



газета челябинского госуниверситета

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

CSU.RU

№ 10 (1226)
СЕНТЯБРЬ
2022

Видеолекции под ключ

Во втором корпусе появилось современное оборудование для съёмки лекций, курсов и вебинаров.

стр. 2

Фёдор Петров: «Важна не находка, а её контекст»

Археолог ЧелГУ рассказал, для чего на самом деле нужны артефакты из экспедиций.

стр. 5

О молодёжных лидерах и доверии

Два исследовательских проекта ЧелГУ в сфере общественно-политических наук получили финансовую поддержку Минобрнауки России.

стр. 6

Звёздный шанс

Первокурсник Абдалла Махмуд Фатхи зашёл на «фотоперемену» нашего медиацентра и сразу попал на обложку «УН». Какие ещё возможности предоставляет центр творчества студентов, смотри в фоторепортаже.

стр. 8–9



Новость номера

Видеолекции ПОД КЛЮЧ

К началу нового учебного года во втором корпусе Челябинского государственного университета завершилась установка видеостудии Jalinga, которая позволит преподавателям записывать лекции, курсы и вебинары. Студия оснащена современным оборудованием для трансляции презентаций, фото- и видеоматериалов, 3D-моделей.

Дистанционное образование сегодня перешло из разряда инноваций в разряд необходимости для прогрессивных университетов и крупных компаний. Оно позволяет получать новые знания и профессиональные навыки без поправки на географию, время суток и прочие факторы. Особо быстрыми темпами рынок онлайн-образования развивается в Восточной Европе, а Россия стала лидером в этом регионе.

Острая потребность в образовании с использованием качественных дистанционных технологий появилась в начале пандемии COVID-19. Наш университет, как и весь мир, вынужден был перейти на удалённый формат взаимодействия. И здесь мы столкнулись с необходимостью изготовления качественного и интересного видеоконтента, который можно сделать только с использованием передовых технологий. Jalinga – одна из таких компаний-помощников, профессиональную видеостудию которой используют более 100 компаний из России, Казахстана, Великобритании и Индонезии, а теперь и Челябинский госуниверситет.

Студия скоро начнёт своё активное видеопроизводство. Уверен, преподавателям будет интересен процесс создания новых обучающих материалов, а студенты по достоинству оценят новые форматы.

Встретимся в эфире, друзья!

Сергей ТАСКАЕВ,
ректор ЧелГУ



Записывать лекции в новой студии смогут преподаватели всех подразделений нашего вуза. Достаточно лишь заранее продумать визуальную составляющую – презентацию, фото- и видеоматериалы – и подать заявку на съёмку.

«Лектор сможет не просто озвучивать необходимый материал, но и записывать ключевые тезисы на виртуальной доске, подгружать любые фото- и видеоматериалы, презентации и даже 3D-модели, – говорит заведующая учебной медиалабораторией ЧелГУ, специалист по работе в студии Jalinga Евгения Футерман. –

Из истории

Компанию Jalinga основали в 2015 году четверо выпускников МГТУ им. Баумана. Павел Ловяников работал с системами «Умного дома», Пётр Константинов был занят в производстве съёмочного оборудования, Антон Шилов трудился в сфере кибербезопасности, а Константин Вальх руководил отделом «Прогнозирование и моделирование» в «Металлоинвесте», преподавал в альма-матер и параллельно занимался развитием собственного YouTube-канала

SkillUp. Съёмочной площадкой для него служила собственная квартира. В качестве инструментов Константин использовал стеклянную доску и педаль для включения и выключения видеокамеры. Именно этот подход к созданию видеоконтента ребята и взяли за основу своего будущего сервиса. Продукт был представлен в российской-британской школе «Алгоритм». Там разработчики поняли, что налаженный выпуск видео будет полезен любому университету.



Для помощи спикеру предусмотрен телесуфлёр, куда можно заранее подгрузить текст лекции и идти по нему, в то время как у зрителя будет сохраняться ощущение, что говорящий воспроизводит все данные по памяти. Таким оборудованием пользуются телеведущие. При необходимости можно будет менять фон и чередовать разные ракурсы съёмки – Jalinga подстраивается под запросы любого лектора. Это самая современная демонстрация всех возможностей, которые нам может дать мультимедийная студия».

Новая студия разместилась на площадке Учебной медиалаборатории факультета журналистики ЧелГУ во втором корпусе университета по адресу: ул. Молодогвардейцев, 70б. Здесь студенты журфака под руководством преподавателей Евгения Футерман и Станислава Кикосова проводят питчинги, снимают сюжеты, видеоклипы, короткометражки и выпуски молодёжной развлекательной программы PO_SETY, которая ежемесячно транслируется

на региональном ТВ-канале.

«Острая необходимость создания такой студии на базе нашего университета возникла ещё в начале пандемии, когда все студенты были переведены на дистант, – комментирует Евгения Футерман. – Кроме того, современная система образования подталкивает нас к тому, чтобы быть готовыми к интерактивным формам обучения. В ЧелГУ есть подразделения, которые постоянно в этом нуждаются: это институт информационных технологий, факультет заочного и дистанционного обучения, институт повышения квалификации и переподготовки кадров и многие другие. Дистанционные технологии всё больше проникают в нашу жизнь, и мы должны быть готовыми технически обеспечить их функционирование».

Полосу подготовила
Варвара ГОРНОВАЯ,
фото Станислава Кикосова



Встреча

Разговор о главном

Челябинский государственный университет посетил председатель областного Заксобрания Александр Лазарев. Спикер областного парламента вместе с ректором Сергеем Таскаевым осмотрели строящиеся объекты ЧелГУ и встретились со студентами.

Лазарев рассказал будущим юристам, что посещал и конспектировал все лекции в ЧелГУ, вспомнил преподавателей. Ученики заинтересовались, есть ли у политика хобби и чем он увлекался до того, как возглавил областной парламент.

«Практически 24/7 я на работе, депутат Законодательного Собрания не только трудится над законопроектами, но и регулярно проводит встречи с жителями в территориях, контролирует выполнение национальных и партийных проектов, участвует в региональных и муниципальных

мероприятиях. Когда выдаётся свободная минута, стараюсь провести время с семьёй, играю в хоккей, очень люблю бывать на природе», – рассказал Александр Лазарев.

Политик добавил, что Законодательное Собрание Челябинской области всегда поддерживает молодёжные проекты: выдающимся студентам ежегодно вручают стипендии, а также проводят конкурсы, принимают законы, помогающие молодым людям реализовывать инициативы, помогают становиться молодыми учёными, тренерами, учителями, врачами, предпринимателями.

Александр Лазарев поделился с участниками встречи секретами, как

добиться успеха в своей деятельности. Он считает, что студентам нужно быть активными, браться за любую работу, пробовать свои силы в разных направлениях, трудиться и набираться опыта. Руководитель заксобрания отметил, что даже сейчас продолжает учиться у своих старших коллег, постоянно изучает федеральные и региональные законы, обменивается информацией с парламентами других регионов.

Студенты спросили и о главном финансовом документе региона – областном бюджете. Как объяснил им Александр Лазарев, работа над ним ведётся каждый месяц, добавив, что в нём заложено



финансирование строительства межвузовского кампуса.

«Реализация проекта межвузовского кампуса международного уровня – огромная работа, которую проводят и губернатор Алексей Текслер, и Заксобрание, и ректорат Челябинского госуниверситета. Все вместе мы привлекаем федеральные средства, чтобы создать огромный студенческий город, где вы смогли бы реализовать свои смелые планы,

заниматься спортом и творчеством», – отметил парламентарий.

Всего на встрече главе ЗСО было задано около двух десятков вопросов: ребята также интересовались семейными ценностями, любимая литература, особенности работы Заксобрания и молодёжного парламента.

Автор материала
Ульяна РОМАНОВА,
фото Ильи Бархатова

Эндаумент-фонд

У ЧелГУ новые меценаты

С начала учебного года фонд целевого капитала Челябинского государственного университета начал пополняться средствами двух новых меценатов.



Так, вклад в развитие Челябинского государственного университета можно сделать, приобретая ванильный или

шоколадный эклер в буфете «Сытый суслик». 10 процентов от стоимости эклеров будет направлено в фонд целевого капитала ЧелГУ, размер которого сегодня составляет 9 491 175 рублей. Кафе «Сытый

суслик» будет делать пожертвования на регулярной основе до конца 2023 года.

Также до конца 2023 года в эндаумент-фонд вуза будут поступать отчисления от сети кофеен «Кофе с

собой/Coffee Box». Точка находится в обеденном зале столовой театрального корпуса.

Все внесённые в целевой капитал пожертвования передаются в управляющую компанию, которая

инвестирует их в ценные бумаги и осуществляет управление ими в интересах ЧелГУ.

Меценатом первого классического может стать любой желающий. Больше о возможностях эндаумента можно узнать по QR-коду.



