

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



2 стр.

ПРИВЕТ, АБИТУРИЕНТ!

Количество мест, ключевые даты и целевые места, стоимость обучения и скидки



ПОСТУПАЯ В ЧелГУ

Студенты — об учёбе, экзаменах и самых сложных дисциплинах

5 стр.

ЖИВАЯ РАБОТА

Замдекана факультета Евразии и Востока Елена Муравлёва — о значении студенческих отрядов для личностного роста

7 стр.

ИНСТИТУТ, КОТОРЫЙ СТАЛ СУДЬБОЙ

35-летие отпраздновал институт права: фотоотчет с праздничных мероприятий

8 стр.

КОЛИЧЕСТВО МЕСТ В 2026 ГОДУ на бакалавриат/специалитет/магистратуру

1463

бюджетных места

5445

платных места

44

направления
подготовки

20

специальностей

113

образовательных программ
бакалавриата
и специалитета

КАЛЕНДАРЬ АБИТУРИЕНТА

НАЧАЛО ПРИЁМА ДОКУМЕНТОВ:

20 ИЮНЯ

ЗАВЕРШЕНИЕ ПРИЁМА ДОКУМЕНТОВ:

НА БЮДЖЕТ

НА ПЛАТНЫЕ МЕСТА

18 ИЮЛЯ

до 14:00 местного времени

для поступающих **на бюджет**, кто должен пройти дополнительные вступительные испытания творческой направленности или вступительные испытания, проводимые университетом

25 ИЮЛЯ

до 17:00 местного времени

последний день приёма документов от поступающих **на бюджет** по результатам ЕГЭ

20 АВГУСТА

до 17:00 местного времени

последний день приёма документов **по всем формам обучения** от поступающих **на платные места** со сдачей вступительных испытаний

21 АВГУСТА

до 17:00 местного времени

последний день приёма документов от поступающих **на платные места по всем формам обучения** по результатам ЕГЭ

ИЗМЕНЕНИЯ В ЗАЯВЛЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПРИОРИТЕТЫ,
 МОЖНО ВНОСИТЬ ДО ОКОНЧАНИЯ СРОКА ПРИЁМА ДОКУМЕНТОВ

ЦЕЛЕВЫЕ МЕСТА НА 2026 ГОД

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА	ЗАКАЗЧИК ЦЕЛЕВОГО ОБУЧЕНИЯ
01.03.02 Прикладная математика и информатика	Прикладное программирование и системы искусственного интеллекта	<ul style="list-style-type: none"> Акционерное общество «Государственный ракетный центр имени академика В. П. Макеева»
02.03.02 Фундаментальная информатика и информационные технологии	Прикладная математика и искусственный интеллект	<ul style="list-style-type: none"> Акционерное общество «Государственный ракетный центр имени академика В. П. Макеева»
04.03.01 Химия	Химия	<ul style="list-style-type: none"> Публичное акционерное общество «Челябинский металлургический комбинат»
22.03.01 Материаловедение и технологии материалов	Физико-химия процессов и материалов	<ul style="list-style-type: none"> Публичное акционерное общество «Челябинский металлургический комбинат»
27.03.02 Управление качеством	Управление процессами и бережливое производство	<ul style="list-style-type: none"> Акционерное общество «Завод «Пластмасс» Общество с ограниченной ответственностью «Челябинский тракторный завод-УРАЛТРАК»
40.03.01 Юриспруденция	Гражданско-правовой профиль	<ul style="list-style-type: none"> Главное управление Федеральной службы судебных приставов по Челябинской области Управление Судебного департамента в Челябинской области Управление Федеральной налоговой службы по Челябинской области
44.04.01 Педагогическое образование	Стратегическое управление в образовании	<ul style="list-style-type: none"> Муниципальное казённое учреждение «Управление образования» Саткинского муниципального округа



ДИСКОНТНАЯ ПРОГРАММА ЧелГУ —

СКИДКИ НА ОБУЧЕНИЕ ДО 50 %
 НА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ
 ЗА ВЫСОКИЕ БАЛЛЫ ЕГЭ



сайт для абитуриентов

01 02

ПЕРВОМУ РЕКТОРУ

ВЫСТАВКА

В преддверии 50-летия ЧелГУ в Центральной библиотеке имени А. С. Пушкина состоялось торжественное открытие выставки, посвящённой первому ректору Челябинского государственного университета Семёну Егоровичу Матушкину.

