

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

ФГБОУ ВО «Уфимский

университет науки и технологий»,

д.ф.-м.н., доцент



Шарафуллин Ильдус Фанисович

«12» мая 2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский университет науки и технологий»

о диссертации **Супруновой Елены Васильевны**

на тему «Концептуализация патриотизма в художественном тексте (на материале романов Л.Н. Толстого «Война и мир» и П. О'Брайана «Командир и штурман»)), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки)

Рецензируемое диссертационное исследование посвящено изучению способов языкового «опредмечивания» концепта ПАТРИОТИЗМ / PATRIOTISM в художественных произведениях таких писателей с мировым именем, как Л.Н. Толстой («Война и мир») и П. О'Брайан («Командир и штурман»). В настоящий момент тема патриотизма не только в лингвистике, но и в других научных и околонучных сферах звучит особенно пронзительно в силу того обстоятельства, что сейчас современное общество находится на пороге создания новых культурно-специфичных моделей патриотизма, в которых происходит значительное усиление ядерной области, представленной аксиологическим содержанием. Сопоставительный анализ специфики русского и английского патриотизма XIX века позволяет не только актуализировать универсальный ценностный вектор данной аксиологической координаты, но и проследить за динамическими трансформациями концепта ПАТРИОТИЗМ / PATRIOTISM в русской и английской лингвокультурах, а также в индивидуальных картинах мира указанных авторов. Данное обстоятельство наделяет диссертационное исследование Е.В. Супруновой необходимой **актуальностью**, красноречиво подчеркивая невероятную востребованность подобных исследовательских проектов в пространстве современного научного поиска.

Выбор эмпирического материала для анализа, как справедливо указывает диссертант, обуславливается такими параметрами, как *общность исторического контекста, принцип контраста, значительный и общепризнанный вклад обоих авторов в копилку мировой классической литературы, типологическое сходство жанра*. Таким образом, можно заключить, что рецензируемая диссертация представляет собой пример исследования, которое можно рассматривать как своеобразный ответ на вызовы не только современной лингвистики, но и времени, а его **актуальность** охарактеризовать через выбор темы, научно-методологического подхода, включение в формат исследования широкого круга релевантных языковедческих вопросов для решения поставленных задач.

Тщательная разработка этапов исследования и успешное применение комплекса методов и приемов анализа позволили соискателю убедительно доказать сформулированную в диссертации **рабочую гипотезу**, согласно которой «в романах «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Командир и штурман» П. О'Брайана реализуются универсальные, национально-специфические и идиостилевые особенности концептуализации патриотизма» (стр. 7).

Апробация ключевых теоретических положений диссертационного исследования осуществляется на обширном фактологическом материале (анализу были подвергнуты 2322 языковые единицы, отобранные методом сплошной выборки из изучаемых художественных произведений), что подчеркивает валидность и репрезентативность выводов.

Научная новизна рассматриваемой диссертации обеспечивается прежде всего тем, что в ней впервые в отечественной лингвистике (1) разработана достаточно эффективная методика анализа особенностей концептуализации патриотизма в обозначенном ранее языковом материале; (2) выявлены и системно описаны универсальные, культурно-специфические и индивидуально-авторские характеристики концепта ПАТРИОТИЗМ / PATRIOTISM в русле лингвокогнитивной и лингвокультурологической парадигм; (3) определены магистральные направления смыслопорождения, которое затрагивает концептуальную область ПАТРИОТИЗМ / PATRIOTISM, в изучаемых художественных текстах.

