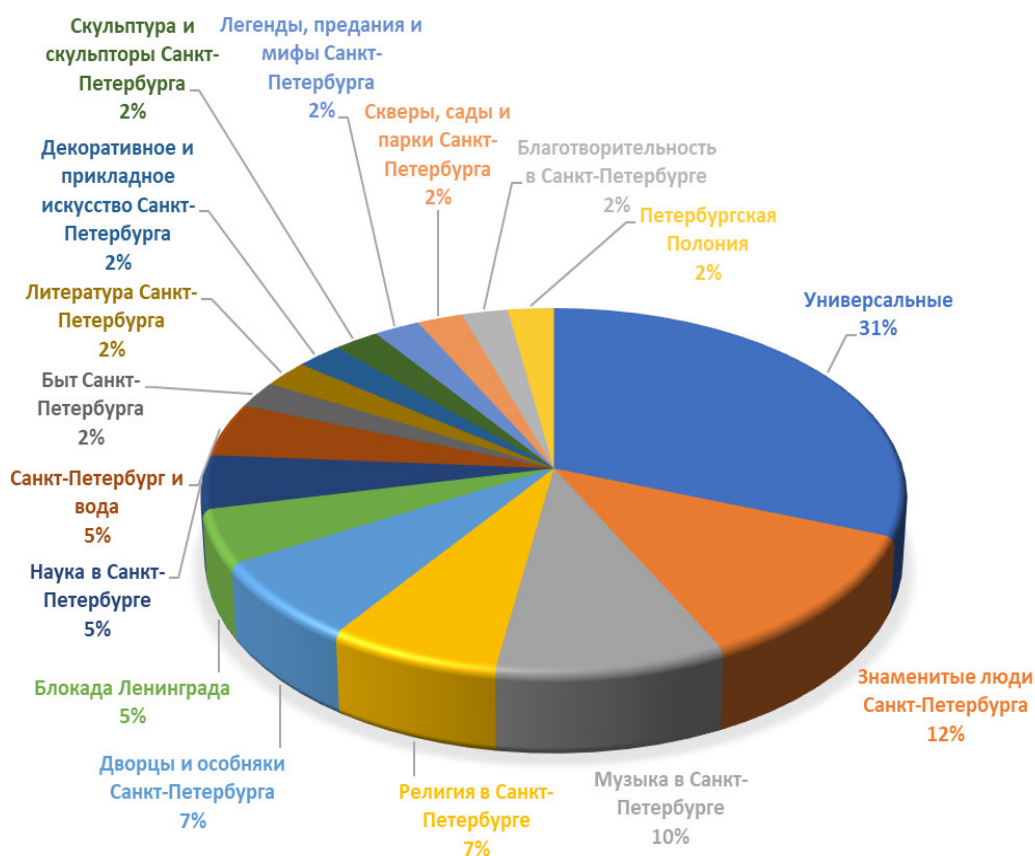


Рисунок 3 – Соотношение подтем энциклопедических словарей культурного наследия Санкт-Петербурга

Макроструктура 1 энциклопедических словарей, как правило, представлена гибридными моделями «описание», «проблема – решение» и «список», а макроструктура 2 – моделями «хронологическая последовательность» и «описание», что объясняется историческим подходом к раскрытию тем, который невозможен без хронологической последовательности событий и их описания.

В культурном секторе большинство словарей относится к русской культуре, ценности и концепты которой с помощью языковых средств выражаются в композиционной структуре словаря и словарной статьи. Так, коллективистский характер русской лингвокультуры и присущий ей холистический, интуитивный характер аргументации проявляются в композиционной структуре словарной статьи в виде отвлечения от основной идеи.