В экспозиции представлены уникальные документы и фотоматериалы, рассказывающие о жизни Семёна Егоровича — потомственного казака, фронтовика, педагога, учёного, основателя первого классического университета на Южном Урале.

На мероприятии присутствовали почётные гости, представители вузов, ученики Семёна Егоровича, ветераны, выпускники и студенты ЧелГУ. В их числе: заместитель председателя Правительства Челябинской области, выпускник ЧелГУ Юрий Подшивалов, председатель Областного совета ветеранов Владимир Образцов, доктор исторических наук, руководитель НИЦ «Южно-Уральский научный центр РАО», выпускница ЧелГУ Татьяна Чумаченко, экс-ректор ЮУрГГПУ Владимир Садырин.

Известные выпускники ЧелГУ, которые не смогли присутствовать на открытии выставки, отправили видеоприветствия: Министр образования и науки области Виталий Литке, председатель Гордумы Сергей Буяков, журналист и писатель Владислав Писанов.

«Семён Егорович говорил, что прожил трудную, но интересную жизнь. Сегодня, благодаря нашей выставке, о нём узнают все челябинцы. Выставка познакомит с биографией этого разностороннего человека: выдающегося учёного и организатора, заядлого рыбака и охотника, прекрасного семьянина. Погрузит посетителей в атмосферу тех лет, — говорит ректор ЧелГУ Сергей Таскаев, — Профессор Матушкин создал университет таким, каким его по сей день знают в нашей стране, — ведущим научно-образовательным и культурным центром с замечательным коллективом и душой».

Инициатором выставки выступило общественное движение «Наш Челябинск» и лично его председатель, выпускник ЧелГУ, член попечительского совета эндаумент-фонда ЧелГУ Владимир Шевченко.

Экспозиция развёрнута в холле библиотеки им. А. С. Пушкина (ул. Коммуны, 69) до конца мая, после чего она займёт достойное место во втором корпусе ЧелГУ, с которого и начинался вуз.

Инна ГОЛОВАНОВА,
фото автора



СОЮЗ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

АКТУАЛЬНО

Ректор ЧелГУ Сергей Таскаев и директор АО «НИИМаш» Елена Матвеева подписали соглашение о сотрудничестве.

Научно-исследовательский институт машиностроения является ведущим предприятием российской ракетно-космической отрасли. Документ о сотрудничестве закрепил намерения сторон развивать совместные научные исследования, обмениваться опытом и ресурсами, а также реализовывать образовательные программы, направленные на подготовку высококвалифицированных кадров.

Основу для долгосрочного партнёрства заложило успешное разрешение кризисной ситуации: учёные ЧелГУ на испытательной площадке АО «НИИМаш» решили техническую задачу, связанную с несистемными отказами сигнализаторов давления в ракетных двигателях малой тяги. Дефект, проявлявшийся как при наземных, так и при лётных испытаниях, приводил к переносу пусков ракет-носителей.

В рамках визита в университет директор АО «НИИМаш» Елена Матвеева и заместитель главного конструктора Александр Тараторин встретились со студентами химического, физического и математического факультетов и студенческого конструкторского бюро. Ключевой темой диалога стало внедрение целевых мест для студентов с последующим гарантированным трудоустройством в АО «НИИМаш».

«Без большого притока классических кадров мы начинаем иссякать, поэтому целевое обучение всегда было нашей сильной стороной, — говорит директор АО «НИИМаш» Елена Матвеева. — Благодаря «целевикам» решается проблема недостатка кадров, выпускник гарантированно с нами первые три года своей карьеры. При этом серьёзную работу ему доверяют гораздо быстрее, чем простому практиканту. Кроме того, важная связка, которую студенты могут у нас получить, это фундаментальная и экспериментальная наука. Теоретику необходимо «выходить в люди». Фантазий много, а того, что имеет прикладной результат, очень мало, и без общения с практиками не получится что-то создать».

Инна ГОЛОВАНОВА, Варвара ГОРНОВАЯ,
фото Инны Головановой

03 ЯРКИЙ СТАРТ

ШКОЛЬНИКИ

Институт довузовского образования провёл торжественное награждение победителей и призёров университетских олимпиад и конкурсов для старших школьников.

