



газета челябинского госуниверситета

# УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

CSU.RU

№1 (1217)  
ФЕВРАЛЬ 2022

## Лучший подарок ко Дню науки

Учёные ЧелГУ встречают профессиональный праздник новыми победами.

**стр. 2**

## Главное – не стоять на месте

Выпускник факультета журналистики, а ныне руководитель отдела разработки сайта Первого канала Александр Верник рассказал о своём профессиональном пути.

**стр. 5**

## Взгляд из прошлого

Учёные-археологи ЧелГУ обнаружили предположительное место нахождения одного из крупнейших археологических памятников каменного века на Урале.

**стр. 6**



## Зимние забавы

Университет отметил День студента турниром по хоккею в валенках вместе с ХК «Трактор». Фоторепортаж.

**стр. 8–9**



**У**важаемые коллеги, студенты, аспиранты, преподаватели и сотрудники! Поздравляю вас с Днём российской науки – особенным праздником, объединяющим людей, которые вносят ежедневный вклад в развитие интеллектуального потенциала регионов и страны в целом.

ЧелГУ гордится своими научными кадрами и готов к новым прорывным проектам. Например, университет стал одним из инициаторов создания на территории региона уникального карбонового полигона по апробации технологии утилизации углекислого газа с использованием растительных культур. У вуза есть кадровый и ресурсный потенциал. Наши физики, экологи, ботаники, химики, экономисты уже включены в работу над этим проектом, партнёрами которого выступают крупные вузы, научно-исследовательские центры и промышленные предприятия.

Сегодня вузовская наука является необходимым условием научно-технического прогресса и выступает в качестве основы подготовки квалифицированных специалистов. Задача университета – привлечь к этой работе молодёжь и разрабатывать механизмы поддержки научной и инновационной деятельности.

С этой целью в январе было принято решение открыть несколько целевых программ по поддержке студенческой науки, молодых учёных, отдельных научных исследований, научных журналов, публикационной активности и диссертационных советов. В дополнение к ежегодным победам наших учёных, проекты которых высоко оценивают ведущие научные фонды и эксперты конкурсов регионального министерства образования и науки, вузовские программы помогут поддерживать энтузиазм в науке, особенно у молодого поколения.

Желаю всему научному сообществу здоровья, энтузиазма, амбициозных и смелых идей. Пусть удача сопутствует во всех начинаниях, а рядом всегда будут близкие люди и единомышленники!

**Сергей ТАСКАЕВ,**  
ректор ЧелГУ

Тема номера

## Лучший подарок ко Дню науки

**Учёные Челябинского государственного университета отмечают День российской науки новыми победами. Их проекты вошли в список лучших по итогам областного конкурса фундаментальных и прикладных научных исследований. Конкурс проводился по нескольким направлениям.**

**В** разделе «Материаловедение для развития экономики Челябинской области» победителями стали профессор кафедры физики конденсированного состояния, ректор ЧелГУ Сергей Таскаев с работой о фундаментальных основах сжижения природного газа с помощью магнитного охлаждения; профессор кафедры радиофизики и электроники, проректор ЧелГУ Игорь Бычков с исследованием новых физических эффектов в наноструктурах и метаповерхностях на основе 2D-материалов для спинтроники и плазмоники; доцент кафедры аналитической и физической химии Александр Бирюков с проектом, посвящённым эволюции структурно-фазового состояния поверхностных слоёв интерметаллических диффузионных покрытий переменного состава.

**В честь Дня науки  
8 февраля, в 15.00  
в актовом зале  
Театрального  
корпуса ЧелГУ  
состоится  
праздничный  
концерт From  
Duke to Beatles с  
участием ансамбля  
«Уральский  
диксиленд Игоря  
Бурко».**

Заведующий кафедрой физики конденсированного состояния физического факультета, профессор Василий Бучельников победил с исследованием сплавов с высокой магнитной анизотропией; доцент кафедры радиофизики и электроники Дмитрий Кузьмин – с проектом о перестраиваемых гиперболических метаповерхностях на основе 2D-материалов и материалов с фазовыми переходами и профессор кафедры физики конденсированного состояния Владимир Соколовский, работа которого посвящена особенностям обменно-корреляционного взаимодействия в полуметаллических ферромагнитных сплавах Гейслера.

Конкурсная комиссия по достоинству оценила вклад учёных ЧелГУ, ведущих исследования по направлению «Цифровая индустрия для развития экономики Челябинской области». Здесь победителями были признаны заведующий кафедрой компьютерной безопасности и прикладной алгебры, доцент Алексей Ручай, разработавший технологию автоматической экспертной оценки животных в промышленном свиноводстве на основе постоянного бесконтактного измерения морфологических характеристик животных; профессор кафедры информационных технологий и экономической информатики института информационных технологий Александр Вохминцев, предложивший методологию решения проблемы одновременной навигации и построения карты на основе комбинирования визуальных и семантических характеристик окружающей среды.

Целый ряд учёных ЧелГУ стали победителями в номинации «Исследования в области медицины, направленные на развитие медицины в Челябинской области». Так, доцент кафедры микробиологии, иммунологии и общей биологии, декан биологического факультета Дарья Сташкевич разработала прогностическую модель предрасположенности к

ревматоидному артриту в популяции русских Челябинской области на основе генетических систем HLA II класса однонуклеотидных полиморфизмов TNFA. Профессор кафедры теоретической физики Александр Лаппа с успехом представил неинвазивную пространственно-разрешённую дозиметрию оптического излучения в биологических тканях.

Доцент кафедры микробиологии, иммунологии и общей биологии Юлия Филиппова одержала победу в конкурсе с работой «Воспаление и микробное сообщество тонкого кишечника как ранние прогностические биологические маркеры аутизма», а доцент кафедры общей и профессиональной педагогики, директор института образования и практической психологии ЧелГУ Ирина Трушина – с исследованием психологических особенностей постинсультных пациентов с различными клиническими проявлениями. Другой победитель конкурса, доцент кафедры микробиологии, иммунологии и общей биологии Татьяна Суслова, выделила генетические факторы, определяющие чувствительность к коронавирусной инфекции (COVID-19) в популяции русских Челябинской области.

В направлении «Экология и природопользование Челябинской области» в список лучших вошла работа заведующей кафедрой общей экологии, доцента Ирины Гетманец, представляющая собой технологию мониторинга, оценки и прогнозирования состояния и динамики лесных ресурсов Челябинской области.

Лучшими по каждому из направлений конкурса были признаны исследователи, набравшие наибольшее количество баллов по результатам экспертизы проектов. Каждый победитель получил по 496 500 рублей.

Автор материала  
**Роман АНДРЕЕВ,**  
фото Станислава Кикиосова





**О**рганизатором форума выступает Совет ректоров вузов Челябинской области. Учредители – Правительство Челябинской области, Министерство образования и науки Челябинской области и Министерство культуры Челябинской области.

Миссия форума – лидерство Южного Урала как территории, объединяющей Европу и Азию, создание

в регионе международной коммуникационной площадки для расширения многостороннего сотрудничества в области образования, культуры, науки и технологий, с целью развития единого социально-гуманитарного и цифрового пространства Евразии.

Работа форума начнётся с пленарного заседания «Социально-гуманитарное пространство Евразии в контексте глобализации: историческая ретроспектива и новые горизонты», далее пройдут две панельные сессии,

посвящённые цифровым технологиям и культурному взаимодействию в социально-гуманитарном пространстве Евразии. Кроме того, участники форума выступят с докладами на тематических площадках и посетят экскурсии по лабораториям и научно-образовательным центрам вузов.

В стенах нашего университета состоится работа двух тематических площадок. «Современная парадигма лингвистического и филологического пространства» пройдёт под

руководством доктора филологических наук, профессора, декана факультета лингвистики и перевода Лилии Нефёдовой. А площадку «Управление и бизнес в условиях цифровизации социально-экономических процессов» будет модерировать доктор экономических наук, декан факультета управления Сергей Головихин.