В *языковом секторе* типичная композиционная структура 1 печатных изданий выглядит следующим образом: название, предисловие, основная часть, библиография, приложения (алфавитный указатель, список авторов и т.д.), композиционная структура 1 электронных энциклопедических словарей следующая: название, о проекте, основная часть, фотогалерея, алфавитный указатель. Анализ композиционной структуры словарной статьи показал, что в большинстве проанализированных энциклопедических словарей культурного наследия Санкт-Петербурга представлены следующие разделы: заголовок, хронологическая (и/или географическая) помета и основная часть, однако наблюдается некоторая вариативность: в ряде случаев присутствует также заключительный блок в виде пристатейной библиографии, ссылок на дополнительные источники информации, используются невербальные средства (фотографии, рисунки, карты, портреты).

В *социальном секторе* автором определялся жанр словарей культурного наследия Санкт-Петербурга с опорой на типологию жанров энциклопедического дискурса. Было установлено, что большинство проанализированных в работе справочных изданий являются энциклопедиями или энциклопедическими словарями, при этом обозначения *энциклопедия* и *энциклопедический словарь* используются недифференцированно. Авторский подход к разграничению данных понятий состоит в следующем: энциклопедия – это многотомное справочное издание универсального характера, а энциклопедический словарь – однотоминое издание, представляющее собой систематизированный свод данных в определенной области.

При анализе *коммуникативной составляющей* в работе определена основная прагматическая функция справочных изданий. Анализ показал, что общей прагматической функцией всех 42 справочных изданий является информативная, которая связана с задачей сообщить информацию в сжатой форме и дать ответы на предполагаемые вопросы потенциального читателя.

Для выявления социолингвистических характеристик словаря-путеводителя, а также обоснования актуальности создания энциклопедического мультимедийного словаря-путеводителя ассоциативного типа «Санкт-Петербург в творчестве выдающихся людей» было проведено социолингвистическое исследование, включавшее три этапа.

На первом этапе, проходившем в США, в опросе на английском языке участвовали 86 респондентов. Целью было выявление оптимальной тематической и композиционной структуры словаря и словарной статьи на английском языке. Второй этап проводился в России, в ходе этапа было опрошено 123 человека. Цель второго этапа – выявление оптимальной тематической и композиционной структуры словаря и словарной статьи на русском языке. Третий этап проходил в России, в нем участвовало 39 человек. Целью данного этапа было выявление оптимальной формы представления материала – традиционной или мультимедийной.

В результате проведенного опроса были получены данные, которые позволили построить интегральную модель словаря, выявить его оптимальную

тематическую и композиционную структуру, а также форму его представления.

На основании результатов исследования установлено, что универсальная тематическая структура 1 энциклопедического мультимедийного словаря-путеводителя ассоциативного типа представлена такими тематическими областями, как литература (21,9%), живопись (15,86%), архитектура (14,55%), кинематограф (6,95%), политика (7,83%), музыка (6,15%), прочее (26,84%). Тематическая область «прочее» объединяет различные сферы деятельности, в частности, науку, скульптуру, бизнес и т.д.

Основным принципом построения предложенного автором словаря является принцип «гений места», а входными единицами – имена людей, которые жили в Санкт-Петербурге, изучали искусства, создавали шедевры, привносили в жизнь города особенности своей национальной культуры, тем самым обогащая культурное бытие Санкт-Петербурга.

С опорой на результаты социолингвистического опроса и полученные процентные соотношения тематических областей были отобраны персоналии для словаря-путеводителя. Общий корпус составил 30 персоналий. Список персоналий является открытым для дальнейшего пополнения. Так, в словаре-путеводителе семь статей посвящены выдающимся писателям и поэтам (А.А. Блок, И.А. Бродский, Н.В. Гоголь, С.Д. Довлатов, Ф.М. Достоевский, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой), пять статей описывают жизнь и творчество выдающихся художников (И.К. Айвазовский, А.К. Беггров, Ю.А. Васнецов, М.А. Врубель, М.Н. Воробьев), четыре статьи посвящены известным архитекторам (Ж.Б. Леблон, Ф. Растрелли, А. Ринальди, Д. Трезини), две статьи посвящены известным актерам и режиссерам (М.С. Боярский, Г.А. Товстоногов), две статьи посвящены государственным деятелям (Петр I, Екатерина II), две статьи посвящены музыкантам и композиторам (А.Я. Розенбаум, Д.Д. Шостакович), еще восемь статей посвящены выдающимся личностям, представляющим разные профессиональные сферы (П.В. Дуров, С.В. Ковалевская, Д.И. Менделеев, А.Н. Мишин, Г.Я. Перельман, Г.С. Уланова, К.Г. Фаберже, Е.А. Чичваркин).