В церемонии приняли участие 136 старшеклассников с наставниками и родителями. Благодарственные письма получили образовательные учреждения, воспитавшие наибольшее число участников, победителей и призёров олимпиад и конкурсов ЧелГУ в этом году, все они находятся в Челябинске: Образовательный центр № 5, школы № 36 и № 68, Многопрофильный лицей № 148, Гимназия № 48, Академический лицей № 95.

Затем на сцену вышли победители и призёры Регионального конкурса школьников Челябинского университетского образовательного округа, который традиционно проводится по четырём направлениям: иностранному языку, обществу учащихся «Малая академия» прошёл в этом году в 15 раз. Победителями по итогам интеллектуального марафона 199 старшеклассников были названы призёрами, ещё 86 носят звание победителя.

Особая гордость университета — Региональный конкурс школьников по иностранному языку и обществу учащихся: оба направления входят в Перечень олимпиад школьников и их уровней Российского совета олимпиад школьников.

Университетская олимпиада «Старт» включает в себя 11 направлений, от гуманитарных до естественно-научных, и ежегодно привлекает более 1000 участников. Конкурс исследовательских и проектных работ научного общества учащихся «Малая академия» прошёл в этом году в 15 раз. Победителями по результатам публичной защиты в 16 секциях стали 27 человек, ещё 54 получили статус призёра.

После церемонии награждения 11-классники, их наставники и родители посетили встречу с ректором ЧелГУ Сергеем Таскаевым. Они задали вопросы о поступлении и учёбе в ЧелГУ.

Варвара ГОРНОВАЯ,
фото Инны Головановой



БАЛАНС ПРАВА И ЗАКОНА

Как теоретические конструкции гражданского права, разработанные ещё в начале XX века, помогают разрешать современные корпоративные споры и отменять региональные налоговые льготы? В чём заключается практическая ценность принципа добросовестности для бизнеса? Об этом в интервью рассказывает Олег Камалов — преподаватель Института права ЧелГУ, член Научно-консультативного совета Адвокатской палаты Челябинской области, адвокат, специализирующийся на цивилистике и антимонопольном регулировании.

Олег Александрович, расскажите о вашем профессиональном пути. Как вы пришли в ЧелГУ?

В ЧелГУ я поступил в 1992 году — это был второй набор на юридический факультет, и после завершения обучения в 1997 году остался на кафедре. Потом, уже в 2002 году, защитил кандидатскую диссертацию в Уральской государственной юридической академии. В ЧелГУ я работал преподавателем, затем занял должность доцента на кафедре гражданского права. В настоящий момент я совмещаю преподавательскую деятельность с адвокатской практикой. Моя специализация — гражданское право, или, иначе говоря, цивилистика.

Почему вы выбрали именно гражданско-правовое направление?

Когда я учился на юридическом факультете в середине 90-х годов, гражданское право фактически заново возрождалось после советского периода плановой экономики, при которой частная собственность и свобода предпринимательства были просто запрещены. В научной литературе СССР часто приводилась цитата В. И. Ленина: «Мы ничего «частного» не признаём, для нас всё в области хозяйства есть публично-правовое, а не частное». Вследствие этого в праве доминировало принуждение и административное подчинение, характерное, например, для уголовного права. В советский период, когда всё было государственным, рыночный обмен как таковой отсутствовал. Основополагающие частноправовые принципы — равенство участников, автономия воли и имущественная самостоятельность — получили своё закрепление в законе только в 90-е годы. Это было абсолютно новое и крайне интересное поле. Ценность гражданского права я осознал с четвёртого курса, когда параллельно с учёбой начал заниматься практической деятельностью. С тех пор моя работа объединяет науку и практику. С 2000 года я имею статус адвоката и специализируюсь в гражданско-правовой сфере.

Как ваша адвокатская практика помогает в преподавании?