По итогам работы Международного форума будет издан Сборник материалов, который войдёт в Российский индекс научного цитирования. Анкету

участника и тезисы доклада необходимо отправить до 20 февраля.



Регистрация доступна на сайте.

Автор материала  
**Варвара ГОРНОВАЯ,**  
фото Фёдора Ярошенко

**На должность директора Троицкого филиала Челябинского государственного университета назначена Людмила Захарова.**

**Л**юдмила Анатольевна – уроженка г. Троицка. Окончила Троицкий ветеринарный институт. Почти 20 лет работала в Южно-Уральском государственном аграрном университете, шесть лет руководила отделом аспирантуры и докторантуры вуза, имеет степень кандидата ветеринарных наук, доцент.

В родном городе Людмила Анатольевна личность известная. В 2015 году она была избрана депутатом Собрания депутатов города Троицка Челябинской области пятого созыва по избирательному округу № 6, работала

заместителем председателя комиссии по социальной политике. В 2016 году стала директором школы № 9, где занималась развитием современного образования.

В начале 2020 года Людмила Захарова была избрана председателем Собрания депутатов города Троицка Челябинской области, после сложения полномочий работала доцентом кафедры морфологии, физиологии и фармакологии Института ветеринарной медицины Южно-Уральского государственного аграрного университета.

В 2021 году прошла профессиональную переподготовку в Челябинском государственном университете



по программе «Государственное и муниципальное управление». Экс-директор Троицкого филиала,

кандидат юридических наук, доцент Андрей Великий назначен директором института права ЧелГУ.

Автор материала  
**Роман АНДРЕЕВ,**  
фото Станислава Кикосова

## Победа На вершине Олимпа



**З**олотой призёр направления «Информатика» Никита Веригин обучается в институте информационных технологий ЧелГУ на третьем курсе

направления «Программная инженерия». Он является председателем студенческого совета самоуправления и отвечает за внеучебные мероприятия.

Студентка второго курса факультета управления Анна Денежная

**Студенты Челябинского государственного университета завоевали медали заключительного тура Открытой международной студенческой Интернет-олимпиады. За 2021 год они заработали золотую, две серебряные и две бронзовые награды. Благодаря этим успехам ЧелГУ получил почётное звание «Победитель Открытых международных студенческих Интернет-олимпиад 2021 года».**

завоевала серебро по русскому языку. «Я участвовала в олимпиаде по русскому, потому что этот предмет я знаю очень хорошо, – говорит Анна. – Этому поспособствовала долгая подготовка к ЕГЭ. К тому же я участвую уже не первый год, поэтому знаю, в каком формате проходит олимпиада, было немного проще, уже не так волнительно. Олимпиады и конкурсы – это прекрасная возможность попробовать себя в чём-то новом, проверить свои знания и навыки. Как правило, это интересный формат и любопытные задания».

Две студентки биологического факультета также получили медали. У первокурсницы Елизаветы Долапчи – серебро по русскому языку, а у третьекурсницы Ульяны Галдиной – бронза в дисциплине «Правоведение».

Обладательница ещё одной бронзовой медали – Екатерина Булатова. Она учится на четвёртом курсе факультета экологии, свою награду студентка получила в дисциплине «Экология».

Организаторами интернет-олимпиад выступают Научно-исследовательский институт мониторинга

качества образования и Национальный фонд поддержки инноваций в сфере образования. Конкурс проводится по 16 дисциплинам высшего образования с использованием информационных технологий в форме компьютерного тестирования. В заключительных турах приняли участие более 2000 студентов из 160 вузов.

Автор материала  
**Инна ГОЛОВАНОВА,**  
фото из открытых источников



Факультеты | институты

**ИНСТИТУТ ПРАВА**

**П**редседатель студенческого спортивного клуба «Кислород», четверокурсница Дарья Данько выступает куратором направления «Спортивный маркетинг» федерального образовательного проекта «АССК.pro».

«АССК.pro» – это комплексная образовательная программа Ассоциации студенческих спортивных клубов России. Она создана для лидеров и активистов и включает в себя семь этапов: заочное обучение, практические задания, аттестация, отбор и очное обучение для лучших представителей, заочная конкурсная программа, очные защиты финалистов конкурса и стажировки. Лучшие участники заочного этапа будут приглашены в Казань на Всероссийский фестиваль студенческого спорта «АССК.ФЕСТ».

Дарья является председателем студенческого спортивного клуба ЧелГУ «Кислород» с 2019 года. Участники клуба ведут здоровый образ жизни и регулярно участвуют в соревнованиях по лёгкой атлетике, шахматам, футболу, баскетболу и другим дисциплинам.

«Самый крупный проект в должности председателя ССК «Кислород» я реализовала в 2020 году. Это были соревнования по шести дисциплинам в мужском и женском зачёте, участие приняло около 800 студентов очной формы обучения, – комментирует Дарья. – Кроме того, в 2020 году я принимала участие в финале соревнований АССК России по стритболу, где сборная ЧелГУ заняла четвёртое место. Хотели подняться выше по турнирной сетке, но травмировались. Поэтому сейчас я буду курировать образовательный блок и параллельно сопровождать ребят из нашего университета».

**ИНСТИТУТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**С**туденты направления «Программная инженерия» Леонид Уросов и Евгений Ничипоренко прошли обучение в академии информационных-коммуникационных технологий Huawei.

Молодые люди успешно сдали экзамен и получили сертификат Huawei Certified ICT Associate (HCIA) по направлению Data Communication. Координатором проекта выступил доцент кафедры информационных технологий Сергей Скрипов.

«Большинство изучаемых тем совпадает с дисциплиной «Сети и телекоммуникации», поэтому решил заодно пройти обучение от Huawei, чтобы получить сертификат HCIA-Datacom, – комментирует Евгений Ничипоренко. – Часть тем была изучена очно, остальное доступно на портале Huawei в формате видеолекций и материалов. Сертификат будет хорошим дополнением к резюме, покажет, что я способен к обучению, стремлюсь и могу развиваться в профессии».

ICT Академия Huawei – это программа сотрудничества в сфере образования, которую компания предлагает студентам старших курсов, аспирантам и преподавателям отрасли информационно-коммуникационных технологий для опережающей теоретико-практической подготовки. Перед участниками открывается перспектива проведения авторизованных курсов Huawei и возможность прохождения международной сертификации.

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**Р**едакция учебного журнала «Релеванс» заняла третье место на межрегиональной выставке ювенильных изданий «Свежая строка». Всего в экспозицию вошло более 90 изданий из 21 региона России.

Журнал «Релеванс» раз в месяц выпускают первокурсники факультета журналистики. Дважды в год выходят специальные выпуски. Один традиционно посвящён приёмной кампании и рассказывает о студенческих проектах, творческом конкурсе для абитуриентов и перспективах трудоустройства. Для второго спецвыпуска формируется команда авторов из числа новых первокурсников – они готовят журнал, который все поступившие получают в День знаний вместе со студенческими билетами. Редактор издания – преподаватель кафедры журналистики и массовых коммуникаций, специалист управления по связям с общественностью ЧелГУ Варвара Горновая.

«Релеванс» зарекомендовал себя как качественное корпоративное издание журфаковцев. В 2021 году «Релеванс» завоевал серебро всероссийского конкурса молодёжных СМИ «Медиа поколение». Первокурсники стали лауреатами конкурса «Медиавызов-2021», всероссийского конкурса молодых журналистов, пишущих на социально значимые темы, «Вызов-XXI век», VI Международного фестиваля-конкурса студенческих и школьных средств массовой информации «Планета Медиа».

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**В**ыпускницы Елизавета Саукова и Ольга Ильина успешно прошли процедуру защиты диссертаций на соискание учёной степени кандидата исторических наук. Защита состоялась в диссертационном совете Иркутского государственного университета.