Ответы респондентов помогли автору определить оптимальную тематическую структуру 2. Тематические разделы словарной статьи на английском языке в процентном соотношении распределены следующим образом: биография 39,53%, карьера 26,74%, творчество 18,6%, интересные факты 6,97%, прочее 8,16%. Разделы словарной статьи на русском языке в процентном соотношении получили следующее распределение: биография 36,58%, личная жизнь 30,08%, творчество 13,82%, карьера 10,56%, прочее 8,96%. Тематическая структура 2 была дополнена разделом «Ассоциации», в котором описываются ассоциации автора словарной статьи, возникшие у него при посещении места, связанного с выдающейся личностью.

Тематическая структура 2 статей на английском и русском языках различается. Статьи на английском языке содержат такие тематические разделы, как биография, карьера, творчество, интересные факты, влияние Санкт-Петербурга, ассоциации, дополнительная литература. Статьи на

русском языке представлены разделами: биография, личная жизнь, творчество, влияние Санкт-Петербурга, ассоциации, дополнительная литература.

Оптимальная композиционная структура 1 (поверхностная структура словаря-путеводителя) включает:

1. Введение, содержащее правила пользования словарем-путеводителем, описание содержания и структуры словарных статей, а также описание цели создания подобного словаря-путеводителя.

2. Содержание, регистрирующее входные единицы (имена выдающихся личностей) в алфавитном порядке с указанием страниц.

3. Словарные статьи.

Результаты социолингвистического опроса показали, что предпочтительная композиционная структура 2 (поверхностная структура словарной статьи) в статьях на английском и русском языках различается. Это касается разделов «Карьера» и «Личная жизнь». Статьи на английском языке включают следующие разделы: заголовок, биография, карьера, творчество, интересные факты, влияние Санкт-Петербурга, ассоциации, дополнительная информация, графические иллюстрации. Статьи на русском языке представлены разделами: заголовок, биография, личная жизнь, творчество, влияние Санкт-Петербурга, ассоциации, дополнительная информация, графические иллюстрации.

Важную роль в авторском словаре-путеводителе играют графические иллюстрации (фотографии, рисунки, портреты, карты), которые служат источником дополнительной информации и, как правило, представлены с помощью средств мультимедиа. Текст словаря – это развернутый гипертекст, где при помощи гиперссылок как средств мультимедиа пользователь может переходить из текста статьи на внешние сайты.

Культурная структура статей на русском и английском языках также имеет некоторые отличия. Как правило, для носителей русского языка характерен ассоциативный тип мышления, т.е. отклонения от основной идеи, которые сопровождаются многочисленными аллюзиями и импликациями, известными, по мнению автора высказывания, всем участникам коммуникации. Для носителей английского языка характерен линейный тип мышления, т.е. прямолинейный, логичный, последовательный способ построения дискурса, когда основная идея коммуникации представляется в самом начале и последовательно раскрывается с помощью вербального выражения всех компонентов высказывания. Линейный тип мышления представлен макроструктурой «хронологическая последовательность», которая сама по себе, независимо от лингвокультуры, способствует актуализации линейного типа. Как показал анализ, статьи на русском языке, в целом, также соответствуют линейному типу мышления. Этому способствует прежде всего энциклопедический тип дискурса, когда информацию нужно изложить в сжатом, концентрированном виде. Вместе с тем коллективистский характер русской лингвокультуры и ассоциативный характер мышления проявляются в композиционной структуре словарной статьи в разделе «Личная жизнь».