Здесь действует двусторонняя связь. Во-первых, практика напрямую повышает качество преподавания. Студентам полезнее слушать не «книжного червя», пересказывающего сухую теорию, а человека, разбирающего реальные примеры из собственных судебных споров. Это касается не только гражданского права, но и смежных дисциплин, таких как антимонопольное право (которое носит преимущественно административный характер — государственный контроль за соблюдением честной конкуренции в экономической деятельности), некоторые специальные дисциплины, например, проблемы обеспечения обязательств, заключение договоров. Моя адвокатская практика включает правовое сопровождение бизнеса: организация деятельности коммерческих компаний, составление договоров, анализ претензионных требований — это даёт постоянный материал для живых примеров и иллюстраций.

А помогает ли наука в практической адвокатской работе?

Безусловно, и это вторая сторона взаимодействия. Известно высказывание, что нет ничего практичнее хорошей теории. Решая сложную практическую задачу, можно долго разбираться в деталях и противоречиях конкретной ситуации. Однако зачастую в теории уже разработаны применимые концепции и направления, ведутся научные дискуссии, знание которых позволяет найти выход и обоснованное решение. Например, в моей практике был спор между двумя предприятиями, связанный с тем, что проезд по железнодорожным путям одного был возможен только через территорию другого. Возник вопрос: как осуществлять проезд по чужим путям? Специалисты пытались опираться на ведомственные инструкции и правила, утверждённые железной дорогой, но с этой позиции разрешить спор не удавалось. Однако, если обратиться к теории, решение находится в плоскости таких понятий и принципов, как запрет злоупотребления правом, обязанность действовать добросовестно при заключении договора, обеспечение реальной свободы при заключении договора. Эти же принципы положены в основу антимонопольного регулирования. Субъект, обладающий организационно-экономическим преимуществом (в данном случае — владелец путей), не вправе использовать это преимущество для навязывания контрагенту заведомо невыгодных условий. Он также не может необоснованно отказываться от заключения договора, поскольку у второй стороны отсутствует альтернатива — она вынуждена пользоваться исключительно его услугами.

Именно в таких условиях у доминирующего хозяйствующего субъекта возникает экономический стимул злоупотребить своим положением: повысить цену, перераспределить риски и переложить ответственность на контрагента. Ссылка на теоретические принципы права позволяет пресечь такие злоупотребления там, где формальные инструкции бессильны.

Как давно разрабатываются эти принципы, и каков исторический контекст?

В науке гражданского права активная разработка фундаментальных частноправовых принципов ведётся с 1990-х годов, в связи с принятием Гражданского кодекса России. При этом важно отме-

тить, что современная цивилистика возникла не на пустом месте, а во многом восприняла достижения дореволюционных правоведов. Начиная с 1990-х годов стали переиздаваться в большом объёме научные труды, созданные в начале XX века. В то время готовился проект Гражданского уложения Российской империи, над разработкой которого работал широкий круг учёных. Конечно, прошло более ста лет, но основы для сегодняшнего развития цивилистики были заложены ещё тогда. Я студентам часто рекомендую изучить книгу Иосифа Алексеевича Покровского «Основные проблемы гражданского права», которая была написана в 1917 году, но полезна до сих пор. Например, у него последовательно проводится мысль, что гражданское право — это сфера осуществления личной свободы каждого человека, а государство и нормы законов нужны для того, чтобы обеспечить такую свободу реализации личности.

Связаны ли вы с подобными научными разработками на практике?

Да, в моей практике был интересный период, связанный с созданием и деятельностью Уставного суда Челябинской области, я был одним из судей. Напомню, что на федеральном уровне действует Конституционный Суд РФ, который проверяет соответствие принятых законов положениям Конституции России. Ведь в Основном законе нашей страны заложены такие важные для правового государства принципы, как правовая определённость, равенство, запрет дискриминации, неприкосновенность собственности. Обычный суд руководствуется непосредственно законом, а Конституционный Суд вправе признать, что закон противоречит этим принципам, и обязать законодателя его изменить. Поскольку наше государство является федеративным, субъекты РФ имеют собственное законодательство и свой основной закон — в нашей области это Устав. В 2012 году в Челябинской области был создан Уставный суд, который выполнял аналогичные функции, но на региональном уровне: он оценивал соответствие областных законов правовым принципам, заложенным в Уставе.