Старший преподаватель кафедры политических наук и международных отношений Елизавета Саукова защитила диссертацию на тему «Британские автономии в Австралии в последней трети XIX в.: «новый империализм» и формирование национальной идентичности». Вторая наша выпускница, преподаватель истории Челябинского областного многопрофильного лицея-интерната для одарённых детей Ольга Ильина выступила с защитой диссертации «Канада в системе имперских отношений и эволюция статуса доминиона (1914–1923 гг.)». Оба исследования курировал профессор ЧелГУ Владимир Грудзинский.

«На историю Австралии ещё в магистратуре мне посоветовал обратить внимание мой научный руководитель, профессор кафедры политических наук и международных отношений Владимир Викторович Грудзинский. Под его руководством с 2012 года я изучаю британские колонии на этом континенте, так как Австралия в XIX веке представляла собой отдельные британские колонии, – комментирует Елизавета Саукова. – Тема моей диссертации актуальна потому, что вопрос национальной идентичности, начиная, пожалуй, с конца XVIII века, определяет многие стороны жизни людей. То, как мы видим себя и других, влияет на возникновение новых и развитие уже давно существующих государств, на международную обстановку. Британская империя в этом плане особенно интересна, поскольку она дала начало сразу нескольким современным нациям, в том числе и австралийской. И то, как представления о ней появились спустя менее чем 100 лет после начала британского переселения туда и какую роль в этом сыграла имперская идеология – а ведь британская королева Елизавета II всё ещё формально является главой Австралии, – это и есть моё исследование».

На историко-филологическом факультете Елизавета Саукова преподаёт ряд дисциплин, которые связаны с международными отношениями, Южно-Тихоокеанским регионом, всемирной историей. Результаты исследований, вошедших в диссертацию, преподаватель применяет и на занятиях со студентами.

**ХИМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**С**ерьёзный рывок к созданию идеального водородного двигателя сделан в ЧелГУ: молодому ученому Лилии Коваленко удалось не только синтезировать принципиально новый твёрдый раствор для мембраны водородного двигателя, но и выявить среди ряда его транспортных свойств довольно любопытные. В частности, большой интерес научной общественности вызвало такое качество материала, как высокая протонная проводимость в условиях низкой и комнатной температур. Разработка методики представлена в диссертационной работе старшего преподавателя кафедры химии твёрдого тела и нанопроцессов.

«Мы модифицировали уже известный проводник и ионообменник, улучшили его свойства. В течение нескольких лет «прародитель» отказывался впускать в свою структуру чужой атом, но в итоге открыть новое соединение всё-таки удалось», – говорит Лилия Коваленко.

Кстати, полимерная протонпроводящая мембрана как главная часть низкотемпературного топливного элемента сегодня уже используется в аэрокосмической и автомобильной отраслях – там, где идёт активный поиск новых источников энергии. Именно поэтому вопрос о том, как усовершенствовать полимерную протонпроводящую мембрану, всерьёз занимает современных химиков.

Лилия Коваленко доказала, что усовершенствовать протонпроводящую мембрану можно с помощью полисульфамной кислоты (ПСК): «Кристаллизующаяся в структурном типе пирохлора полисульфамная кислота может быть протонным проводником при низких температурах. Для этого нужно расширить температурный интервал проводимости ПСК путём замещения части ионов Sb<sup>5+</sup> на изовалентные ионы», – поясняет автор научной работы.

Результатом исследования стало синтезирование нового химического соединения с высокой протонной проводимостью, которое в будущем можно использовать как компонент мембраны водородного двигателя. Впервые образцы ПСК показали высокую протонную проводимость при низких температурах.

Полученные в ЧелГУ соединения эксперты рекомендуют в качестве неорганического компонента в композитных протонпроводящих мембранах, используемых в сенсорных устройствах и низкотемпературных топливных элементах.

**ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ**

**Д**оценты кафедры специальной и клинической психологии Юлия Честюнина и Екатерина Забелина исследовали экономическую активность молодого и старшего поколения, выявив ряд закономерностей.

Психологи изучали экономическую активность при помощи уникального авторского опросника с трёхкомпонентной структурой, включающего когнитивный компонент (активность в поиске информации для принятия решений в экономической сфере); мотивационно-волевой (уверенность в собственной способности управлять экономической ситуацией) и поведенческий (проявление активности в повседневном экономическом поведении).

«Результатом нашего исследования стал вывод о том, что представители молодёжи стремятся к модернизации собственной деятельности, в отличие от респондентов пожилого возраста, – отмечает Юлия Честюнина. – Люди старшего поколения, напротив, склонны действовать проверенными методами. Введение нового в привычную деятельность представляется им больше угрозой, чем развитием».

Как выяснили авторы научной работы, юноши и девушки зачастую согласны с тем, что успех в финансовых делах и уровень дохода полностью зависят от активности самого человека. Они осознают собственную активность, когда могут самостоятельно повлиять на ту или иную ситуацию.

**БИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**С**тудентка четвёртого курса Елизавета Орлова участвует в разработке биodeградируемого внутриглазного (интравитреального) имплантата для адресной доставки лекарственных препаратов в задний сегмент глазного яблока. Эта технология позволит ускорить процесс лечения заболеваний сетчатки и зрительного нерва и сделать его менее затратным.

«По данным Всемирной организации здравоохранения, заболеваниями сетчатки и зрительного нерва страдает более 500 миллионов человек, – говорит Елизавета. – Сейчас для их лечения применяют инъекции, что очень травмоопасно, а при большой дозе приводит к токсическому эффекту. Новый имплант – единственный безопасный вариант лечения пациентов, которым необходимо введение в стекловидное тело какого-либо препарата. Наше конкурентное преимущество заключается в том, что мы занимаемся разработкой биodeградируемого имплантата – такого, который не требует удаления. Для таких препаратов биodeградируемых имплантов пока не существует, а нашу разработку можно будет применять для этих целей».

Помимо Елизаветы, в состав стартап-команды Faraday Lab входят руководитель городского глаукомного кабинета Дмитрий Дорофеев, ассистент кафедры наноразмерных частиц ЮУрГУ Александр Горобец и студент направления «прикладная информатика и математика» ЮУрГУ Евгений Канафин. Они являются специалистами в сфере офтальмологии, физики, нейросетей и работают с технологиями искусственного интеллекта.