Культурные ценности и концепты актуализируются в словаре-путеводителе с помощью концептов-онимов. Центральным концептом-топонимом является Санкт-Петербург, с помощью реализации которого вместе с другими концептами-онимами в тексте словаря и словарной статьи характеризуется культурное наследие России и Санкт-Петербурга.

Словарь «Санкт-Петербург в творчестве выдающихся людей» является мультимедийным энциклопедическим словарем-путеводителем ассоциативного типа и представляет собой гибридный жанр, сочетающий жанровые особенности энциклопедического словаря и путеводителя. Жанр словарной статьи в указанном словаре также является гибридным, объединяющим жанры биографии (разделы: биография, личная жизнь/карьера), эссе (ассоциации), путеводителя (влияние Санкт-Петербурга), списка (разделы: творчество, дополнительная информация).

Коммуникативная составляющая словаря-путеводителя и словарной статьи на русском и английском языках эксплицитно представлена в разделе ассоциаций. В данном разделе автор статьи описывает ассоциации, возникшие у него при посещении места, связанного с той или иной выдающейся личностью, и тем самым оказывает непосредственное влияние на реципиента, предлагая тому пережить подобные эмоции, посетив места Санкт-Петербурга, связанные с упомянутой личностью.

Результаты анализа единиц интегральной модели словаря-путеводителя показаны на примере статьи, посвященной личности А.С. Пушкина.

В *когнитивном* секторе словарная статья представляет собой концентрированный культурологический фрагмент знания о Пушкине и о влиянии Санкт-Петербурга на его жизнь и творчество. Тематическая структура представлена концептами-антропонимами и концептами-топонимами. Концепты-антропонимы (А.С. Пушкин, Фонвизин, Наталья Гончарова) и концепты-топонимы (Санкт-Петербург, Царское село, Черная речка) выделены синим цветом и оформлены в виде гиперссылок (Рисунок 4). Кроме того, на основе результатов проведенного социолингвистического опроса тематическая структура словарной статьи дополнена разделом «Личная жизнь». Макроструктура словарной статьи гибридная, что обусловлено особенностями энциклопедического дискурса, а именно: необходимостью представить информацию и лежащие в ее основе разные этапы познания в одной статье в сжатом, концентрированном виде. Макроструктура данной статьи, организующая тематическую структуру и схематически представленная в суперструктуре и композиционной структуре, представляет собой совокупность следующих макроструктур: 1) «хронологическая последовательность» в разделе «Биография», 2) «хронологическая последовательность» в разделе «Личная жизнь», 3) «список / перечисление» в разделах «Творчество», «Дополнительная информация», 4) «основная мысль – детали» в разделе «Влияние Санкт-Петербурга», 5) «проблема – решение» в разделе «Ассоциации». Макроструктура выражается с помощью единиц языкового сектора, например, макроструктура «хронологическая последовательность» выражается с помощью лексических (обозначение дат) и

грамматических (глаголы-сказуемые в прошедшем времени) средств, например: «в 1811 году», «после завершения учебы юный поэт окончательно поселился в Петербурге», «27 января 1837 года на Чёрной речке состоялась дуэль», «29 января в 14:45 Пушкин скончался от перитонита» (Рисунок 4).

Александр Сергеевич Пушкин



Биография

Александр Сергеевич Пушкин (26 мая 1799, [Москва](#) — 29 января 1837, [Санкт-Петербург](#)) — великий [русский поэт](#), [драматург](#), [прозаик](#), создатель современного [русского литературного языка](#). А. С. Пушкин написал 427 произведений. Род А. С. Пушкина происходит от разветвленного нетитулованного дворянского рода [Пушкиных](#). Он видел в своих предках образец древнего рода, истинной «аристократии», честно служившего отечеству, но не снискавшего благосклонности правителей и «гонимого». Прадед поэта по матери — африканец [Абрам Петрович Ганнибал](#), ставший слугой и воспитанником [Петра I](#), а потом военным инженером и генералом.