Первое же дело оказалось интересным и вызвало множество споров. Законодательное Собрание области отменило льготу по транспортному налогу для пенсионеров, инвалидов и других социально незащищённых категорий граждан. В ходе судебного разбирательства Уставным судом были исследованы все обстоятельства такого решения областной власти, и установили, что надлежащего экономического обоснования, анализа последствий отмены льгот фактически не было, при принятии данного закона не были соблюдены требования о равенстве социальных категорий граждан. В этот период мне как раз помогал научный подход, поскольку требовалось оценивать законы не с формально-юридических позиций (например, соблюдение процедуры принятия закона), а с точки зрения их соответствия основополагающим принципам, на которых должно строиться право, которые, в свою очередь, имеют своё отражение и обоснование в правовой науке.

Существует разграничение между понятиями «закон» и «право». Закон — это формальное предписание, воля государства, которая наиболее ярко и беспрепятственно выражается при абсолютной монархии: например, захотел Иван Грозный — учредил опричнину, захотел — отменил. Но не всякий закон можно считать правовым. Право же представляет собой систему правил, которые должны действовать в обществе исходя из баланса интересов его членов. Существует классическое древнеримское определение: «право — это искусство добра и справедливости». Закон в идеале должен соответствовать праву, обеспечивать справедливость при разрешении споров между людьми. Полагаю, что гражданское право в большей степени отвечает этому подходу. В Гражданском кодексе прямо закреплены принципы добросовестности, разумности и справедливости.

Вы состоите в Научно-консультационном совете Адвокатской палаты Челябинской области. Что из себя представляет этот орган, и какова его функция?

Все адвокаты образуют профессиональное сообщество. На уровне области — это Адвокатская палата Челябинской области, в составе которой есть руководящие органы: Совет палаты и Квалификационная комиссия, созданные для защиты общих интересов адвокатов, проблем, затрагивающих всех членов сообщества. Так, Совет палаты разрабатывает правила и рекомендации, например, по сохранению адвокатской тайны, по действиям адвоката при столкновении с незаконными действиями (преследование, вторжение в жилище), по содействию адвокатам в осуществлении их профессиональной деятельности. При этом нередко возникают спорные ситуации, требующие для их решения научного подхода и применения фундаментальных правовых принципов. Подобные вопросы передаются на рассмотрение Научно-консультационного совета. В его состав входят как адвокаты, так и представители научного сообщества, в том числе работники нашей кафедры.

Какое качество или навык вы считаете самым важным для адвоката?

Прежде всего — упорство в позитивном смысле этого слова, настойчивость. Регулярно возникают ситуации, когда опускаются руки:



в судах приходится сталкиваться с несправедливостью, суд первой инстанции отказывает, апелляция также не удовлетворяет требования, однако в кассации или надзоре удаётся добиться победы. Некоторые специалисты просто не доходят до этого этапа. Например, в 2015–2016 годах я участвовал в спорах с налоговой инспекцией, которая доначислила налоги сопровождаемому мной предприятию. Налоговый орган применил шаблонный подход, связав хозяйственные операции с фиктивными сделками и фирмами-однодневками. Мои доверители приобретали картон у Пермской фабрики через дилера в Челябинске, а налоговая служба посчитала этого дилера подконтрольным и квалифицировала все операции как фиктивный документооборот в целях искусственного занижения сумм налогов. В налоговом органе меня не услышали, суд первой инстанции также не внял доводам, придерживаясь сложившейся практики. И только в кассационной (третьей) инстанции — в Екатеринбургском территориально вынесенной для обеспечения независимости суда от региональных контролирующих органов) — судьи выслушали мои доводы, признали их обоснованными, и мы добились победы. Не следует останавливаться, необходимо использовать все доступные способы правовой защиты. Уинстону Черчиллю приписывают такое изречение: «Успех не окончателен, неудача не фатальна: главное — иметь мужество продолжать». Это правило применимо и в научной работе.

Следует также учитывать риск профессиональной деформации: со временем начинаешь относиться к проблемам людей как к рутине. Но для каждого отдельного человека — это первая в его жизни подобная ситуация, он ищет справедливости. Важно услышать эту проблему, а не обесценивать её.