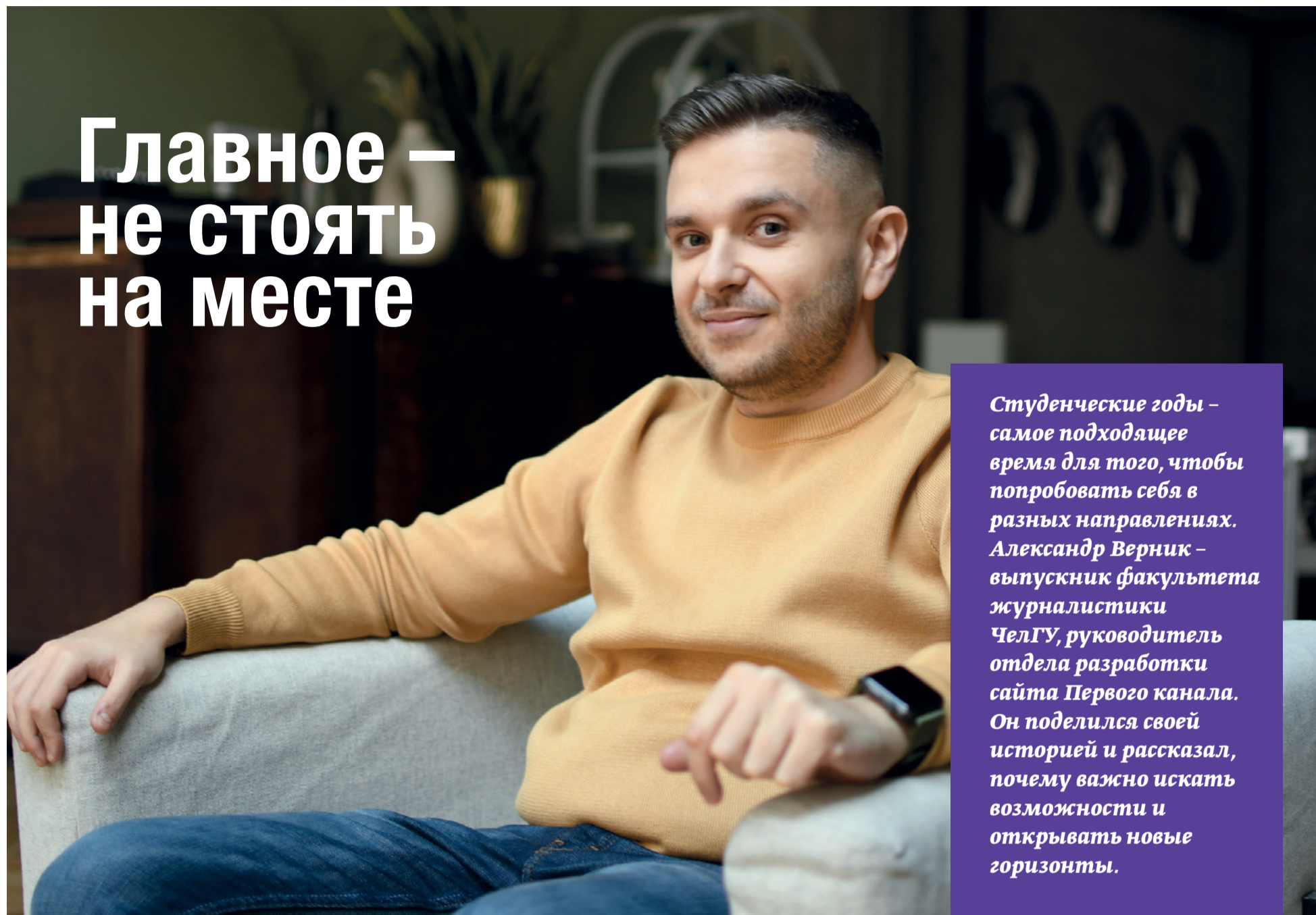
Сейчас команда занимается сбором данных и разработкой уникального компьютерного алгоритма, который удешевит и ускорит процесс создания имплантов. Переговоры с офтальмологическими компаниями проходят успешно: три организации уже дали предварительное согласие о готовности начать массовое производство имплантата.

Алгоритм команда планирует написать. Затем можно будет приступить к доклиническим и клиническим лабораторным испытаниям имплантата – процесс займёт не менее двух лет. Этот этап потребует финансовых затрат, поэтому команда уже начала делать первые шаги к получению финансовой поддержки.

В декабре 2021 года Елизавета представила промежуточные результаты реализации проекта на Всероссийской программе «Умник» Фонда содействия инновациям. Эта программа направлена на создание новых и развитие действующих высокотехнологических компаний, коммерциализацию результатов научно-технической деятельности. По итогам защиты проект стал финалистом конкурса в направлении «Медицина и технологии здорового долголетия» и претендует на финансовую поддержку в размере 500 тысяч рублей на два года. Результаты конкурса будут известны в феврале.



# Главное – не стоять на месте



*Студенческие годы – самое подходящее время для того, чтобы попробовать себя в разных направлениях. Александр Верник – выпускник факультета журналистики ЧелГУ, руководитель отдела разработки сайта Первого канала. Он поделился своей историей и рассказал, почему важно искать возможности и открывать новые горизонты.*

**?** С чего начался ваш путь на факультете журналистики? Как вы попали именно в ЧелГУ?

Я уже детально не помню, почему я выбрал именно ЧелГУ, скорее, дело было в ассоциации: гуманитарные науки ассоциировались больше с ЧелГУ, чем с ЮУрГУ. Отчасти сыграла роль география – я жил рядом с третьим корпусом, где находится факультет журналистики. Ещё одна важная деталь – в десятом классе я пошёл на подготовительные курсы по журналистике. Два года на них проучился и после этого принял участие в олимпиаде, которая тогда проводилась ЧелГУ совместно с газетой «Челябинский рабочий», победил в ней и поступил на бюджет журфака. Да и после того, как я отучился на курсах, даже не пытался поступить в другие вузы города.

**?** Сейчас на факультете журналистики есть деление на печатные, аудиовизуальные и интернет-СМИ. К какой категории вы относите себя? Поменились ли предпочтения в журналистике с годами?

В годы моей учёбы со второго курса было деление на телевизионщиков, радищиков и печатников. Я относился к телевизионщикам, и мы с ними делали учебную передачу Po\_sety. Но изначально я поступал на журфак как печатник, так как на творческий конкурс требовались публикации. Я работал в газете «Вечерний Челябинск», вёл рубрику про компьютеры вместе с Аллой Скриповой,

которая сейчас работает в «74.ru». Также работал в разных заводских газетах – словом, у меня были только печатные материалы для поступления. Но в ходе обучения мне стало ясно, что печатное направление не такая драйвовая штука, а интернет-направления тогда ещё не существовало, поэтому я пришёл в телевидение. Там требовался навык монтажа, а с компьютерами у меня всегда получалось работать. И мне понравилось. Впоследствии все мои курсовые работы, диплом и кандидатская диссертация были связаны с YouTube. Получился такой пограничный переход из телевидения в сторону интернета. Я не то чтобы всегда мечтал попасть в телевизор, у меня не было такой цели – быть в кадре. Просто ТВ на тот момент по количеству возможностей было мне ближе, чем печать.

**?** Что было самым запоминающимся в учёбе?

Конечно же, зарубежная литература, которую у нас вела Ирина Михайловна Удлер. Её списки по-прежнему имеют статус культовых среди выпускников факультета. Из всей учёбы я бы тоже выделил списки литературы, потому что студенты читали совершенно монументальные произведения круглосуточно, в том числе и я. Также отмечу лёгкость в общении с преподавателями, так как в школе мне было проблематично учиться из-за тяжёлых отношений с учителями. А в университете было хорошо, и если бы я был сейчас в Челябинске, то с радостью бы заглянул на родной факультет и поговорил с преподавателями, что не могу, например, сделать в отношении со школой.

Поэтому главное впечатление, которое у меня осталось после окончания университета, – это хорошие преподаватели, которые старались дать студентам понимание своих предметов.

**?** Какие проекты за время обучения на факультете вами были созданы?

Во время моей учёбы не было какого-то понятного отношения к социальным сетям. Когда-то я основал группу факультета во «ВКонтакте», но потом передал права на неё. Она была создана исключительно для того, чтобы собрать людей из разных групп вместе. Сейчас же соцсети воспринимаются как канал получения и передачи информации, а тогда это было больше блатом. Но это, конечно, никакой не проект, а просто стечение обстоятельств. Что касается именно творческих проектов, это – молодёжная tv-программа Po\_sety. Дело в том, что, когда я пришёл на журфак, у студентов не было площадки для размещения своих работ. Учебная медиалaborатория на тот момент только открылась, студенты что-то снимали, монтировали и фактически всё складывалось в стол. Никто, кроме самих студентов, не видел эти работы. На втором курсе у нас с ребятами появилась идея создать площадку, где студенческие программы увидят другие люди. На тот момент я работал в компании «Интерсвязь», и мне удалось договориться с руководством о размещении выпуска программы Po\_sety в локальной сети IP-TV, тогда это только развивалось. Мы начали регулярно выпускать проект внутри сети компании, и эти выпуски находили своих зрителей. Я, правда, не помню объёмы

просмотров, но было радостно, что программа стала обретать публичный вид. После того, как я выпустился из университета, проект продолжил своё существование и выходит на эфирном телевидении. Я считаю это большим достижением за время учёбы на журфаке. Потому что у радищиков была своя учебная радиостанция «Радио Диктум», у печатников была газета ЖурFix, а у телевизионщиков ничего такого не было. И Po\_sety стало местом, где студенты могли опробовать свои сюжеты. Многие из тех, кто вместе со мной учился, продолжили работать на телевидении.