В 1811 г. Александр Пушкин поступил в Царскосельский лицей и провел в нем шесть лет. Здесь юный поэт пережил события [Отечественной войны 1812 года](#). Здесь впервые открылся и был высоко оценён его поэтический дар. Воспоминания о годах, проведённых в Лицее, о лицейском братстве навсегда остались в душе поэта.

Ещё будучи воспитанником Лицея, Пушкин вошёл в [литературное общество «Арзамас»](#), выступавшее против рутины и архаики в литературном деле, и принял деятельное участие в полемике с объединением «[Беседа любителей русского слова](#)», отстаивавшим каноны классицизма прошлого века. Привлечённый творчеством наиболее ярких представителей нового литературного направления, Пушкин испытывал в то время сильное влияние поэзии Батюшкова, Жуковского, [Давыдова](#).

После окончания учебы юный поэт окончательно поселился в Петербурге и прожил здесь 15 лет, исключая годы, проведенные в ссылке на Кавказе и Михайловском. Поводом для ссылки послужили эпиграммы Пушкина на влиятельных людей — архимандрита Фотия, Аракчеева и императора Александра I.

27 января 1837 года на [Чёрной речке](#) состоялась дуэль с Дантесом. Пушкин был ранен: пуля перебила шейку бедра и проникла в живот. Для того времени ранение было смертельным. Император Николай I видел в Пушкине опасного «вожжа вольнодумцев». 29 января в 14:45 Пушкин скончался от [перитонита](#).

Рисунок 4 – Раздел «Биография» в энциклопедическом мультимедийном словаре-путеводителе

В *языковом* секторе статья представляет собой локальный энциклопедический текст о влиянии Санкт-Петербурга на жизнь и творчество А.С. Пушкина, основным принципом построения которого является принцип «гений места». Это развертываемый гипертекст, содержащий ссылки на словари, энциклопедии и другие электронные ресурсы, где размещена подробная информация о местах в Санкт-Петербурге, связанных с жизнью и творчеством А.С. Пушкина, о деятелях искусства и их работах, повлиявших на творчество великого поэта. Во всем тексте статьи выделены синим цветом и оформлены в виде гиперссылок лексемы, которые вербализуют суперструктуру и композиционную структуру словарной статьи. Суперструктура словарной статьи представляет собой типичную суперструктуру «Введение – Основная часть – Заключение». Композиционная структура является формой речевой фиксации суперструктуры в виде разделов, выделяемых подзаголовками, и включает такие блоки, как Заглавие – Биография – Личная жизнь – Творчество – Влияние Санкт-Петербурга – Ассоциации – Дополнительная информация – Графические иллюстрации. Графические иллюстрации расположены в тех разделах статьи, где для этого есть необходимость.

В тексте статьи с помощью языковых средств выражаются ценности русской культуры, такие как патриотизм и вера в высшую справедливость («честно служившего отечеству, но не сыскавшего благосклонности правителей»). Прослеживается и такая черта русского характера, как суеверность, например, в разделе «Личная жизнь» описываются две приметы, связанные со свадьбой поэта (Рисунок 5). К единицам культурного сектора относятся культурные концепты, которые представлены в разделе «Творчество», где в виде списка перечислены произведения поэта, без сомнения, составляющие культурное наследие России и мира (Рисунок 5).

Личная жизнь

В 1829 году поэт, искавший семейного счастья, встретился с Натальей Гончаровой, которая пленила его своей молодостью и красотой. Он сделал ей предложение, которое было отклонено (мать девушки была не в восторге от материального положения и репутации поэта). Спустя год Пушкин все же добился согласия, но свадьба состоялась не сразу. Из-за карантина в связи с эпидемией холеры осенью 1830 года он не смог выехать из Болдино и провел там 3 месяца. В 1831 году в Москве молодые люди обвенчались. При обмене кольцами кольцо Пушкина упало на пол. Потом у него погасла свеча. Он поблудил и сказал: «Всё — плохие предзнаменования!». В 1832-м у них родился первенец — дочь Мария, через год — сын, названный в честь отца Александром, в 1835-м — Григорий и в 1836-м — Наталья, которую звали в семье Бесенком Ташей.