Ещё один критически важный навык, которым, к сожалению, владеют не все практикующие адвокаты, — это способность донести свою мысль доступным языком. Есть такое мнение, что профессионализм юриста проявляется в том, что он может объяснить правовую проблему обычными человеческими словами, без специальной терминологии. Хороший пример — известный адвокат Ф. Н. Плевако, наш земляк из Троицка. Если обратиться к его известным речам, там нет сложных юридических конструкций. Однако он виртуозно использовал образные примеры. Широко известно его выступление в защиту старушки, укравшей чайник, — по закону это хищение имущества. Прокурор в своей речи заявил, что собственность священна и является одной из основ государства. Плевако ответил примерно следующее: «Много бед перенесла Россия. Печенег терзали её, полковцы, всё вытерпела, всё преодолела. Но теперь старушка украла старый чайник стоимостью в 30 копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно». Строго говоря, это был не юридический довод. Однако адвокат донёс до суда призывные идеи в наглядной, доступной форме. Защитительные речи Плевако строились именно на умении сформулировать мысль простыми словами. Право, как система принципов общественной жизни и взаимодействия между людьми, в конечном счёте основывается на житейских, обыденных вещах.

Именно единство науки, настойчивости и умения донести суть проблемы доступным языком составляет основу профессионализма современного цивилиста, а баланс права и закона — это состояние, при котором формальная норма не подавляет фундаментальные принципы добросовестности, равенства и справедливости.

Вера ПЛАСТИНИНА,
 фото из личного архива героя

ОПРОС

ПОСТУПАЯ В ЧЕЛГУ

Уже выбрал факультет, но хочешь узнать об учёбе больше? Или ещё сомневаешься между несколькими специальностями? Студенты разных факультетов и направлений рассказали об учёбе, экзаменах и самых сложных дисциплинах!

Вопросы, которые мы задали студентам:

1. Что было самым сложным в первом семестре, к чему должны быть готовы абитуриенты?
2. Самые сложные предмет и экзамен?
3. Какие домашние задания вы выполняете в ходе обучения? Самое интересное домашнее задание за время учёбы?
4. На факультете больше теории (лекции, конспекты, билеты) или творчества и практики?

ФИЗИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Алёна Ярцева (третий курс, направление «Информационная безопасность автоматизированных систем»):



1. Самым сложным было привыкнуть к большому вузу: запомнить, как пройти в нужные аудитории, и освоить расписание.

2. Самых сложных предметов лично для меня нет — есть лишь некоторые задания, над которыми приходится работать дольше. Больше всего времени на первом курсе отнимал физический практикум. Нужно было провести физический опыт, а затем выполнить расчёты, и поначалу возникали трудности именно с ними: легко запутаться в формулах или в учёте погрешностей. Кроме того, во втором семестре добавились языки программирования, когда мы начали писать на C++. Это был совершенно незнакомый язык, поэтому первые задания давались сложно.

3. Мы выполняем много разных задач: от написания обычного кода до небольших лабораторных работ, связанных как с программированием, так и с электросхемами. Самое интересное домашнее задание было по программированию: создание своего приложения для общения в небольших группах (три-четыре человека). Мы писали простой чат с архитектурой «клиент-сервер» на Python и добавляли графическую оболочку на PyQt. Сервер хранил логин и хэш пароля в JSON-файле. Основные фишки нашего продукта: можно отправить 10 сообщений, и они автоматически удаляются после того, как будет отправлено ещё 10 сообщений (при этом на сервере не остаётся лога — информация стирается из памяти после доставки). А если кто-то пытался отправлять 100 сообщений в секунду, сервер блокировал его на пять минут.

4. На факультете достаточно и теории, и практики. Но чем старше курс, тем больше практических работ. Они устроены по-разному в зависимости от предмета: по программированию это написание кода на каком-то языке, на первом курсе мы писали на Pascal, Python и C++. По математическим предметам (например, по алгебре на первом курсе) непосредственное решение задач из учебника. По электросхемам собираем схему в приложении Electronics Workbench, которая представлена в методичке, после чего снимаем нужные значения или получаем требуемые графики.

ФАКУЛЬТЕТ ЛИНГВИСТИКИ И ПЕРЕВОДА

Светлана Шитлова (первый курс магистратуры, направление «Теория и методика обучения иностранным языкам»):

1. Самый сложный был второй семестр, а не первый. Много теоретических предметов. Особенно в среду, когда одна дисциплина, тем более теоретическая, с 11.30 до 16.30. Это тяжело.