**?** Вы помните ваше первое место работы по специальности? Какой путь был проделан до вашего нынешнего места работы?

Я, наверное, не самый лучший пример студента журфака, так как с журналистикой был больше связан ещё до поступления – выступал главным редактором школьной газеты. Когда я понял, что нужны творческие материалы для портфолио, начал работать в заводской газете, в «Вечернем Челябинске», в газете Дворца пионеров и школьников. Активная журналистская жизнь у меня была до факультета. На первом курсе университета я устроился работать в «Интерсвязь» и стал писать новости интернета, со временем они стали называться «Новости от Верника», а их вёл довольно долго, потом начал заниматься в этой компании непосредственно сайтом. И в журналистику как таковую я практически не возвращался. После «Интерсвязи» я работал в фотобанке PressFoto.

Был короткий период времени, когда я уехал в Казань и работал в медиа «Инде», где иногда что-то писал, но это не назовёшь систематической работой. И сейчас, когда уже работаю на Первом канале, я тоже ничего не пишу. IT-направление у меня было с самого начала: на первом курсе было ясно, что компьютеры для меня интереснее текстов. Любопытно то, что я всё равно работаю в медиа, учитывая, что моя нынешняя профессия напрямую с контентом не связана. Я – руководитель отдела разработки сайта, управляю сайтом Первого канала с технической точки зрения. В моих задачах делать так, чтобы пользователям было удобно взаимодействовать с сайтом, чтобы всё корректно работало, принимало большую нагрузку. Но медийные события так или иначе проходят и через меня.

**?** Что вы хотели бы пожелать нынешним студентам и выпускникам ЧелГУ?

У каждого свой жизненный путь. Главное, что я могу пожелать, – это не стоять на месте. Это применимо к людям, находящимся в любом региональном городе. Нужно стремиться поменять обстановку вокруг, возможно, уехать в другой город, ставить большие цели. Всё зависит от человека. Не стоит останавливаться, добившись одной позиции на работе, и пребывать на ней десять лет, успокаивая себя мыслями, что и здесь неплохо. Всегда должно хотеться большего. Я желаю, чтобы жажда большего не угасала.

Полосу подготовила  
**Виктория КОТОВА,**  
фото из личного архива героя

Археология

# Взгляд из прошлого

**Сотрудники центра изучения проблем природы и человека ЧелГУ в 2021 году провели ряд археологических экспедиций по Челябинской области. Учёные обнаружили предположительное место нахождения одного из крупнейших археологических памятников каменного века на Урале и нашли новые поселения бронзового и каменного веков.**

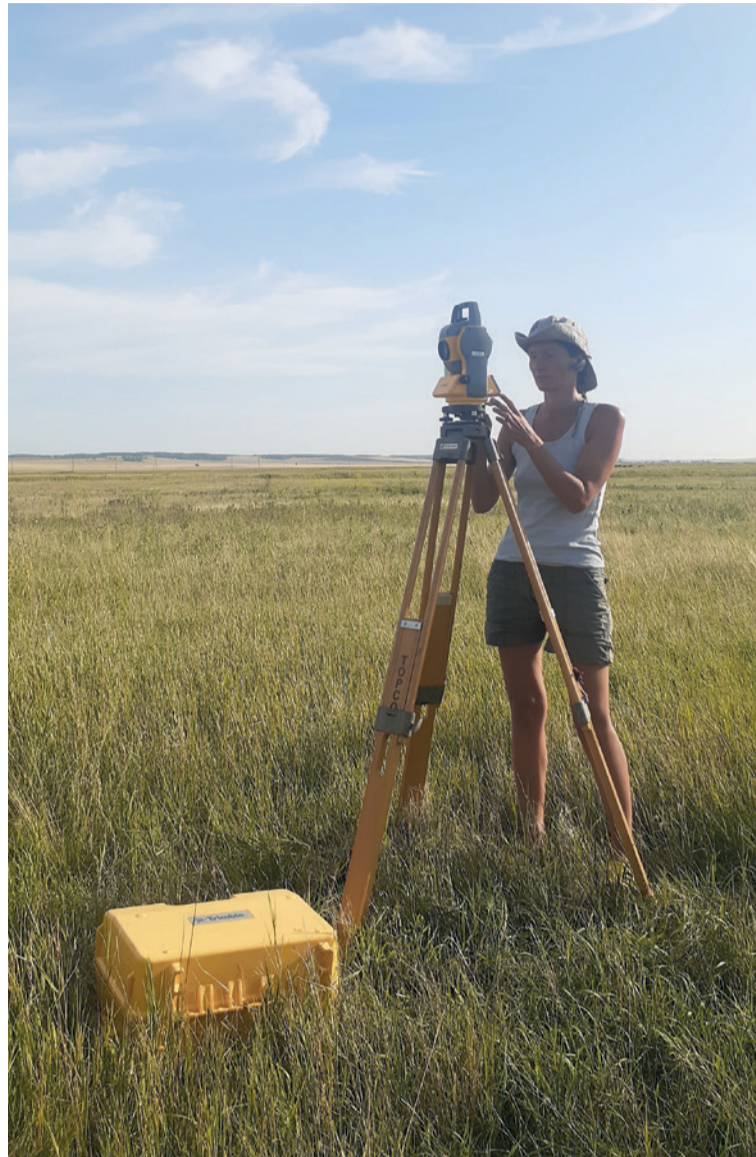
Специалист УНЦ ЧелГУ Николай Петров в рамках работы над кандидатской диссертацией провёл разведочные работы в долине реки Синташта, протекающей в Брединском районе. В ходе работ было открыто новое поселение бронзового века возле посёлка Андреевский. При обследовании другого поселения, считавшегося полностью раскопанным в конце 70-х годов прошлого века, обнаружено, что культурный слой на нём сохранился, и довольно значительный.

«В ходе осмотра памятника не только были найдены керамика и кости животных, но и сделана очень редкая находка – часть литейной формы, вырезанной в тальке, предназначавшейся для изготовления украшений, – говорит директор центра изучения проблем природы и человека Челябинского государственного университета Елена Куприянова. – Каждая

находка литейной формы на памятниках бронзового века является уникальной. Особенно интересны находки форм для изготовления украшений, потому что очень часто в них представлены виды украшений, которые археологи никогда не находят в действительности. В древности украшениями очень дорожили, поэтому, если они изредка находятся на поселениях, то это потерянные предметы.

А в погребениях, очевидно, представлен какой-то стандартный набор украшений, которые были частью погребального костюма. Поэтому находки литейных форм для изготовления неизвестных видов украшений напоминают археологам, насколько богаче была в реальности материальная культура древнего населения, которое они изучают по немногим сохранившимся остаткам.

В Варненском районе на территории Михеевского ГОКа под руководством заведующего отделом археологии, этнографии, современной



и исторической экологии учебно-научного центра Натальи Батаниной были проведены исследования нескольких древних памятников. Один из них – рудник со следами древних выработок.

«Изучение древних рудников – одно из новых направлений в геоархеологии, оно ведётся с применением новейших методов исследования, – поясняет Елена Куприянова. – На руднике близ посёлка Новониколаевский ранее

экспедицией педагогического университета под руководством Полины Сергеевны Анкушевой были задокументированы следы присутствия населения бронзового века. Экспедиция учебно-научного центра ЧелГУ определила границы культурного слоя на руднике. Рядом с ним зафиксирована небольшая стоянка, очевидно, место, где древние рудокопы жили или проводили какие-то работы. В ближайшей округе рудника

зафиксированы и обследованы также два кургана и ещё одна стоянка».