Личный вклад соискателя заключается в следующем:

- в создании теоретико-методологического фундамента для последующего эффективного изучения художественных концептов аксиологической направленности;
- в применении интегративного подхода к изучаемой проблемной зоне;

- в получении достаточно репрезентативной доказательной базы, способствующей подтверждению рабочей гипотезы;

Вышесказанное позволяет говорить о том, что автору диссертации присуще обостренное чувство новизны и желание выйти за рамки привычного стандарта в изучении предмета. С этим связана **теоретическая значимость** диссертационного исследования Е.В. Супруновой, заключающаяся в углублении научных знаний в плане разработки модели эмпирического анализа художественных концептов с сильным аксиологическим ядром посредством дедуктивных обобщений, начиная с универсальных характеристик концепта ПАТРИОТИЗМ / PATRIOTISM, далее двигаясь в сторону культурно-специфичных свойств последнего и завершая эмпирическую часть обобщениями, связанными с сугубо авторским пониманием данной когнитивной сущности в указанных художественных произведениях.

Практическая ценность диссертации определяется значимостью использованных материалов и результатов, полученных в ходе исследования, для создания авторских курсов по таким дисциплинам, как лингвокультурология, сопоставительная стилистика, интерпретация художественного текста, межкультурная коммуникация и метафорология.

В работе корректно сформулирован **объект анализа** – «концептуализация патриотизма в романах «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Командир и штурман» П. О'Брайана» (стр. 6), в котором выделен **предмет исследования**, направленный на изучение языковых средств концептуализации патриотизма в художественных текстах, репрезентирующих две разные культурные традиции.

В полном соответствии с проблематикой работы сформулирована **цель исследования** – выявить основные тенденции по части концептуализации патриотизма при помощи системы языковых средств (стр. 7).

Структура диссертации обусловлена логикой исследования, выбранным подходом к обсуждению проблем, последовательным решением сформулированных задач. Диссертационное сочинение состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Первая глава *«Теоретические аспекты концептуализации патриотизма в русской и английской лингвокультурах»* посвящена рассмотрению таких ключевых понятий исследования, как концепт, концептуализация, художественный концепт, познавательный концепт, концепт ПАТРИОТИЗМ / PATRIOTISM и его стратификация. В рамках данной главы выстраивается модель концептуализации патриотизма в русской и английской лингвокультурах на основе данных авторитетных

словарей. Делается вывод о том, что патриотизм является негомогенным феноменом в своей основе: в главе речь идет о разных типах патриотизма и дается подробная характеристика каждого типа. Судя по представленным в списке литературы трудам отечественных и зарубежных авторов, диссертация имеет под собой солидную теоретическую базу. Соискатель корректно дискутирует с оппонентами и выражает собственное обоснованное мнение по широкому кругу спорных вопросов, входящих в сферу исследовательского поиска.

Во второй главе *«Языковые средства концептуализации патриотизма в романах Л.Н. Толстого «Война и мир» и П. О’Брайана «Командир и штурман»»* проводится эмпирический анализ когнитивных стилей Л.Н. Толстого и П. О’Брайана по части актуализации художественного концепта ПАТРИОТИЗМ / PATRIOTISM. Основное внимание уделяется метафорам, эпитетам и фразеологизмам, которые раскрывают авторские трактовки этого феномена. Анализ опирается на принцип сравнения и на типологическую классификацию патриотизма (коллективный / индивидуальный, истинный / ложный, военный / бытовой, эксплицитный / имплицитный). Несмотря на четкие процедурные границы методики анализа, используемой для получения конечных результатов в плане манифестации концепта ПАТРИОТИЗМ / PATRIOTISM в указанных произведениях, некоторые обобщения представляются чрезмерно интроспективными (субъективными) в силу отсутствия описания характерных маркеров патриотизма в художественном тексте.

Положения, выносимые на защиту, заключают интересные выводы, в которых сформулировано новое знание по части концептуализации патриотизма в художественном тексте.

Позитивно оценивая выполненную соискателем работу и полученные результаты, хотелось бы затронуть ряд вопросов, которые желательно обсудить в ходе публичной защиты.

1. На странице 7 диссертации автор указывает на то обстоятельство, что «материалом для исследования послужил корпус языковых единиц объемом 2322 единицы, сформированный методом сплошной выборки из текстов романов «Война и мир» Л.Н. Толстого (издание 1983 г., общий объем текста 1404 страницы) и «Командир и штурман» / “Master and Commander” П. О’Байана (издание 1972 г., объем текста 473 страницы)». Хотелось бы услышать комментарий диссертанта относительно того, что в данном случае понимается под **языковой единицей**.