2. Для меня это предмет научно-практическое исследование. Он очень хорош в рамках индивидуальной консультации по написанию курсовой работы, но не как отдельная дисциплина. Также сложности вызывало наполнение курса moodle (поиск заданий, составление тестов) по английскому языку для другого направления студентов, например, для юристов. Прежде чем всё это составить, нужно прорешать самому, а юридический английский — это словно новый мир, новая специфичная лексика, терминология.

3. Самые интересные домашние задания — креативные: сделать презентацию, например, по гимну испаноязычных стран, как мы делали на бакалавриате, рассказать что-нибудь интересное, например, перевод статьи на английском. Из необычных заданий в магистратуре отмечу обсуждение фильма «Звёздочки на земле», я уже смотрела эту картину, а в вузе было любопытно обсудить поведение детей и родителей с точки зрения науки, а не обывателя. По английскому языку домашние задания было выполнять очень интересно: составить диалоги с бизнес-выражениями, обыграть их. Это прям для меня!

4. На этом направлении магистратуры больше теории, творчества мало. Практика будет в следующем году.



ХИМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

София Ильиных (второй курс, направление «Фундаментальная и прикладная химия»):

1. Самым сложным, наверное, было привыкнуть к большому количеству информации, научиться грамотно распределять своё время и стараться всё выполнять заранее. А также нужно быть готовым к тому, что химия в университете очень сильно отличается от школьной.

2. Непросто выделить какой-то один предмет. Если в течение семестра хорошо работать и готовиться, то любой экзамен сдаётся легко! Но лично для меня предметом, который дался чуть сложнее остальных, стала неорганическая химия.

3. В основном это решение задач, подготовка и написание отчётов к лабораторным работам. Самым интересным заданием для меня стало выращивание кристаллического сада в жидком стекле.



4. Думаю, у нас идеальный баланс — 50 на 50. Сначала мы проходим и изучаем теорию, а потом применяем её на практике, в лаборатории! Химия — это наука, которую нужно прочувствовать руками: проводить реакции, титровать, синтезировать. В этом и заключается наше творчество!

ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Елена Богданова (второй курс, направление «Специальное дефектологическое образование»):

1. В первом семестре для абитуриента самое сложное — это первая сессия. Не сами билеты, а резкая необходимость научиться грамотно распорядиться своим временем, держать дисциплину и готовиться заранее. Говорят: «От сессии до сессии живут студенты весело». Многие сначала расслабляются, а потом нервничают из-за горящих дедлайнов и невыученных билетов. Поэтому абитуриентам нужно быть готовыми к тайм-менеджменту с первого дня, чтобы хватало времени и на учёбу, и на отдых, и на нормальный сон перед экзаменами.

2. По сложности все предметы примерно одинаковые, если учить материал вовремя. Но я выделяю возрастную анатомию и физиологию с основами здоровьесбережения: запомнить, где что находится, как работает и по каким нормам развивается, было труднее всего.

3. Домашние задания у нас очень разные. Мы рисуем, проводим игры, осваиваем методики и диагностики прямо друг на друге. Самое запоминающееся домашнее задание было таким: мы искали методики и учились выявлять у сокурсников различные речевые нарушения, а потом тренировались преподавать друг другу учебные дисциплины, как будто перед нами дети.



4. Однозначного ответа, чего больше — теории или творчества, — нет. Всё зависит от тебя. Если ты творческий, креативный и активный, то творчества на факультете будет много. Если больше уходишь в учёбу — будут лекции, конспекты и практика. Главное — правильно расставлять приоритеты. И того и другого у нас достаточно.

Учимся, работаем, активничаем, а в перерывах... учим билеты.

Регина Хисамитдинова (пятый курс, направление «Психология служебной деятельности»):

1. Самым сложным, наверное, было разобраться в корпусах и аудиториях, в первые дни я однажды час не могла найти выход из главного корпуса, ходила кругами и плакала. Думаю, абитуриентам нужно настроиться именно на адаптационный период. Готовиться к тому, что в первое время будет очень много новой информации, лиц и имён.

2. Самые сложные предметы — математические методы в психологии и психофизиология, самый сложный экзамен — психология личности.