Кроме того, археологи обследовали стоянки каменного века на озере Зюраткуль в Саткинском районе. 11 памятников каменного века были открыты на Зюраткуле известным археологом Г. Н. Матюшиным ещё в 1968 году. Им же были произведены частичные раскопки объектов. После этого большинство памятников считались утраченными или полностью исследованными. В 2020 году Общественный фонд «Южный Урал» подтвердил наличие культурного слоя на некоторых стоянках.

Сотрудники учебно-научного центра ЧелГУ Елена Куприянова и Наталья Батанина при участии Александра Рычкова из Союза философов «Вольфила» (г. Сатка) и помощи местных краеведов уточнили эти данные, подтвердив наличие культурного слоя на считавшихся исследованными памятниках.

«Объединив информацию исследований разных лет, мы высказали гипотезу о том, что, поскольку вся береговая линия на протяжении двух километров берега Зюраткуля между двумя стоянками, открытыми в 1968 году, является территорией подъёмных сборов и просматривается визуально, вероятнее всего, мы имеем дело с одним поликультурным археологическим объектом – огромной площадкой, которая осваивалась древним населением в эпохи мезолита-неолита. Если рассматривать такую гипотезу в качестве рабочей, то данный объект, возможно, является одним из крупнейших археологических памятников каменного века на Урале», – предполагает Елена Куприянова.

Результаты исследований коллектив авторов представит в качестве пленарного доклада на февральской конференции «Горное сердце Евразии» в Сатке.

Полосу подготовила  
**Варвара ГОРНОВАЯ,**  
фото Елены Куприяновой





Туризм выходного дня

# Сердце Южного Урала

**Национальный парк «Зюраткуль» расположен на территории Саткинского района. На личном автомобиле нужно ехать по трассе М5, затем свернуть налево по направлению к посёлку Магнитский. Въезд на территорию парка платный – 100 рублей, но есть льготы для пенсионеров, студентов и школьников. Ориентиром вам будет служить большой информационный стенд. Далее на автомобиле следует до посёлка Зюраткуль, личный транспорт можно оставить на стоянке, там же можно переодеться, подкрепиться и купить сувениры.**



Информационный стенд рассказывает о правилах поведения в национальном парке, раскрывает все доступные маршруты и самые интересные природные объекты.

Целью нашего путешествия была вершина хребта Зюраткуль, и мы начали путь по экологической тропе «Малая медвежья». Зюраткуль считается лёгким маршрутом, доступным даже пенсионерам и детям, так как около четырёх километров пути туристы идут по деревянному настилу, оставшиеся два километра – по протоптанной

Хребет Зюраткуль сложен огромными курумниками, и забираться на него нужно с особой осторожностью. Готовясь к путешествию на Зюраткуль, необходимо помнить о том, что на высоте температура всегда на несколько градусов ниже, чем у подножия. Погода Южного Урала очень переменчива, в весенне-осенний период необходимо взять с собой дождевик, а для передвижения по курумникам – удобную обувь на нескользящей подошве.



Начало тропы представляет собой деревянную арку под названием «Малая медвежья», что вводит в некоторое замешательство, так как нет указания на то, что это путь на Зюраткуль и Голую Сопку.

тропе. По экологической тропе «Малая медвежья» также можно добраться до Голый сопки, свернув налево по указателю.

Обязательно стоит взять с собой перекус, чай в термосе и воду, так как торговых точек на данной экологической тропе нет.

**Бюджет: 3000 рублей на семью из трёх человек.**

**Время на дорогу от Челябинска – 3 часа.**

**Самое яркое впечатление оставляют каменные реки, сложенные из огромных курумников.**



Несмотря на то, что этот маршрут считается лёгким, передвигаться по курумникам непросто, будет лучше, если плохо физически подготовленных туристов вы будете страховать.



Каменные реки – это гигантские нагромождения камней, которые как бы стекают с высоты, расширяясь к подножию.

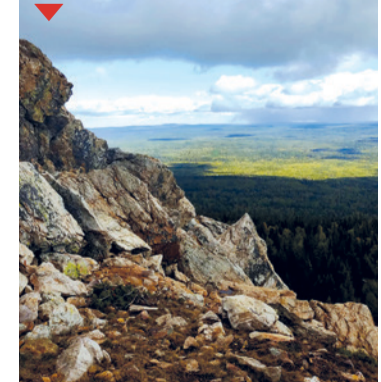
Особое удовольствие доставляет созерцание растительного мира Зюраткуля осенью, зелёные сосны соседствуют с красными листьями рябины, в курумниках растут низкие хвойники. Поднимаясь на Зюраткуль, вы можете любоваться каменными реками и увидеть смену нескольких природных зон – это, конечно, для ценителей.

На тропе всегда многолюдно, улыбающиеся туристы, идущие навстречу, приветствуют друг друга. Приветствовать путников, даже если это совершенно незнакомые люди, особая традиция, которая слегка удивляет непосвящённого человека. Если вы решили, что сбились с пути, то окружающие вас туристы всегда вам подскажут правильное направление.

На последнем этапе тропы дух захватывает открывающийся с Зюраткуля вид, в этот момент понимаешь, что весь проделанный путь был не зря. На вершине есть скальные останцы, так называемые Медведи. На них можно забраться и сделать красивые фотографии, но необходимо проявить осторожность, так как сильный ветер на вершине может привести к травмам.

Национальный парк «Зюраткуль» отлично подходит для однодневных маршрутов в любое время года, летом можно насладиться водами озера Зюраткуль, а зимой полюбоваться ледяным фонтаном и посетить Дом лосося «Сохатка». Также для посещения в любое время года доступны Большой Уван, хребет Нургуш и Голая Сопка.

**С вершины Зюраткуля можно увидеть высокогорное озеро Зюраткуль, в хорошую погоду видны вершины Голый Сопки и хребта Нургуш.**



Полосу подготовила **Юлиана ПРЯХИНА**, фото автора

Репортаж

# Зимние забавы

*День студента традиционно отмечается 25 января. В честь праздника в ЧелГУ прошёл турнир по хоккею в валенках на льду новой хоккейной коробки, которая была построена клубом «Трактор» и «Русской медной компанией» в рамках совместного проекта «РМК – детям».*



▲ С приветственным словом выступили генеральный директор «Трактора» Иван Савин и ректор ЧелГУ Сергей Таскаев.



▶ Команда иностранных студентов полностью погрузилась в культуру русских зимних забав.



▶ Главной фишкой хоккея стали цветные валенки, в которых команды вышли на лёд.



▲ Клюшки поставлены на лёд, валенки надеты, а значит, игра вот-вот начнётся.

▶ Некоторые команды усилились девушками в пурпурных валенках, чтобы игра была не только суровой, но и красивой.



▲ Команды убеждены, что нужно сражаться за каждый мяч и любой ценой защищать собственные ворота, за которые можно и на коленях по льду прокатиться.

**В соревнованиях приняли участие 12 студенческих команд, в том числе команда иностранных студентов. Победители получили сертификаты в магазин «Ситилинк» и пригласительные билеты на спортивную студен-ческую ночь, призёрам вручили футболки и кружки с логотипом университета.**

**Итоги турнира:  
1 место – физический факультет  
2 место разделили институт права и экономический факультет**



Несмотря на то, что вместо коньков – валенки, а в качестве шайбы – теннисный мяч, экипировка вратаря должна быть серьезной.

Команда химического факультета под названием «Ледяные занозы» креативно подошла к разработке логотипа.



▲ Сотрудники Центра творчества студентов – самые громкие болельщики.



▲ В День студента горячий чай с пирожками на свежем воздухе кажется чем-то особенным и невероятно вкусным.



▲ Фотография на удачу с маскотом хоккейного клуба «Трактор» – Белым мишкой.



▲ Общее фото победителей и призёров турнира с генеральным директором ХК «Трактор» Иваном Савиным, ректором Сергеем Таскаевым и командой чирлидинга Dangerous.