Автор материала
Ольга ИВАНОВА,
фото Инны Головановой



В год 35-летия журналистского образования на Южном Урале было принято решение усилить теоретическую и практическую подготовку студентов за счёт создания двух профильных кафедр. Журфаковцы продолжают осваивать теорию медиасферы и заниматься научной деятельностью, а также развивать факультетские медиапроекты в рамках практических дисциплин.

«Не буду много говорить о кафедре теории медиа. Она – прямая наследница кафедры журналистики и массовых коммуникаций, известной эффективной деятельностью по подготовке медиаспециалистов, достижениями в научной работе и завоеванными грантами.

Всё это получит достойное продолжение, – комментирует декан факультета журналистики Борис Киришин. – Кафедра медиапроизводства тоже начинается не на пустом месте: факультет всегда успешно решал практические задачи. Но требования в данной сфере день ото дня растут. Журналистика и другие направления подготовки уже не ограничиваются ручкой и чистым листом бумаги, творчество в медиасфере требует владения технологиями, знания основ программирования, умения обращаться с современной техникой и многого другого. Просто высшего образования уже недостаточно, нужна серьёзная практическая подготовка. Новая кафедра и будет решать вопросы практической подготовки медиаспециалистов на новом уровне».

Образование

Две кафедры журфака

На факультете журналистики Челябинского государственного университета теперь функционируют две кафедры – теории медиа и медиапроизводства. Напомним, ранее работа велась в рамках кафедры журналистики и массовых коммуникаций.

Кафедра теории медиа займётся преимущественно теоретическими дисциплинами, руководством магистерской и аспирантской программами – всем тем, что потребует теоретически-академического осмысления проблем современного журнализма.

«С каждым годом у нас увеличивается количество студентов, – отмечает и. о. заведующего кафедрой теории медиа Елена Панова. – Надеюсь, эта тенденция сохранится, а значит, рано или поздно у нас возникнет вопрос и об увеличении преподавательского состава. Пока работаем над концепцией, над оттачиванием того, что есть, и сохранением того, что наработано. Потому что только при сохранении хорошего, доброго, вечного можно двигаться дальше. Наша тактика – никаких кардинальных перемен, а исключительно

либерально-толерантный подход к образовательному процессу и друг к другу».

В состав кафедры медиапроизводства вошли преподаватели, под руководством которых студенты журфака занимаются созданием контента. На факультете есть ряд учебных СМИ – журнал «Релеванс», газета «ЖУРfix», радио «Диктум», медиапортал joucsu.ru. Молодёжная программа PO_SETY ежемесячно транслируется на региональном ТВ-канале, а газета «Челябинский рабочий» распространяется в киосках города. Работа ведётся в студии радио «Диктум» и учебно-практической лаборатории. Кроме того, в этом учебном году начнёт функционировать лаборатория медиакоммуникаций.

«Специфика кафедры медиапроизводства заключается в её названии. Именно практическое применение

теоретических знаний будет поставлено во главу угла, а значит, у наших студентов будет больше возможностей в рамках выбранного направления создавать уникальный, качественный и интересный контент. Этому будут способствовать как практикоориентированные дисциплины, так и сотрудники кафедры, способные поделиться своим профессиональным опытом в медиасфере», – говорит и. о. заведующего кафедрой медиапроизводства Станислав Гладков.

На факультете журналистики ЧелГУ продолжается приём абитуриентов на заочную форму обучения. Новости журфака и правила поступления можно узнать в группе во ВКонтакте.

Автор материала
Варвара ГОРНОВАЯ,
фото Яны Кравченко



Факультеты | институты

ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Заведующая кафедрой общей и профессиональной педагогики Светлана Курносова выступила модератором площадки «Практические решения и кейсы в контексте инклюзивного профессионального образования» на региональном совещании педагогов Ямало-Ненецкого автономного округа «Образование Ямала для детей и взрослых: время сотрудничества и развития».

Работа велась на базе Ямальского многопрофильного колледжа. Участниками стали руководители, курирующие направление инклюзивного образования в колледжах региона, педагоги учреждений среднего профессионального образования, занимающиеся обучением студентов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, специалисты регионального центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи и психолого-медико-педагогических комиссий, педагоги-эксперты. В работе площадки в качестве эксперта участвовала руководитель федерального методического центра инклюзивного образования ИРПО Дина Макеева.

На совещании были выработаны общие подходы к реализации новых федеральных и региональных проектов по воспитанию и обучению, совершенствованию образовательной инфраструктуры, методикам и технологиям преподавания в общем и профессиональном образовании. Участникам были предложены тематические кейсы, на примере которых педагоги анализировали способы организации сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья.

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ

Магистрант Никита Казанцев получил благодарственное письмо Законодательного Собрания Челябинской области за помощь в организации и проведении спортивных мероприятий. В этом году Никита окончил бакалавриат по направлению «Менеджмент» и решил продолжить обучение в магистратуре по специальности «Стратегическое управление человеческими ресурсами и их развитием».

Только за последние два года в волонтерской книжке Никиты было отмечено более 100 часов добровольческой активности, связанной с патриотическим воспитанием молодежи. Студент организует спортивные и культурно-массовые мероприятия, занимается сбором гуманитарной помощи, является участником патриотического движения «Волонтерская Рота Боевого Братства», волонтером патриотического движения ЧелГУ «Я горжусь». Выполняя обязанности спорторга факультета управления, Никита вывел свою команду на более высокие позиции спортивных рейтингов университета, в частности, футбольная команда факультета смогла выйти в Высшую Лигу ЧелГУ.

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Медиа- и коммуникационный продукт в аспекте научного исследования, практики и образования» собрала медиапрофессионалов в стенах университета. Мероприятие было приурочено к юбилею профессора факультета журналистики Константина Киуру.

Медиа- и коммуникационные продукты, как новые понятия в образовательных стандартах направлений «Медиакоммуникации», «Реклама и связи с общественностью» и «Журналистика», являются магистральной темой в научной деятельности профессора, поэтому и стали предметом обсуждения на конференции. Мероприятие прошло в формате трёх дискуссионных панелей, посвящённых науке, практике и образованию. В каждой из них выступила пятёрка спикеров. Кроме того, в дискуссии участвовали коллеги Константина Киуру, студенты и выпускники.

«Для выступления на конференции я пригласил людей, с которыми меня связывают очень тёплые, дружеские и профессиональные отношения, – комментирует Константин Киуру. – В научном блоке были задействованы учёные, которые помогли мне в своё время войти в науку, получить докторскую степень. Те, кто исследует близкие мне научные проблемы и кого я как научный руководитель вывожу на этот путь. В панели, посвящённой практике, выступили мои выпускники, добившиеся потрясающих результатов в тех сферах деятельности, к которым я когда-то их готовил. Кроме этого, обсуждали и вопросы образования. Спикерами этой темы выступили коллеги, с которыми мы реализуем уникальные образовательные проекты профессиональной переподготовки, повышения квалификации, новых форматов работы со студентами. Я рад был пригласить к выступлению моих учеников, которые в своих исследованиях нашли новые идеи для сферы образования».

ФАКУЛЬТЕТ ЛИНГВИСТИКИ И ПЕРЕВОДА

Выпускники факультета стали победителями V Международного конкурса на лучшую выпускную квалификационную работу по переводу, переводоведению и дидактике переводческой деятельности «ПЕРЕВОДЧИК – творчество и просвещение». Зарина Гараева и Мария Колпакова завоевали призовые места в номинации «Рынок переводческих услуг».

Первое место заняла автор исследования «Проблемы машинного перевода с английского языка на русский (на материале текстов рецептов блога thefoodmedic в сети «Инстаграм» (признана экстремистской и запрещена в России)» Зарина Гараева. Она работала под руководством кандидата филологических наук, доцента Светланы Зайченко. Бронзу завоевала Мария Колпакова, её работа посвящена возможностям машинного перевода текстов разных жанров. Студентка проводила исследование на материале онлайн-переводчиков DeepL и Google вместе с кандидатом филологических наук, доцентом Светланой Краевой.

ФАКУЛЬТЕТ ЭКОЛОГИИ

Заведующий лабораторией экологии водных сообществ факультета экологии, доцент Константин Корляков принял участие в работе выездного заседания Общественного совета при государственном комитете охраны объектов культурного наследия Челябинской области. Мероприятие проходило в Сатке и было посвящено проблеме защиты и спасения уникального природно-исторического и туристического объекта – комплекса «Пороги».

Основные планы по восстановлению и развитию комплекса «Пороги» обозначила заместитель главы Саткинского района по экономике и стратегическому развитию Ирина Ковригина. Выступление директора Саткинского краеведческого музея было посвящено работе на объекте по гранту фонда Потанина. На финансирование, полученное сотрудниками музея, в течение двух лет на «Порогах» будет проведён комплекс противоаварийных работ по защите объекта культурного наследия. Сегодня же уникальному историческому памятнику угрожает ухудшение состояния и стремительное разрушение.

