

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Супруновой Елены Васильевны «КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ПАТРИОТИЗМА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» И П. О'БРАЙАНА «КОМАНДИР И ШТУРМАН»)),

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Автореферат диссертации Супруновой Елены Васильевны на тему «Концептуализация патриотизма в художественном тексте (на материале романов Л.Н. Толстого «Война и мир» и П. О'Брайана «Командир и штурман»))» отражает глубокое и многогранное исследование, посвященное анализу языковых средств концептуализации патриотизма в русской и английской лингвокультурах.

Актуальность исследования определяется значимостью и своевременностью изучения концептуализации патриотизма. Как справедливо отмечает автор, в условиях интенсивных межкультурных контактов и пересмотра традиционных ценностей понимание специфики национальных моделей патриотизма приобретает особую важность для диалога культур и сохранения идентичности. Выбор романов Л.Н. Толстого «Война и мир» и П. О'Брайана «Командир и штурман» обусловлен общностью исторического контекста, принципом контраста, репрезентативностью авторов и типологическим сходством жанра.

План исследования логичен и хорошо структурирован. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. Первая глава посвящена теоретическим аспектам концептуализации патриотизма в русской и английской лингвокультурах, вторая глава – языковым средствам концептуализации патриотизма в романах Л.Н. Толстого «Война и мир» и П. О'Брайана «Командир и штурман»». Такой подход позволяет последовательно раскрыть тему, начиная с общих теоретических положений и заканчивая конкретным анализом языкового материала.

Цель исследования – анализ языковых средств концептуализации патриотизма в указанных романах – четко определена и соответствует заявленной теме. Задачи, поставленные для достижения цели, охватывают все необходимые аспекты. Границы исследования обозначены ясно.

По нашему мнению, особую теоретическую ценность работы составляет разработанный комплексный подход к анализу концептуализации патриотизма, интегрирующий когнитивные и лингвокультурологические методы исследования. Важно, что предложенная в диссертации классификация патриотизма по четырем основаниям (по степени

вовлеченности, по интенции и восприятию, по сфере реализации, по способу языковой репрезентации) применима для анализа художественных концептов на разном языковом материале.

Интерес представляет раздел, посвященный анализу метафоры как средства концептуализации патриотизма, в котором автор детально, в соответствии с многоаспектной классификацией В.П. Москвина, сопоставляет тематические, семантические и функциональные параметры метафор в обоих романах. Автор обоснованно показывает, что у Л.Н. Толстого доминируют пространственные метафоры (41,4%), создающие эпический размах и представляющие патриотизм как стихийную историческую силу, тогда как у П.О'Брайана лидируют природные метафоры (57,1%), с помощью которых дается описание технической стороны боя и состояния персонажей.

Значимым результатом является вывод о том, что система эпитетов у Л.Н. Толстого формирует модель "патриотизма сердца" – стихийного, эмоционально-духовного, укорененного в народном сознании, а система эпитетов П. О'Брайана формирует модель патриотизма-компетентности – прагматичного, рационального, где высшие ценности – это профессиональное мастерство, дисциплина, эффективность и корпоративная гармония.

Автор приходит к значимому заключению: у Л.Н. Толстого патриотизм предстает как стихийное онтологическое чувство единения с землей и народом, у П. О'Брайана – как профессиональный долг, реализуемый в служении на флоте и противостоянии морской стихии, что становится метафорой служения государству. Таким образом, автору удалось выявить принципиальную разницу в понимании патриотизма двумя лингвокультурами: русский «патриотизм-судьба» (духовный, соборный, жертвенный) и британский «патриотизм-ремесло» (прагматичный, дисциплинарный, корпоративный).

Учитывая жанр защиты кандидатской диссертации, предполагающий полемику, хотелось бы задать диссертанту следующий вопрос: Как, согласно полученным Вами результатам, концепт ГЕРОЙ соотносится с концептом ПАТРИОТИЗМ / PATRIOTISM в каждом из исследуемых романов? Является ли героизм обязательной составляющей патриотизма у Л.Н. Толстого и П. О'Брайана?

Таким образом, автореферат диссертации Супруновой Елены Васильевны «Концептуализация патриотизма в художественном тексте (на материале романов Л.Н. Толстого «Война и мир» и П. О'Брайана «Командир и штурман»)» свидетельствует о том, что диссертационное исследование представляет собой законченное самостоятельное произведение, обладающее теоретической и практической значимостью, и соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ № 842), а ее автор заслуживает присуждения ученой

степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Таскаева Анна Вячеславовна, доктор филологических наук (специальность 10.02.19 – Теория языка), доцент, главный научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», 454091, Челябинск, Плеханова, 41. 8-351-263-34-61, <http://uyrgii.ru/>.

E-mail: taskaeva_anna@bk.ru

Телефон: 8-951-232-66-61



Таскаева Анна Вячеславовна

11 мая 2026 г.