На этом спортивные достижения наших студентов в праздничный день не закончились. На горнолыжном курорте «Солнечная долина» в Миассе прошёл Кубок Областной организации Профсоюза образования по горным лыжам и сноуборду, приуроченный ко Дню российского студенчества.

**Соревнования проходили по дисциплине «Слалом» среди любителей. Второй год подряд в общекомандном зачёте победу одержал Челябинский государственный университет.**

**Сноуборд (женщины):**

- 1 место – Екатерина Валахова, факультет лингвистики и перевода
- 2 место – Алина Севрук, факультет Евразии и Востока

**Лыжи (мужчины):**

- 1 место – Игорь Гилёв, химический факультет
- 2 место – Лев Татаркин, математический факультет

**Лыжи (женщины):**

- 1 место: Ирина Максимовских, факультет лингвистики и перевода
- 2 место: Алёна Полупан, физический факультет



Автор материала  
**Виктория КОТОВА,**  
фото Станислава Кикосова, Анны Авдяковой, Виктора Корепанова

## Спорт

# Танцевальная поддержка

**Команда Dangerous школы Star Light одержала победу в областных соревнованиях по чирлидингу «Жемчужина Урала». Конкурс прошёл в спортивном комплексе «Метар-Спорт».**

**В** составе команды – студентки Челябинского государственного университета Валерия Баймакова, Ксения Мухачева, Евгения Зиганшина, Полина Божко, Ирина Ворончихина, Диана Лоюк, Вероника Селиверстова, Владлена Другова, Анастасия Лебедева, Агата Кузихметова, Арина Богатко, Ирина Поспелова и Яна Бейшук. Тренер команды – выпускница ЧелГУ Екатерина Корякина.

«Мы одержали победу в номинации «Чир-фристайл», категория «В».

Для многих это были первые соревнования. Несмотря на волнение, команда сделала всё возможное и показала отличный результат, – комментирует студентка института образования и практической психологии Валерия Баймакова. – Заниматься чирлидингом было моей мечтой. Меня вдохновляют и мотивируют тренировки, они дают возможность раскрыться и зарядиться энергией на весь день».

Автор материала  
**Варвара ГОРНОВАЯ,**  
фото Екатерины Корякиной



## Творчество

# Весенняя пора



**Совсем скоро, 22 февраля, стартует творческий фестиваль «Весна торжествует в ЧелГУ». Это возможность заявить о своих талантах на большую аудиторию и шанс выступить на сцене городского фестиваля.**

**Л**учшие артисты примут участие в заключительном этапе – на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна», который в этом году пройдёт в Челябинске. «Студенты дневной формы обучения всех факультетов, институтов, филиалов и колледжа могут принять участие в отборочных этапах по различным творческим направлениям, – комментирует директор центра творчества студентов Артём Давыдов. – Если ты играешь на музыкальном инструменте, любишь читать стихи, петь, танцевать контемпорари етс, – скорей беги записываться к своему культургу, вся информация об участии есть у него. Количество творческих номеров ограничено

регламентом. Лауреаты фестиваля награждаются памятными дипломами и призами, а также получают возможность представлять свой университет на городской «Студвесне».

**«Весна торжествует в ЧелГУ» в следующие даты:**

**22 февраля – литературно-музыкальная гостиная (холл 3-го этажа Театрального корпуса)**

**24 февраля – инструментальное направление «Аккорд в мажоре».**

**2-3 марта – конкурс шоу-программ факультетов.**

Автор материала  
**Виктория КОТОВА,**  
фото Фёдора Ярошенко

## Образование

# Марафон знаний

**Проект «Воскресный университет» возобновляет свою работу. Это открытый лекторий для старшеклассников, студентов и их родителей, интересующихся различными профессиями и стремящихся узнать, чем живёт наука в настоящий момент.**

**З**анятия организуют ведущие преподаватели ЧелГУ. Каждая лекция – это мощная концентрация актуальных знаний из области физики, экономики, психологии и других отраслей. В 2021 году новый сезон проекта начался с лекций о вакцинации и углеродном налоге. Образовательный марафон продолжается, и очередные лекторы готовят свои выступления, которые продлятся до конца учебного года.

Лекции обычно проходят по воскресным дням в соответствии с расписанием. Все занятия открытые и бесплатные. Напоминаем, что встречи будут проведены с соблюдением масочного режима. Лицам старше 18 лет для доступа в лекционные залы обязательно иметь QR-код. В связи с нестабильной эпидемиологической обстановкой форма проведения занятий может меняться.

Актуальное расписание встреч в рамках «Воскресного университета» доступно по ссылке:



Автор материала  
**Виктория КОТОВА,**  
фото Фёдора Ярошенко





Театр

# Мифы становятся правдой

**В Челябинском театре оперы и балета античные мифы граничат с современностью.**

**Рассказываем про оперу К. Глюка «Орфей и Эвридика».**

**С**овременный театр не всегда подразумевает авангард, использование ненормативной лексики и всего остального, что может «травмировать» неподготовленного зрителя. Но театральный мир не стоит на месте, постоянно ищет новые пути для раскрытия творческого потенциала. И это касается не только драматических постановок, изменения произошли и в опере.

«Орфей и Эвридика» – древнегреческая мифологическая история любви между сыном бога Аполлона и прекрасной нимфой Эвридикой. Однако их счастье длится недолго, поскольку Эвридика умирает. И начинаются страдания Орфея, не находя-

гипноза засыпает и видит сон, в котором и разворачивается античный рассказ. Вместе с героиней «засыпает» и весь зрительный зал – на огромном экране появляется проекция часов и силуэт психолога. На этом трансформация не заканчивается. Сцена делится на два сектора, отделяемых полупрозрачным занавесом. За ним имитация ночного клуба, веселье и радость. Ближе к зрителю разворачиваются похороны Эвридики. Здесь множество людей в традиционных хитонах, утешающих Орфея, похожего на мужа героини (весь её сон как бы переключается с реальной жизнью), что делает для неё сон ещё более странным.



щего спокойствия без возлюбленной. Но этот миф в интерпретации Андрея Соколова становится вневременным рассказом о силе человеческих чувств. Режиссёр смешивает античные сцены с элементами современных реалий.

Орфей – небольшая полуторачасовая опера. Здесь нет слишком затянутых сцен, всё смотрится легко. Идеально, если вы только начинаете знакомство с этим жанром. Постановка начинается со сцены в кабинете психолога. Это наше время. Героиня, вследствие проблем с мужем, приходит за помощью, в процессе сеанса

В жизни, в мифе супругам пришлось расстаться, и сейчас они ищут друг друга. В зависимости от места и времени действия меняются костюмы хора, балетной труппы, даже Амур вскоре перевоплощается в дьяволёнка. Лишь Орфей всегда неизменен. Что словно подтверждает его верность Эвридике. Печальную роль Орфея исполнил контртенор Артём Крутько. Своим уникальным, очень высоким голосом для мужчины, он передал трагическую историю своего персонажа. В поисках возлюбленной он посещает Царство теней, сцена погружается во мрак. Когда врата в ад

раскрываются, на кроваво-красном фоне появляются стражи. Это балетная труппа, хорошо дополняющая действие. Далее возникает Элизиум (царство Блаженных теней), на сцене бассейн, много дыма, неспешно прогуливаются пары. Немного забавная зелёная табличка exit, находящаяся над лестницами, по которым перемещаются артисты. Опять же, это не даёт забыть, что мы находимся во сне, где всё может перемешаться.

Да, финал не радует. У этой истории не будет счастливого конца. Хотя на него намекает танец юной пары, завершающийся единением всех влюблённых. Но ведь это всего лишь гипнотический сон? Орфей уходит со сцены. И возвращается уже в привычном нам виде: пиджак, узкие брюки, длинные волосы убраны в хвост. Он и есть муж главной героини. Действие гипноза заканчивается, она просыпается и, после всего увиденного, рада встрече с супругом. Она забывает обо всех прошлых проблемах, понимает ценность взаимных чувств. И в заключение во имя любви звучит хор Trionfi Amore.