Также собравшиеся ознакомились с разработкой мастер-плана развития территории бассейна реки Ай от Центра проектного развития территорий и туризма Челябинской области.

«Сегодня объект «Пороги» законсервирован, туристам на его территории пока не пускают. Но скоро ситуация должна измениться, – говорит Константин Корляков. – В связи с этим общественность интересуется, как отреагирует на вмешательство человека экосистема. Думаю, при грамотном подходе всё будет хорошо. Да, работы по реконструкции наверняка заставят коренных жителей «Порогов», бобров, покинуть нажитые места, но они смогут отойти ниже или выше по течению. Что касается краснокишечной популяции хариуса в реке Ай, она, по моему мнению, сохранится».

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Команда айтишников ЧелГУ, в которую входят старший преподаватель кафедры компьютерной безопасности и прикладной алгебры Елена Фельдман, выпускники Всеволод Кальчиков и Вероника Матвеева, а также студент Вадим Плешков, приняли участие в престижном хакерском форуме, который состоялся с 6 по 10 сентября в Индии, на Гоа.

Челябинские специалисты в области кибербезопасности провели для IT-специалистов, приехавших из разных стран мира, воркшоп, посвящённый глубокому погружению и тестовым операциям Red Team.

«Проблемы безопасности в IT сегодня очень актуальны, поскольку развитие технологий влечёт за собой множество угроз. Наш воркшоп был посвящён классическим техникам проведения хакерских атак на инфраструктуру, а точнее, – одному из векторов атаки на веб-ресурсы. Это необходимо для изучения тактики исполнения атак и выявления их признаков, – отметила Елена Фельдман. – Важно правильно собирать информацию о слабых местах системы, ведь любая уязвимость может быть использована злоумышленниками для веб-атаки».

Подготовленные силами участников команды ЧелГУ задания были размещены на серверах. Несмотря на то, что задания были начального уровня, лишь трое участников воркшопа вовремя нашли флаг, а значит, успешно выполнили практикум. Этот факт ярко свидетельствует о высоком уровне квалификации челябинских специалистов в области кибербезопасности.

ХИМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Доцент кафедры химии твёрдого тела и нанопроцессов Фёдор Ярошенко выступил на фестивале науки и технологий «Будущее здесь». Мероприятие прошло в посёлке Новосинеглазово.

Наш преподаватель участвовал в просмотре и обсуждении фильма «Чип внутри меня» Фестиваля актуального научного кино «ФАНК» совместно с научным консультантом Политехнического музея Анастасией Решетняк. Затем Фёдор Ярошенко стал спикером встречи «100 вопросов учёному: зачем нужны новые материалы?». Обе площадки привлекли около 100 детей и взрослых.

«Ябылзадействованнаэкспериментальнойплощадке, – комментирует Фёдор Ярошенко. – С детьми и их родителями собирали «элемент Вольты» и электролизер для получения водорода и кислорода. Вторая площадка была вечером: просмотр фильма и далее обсуждение с точки зрения приживаемости имплантатов, создания, этики и многого другого».

Организатором фестиваля выступила Объединённая металлургическая компания, мероприятие было приурочено к её 30-летию. Проект «Будущее здесь» состоялся в шести городах при поддержке Политехнического музея.

ИНСТИТУТ ПРАВА

В начале сентября на территории учебного полигона посёлка Центральный Златоустовского городского округа прошли первые военно-патриотические игры, организованные в рамках движения «Полки Победы».

В спортивных состязаниях приняли участие команды школьников, курсантов военно-патриотических клубов, студентов колледжей и вузов из Новосибирска, Екатеринбурга и Челябинской области.

Команда ЧелГУ была представлена студентами института права, которые состоят в добровольной народной дружине «Добрыня»: Леонид Агеев, Дмитрий Боровинский, Данил Минеев, Илья Султангалеев, Ринат Ядгаров и Александр Багапов. Возглавил команду командир дружины, старший преподаватель института права Андрей Иванович. Совместно с руководителем дружины от студентов Анной Беловой он собрал ребят для участия в военно-патриотической игре.

Участникам предстояло пройти полосу препятствий, разобрать и собрать автомат Калашникова, принять участие в игре с элементами стрельбища из страйкбольного оружия.

По итогам испытаний Дмитрий Боровинский получил удостоверение и золотой значок, Леонид Агеев и Александр Багапов – удостоверения и серебряные значки.

Игры проходили при поддержке председателя межрегиональной общественной организации «Союз ветеранов СОБР» Антона Николаева. Он дал старт федеральному проекту «Полки Победы», посвящённому 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Аспирант истфила Камила Хамитова приняла участие в летней школе «Пространство в/для экологических гуманитарных наук: переосмысление глобального через изучение периферий», которую проводили антропошкола ТюмГУ и Высшая школа экономики. Вот какими впечатлениями поделилась Камила:

«Мне посчастливилось пройти отбор и попасть в число участников антропошколы. Отдельным вызовом для меня была подготовка проекта, который бы вписался в тематику и в то же время был связан с моим научным интересом. Проблематика моего исследовательского поля до этого никогда не была связана с экологическими гуманитарными науками, но мне показалась интересной идея и тематика школы, поэтому я решила рискнуть и подать заявку. На протяжении недели я наслаждалась необычными лекциями, общением с прекрасными, умными, увлечёнными своим делом людьми.

Антропошкола – это про междисциплинарность, поэтому участниками школы были историки, социологи, антропологи и даже представители естественных наук. Было очень интересно узнать что-то новое из совершенно другой области знания. Отдельно хотелось бы отметить обсуждение проектов участников. Сначала мне показалось нереалистичным обсуждать проект по неизвестной теме. Но, как это ни странно, нам даже не хватало времени, настолько мы были увлечены процессом. Всё это создавало какую-то совершенно непередаваемую атмосферу интеллектуального вдохновения».



Лица ЧелГУ | Преподаватель

Фёдор Петров: «Важна не находка, а её контекст»

Мы привыкли к тому, что археологи занимаются раскопками, во время которых находят интересные вещи, но это не всегда так. Фёдор Петров, доцент кафедры истории России и зарубежных стран, объяснил, что откопать необычный предмет быта – это только самое начало работы над изучением огромного периода истории и что артефакты нужны не только для музейных экспозиций.



Каменный пест с навершием в форме лапки сурка, поселение Хрустальное-3.

С чего началось ваше увлечение археологией?

Мои родители поехали в археологическую экспедицию к Николаю Виноградову, с которым они были друзьями; ныне он доктор исторических наук, взяли меня и брата, мне было 10 лет, брату – 8. И на меня поездка произвела большое впечатление, поэтому, вернувшись домой, я пошёл в археологический кружок. Так в 1985 году я впервые попал в экспедицию на раскопки укрепленного поселения Устье, это поселение синташтинской и петровской культур бронзового века, близкое к Аркаиму по культурной принадлежности. А в 1987 году я побывал с кружком уже на раскопках Синташты – это был последний год раскопок другого укрепленного поселения Синташты. После этого начал ежегодно ездить в экспедиции – сначала школьником, потом студентом.

Какую высшую цель вашей деятельности вы преследуете? Возможно, хочется найти что-то необычное?

Знаете, когда люди в молодости приходят к археологии, их, как правило, увлекает романтика полевых работ, поиска древностей и интересных находок. Но когда ты остаешься в археологии как в науке, то, как и в любой другой научной дисциплине, ты занимаешься определенной тематикой, углубляешься и разрабатываешь её. Какие-то глобальные смыслы есть у всей науки: это постепенно, маленькими шажочками приближаться к пониманию того, как устроен мир, как устроен человек, как он возник и существовал на Земле. Такие же задачи есть и в археологии.

Похожи ли нынешние студенты на тех, что были 20, 30 лет назад, когда вы сами только пришли в эту науку? Возможно, молодёжь сейчас преследует иные цели в археологии?

Со студентами ЧелГУ последних

поколений я знаком не один год, потому что мы вместе бывали в экспедициях. Скажу, что у нас замечательные студенты, замечательная молодёжь. Те рассуждения, которые можно услышать от старших людей про поколение ЕГЭ и что молодёжь пошла не та, и им хочется не того – всё это ерунда. Молодёжь пошла та, ребята замечательные; конечно, они все разные, но и мы были разными. Многих по-настоящему интересует наука, в них есть несомненный потенциал в научном плане. Единственное существенное отличие от студентов моего поколения, а я окончил университет в 1997 году, – ребята не совсем готовы к полевым условиям. Каких-то 15-20 лет назад, когда мы привозили студентов-практикантов, многие из них уже бывали в походах, другие же жили у бабушки в деревне без каких-либо удобств. Тогда у людей была привычка жить в полевых условиях вне города. Сейчас таких ребят стало меньше. И когда первый курс приезжает в экспедицию, то под впечатлением сразу начинает сетовать на то, как отличается быт от городских условий. Но они справляются замечательно, и у них всё получается, хотя и приходится учиться, работать и жить в сложных и новых для них условиях. Интерес к археологии и истории среди молодёжи по-прежнему есть, ребята пишут научные статьи и курсовые.