Начиная со второй половины 1835 года, в столице стали распространяться слухи о возможной связи Натальи Николаевны и Жоржа Санда Дантеса.

4 (16) ноября 1836 года на фоне сплетен и в атмосфере двусторонней нетерпимости Пушкин и ряд его близких знакомых получили анонимное письмо «Диплом на звание роконосца». Пасквиль содержал явный намек на супружескую измену Пушкининой с Дантесом.

Пушкин посчитал автором этого письма старого барона Геккерна, руководившего поведением своего приемного сына Дантеса, и, желая уничтожить причину слухов и интриг, направил Дантесу вызов на дуэль. В результате дуэли оба получили ранения. Дантес вскоре оправился от раны, а рана Пушкина оказалась смертельной и на второй день он скончался.

В церкви Спаса Нерукотворного образа состоялось отпевание Пушкина. Гроб с телом поэта увезли к месту упокоения в Святогорский монастырь Псковской губернии тайно, ночью, дабы избежать народных протестов. Сопровождал тело один только И.С. Тургенев, и всю дорогу стоял на погребальной повозке старый слуга Александра Сергеевича — Никита Тимофеевич Козлов.

Творчество

Согласно изданию: «А. С. Пушкин. Собрание сочинений в десяти томах» А.С. Пушкин написал 427 произведений:

- 360 стихотворений,
- 1 роман в стихах,
- 13 поэм,
- 7 сказок,
- 15 произведений в прозе,
- 7 драматических сочинений,
- 2 исторические работы,
- 13 критических статей,

Поэмы

- [Руслан и Людмила \(1817—1820\)](#)
- [Кавказский пленник \(1820—1821\)](#)
- [Гавриллиада \(1821\)](#)
- [Валми \(1821—1822\)](#)
- [Братья разбойники \(1821—1822\)](#)
- [Бахчисарайский фонтан \(1821—1823\)](#)
- [Цыганы \(1824\)](#)
- [Граф Нулин \(1825\)](#)
- [Полтава \(1828—1829\)](#)
- [Тазит \(1829—1830\)](#)
- [Домик в Коломне \(1830\)](#)
- [Езерский \(1832\)](#)
- [Анджело \(1833\)](#)
- [Медный всадник \(1833\)](#)

Роман в стихах

- [Евгений Онегин \(1823—1832\)](#)

Драматические произведения

- [Борис Годунов \(1825\)](#)
- [Скупой рыцарь \(1830\)](#)
- [Моцарт и Сальери \(1830\)](#)
- [Каменный гость \(1830\) ФЭБ: Пушкин. Каменный гость. — 1948 \(текст\)](#)
- [Пир во время чумы \(1830\)](#)
- [Русалка \(1829—1832\)](#)

Стихотворения

- [1813—1825](#)
- [1826—1836](#)

Проза

- [Арап Петра Великого \(1827\)](#)
- [Роман в письмах \(1829\)](#)
- [Повести покойного Ивана Петровича Белкина \(1830\)](#)

Рисунок 5 – Разделы словаря «Личная жизнь» и «Творчество»

В социальном секторе статья представляет собой фрагмент социального пространства в виде модели социальных отношений акта речевой коммуникации между автором словарной статьи и реципиентом, в качестве которого выступают гиды, туристы, все люди, интересующиеся культурной жизнью Санкт-Петербурга, жизнью и творчеством А.С. Пушкина, а также тем, какое влияние на его творчество оказал Санкт-Петербург. Жанр словарной статьи является гибридным, объединяющим жанры биографии (разделы: биография, личная жизнь), эссе (ассоциации), путеводителя (влияние Санкт-Петербурга), списка (разделы: творчество, дополнительная информация).