Автор материала  
**Ангелина ШЛЯПИНА,**  
фото Андрея Голубева

Музыка

# Путешествие К СВЕТУ

**Долгожданный пятый студийный альбом Dawn FM канадского певца The Weeknd был выпущен 7 января. Пластинка с первых минут удивила фанатов.**

**Н**ад новым альбомом работали артисты Lil Wayne, Tyler, The Creator, композитор Куинси Джонс и актёр Джим Керри. В треках звучит голос Джима Керри, вокал Tyler, the Creator и Лил Уэйна, а также выступления Куинси Джонса и Джоша Сафди. Dawn FM содержит в себе 16 песен в стиле дэнс-поп и синти-поп, вдохновлённые стилями новой волны, фанка и электронной танцевальной музыки 1980-х годов. С альбома было выпущено два сингла, из которых лид-сингл Take My Breath занял шестое место в американском хит-параде Billboard Hot 100.

Что сразу обращает на себя внимание – необычная, даже странная, обложка альбома, на которой изображён сильно постаревший и седой Абель Тесфайе с неухоженной бородой и глубокими морщинами. Если приглядеться, можно увидеть свет за его левым плечом. Что же символизирует такая непонятная загадочная картина? Не что иное, как переход человека от жизни к смерти.

«Мы будем держать тебя за руку и направлять во время этого безболезненного превращения»

– в самом начале обращается к слушателю Джим Керри. Он ведущий радиопрограммы Dawn FM, которая является саундтреком к путешествию слушателя в мир иной.

О чём думает человек в последние минуты своей жизни? В треке Gasoline The Weeknd упрекает себя за страсть к наркотикам. В How Do I Make You Love Me? вспоминает о своих попытках исправить увядающие отношения, но в Sacrifice осознаёт, что они тщетны. В треке A Tale By Quincy исполнитель рассказывает о детских травмах, которые оставили неизгладимый след в его взрослой жизни, о которых он вспоминал и по сей день.

The Weeknd описал концепцию альбома как состояние чистилища – путешествие к свету в конце туннеля.

Dawn FM – одна большая история о жизненном пути, и, чтобы понять её смысл, все песни нужно прослушать в том порядке, который дан в альбоме. Нельзя исключить какую-то из песен – тогда история будет неполной, незавершённой. Альбом – целостная и неделимая картина, состоящая из множества кусочков пазла.



Автор материала  
**Олеся УЧАЕВА**

Мультфильм

# «Зверопой 2»

**Сиквел музыкального анимационного хита 2019-го не заставил себя долго ждать. «Зверопой 2» продолжает историю коалы Бастера Муна и его поющих друзей.**

**Т**яжело быть продюсером, когда ты коала и у тебя лапки. Ещё сложнее, когда твоя верная помощница древнее печатной машинки. И совсем весело, когда твоя труппа – это танцующий без остановки пухляк, колючая девочка-панк, застенчивая школьница, верзила-гангстер и многодетная мама, чьи дети – порослята в прямом смысле слова. Рецепт успеха прост – нужно рвануть в

мировую столицу развлечений, завербовать легендарного рок-музыканта и взорвать сцену новым шоу...

Пожалуй, первое, на что обращает внимание каждый зритель при просмотре мультфильма, – это графика. В «Зверопое» прекрасно прорисованы как локации, так и сами персонажи. Можно отличить каждый волосок, иголку или ус на теле героя. Реалистично развеваются в движении шёрстка, виляют хвосты при разворотах. Герои такие мягкие и плюшевые, что умиляют и очаровывают.



Музыкальный мультфильм никак нельзя представить без множества саундтреков. Популярными песнями известных звёзд, исполняемые героями или сопровождающие картину, заставят вас подпевать, а возможно, и пританцовывать. Меломанам будет приятно обнаружить песни Coldplay, The Weeknd, Prince, SOAD, Halsey, BTS и многих других известных исполнителей и групп.

История показывает нам настоящие жизненные трудности на пути героев провинциального городка, желающих добиться успеха в шоу-бизнесе – индустрии, которая не терпит слабых. В каждом персонаже можно увидеть себя: здесь есть и трудолюбивый коала, и избалованная отцом волчица,

и одинокий лев, потерявший любимую жену. Отношения между персонажами реалистичны, потому неосознанно зрители проводят ассоциации со своей жизнью, друзьями и близкими.

Этот мультфильм не оставит равнодушным зрителей всех возрастов и отлично подойдёт для семейного просмотра в кинотеатре. Мультфильм, который наглядно покажет, что если желаешь чего-то всем сердцем и душой и готов упорно работать, преодолевая боль и трудности, то обязательно достигнешь своей цели.

Автор материала  
**Олеся УЧАЕВА**



# ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ В ЧЕЛГУ

**6 ФЕВРАЛЯ**  
**dod.csu.ru**

Структурное подразделение	Корпус	Аудитория	Время
Факультет лингвистики и перевода	1	A-11	10.00
Физический факультет	1	конференц-зал	10.00
Институт права	1	актовый зал	10.00
Химический факультет	2	321	10.00
Факультет журналистики	3	402	10.00
Факультет экологии	5	207	11.00
Колледж ЧелГУ	Колледж ЧелГУ	актовый зал	11.00
Биологический факультет	1	A-11	12.00
Математический факультет	1	конференц-зал	12.00
Институт экономики отраслей, бизнеса и администрирования	1	актовый зал	12.00
Экономический факультет	2	221	12.00
Историко-филологический факультет	3	213	12.00
Факультет Евразии и Востока	11	503	12.00
Институт образования и практической психологии	1	A-11	14.00
Факультет фундаментальной медицины	1	конференц-зал	14.00
Институт информационных технологий	1	актовый зал	14.00
Факультет управления	2	221	14.00
Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	1	A-27	10.00–15.00
Факультет заочного и дистанционного обучения	1	A-28	11.00–13.00

**Для посещения каждой встречи необходима регистрация. Формы для заполнения контактных данных доступны по ссылке:**



**Адреса корпусов:**  
**Аудиторный, административный, театральный корпуса – г. Челябинск, ул. Бр. Кашириных, 129**  
**2 корпус – г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 70б**  
**3 корпус – г. Челябинск, пр. Победы, 162в**  
**5 корпус – г. Челябинск, ул. Василевского, 75**  
**11 корпус – г. Челябинск, ул. Ворошилова, 4а**  
**колледж ЧелГУ – г. Челябинск, ул. Кронштадтская, 10**

**Больше информации по телефону:  
8 (351) 799-72-43**



**Учредитель и издатель** — ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет».

**Адрес издателя:** 454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Челябинской области. Рег. свидетельство № ПИ ТУ 74-00271 от 14.10.2009.

**Адрес редакции:**

454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129, каб. А-10. Телефон: (351) 799-72-39.

Электронная почта: csu@csu.ru  
 www.un.csu.ru, http://vk.com/un\_chelgu  
**Тираж** 5 000 экз. Распространяется бесплатно.  
 Отпечатано ООО «Златоустовская типография» по адресу: 456228, Челябинская область, г. Златоуст, ул. Таганайская, д. 198/1. Заказ № 58132  
 Дата выхода: 01.02.2022.  
 Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.  
 При использовании информации «УН» согласование с редакцией обязательно.



За содержание рекламных текстов редакция ответственности не несёт.

**Главный редактор** А. В. КУРЕНКОВА  
**Редактор** Виктория КОТОВА  
**Дизайн и вёрстка** Наталия ТАРАСОВА  
**Корректор** Ирина БАУМАН  
**Автор фото на обложке** Станислав НИКОСОВ

**Рекламный отдел**  
**+7 967 86 566 76**  
**e-mail: reklama@csu.ru**

facebook



youtube



одноклассники



ВКонтакте



instagram



telegram