Есть ли предел исследований в археологии? Насколько долго можно копать, чтобы достичь истины, или этого предела не существует?

Я не думаю, что в науке есть предел. Мы постепенно приближаемся к истине, расширяем круг своего знания. Но чем шире становится круг, тем больше мы контактируем с непознанным. Поэтому, есть ли пределы у научного познания, – не уверен, сомневаюсь. Что касается археологии, то здесь важно отметить, что современная археология – это не только раскопки. Все главные открытия в археологии за последние

десятилетия делаются не на раскопках, а в ходе обработки находок. Современные естественно-научные методы открывают новые горизонты возможностей для изучения материалов. Например, палеодНК – вычленение из древних костей человека и животных молекул ДНК и их расшифровка. Благодаря этой информации, можно произвести реконструкцию популяционной истории человечества. Это фантастические выводы, причём очень надёжные, то, о чём раньше мы не могли даже и мечтать. Сейчас мы обладаем более надёжной моделью датирования, нежели 10 лет назад. Технический прогресс, который происходит в обществе и связан с наукой, даёт широкие возможности для археологии. Также успешная работа на раскопках – это вопрос теории, подхода, потому что во многом то, что мы увидим в источнике, зависит от того, как мы к этому подойдём. Теоретический и методический аспект совершенствуется, в этом плане перспективы велики, несмотря на то, что уже проделана большая работа. И если говорить именно про раскопки, то у нас на территории Челябинской области оценочно больше 10 тысяч археологических памятников, из которых выявлено меньше половины, а раскопаны хотя бы не полностью считанные проценты. При этом у нас не стоит задачи всё полностью раскопать, нам нужно исследовать значительную часть, чтобы сделать выводы. Пласты прошлого до сих пор лежат во многом едва поднятыми. Много загадок в науке сохраняются, и появляются новые по мере исследования. Перспектив много, работы тоже.

Как в ЧелГУ развивается археология в настоящее время? Какие глобальные работы ведутся в университете?

ЧелГУ – это мощная археологическая школа. Нынешняя археология в Челябинске начиналась с нашего вуза. Все современные организации, которые занимаются этой наукой, начинались с археологической лаборатории Челябинского университета, которая была создана в 1976 году. Сегодня археология в университете сохраняет большое значение: у нас есть специализированное подразделение – Учебно-научный центр изучения проблем природы и человека, в составе которого работают археологи и специалисты по естественным наукам, здесь прежде всего то, что у нас идёт в связке с археологией, это – ландшафтоведение. В составе центра находится и музей археологии и этнографии Челябинского государственного университета. Учебно-научным центром руководит Елена Куприянова – один из наиболее продуктивных археологов города Челябинска. Сам центр работает в сотрудничестве с историко-филологическим факультетом. В основном направления исследований, которыми занимается лаборатория ЧелГУ с момента её основания, – это бронзовый век, третье тысячелетие до нашей эры. Наиболее масштабные работы проводятся на комплексе памятников

у села Степное. Там ведётся работа над укрепленным поселением и могильниками бронзового века, а также выполняется целый ряд других полевых и лабораторно-аналитических исследований.

Есть ли у вас личная находка из экспедиций, которую вы считаете большой ценностью?

Да, находки есть. Наверное, самое яркое из того, что я поднял своими руками, – это каменный пест со скульптурным оформлением верхней части в форме лапки сурка. Это очень редкое изделие бронзового века, найденное на поселении Хрустальное-3. За год до этой находки мы обнаружили там же каменную чашу. Оказалось, что они идут в паре друг с другом. Есть мысли, что это не просто пест, так как его оформление говорит о том, что его использовали в культовых практиках населения бронзового века, с его помощью занимались изготовлением напитков или красителей. Сейчас эти находки экспонируются в музее заповедника «Аркаим». Ещё мы работали в



Верхневолжье, это на севере Московской области, где изучали древнерусский город домонгольского времени. Там была обнаружена пара ярких находок – крестов-энколпионов, или крестов-реликвариев. Кресты исследовали при помощи нейтронной томографии в Объединённом институте ядерных исследований. Многие кресты оказываются закрытыми, и только при помощи томографии можно узнать, что находится внутри них. Такие кресты-энколпионы использовались в домонгольское время, в них содержались частицы священных реликвий, что как бы усиливало значение такого креста. И сами по себе они очень красивые – качественное бронзовое литьё. А самой интересной



Крест-энколпион древнерусского времени, городище Дубна.

находкой последних лет с территории нашего региона считаю бронзовый нож с литой рукоятью, найденный Еленой Куприяновой в могильнике у села Степное.

Что в археологии более ценно: найти артефакты или достичь определённой цели?

Цели зависят от научной темы, которой занимается археолог. А вообще, находки, как у нас шутят, это побочное явление. И в этой шутке есть лишь доля шутки, потому что важна не сама находка, а её контекст – условия залегания, как она попала в эти условия, на какой территории находится. Нет такой задачи – найти что-то яркое и интересное. Мы должны реконструировать соответствующие этапы жизни, быта, ритуала древних обществ. А чтобы их реконструировать, нужно понять, какой была архитектура, как был налажен быт, хозяйство, экономика, изучить культ, войны, социальность. И только по этой причине находки и имеют научную ценность. Что-то откопать всегда приятно: это ярко, интересно. Но при этом на одних только находках археология не сконцентрирована уже давно – период, когда наука занималась вещами, так называемое «детство науки», пришёлся на начало 19 века. Сейчас нас интересуют процессы, которые происходили в древности, и материалы, которые позволяют реконструировать эти процессы.

После большого пандемийного перерыва возобновились экспедиции. Какими исследованиями занимается ЧелГУ сейчас?

На самом деле, перерыв особо не сказался. Да, студентов нельзя было отправлять в экспедиции, но разведочные отряды продолжали работать, шла обработка материалов и подготовка публикаций. Шла и полевая, и кабинетная работа.

Сейчас несколько основных полевых проектов реализуется в ЧелГУ. Это раскопки энеолитической стоянки «Михеевская-2» в Карталинском районе, где в этом году работали практиканты. Там же в этом году начались предварительные исследования на Новониколаевском руднике бронзового века; это разведочные работы для того, чтобы понять некоторые тонкости для будущих раскопок. Другая группа археологов ЧелГУ совместно с археологами Аркаима работают на Синташте – это могильник бронзового и раннего железного веков, очень известный и яркий археологический памятник, который находится в Брединском районе Челябинской области. Там пару лет назад были найдены новые захоронения бронзового века, сейчас это уже двадцать одна могильная яма. Ведутся разведочные работы и многие другие исследования. В плане научных проектов, это дистанционное изучение археологических памятников и сбор информации для единой цифровой системы данных, изучение погребального обряда бронзового века и ряд других направлений. Я же последние годы занимаюсь изучением функциональных особенностей медных и бронзовых ножей в культуре бронзового века. У нас настоящее многообразие тем для исследований, интересная работа всегда найдётся.

Полосу подготовила Виктория КОТОВА, фото из архива героя

Исследования

О молодёжных лидерах и доверии

Два исследовательских проекта Челябинского государственного университета в сфере общественно-политических наук получили финансовую поддержку Минобрнауки России. Отбор проводился Экспертным институтом социальных исследований (ЭИСИ), Министерством высшего образования и науки РФ и Российской академией наук. В списке победителей — 74 проекта из более чем 850 поступивших заявок. Общий объём поддержки составит почти 200 млн рублей.

«Отбор научных проектов, который мы совместно с Минобрнауки РФ и РАН провели в этом году, характеризуется безоговорочной актуальностью исследований для социально-политического развития России. Для ЭИСИ особенно важно поддерживать учёных, которые получают результаты, ориентированные на практическое применение. Большинство проектов, прошедших отбор, были именно такими», — сообщила исполнительный директор ЭИСИ Анна Федулкина.

Исследовательский проект «Молодёжные политические лидеры в современной России: личностно-профессиональный потенциал и каналы рекрутирования» кафедры политических наук и международных отношений историко-филологического факультета ЧелГУ получил поддержку Экспертного института социальных исследований в размере более 2,8 млн рублей.

Флагманами проекта стали профессор кафедры Антонина Селезнёва и заведующий кафедрой Василий Зорин. В команду исследователей вошли аспиранты и магистранты-политологи ЧелГУ и МГУ им. М. В. Ломоносова.