Коммуникативная составляющая словарной статьи эксплицитно представлена в разделе, где приводятся ассоциации автора статьи, связанные

с посещением места дуэли на Черной речке, и тем самым оказывается непосредственное влияние на читателя (Рисунок 6). Основными функциями коммуникативной деятельности являются информативная и культурно-просветительская, а также функция эстетического воздействия. Информативная функция характерна для всего текста статьи, поскольку при помощи лексических и грамматических средств в нем выражается концентрированное знание предметной области «культурное наследие Санкт-Петербурга». Культурно-просветительская функция реализуется в тексте статьи через использование языковых средств, выражающих концепты и ценности русской и мировой культур. Эстетическая функция представлена в разделе «Влияние Санкт-Петербурга», где приведены фрагменты произведений великого поэта, в которых описывается Санкт-Петербург.



Ассоциации

Для величайшего русского поэта Санкт-Петербург был не просто город. Он очень любил «Петра творенья», именно поэтому этот красивейший город так сильно отразился на его творчестве. С именем Александра Сергеевича Пушкина связано большое количество мест в Санкт-Петербурге. Одним из таких мест является сквер на месте дуэли на Черной речке. 27 января (8 февраля) 1837 года на окраине Санкт-Петербурга состоялась последняя дуэль Александра Сергеевича Пушкина. В память об этих печальных событиях на предполагаемом месте поединка был создан небольшой сквер и воздвигнут гранитный обелиск. Следует отметить, что сегодня это место больше не является окраиной Санкт-Петербурга, вокруг находится большое количество жилых домов. На скамейках у памятника можно увидеть множество людей. Кто-то из них, наверное, живёт неподалёку и зашёл передохнуть в любимый сквер. А кто-то, вероятно, приехал издалека, чтобы ещё раз вспомнить великого поэта. Это место для спокойного отдыха, хоть и с немного грустной атмосферой. Гуляя по Санкт-Петербургу, невозможно не восхищаться его красотой. Созерцая величественные дворцы, соборы, церкви и набережные, невольно хочется посвятить этому городу несколько строк, и в этот момент понимаешь, почему Санкт-Петербург так сильно повлиял на творчество великого поэта.

Рисунок 6 – Раздел «Ассоциации» в энциклопедическом мультимедийном словаре-путеводителе

Составленный автором энциклопедический мультимедийный словарь-путеводитель ассоциативного типа «Санкт-Петербург в творчестве выдающихся людей» является принципиально новым способом подачи энциклопедической и туристической информации. Данный словарь-путеводитель может считаться средством развития интеллектуального туризма, поскольку содержит информацию о выдающихся личностях, связанных с Санкт-Петербургом, составляющих его культурное наследие, изложенную в доступном виде и предназначенную представителям различных культур и разных возрастов. Полный текст словаря-путеводителя размещен на электронном носителе.

В заключении подводятся итоги диссертационного исследования, обобщаются теоретические выводы и практические результаты работы, намечаются перспективы дальнейшего изучения энциклопедического дискурса интеллектуального туризма.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

Статьи в ведущих рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России:

1. Хомутова Т.Н., Мамонтова (Денисенко) М.Г. Энциклопедический мультимедийный словарь ассоциативного типа «Санкт-Петербург в творчестве знаменитых людей» / Т.Н. Хомутова, М.Г. Мамонтова // Вестник Южно-Уральского гос. ун-та. Серия: Лингвистика. – 2015. – Т. 12, № 1. – С. 59–65.

2. Мамонтова (Денисенко) М.Г. Энциклопедический мультимедийный словарь ассоциативного типа «Санкт-Петербург в творчестве знаменитых людей»: подготовка социолингвистического исследования / М.Г. Мамонтова // Вестник Южно-Уральского гос. ун-та. Серия: Лингвистика. – 2016. – Т. 13, № 3. – С. 64–67.

3. Хомутова Т.Н., Денисенко М.Г. Словари культурного населения «гений места»: интегральная модель / Т.Н. Хомутова, М.Г. Денисенко // Вестник Южно-Уральского гос. ун-та. Серия: Лингвистика. – 2020. – Т. 17, № 3. – С. 43–52.