2. В работе присутствует небольшое количество формулировок, в которых наблюдается смешение когнитивного и языкового уровней анализа.

В этой связи хотелось бы, чтобы Е.В. Супрунова объяснила, что имеется в виду под следующими фразами: «языковые особенности концептуализации патриотизма» (стр. 7), «коннотации концепта» (стр. 30), «в лингвистике и лингвокультурологии **концепт** «патриотизм» рассматривается как единица **языковой** картины мира» (стр. 32).

3. В первой главе диссертации автор справедливо отмечает, что патриотизм, по данным лексикографического анализа, обладает такими универсальными характеристиками, как любовь к Родине, преданность своей стране и своему народу, готовность встать на защиту своего Отечества. При этом, в самой работе отсутствует **рабочее определение** патриотизма, что инициирует мой следующий вопрос. Каковы **критерии** отбора практического материала для анализа? Также хотелось бы, чтобы соискатель прокомментировал следующие примеры актуализации концепта ПАТРИОТИЗМ / PATRIOTISM с той точки зрения, как и где происходит контекстуальная локализация изучаемого явления: (1) «Но добр и кроток он был только с своими полковыми, с Тимохиным, но как только он сталкивался с кем-нибудь из своих прежних, из штабных, он тотчас опять *ощетинивался*; делался злобен, насмешлив и презрителен» (стр. 79); (2) “He was singularly gay, and from time to time, as he hurried about the deck, *he hummed* or chanted *a sort of song*” (стр. 80). Вероятно, подобные вопросы могли бы быть сняты, если бы было представлено промежуточное звено между анализируемым контекстом и последующей авторской интерпретацией.

Необходимо отметить, что заданные вопросы не затрагивают концептуальных основ проведенного исследования и носят исключительно дискуссионный характер. Все поставленные задачи были успешно решены, а положения, выносимые на защиту, полностью доказаны. Основные выводы и обобщения прошли хорошую апробацию. По теме исследования опубликовано 17 работ, в том числе 4 статьи в рецензируемых журналах ВАК.

Диссертационное исследование Е.В. Супруновой «Концептуализация патриотизма в художественном тексте (на материале романов Л.Н. Толстого «Война и мир» и П. О’Брайана «Командир и штурман»)» представляет собой самостоятельную, завершённую научно-квалификационную работу, содержащую новаторское решение целого ряда актуальных проблем современной лингвистики. Тема и содержание диссертации полностью соответствует паспорту научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Вышесказанное позволяет констатировать, что диссертация «Концептуализация патриотизма в художественном тексте (на материале

романов Л.Н. Толстого «Война и мир» и П. О'Брайана «Командир и штурман»)» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, определяемым пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (с последующими дополнениями и изменениями), а ее автор, Супрунова Елена Васильевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой зарубежной лингвистики Высшей школы зарубежной филологии, лингвистики и перевода Института гуманитарных и социальных наук ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий» Самигуллиной Анной Сергеевной (специальности 10.02.19 – Теория языка, 10.02.04 – Германские языки), обсужден и утвержден на заседании кафедры зарубежной лингвистики Высшей школы зарубежной филологии, лингвистики и перевода Института гуманитарных и социальных наук ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий» (протокол № 11 от 05.05.2026 г.).

Заведующий кафедрой зарубежной лингвистики
Высшей школы зарубежной филологии,
лингвистики и перевода
Института гуманитарных
и социальных наук
ФГБОУ ВО «Уфимский университет
науки и технологий»

доктор филологических наук, профессор

Самигуллина Анна Сергеевна
05.05.2026



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Наименование организации в соответствии с уставом: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский университет науки и технологий».

450076, Приволжский федеральный округ, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Заки Валиди, д.32, тел.: +7 (347) 272-35-62, rector@uust.ru, <https://uust.ru/>