комментирует Антонина Селезнёва. — Например, в 2021 году лидеры крупных волонтерских и иных молодёжных организаций и движений стали депутатами Государственной Думы Федерального Собрания VIII созыва. Это новое явление для нашей политической реальности, которое требует изучения и осмысления. Наш проект направлен на изучение личностно-профессиональных особенностей молодёжных политических лидеров, технологий их рекрутирования и карьерных траекторий в пространстве публичной политики и государственном управлении современной России. Мы планируем провести 50 глубоких интервью с лидерами из сферы молодёжной политики — представителями федеральных и региональных органов законодательной и исполнительной власти, молодёжных общественных организаций и отделений политических партий, молодёжных парламентов, правительств, общественных палат, избирательных комиссий, участников федеральных и региональных лидерских конкурсов. У нас запланирован также экспертный опрос, который позволит определить факторы стимулирования и торможения развития молодёжного политического лидерства

в стране путём проведения эмпирического исследования и последующего концептуального осмысления его результатов. Во-вторых, полученные результаты исследования и сформулированные на их основе конкретные рекомендации могут стать теоретическим фундаментом для выработки эффективных механизмов реализации молодёжной политики в нашей стране, совершенствования технологического поиска, отбора, развития и сопровождения политической карьеры молодёжных лидеров, для оптимизации кадровой политики на федеральном и региональном уровнях».

Над ещё одним проектом, получившим поддержку около 1,5 млн рублей, работает научный коллектив института экономики отраслей, бизнеса и администрирования ЧелГУ. В состав проектной группы вошли кандидаты экономических наук Дарья Бенц и Ирина Белова, аспиранты кафедры экономики отраслей и рынков Максим Казадаев и Дарья Руденко, а также студент четвёртого курса Игорь Кабаев. Все члены научного коллектива имеют опыт проведения научных исследований, активно публикуют результаты своих работ.

«С проектом «Доверие к социально-политическим институтам и орга-

нанизации» мы планируем провести эмпирическое исследование и последующее концептуальное осмысления его результатов. Во-вторых, полученные результаты исследования и сформулированные на их основе конкретные рекомендации могут стать теоретическим фундаментом для выработки эффективных механизмов реализации молодёжной политики в нашей стране, совершенствования технологического поиска, отбора, развития и сопровождения политической карьеры молодёжных лидеров, для оптимизации кадровой политики на федеральном и региональном уровнях».

нанизации» мы планируем провести эмпирическое исследование и последующее концептуальное осмысления его результатов. Во-вторых, полученные результаты исследования и сформулированные на их основе конкретные рекомендации могут стать теоретическим фундаментом для выработки эффективных механизмов реализации молодёжной политики в нашей стране, совершенствования технологического поиска, отбора, развития и сопровождения политической карьеры молодёжных лидеров, для оптимизации кадровой политики на федеральном и региональном уровнях».



«В политическом пространстве в нашей стране наблюдается тенденция вовлечения представителей сферы молодёжной политики в пространство публичной политики, —

в современной России.

Наш проект, безусловно, носит практикоориентированный характер. Во-первых, мы изучаем реальные процессы элитобразования в нашей

нам власти в образовательной среде» мы нацелены получить новое научное знание о влиянии факторов на формирование доверия к общественным институтам и институтам власти (на

рива к определённым общественным (образование, здравоохранение и пр.) и государственным институтам. Разработаем перечень рекомендаций для высших учебных заведений, для органов власти (на региональном и муниципальном уровнях), позволяющих нивелировать найденные диспропорции. Студенты, преподаватели, сотрудники высших учебных заведений — это те лица, которым отводится не последняя роль в распространении информации, в формировании той идеологии, которая должна быть созидательной. Тем временем это тот сегмент общества, который в силу своей профессиональной специфики или же принадлежности к определённой среде способен мыслить, применяя объективные методы познания. И чаще именно у таких людей формируется способность к критическому

институтам в образовательной среде, определить конкретные факторы, формирующие это доверие, — задача вполне актуальная».

Со всеми прошедшими отбор исследованиями можно ознакомиться здесь.



Полосу подготовила
Анастасия КУРЕНКОВА,
фото из архивов героев



Репортаж

Маленькая Корея

Факультет Евразии и Востока провёл фестиваль корейской культуры, который был приурочен к корейскому празднику Чхусок.

Было не только познавательно, но и вкусно, в чём я убедилась на деле.

Вероника Пачина – эксперт по корейской филологии. Преподаватель рассказала не только о выдающихся личностях, но и о некоторых исторических событиях Кореи, с которыми они были связаны. Иногда лектор обращался с вопросами к залу.

говорить о корейской культуре, если не упомянуть о том, благодаря чему Корея известна в наше время? Вот и ведущие на сцене огласили выступления студенток, которые исполнили танец k-pop группы Aespa под песню Dreams come true. Примечательно, что

от красивого исполнения на таком мелодичном языке. В конце фестиваля ведущие пригласили желающих остаться на мастер-класс по k-pop танцам, а также обозначили, что и другие мастер-классы до сих пор доступны. Среди них я не испробовала только каллиграфию и стремилась закрыть этот пробел.

Я направилась прямо к мастерам по каллиграфии. Некоторое время назад я самостоятельно изучала корейский язык, так что решила попробовать написать что-нибудь кистью. Мастер смочил её в воде и протянул мне, изначально написав на пергаменте слово «사랑», что с корейского значит «любовь». Я уверенно повторила надпись. Разумеется, мой почерк оставлял желать лучшего, но я была довольна результатом. Сравнивая наше с мастером написание, я, к удивлению, заметила, что слово, написанное каллиграфом, начало постепенно исчезать, оставляя пергамент совершенно чистым. Со временем испарилось и моё слово, отчего я непроизвольно подумала о магии. Раскрыть секрет пергамента мне не удалось, но все вокруг утверждали, что он и впрямь магический.

Последние гости, покидающие фестиваль, и мастера, начавшие собираться, дали мне понять: фестиваль корейской культуры подошёл к своему логическому завершению, оставив после себя исключительно положительные эмоции. Хочется сказать, что это мероприятие позволило погрузиться в атмосферу корейской культуры так, что в голове прозвучала



На фестиваль меня привело моё увлечение корейской культурой. Я начала интересоваться ею совсем недавно, поэтому хотелось изучить тонкости, узнать что-то новое и погрузиться в атмосферу страны. Меня встретил небольшой зал, который понемногу заполнялся гостями фестиваля, а на фоне играла музыка в жанре k-pop. Большинство людей столпились у местного шведского стола и уже пробовали приготовленные угощения. Среди них можно было найти не только кимпаб (корейские роллы, в которые обычно добавляют квашеные овощи, морепродукты и омлет), но даже знакомые всем печенье, конфеты и чак-чак. Впрочем, большую часть гостей интересовало именно корейское блюдо. Его можно было не только попробовать, но и сделать своими руками, руководствуясь наставлениями мастера, в роли которых выступали студенты факультета-организатора. Все желающие приготовить кимпаб обязательно надевали целлофановые перчатки, а затем приступали к готовке. На нижнюю половину листа нори выкладывали рис для роллов, прижимали его плотнее, а поверх добавляли начинку на свой вкус. Кто-то хотел добавить только сливочный сыр и огурец, а кто-то дополнял этот состав крабовыми палочками и морковкой по-корейски. После этого этапа всё закручивали в плотный ролл.

Пока я наблюдала за готовкой, до моих ушей донёсся рассказ о чае. Совсем рядом, за соседним столом, проходила чайная церемония. Заинтересованная в происходящем, я присоединилась к остальным слушателям. Мастер рассказывал об

особенностях чайной церемонии в Кореи, а также о том, как в этой стране появился чай. Оказывается, его культивирование в Кореи началось только в начале IX века. Примерно в то же время, когда в стране приобрёл распространение буддизм. Рассказчик пояснил, что буддийским монахам чай помогал расслабиться перед медитацией. Этот же способ практиковали монахи в Кореи. Для нас заварили зелёный чай джунджак с острова Чеджу. Разлив его по трём пиалам, специалист по чайной церемонии пояснил, как правильно пить чай, чтоб распробовать его вкус. Я не упустила шанс поучаствовать в церемонии, поэтому вызвалась стать почётным гостем, для которого предназначалась одна из небольших чашек. Поднеся пиалу ближе, я почувствовала цветочно-ореховый аромат зелёного чая. Джунджак был мягким и обладал сладким послевкусием.



После чайной церемонии всех гостей попросили собраться в актовом зале на лекцию «Выдающиеся личности в истории Кореи». Её проводила

Чхусок – один из главных корейских семейных праздников, когда люди собираются вместе за обеденным столом, чтобы отдохнуть в кругу близких, а также почтить предков. Иначе его именуют Хангави. Название складывается из слова «хан», что означает «большой», а также словосочетания «гави», что переводится как «середина». Поэтому день урожая Чхусок, приходящийся на 15-й день 8-го месяца по лунному календарю, празднуется в середине осени. В этот день на небе восходит самая большая полная луна.

Несмотря на то, что на лекции присутствовало много студентов факультета Евразии и Востока, они знали ответы не на все вопросы. Отмечу, что девушка объясняла тему доходчиво и просто, поэтому я смогла лучше разобраться в необычной истории азиатской страны.