4. Денисенко М.Г. Интегральная типология энциклопедического дискурса / М.Г. Денисенко // Вестник Южно-Уральского гос. ун-та. Серия: Лингвистика. – 2020. – Т. 17, № 4. – С. 67–73.

Публикации в изданиях, входящих в международные реферативные базы данных и системы цитирования (Web of Science):

5. Mamontova (Денисенко) M.G. Encyclopedic multimedia associative dictionary “St. Petersburg in the works of world-famous people” as a means of intellectual tourism development / M.G. Mamontova // International Technology, Education and Development Conference. 14–16 November 2016. – Seville, Spain, 2016. – P. 8243–8245.

6. Mamontova (Денисенко) M.G. Dictionaries of cultural heritage as a new educational possibility for life-long learners / M.G. Mamontova // 11th annual International Conference of Education, Research and Innovation. 12–14 November 2018. – Seville, Spain, 2018. – P. 158–161.

Другие публикации:

7. Мамонтова (Денисенко) М.Г. Энциклопедический мультимедийный словарь ассоциативного типа «Санкт-Петербург в творчестве знаменитых людей»: принципы составления / М.Г. Мамонтова // Язык и мировая культура:

взгляд молодых исследователей: сб. науч. тр. XIV Всероссийской науч.-практ. конф. – Томск: Нац. исследов. Томский политехн. ун-т, 2014. – Ч. 1. – С. 113–117.

8. Мамонтова (Денисенко) М.Г. Англо-русский энциклопедический словарь ассоциативного типа «Санкт-Петербург в творчестве знаменитых людей» / М.Г. Мамонтова // Русский язык в билингвальном переводческом дискурсе: материалы I Междунар. науч. конф. Пермь, 2–4 июня 2014 г. – Пермь: Пермский нац. исследов. политехн. ун-т, 2014. – С. 49–55.

9. Мамонтова (Денисенко) М.Г. Энциклопедический мультимедийный словарь ассоциативного типа: социальный аспект / М.Г. Мамонтова // Наука ЮУрГУ: материалы 66-й науч. конф. Секции социально-гуманитарных наук. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – С. 1234–1238.

10. Мамонтова (Денисенко) М.Г. Варианты английского языка: учеб. пособие / М.Г. Мамонтова. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 58 с.

11. Мамонтова (Денисенко) М.Г. Соотношение энциклопедического дискурса и речевого общения / М.Г. Мамонтова // Наука ЮУрГУ: материалы 67-й науч. конф. Секции социально-гуманитарных наук. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. – С. 878–882.

12. Мамонтова (Денисенко) М.Г. Энциклопедический дискурс: интегральный подход / М.Г. Мамонтова // Герценовские чтения. Иностранные языки: материалы Всерос. межвуз. науч. конф. – Санкт-Петербург: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, 2015. – С. 39–41.

13. Мамонтова (Денисенко) М.Г. Развитие интеллектуального туризма как ответ на введение санкций (на примере энциклопедического словаря ассоциативного типа «Санкт-Петербург в творчестве выдающихся людей») / М.Г. Мамонтова // Россия – XXI век: борьба с новыми вызовами: материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Владивосток, 22–25 мая 2015 г. – Владивосток: Дальневосточный фед. ун-т, 2015. – С. 305–308.

14. Мамонтова (Денисенко) М.Г. Интегральный анализ энциклопедического дискурса (подготовительный этап) / М.Г. Мамонтова // Инновационное развитие регионов в условиях глобализации: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Плес, 3–5 сентября 2015 г. – Иваново: Ивановский гос. ун-т, 2015. – С. 54–58.

15. Хомутова Т.Н., Мамонтова (Денисенко) М.Г. Энциклопедический мультимедийный словарь как средство развития интеллектуального туризма / Т.Н. Хомутова, М.Г. Мамонтова // Герценовские чтения. Иностранные языки: сб. науч. ст. – Санкт-Петербург: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, 2018. – С. 192–194.