на сцене присутствовали четыре танцовщицы – столько же, сколько и участниц в южнокорейской гёрл-группе.

В завершении вечера одна из ведущих, одетая в ханбок (национальный традиционный костюм Кореи), хотела исполнить песню на корейском языке, но компьютер, на котором была «минусовка», отчаянно не желал включаться. Произошли «технические шоколадки», как выразилась ведущая. Кажется, завершающему выступлению не суждено было состояться, однако гости фестиваля попросили исполнить песню а саррелла. Чтобы поддержать исполнительницу, некоторые студенты подняли вверх телефоны со включенными фонариками, наслаждаясь пением без музыкального сопровождения.

Выступление длилось недолго, но я успела получить удовольствие

мысль: «Вот бы остаться тут подольше». Это было чем-то новым, необычным, местами даже сказочным. Иногда я чувствовала, будто действительно нахожусь в Кореи, пускай вокруг все говорили на родном русском языке. Подобные фестивали помогают получить новые эмоции и расширить кругозор. Хочется верить, что подобных событий с каждым годом будет проводиться только больше, ведь заинтересованных в них людей очень много. Фестивали позволяют создать свою маленькую мечту – посетить страну, к культуре которой ты смог прикоснуться.



Автор материала
Валентина КОВАЛЁВА,
фото Анастасии Кравцовой

Актуально

Звёздный шанс



▲ Выбор творческого направления – это очень волнительный процесс.



▲ Пока ты сидишь в зрительном зале, твои однокурсники уже покоряют сцены и сердца. Но ты всегда можешь это исправить, записавшись в коллективы Центра творчества студентов!



Первокурсники уже осваиваются на новом месте. И чтобы жизнь новоиспечённых учеников проходила не только среди книг и конспектов, Центр творчества студентов предлагает увлечения на любой вкус и уровень подготовки. «День возможностей» – это масштабная презентация коллективов ЦТС, где были представлены пятнадцать коллективов по вокальному и танцевальному направлениям, искусству звучащего слова, а также общественные организации нашего университета.

Анна Бовина, специалист ЦТС по учебно-методической работе:

«Наша цель – показать ребятам, что во время университетской жизни можно не только учиться, но и классно проводить время, раскрывать свои таланты и проявлять жизненную позицию. ЧелГУ славится своей домашней, душевной и творческой атмосферой.

Все коллективы ЦТС пробуют свои силы в профильных конкурсах, доходя до уровня Российской студенческой весны. Участники «Школы импровизации» соревнуются в баттлах, лига КВН ЧелГУ зовёт в сезон команды из других вузов, а её выпускники играют в официальных лигах международного Союза КВН. Мы стараемся сделать так, чтобы ребята не только попробовали себя в творчестве, но и заявили о своём таланте как можно ярче и масштабнее!»

Мы собрали на страницах газеты названия всех коллективов и объединений на случай, если ты пропустил «День возможностей». Ещё есть шанс сделать свой выбор! Ниже оставили QR-коды со ссылками на стильный сайт ЦТС и группу Объединённого совета обучающихся, где можно найти полезные контакты и подробную информацию.



▲ Как говорит голос ЧелГУ Андрей Крайторов, ведущих много не бывает.

▼ Бойцы студенческих отрядов видны даже в толпе. Их отличительный знак – зелёная целинка, которая расскажет обо всех заслугах студента лучше него самого.





**КОЛЛЕКТИВЫ ЦЕНТРА
ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ:**

- Команда чирлидинга *Starlight*
- Хип-хоп команды *Lil Makerz* и *Lil Chest*
- Вокальный ансамбль «Бренд»
- Фольклорный ансамбль «Горица»
- Команда чирлидинга *Dangerous*
- Ансамбль классического вокала «Созвездие»
- Ансамбль бального танца «Эра»
- «Школа КВН» и Открытая лига КВН ЧелГУ
- Клуб авторской песни
- Студенческий театр «Доминанта»
- Театр современного танца *Process*
- «Школа ведущих»
- «Школа импровизации»
- «Школа активистов»

▲ А ты записался в хип-хоп-команду?

СТУДЕНЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ:

- Объединённый совет обучающихся
- Штаб студенческих отрядов
- Студенческий медиацентр *Stud MC*
- Научное общество обучающихся
- Киберспортивный клуб
- Клуб интеллектуальных игр *Са ва?*
- Студенческий спортивный клуб «Кислород»
- Волонтерский центр
- Студенческий совет самоуправления общежития
- Студенческая ассоциация настольных игр
- Патриотический клуб «Я горжусь»
- Добровольная народная дружина «Добрыня»



▲ Утончённость и изящность движений помогут отточить в танцевальных ансамблях нашего университета.

▲ Ксения Коквина, руководитель фольклорного ансамбля «Горица», не расстается с балалайкой ни на минуту!



▲ Быть активистом – значит носить яркий мерч и дарить улыбки окружающим!



▲ Профком знает всё о стипендиях и крутых мероприятиях от студентов и для студентов.



Сайт Центра творчества студентов



Группа Объединённого совета обучающихся ЧелГУ во ВКонтакте

И напоследок новость: фестиваль творчества первокурсников «Первые шаги» состоится уже 22 и 23 сентября! Приходи поддержать участников - начало в 15:00, актовЫй зал театрального корпуса ЧелГУ.

Автор материала
Виктория КОТОВА,
фото Фёдора Ярошенко, Екатерины Дудолодовой



Филиал

Три на одного

Студент четвертого курса Миасского филиала ЧелГУ Алексей Соломатин занял первое, второе и третье места в X Международном конкурсе научных и творческих работ для школьников, студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей в направлении «Физико-математические науки». Конкурс проводился во время летних каникул, с 1 по 30 июля, его организатором выступил научно-образовательный портал «Цифровая наука».

работа, как и та, что заняла второе место, была сделана под руководством старшего преподавателя кафедры прикладной механики Миасского филиала ЧелГУ Кирилла Лихачёва. Другая тема, представляющая собой расчёт теплообмена для будущего коворкинга Миасского филиала, принесла Алексею Соломатину диплом победителя II степени.

Наконец, диплом победителя III степени получила работа «Анализ выходных процессов линейных непрерывных стационарных динамических

систем», созданная под руководством старшего преподавателя кафедры прикладной математики Миасского филиала ЧелГУ Марины Ивановой.

«Про X Международный конкурс научных и творческих работ я узнал от заведующей кафедрой прикладной математики МФ ЧелГУ Елены Вячеславовны Дутиковой, которая много делает для организации научных конференций в Миасском филиале ЧелГУ, – говорит Алексей. – Благодаря помощи сильных научных руководителей,

я написал две научные статьи на втором и третьем курсе. А когда узнал про конкурс, решил, что попробую подать все самые лучшие работы, которые подходили по критериям. В результате выбрал две научные статьи и курсовую работу за третий учебный год. Участвовал онлайн, моего присутствия не требовалось. Думаю, что мои результаты на конкурсе – это заслуга и научных руководителей в том числе».

По условиям организаторов, каждый участник мог

отправить на конкурс не более трёх своих работ, каждая из которых оценивалась по десятибалльной шкале. Учитывались такие критерии, как оригинальность текста, актуальность, новизна, полнота использованных научных источников по теме работы, степень разработанности темы, теоретическая и практическая значимость, апробация.

Автор материала
Наталья ЧАНОВА,
фото из архива героя

Высокую оценку жюри получили статьи и курсовая работа студента ЧелГУ. Так, исследование, посвящённое нахождению местоположения спутников Starlink по заданным координатам, обеспечило будущему математику диплом победителя I степени. Эта

Довузовская подготовка

Космос 0+

В ЧелГУ продолжается запись школьников начальных классов на дополнительную общеразвивающую программу «Детский университет». Тема занятий – «Мир вокруг нас: физика и астрономия».

Всего запланировано шесть двухчасовых встреч, включающих в себя интерактивную лекцию и практическую часть – проведение опытов. Участники рассмотрят понятия равновесия и покоя, сохранения энергии и магнетизма, изучат строение солнечной системы и тайны космонавтики, а также отправятся на поиски внеземных цивилизаций.

«Вести занятия по традиции будет известный астрофизик, доцент кафедры теоретической физики

Сергей Замоздра, – говорит директор института довузовского образования Татьяна Садовникова. – Инициатива проведения таких встреч основана на запросах родителей. Видимо, в силу возраста у детей возникают вопросы об окружающем мире, на которые взрослые не всегда могут ответить. А мы можем! И не только ответить, но и показать. Кроме того, многие родители хотят с «младых ногтей» дать представление о том, что такое физика, чтобы подстегнуть интерес ребёнка к изучению данного предмета в среднем звене».

Встречи будут проходить с октября в главном корпусе ЧелГУ. Школьники, успешно окончившие программу, получат сертификат. Стоимость программы – 3500 рублей. Членам одной семьи на второго ребёнка предоставляется скидка 50 %.

Подробная информация о программе – на странице «Детский университет ЧелГУ». Запись на обучение: 799-72-43 или rk@csu.ru.

Автор материала
Варвара ГОРНОВАЯ,
фото Инны Головановой



Инклюзивное образование

Будущее сегодня

Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ организует профориентационную онлайн-встречу «Моё будущее начинается сегодня».

Участниками могут стать старшеклассники с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью из Челябинска и Челябинской области, их родители (законные представители), педагоги и другие заинтересованные лица.

Мероприятие состоится 29 сентября в 18:00 и будет сопровождаться переводом на русский жестовый язык.

Специалисты РУМЦ ЧелГУ расскажут об особенностях выбора профессии с учётом нарушений здоровья, правилах приёма и льготах при поступлении в вузы людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, условиях для сдачи вступительных испытаний с учётом индивидуальных психофизических особенностей, информацию об инклюзивном обучении в вузах Челябинской области, возможностях адаптивной довузовской подготовки к поступлению.

Также на онлайн-встрече будут раскрыты возможности профориентационного тестирования и консультации как важного фактора профессионального самоопределения, получены ответы на интересующие вопросы.

Желающим принять участие необходимо до 28 сентября пройти предварительную регистрацию, после чего участникам будет направлена ссылка на подключение к мероприятию на платформе «Видео» – «ВКонтакте». Регистрация в этой

социальной сети не обязательна.

Для определения готовности к выбору профессии всем школьникам до начала мероприятия рекомендуется пройти анкетирование.

Заполнившие анкету участники смогут в режиме онлайн пройти профориентационное тестирование с использованием компьютерного диагностического комплекса «Профориентатор» и получат консультацию специалиста.

Дополнительную информацию можно получить в Ресурсном

учебно-методическом центре по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ, телефоны: 8-800-302-71-55, (351) 799-71-55; электронная почта: gumc@csu.ru.

Регистрация на онлайн-встречу
«Моё будущее начинается сегодня»



Автор материала
Илья НАДЕЖДИН



Театр

Жизнь русской деревни

Премьера спектакля «Рассказы Шукшина» состоялась в московском Театре наций в далёком 2008 году. Постановка латвийского режиссёра Алвиса Херманиса и спустя долгое время привлекает точным переложением шукшинских сюжетов и трогательными образами «чудиков». А в 2014 году она обрела видеовersion, которую теперь может посмотреть любой зритель.



Шодсолнуховое поле. Длинная-длинная лавка. Впрочем, неуместность слова «лавка» почувствует здесь каждый человек, хотя бы раз бывавший в селе. Это же завалинка – вечное место схода, где хорошо сидеть на тёплом дереве, окунуть ноги в выгоревшую пахучую траву и разговоры разговаривать. Зал может даже не понимать, как сработало узнавание, но этот образ уже не даёт уйти.

Удивительно, насколько этим деревенским сюжетам идёт именно театральная сцена с её условностью и камерностью. Но на самом деле ничего необычного здесь нет. Пресловутая завалинка, или улица, или очередь в сельпо, или мостки у тинистого берега – тот же театр. Все знают друг друга – никуда не скрыться, и волей-неволей любая

личная сокровенная история разыгрывается на глазах лугающих семечки зрителей.

Незамысловатое сценическое оформление может изумить многоопытного нынешнего театрала. Не минималистичностью или особой экспериментальностью: мы уже привыкли к самым невероятным конструкциям или высшим степеням художественного обобщения, когда полоса света на пустой сцене может быть целым миром. Изумляет как раз отчаянной несовременностью, простодушием. Щиты, фотографии, лица. Но эта наивность здесь очень к месту.

«Чудики» – дети, мудрецы и поэты одновременно. В какие-то моменты постановки они смешные и немного кукольные: с утрированным говором, в карикатурных костюмах, нелепо двигающиеся. В другие моменты – наполненные

любовью, мечтой, трагичностью. Юмореска переплетается с элигией, они перетекают друг в друга – так же, как у Шукшина, так же, как в жизни.

Обращаясь к теме деревни, сложно не уйти в слезливое упоение «русскостью», упоение, прсыпающееся при звуках хоть сколько-нибудь похожей на фольклорную песни. Большое чудо спектакля заключается в том, что он избегает сентиментального лубка. Суть постановки в спокойной мысли: мы, городские, современные, не похожи на этих героев, и умиляться «простому народу», как забавной игрушке, бессмысленно и стыдно. Но можно почувствовать тихую любовь к этим людям, увидев красоту их натуры.

Автор материала
Валерия ХИСАМУТДИНОВА,
фото Кирилла Иосипенко

Передача

Сокровище элитаризма

«Что читали и смотрели те, кого сегодня читаем и смотрим мы? Как эти книги и фильмы помогли им найти себя? И чем они могут помочь измениться нам?» Именно с такого слогана начинается каждый выпуск «Белой студии» с ведущей Дарьей Златопольской.

Форма и содержание – это важнейшие элементы любой телевизионной программы. А недостаток одного из этих элементов сделает передачу скучной и вульгарной. Гармонично должно быть всё. Форма «Белой студии» довольно аскетична, в ней отсутствуют видимые спецэффекты. Вместо них можно заметить хорошо продуманную, без лишних элементов, обстановку. Ведущая и её гость в любом выпуске находятся как на ладони. Этот эффект достигается за счёт фона и интерьера белого цвета, ведь в этом случае никакие детали не отвлекают внимание зрителя.

С 2012 года в эфир вышло около двухсот выпусков. В 2015 году передача получила премию «ТЭФИ» в номинации «Просветительская программа». Целевая аудитория передачи – это зрители телеканала «Культура». Основной упор делается на ценителей кинолент. По этой причине часто гостями студии становятся именитые актёры и режиссёры, настоящие мастера искусства, которые пользуются огромной популярностью у публики, такие как Андрей

Кончаловский, Никита Михалков, Сергей Безруков, Виктор Сухоруков и многие другие.

В программе много философии. А если философия подаётся со всей страстью, как в интервью с Виктором Сухоруковым, то она становится более понятной. Казалось, что даже Дарья с трудом выдерживает эмоциональный напор неординарного актёра. Зрителю интереснее наблюдать именно за такими яркими, творческими и открытыми миру людьми. Поэтому создатели особое внимание уделяют подбору гостей. Виктор Сухоруков с первого взгляда может произвести впечатление довольно простого, возможно, даже по-детски наивного человека, но это не так. При просмотре интервью зритель заряжается невероятной энергией гостя. Но Виктор не просто родился таким талантливым, сильным и целеустремлённым. Таким его сделала любовь к книгам. Дарья в начале интервью задаёт вопрос каждому гостю о его детстве. В юности актёра было очень много книг, о которых он вспоминает: «Они будили мою фантазию. Они украшали мою жизнь. Они провоцировали мою мечтательность». Чтение для маленького Вити было спасением

от суровой реальности – страшной нищеты, неблагополучной семьи и серого мира. Это стало фундаментом для будущего развития творческой карьеры и личности талантливого актёра. Философия жизни Виктора Сухорукова заключается в простой истине: не нужно держать зла на людей, иначе сам погрязнешь во тьме.

Подобные телепрограммы формируют надежду на то, что как можно больше людей будут приближаться к культурному просвещению. «Белая студия» заставляет людей размышлять, читать больше литературных произведений и развиваться духовно. Даже теряя популярность среди молодёжи, телевидение ещё долго будет сохранять позиции у определённой части общества. А значит, будет формировать мировоззрение телезрителей. Я думаю, что журналисты должны подтягивать зрителя к определённой планке: демонстрировать лучшие образцы и стандарты, знакомить с талантливыми мастерами своего дела. И, к счастью, этим требованиям отвечает телевизионная программа «Белая студия».

Автор материала
Кристина СМОТРОВА

Фильм

Артековец сегодня – артековец всегда

Все взрослые когда-то были детьми. Их глаза были широко раскрыты в поисках новых приключений.

Были чужды бытовые сложности, финансовые неустойки и семейные конфликты – это было проблемой родителей. Однако время удивительно, вскоре они, сами недавно совсем юные, вступили во взрослую жизнь, забыв о детских мечтах. Как день сменяет ночь, осень сменяет лето, так и их собственные дети сменили их на пути покорения мира.

Стартом истории двух поколений, как и столицей детства, и отправной точкой приключений главных героев, является Международный детский центр «Артек». Излюбленное место миллионов детей не только нашей страны, но и всего мира, становится площадкой событий фильма режиссёров Карена Захарова и Армена Аникяна «Артек. Большое путешествие».

Путешествие главных героев – Ромки, Ярика, Николетты и Елисея – действительно можно и нужно назвать большим, ведь учиться дружить и работать в команде им приходится, оказавшись в прошлом. Каждый из главных героев до поездки в лагерь был погружён в свои собственные желания, но мир устроен так, что он не вращается вокруг одной отдельной личности. Недаром родители героев тоже имеют свои цели и взгляды на мир, которые не всегда совпадают с интересами юных дарований.

Для четырёх подростков отправной точкой пути становится Дерево Желаний. Они, сами того не подозревая, переносятся на 30 лет назад. Локация не меняется – это всё тот же «Артек», только 1988 года, и именно здесь им предстоит не только найти свои пути, но и исправить прошлое своих родителей, отдохнувших в это время на южном берегу Крыма, а также успеть вернуться во время своего поколения.

Николетта и Елисей вынуждены помирить своих родителей, находящихся на грани развода. Ярику необходимо помочь своему отцу Игорю поверить в мечту – стать режиссёром. Ромке же предстоит не только самому приобрести умение отстаивать собственное мнение, но и научить своего отца давать отпор хулиганам.

Фильм идеально подходит для семейного просмотра, потому что и взрослые, и дети узнают в героях самих себя. Зрителям,



которым удалось примерить артековскую форму и провести насущную смену в тени Аю-Дага, фильм позволит испытать эти эмоции вновь: насладиться любимыми видами, услышать символические песни и на полтора часа погрузиться в волшебную атмосферу страны детства.

«Большое путешествие» утверждает ценность дружбы как фундамента развития личности. Друзья – люди, на которых можно положиться, которые радуются за твои успехи больше тебя самого. «Артек» как в жизни, так и на экране объединяет детей разных возрастов и национальностей, живущих в разных регионах, и помогает им обрести единомышленников.

Если вам хочется на секунду вновь почувствовать себя ребёнком, если вы не готовы отпускать мир детства, если вам кажется, что в серости учебных и рабочих будней нельзя найти лучик света, то «Артек. Большое путешествие» как нельзя лучше поможет вам отвлечься от проблем и однозначно поднимет настроение! Нет планов на вечер? Тогда пришло время на полтора часа отправиться в большое путешествие по «Артеку»!

Автор материала
Екатерина АКимова



ЯсноСТЬ мышления

Витамины для того, чтобы сосредоточиться

САНАТОРИЙ-ПРОФИЛАКТОРИЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЧЕЛГУ

- Книги, журналы, бланки, карточки
- Редактирование, дизайн, вёрстка
- Переплёт, ламинирование, тиснение

799-70-62 medvedevasa@list.ru
publish.director@corp.csu.ru
csu.ru

ИЩЕМ МЕНЕДЖЕРА по рекламе

возможно совмещение с учебой

За подробностями обращаться в первый корпус, каб. 202-а
+7 967 86 566 76

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

БОЛЬШЕ ЧЕМ ВУЗ

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

- Знакомство с профессиями
- Мастер-классы и лайфхаки
- Трудоустройство

ВСЁ О ЧЕЛГУ

- Презентации факультетов
- YouTube-шоу о вузе
- Видеоэкскурсия

ЖИЗНЬ СТУДЕНТА

- Стажировки за границей
- Спорт, творчество
- Общественная деятельность

КАК ПОСТУПИТЬ

- Направления подготовки
- Стоимость обучения
- Льготы, скидки

Пиши, звони: +7 (900) 073-30-49
Приходи: г. Челябинск, ул. Бр. Кашириных, 129
Знакомься: csu.ru

СОБЫТИЯ ГОРОДА, ИЛИ ГДЕ МОЖНО КУЛЬТУРНО ОТДОХНУТЬ СТУДЕНТУ И НЕ ТОЛЬКО

ТЕАТР

«Продавец дождя», Театр драмы им. Наума Орлова, 22 сентября, 18:30	«Лебединое озеро», Театр оперы и балета им. М. И. Глинки, 29 сентября, 18:30	«Без вины виноватые», Камерный театр, 5 октября, 18:00
«Двенадцать стульев», Театр драмы им. Наума Орлова, 25 сентября, 18:00	«Варшавская мелодия», ДК железнодорожников, 30 сентября, 19:00	«Дикая утка», Театр драмы им. Наума Орлова, 6 октября, 18:30
«Сказки Гофмана», Театр оперы и балета им. М. И. Глинки, 27 сентября, 18:30	«Собачье сердце», ДК железнодорожников, 1 октября, 19:00	«Леди на день», Театр драмы им. Наума Орлова, 7 октября, 18:00
«Супница, или Кипящие страсти», ДК железнодорожников, 28 сентября, 19:00	«Евгений Онегин», Театр оперы и балета им. М. И. Глинки, 2 октября, 18:00	«Сын», Камерный театр, 8 октября, 18:00
«Номер шесть», Театр драмы им. Наума Орлова, 28 сентября, 18:30	«Раневская. Сквозь смех и слёзы!», ДК железнодорожников, 3 октября, 19:00	«Сейчас или никогда», Театр драмы им. Наума Орлова, 9 октября, 17:00

ВЫСТАВКИ И МАСТЕР-КЛАССЫ

Лекция «Пикассо и Россия», Музей изобразительных искусств, 24 сентября, 14:00	«Динопарк», Парк динозавров «Затерянный мир», до 14 октября	«Уральский сфинкс», Музей изобразительных искусств, постоянная экспозиция
Концерт-экскурсия по Органному залу, Зал камерной и органной музыки «Родина», 26 сентября, 18:30	Музей на крыше, Исторический музей Южного Урала, до 16 октября	Экспозиция животных зоопарка, Зоопарк, постоянная экспозиция
Создание картины-перевёртыша в смешанной технике, Музей изобразительных искусств, 29 сентября, 18:30	«Архитекторы эпохи. Борис Петров, Мария Мочалова, Фёдор Серебровский», Исторический музей Южного Урала, до 28 октября	«Карл Фаберже и русские ювелиры XIX–XXI веков», Исторический музей Южного Урала, постоянная экспозиция
«Классика жанра. Владимир Бубнов. Живопись и графика», Исторический музей Южного Урала, до 2 октября	«Пабло Пикассо. Художник среди поэтов», Музей изобразительных искусств, до 20 ноября	«Волжская Булгария. Великое наследие», Исторический музей Южного Урала, постоянная экспозиция
Мастер-класс «Портрет в стиле Пикассо. Гуашь», Музей изобразительных искусств, 6 октября, 18:30	Экскурсия по музею изобразительных искусств, Музей изобразительных искусств, постоянная экспозиция	Три зала постоянной экспозиции музея Южного Урала, Исторический музей Южного Урала, постоянная экспозиция

КИНО

«Начать сначала», комедия / спорт / драма	«Недетский дом», драма	«Одна», фильм-катастрофа
«Календарь ма(и)я», семейный, приключения / фэнтези	«Красная шапочка», фэнтези / приключения / семейный	«Тибра», мистический триллер
«Три тысячи лет желаний», романтика / фэнтези	«Вышка», триллер	«Пёс-самурай и город кошек», мультфильм / комедия

КОНЦЕРТЫ

«Буерак», Ozz, 23 сентября, 19:00	Анет Сай, «Галактика развлечений», 30 сентября, 20:00	«Крематорий», «Максимилианс», 6 октября, 20:00
Олег Митяев, ДК железнодорожников, 24 сентября, 19:00	2rbina 2rista, Ozz, 2 октября, 19:00	«Олег Погудин. Романс», Концертный зал им. С. С. Прокофьева, 7 октября, 19:00
«Машина Времени», Театр оперы и балета им. М. И. Глинки, 25 сентября, 19:00	Markul, «Галактика развлечений», 4 октября, 19:00	Рyrokinesis, «Галактика развлечений», 9 октября, 19:00
Сергей Орлов, ДК железнодорожников, 27 сентября, 21:30	Игорь Николаев, ДК железнодорожников, 5 октября, 19:00	«Мураками», «The Бочка», 10 октября, 19:00



Учредитель и издатель — ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет».

Адрес издателя: 454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Челябинской области. Рег. свидетельство № ПИ ТУ 74-00271 от 14.10.2009.

Адрес редакции: 454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129, каб. А-10. Телефон: (351) 799-72-39.

Электронная почта: csu@csu.ru
www.un.csu.ru, http://vk.com/un_chelgu

Тираж 5 000 экз. Распространяется бесплатно.

Отпечатано ООО «Златоустовская типография» по адресу: 456228, Челябинская область, г. Златоуст, ул. Таганайская, д. 198/1. Заказ № 59525

Дата выхода: 22.09.2022.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

При использовании информации «УН» согласование с редакцией обязательно.



За содержание рекламных текстов редакция ответственности не несёт.

Главный редактор А. В. КУРЕНКОВА
Редактор Виктория КОТОВА
Дизайн и вёрстка Наталия ТАРАСОВА
Корректор Ирина БАУМАН
Автор фото на обложке Екатерина АСКАРОВА

Рекламный отдел
+7 967 86 566 76
e-mail: reklama@csu.ru

ВКонтакте

Telegram

Одноклассники

Яндекс.Дзен