3. Было много интересной домашки, на ум сразу пришло задание, когда мы определяли типы личности Смешариков. Ну и задания по психодиагностике, в которых мы проходили батареи тестов, рассчитывали и интерпретировали свои же результаты.

4. На последних курсах, конечно, стало больше практики, чем теории. Есть дисциплины, которые нужно просто сесть и выучить, но они в основном даются в качестве фундамента на первых курсах.





ФАКУЛЬТЕТ ЕВРАЗИИ И ВОСТОКА

Азиз Абдвалиев (первый курс, направление «Международные отношения»):

1. Самой сложной для меня и для моих одногруппников стала история политических учений. Этот предмет оказался совсем не похож на обычную историю. Это смесь философии, юриспруденции и политики: нужно не просто запомнить, кто что сказал, а научиться различать тончайшие оттенки идей Платона, Аристотеля, Макиавелли, Гоббса... Причём делать это на одном экзамене. Абитуриентам я бы посоветовал две вещи: не пропускать пары (наверстать пропущенную философскую логику почти невозможно) и не стесняться спрашивать преподавателя — контакт с ним спасает лучше любого учебника.

ИНСТИТУТ ПРАВА

Полина Сергеева (четвёртый курс, направление «Правовое обеспечение национальной безопасности»):

1. Я перевелась в середине семестра, быстро влилась, преподаватели грамотно преподносили материал, и одногруппники очень поддерживали. Самым сложным было эмоционально подготовиться к сессии, потому что ты не понимаешь, что это, как проходит и какие требования у преподавателей.

2. Самый сложный и предмет, и экзамен за всё время обучения — конституционное право на втором курсе: это предметное знание основ конституции, прав и обязанностей человека. Понимать дисциплину нетрудно, но сложно запоминать все формулировки. Нам наизусть нужно было знать первую главу Конституции, все права и обязанности гражданина. Плюс преподаватель по конституционному праву был достаточно требовательным. Но, конечно, это напрямую связано со специальностью, ведь Конституция РФ — самый главный нормативно-правовой акт, поэтому все знания очень пригодились на старших курсах.

3. Домашние задания нам задавали очень разные: от таблицы на всю тетрадь до съёмки видео по уголовному праву. Это было достаточно громкое дело Шкатникова, в котором осталось много непонятных моментов. Нам нужно было разработать и оформить свою версию того, как мы представляем произошедшее.

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ ОТРАСЛЕЙ, БИЗНЕСА И АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

Степан Романович (первый курс, направление «Таможенное дело»):



2. Здесь тоже история политических учений. На экзамене нужно было охватить огромный хронологический период, перечислить философов, но главное — соотносить их идеи друг с другом и анализировать, как одна теория вытекает из другой или спорит с ней. Это была проверка не памяти, а мышления.

3. Задания совершенно разные. Больше всего задают по иностранным языкам (у нас это английский и китайский): учить лексику, делать письменные упражнения, переводить новости на языке. По профильным предметам — история международных отношений (чаще всего это доклады).

Самое интересное домашнее задание — это как раз доклад по истории международных отношений. Нравится углублённо копаться в какой-то конкретной теме (например, Венский конгресс или создание Лиги Наций), собирать разные точки зрения, а потом защищать свой мини-проект перед одногруппниками — это уже похоже на реальную научную или экспертную работу.

4. Я бы сказал, у нас практико-ориентированное обучение. Особенно это заметно на языках: по английскому и китайскому очень много практики, интерактива, ролевых игр, разбора текущих новостей. Факультет поддерживает активных студентов, и даже на лекциях нас часто подталкивают к анализу реальных кейсов. Так что чистой зубрёжки тут нет — теория быстро переходит в «а как бы ты поступил на месте министра?».



4. На первых курсах по большей части это были лекции и конспекты, сейчас больше предметов, направленных именно на нашу специализацию. Они не совсем творческие, но для нас очень интересные! Например, есть такие дисциплины, как судебная экспертиза, криминалистика, на них мы погружаемся в практику: работаем на отдельном полигоне с манекенами трупов, приспособлениями для съёмки отпечатков пальцев.

ФАКУЛЬТЕТ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ МЕДИЦИНЫ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Ксения Заварзина (третий курс, направление «Международные отношения»):

1. Одной из самых больших трудностей на первом курсе была адаптация к новому образу жизни. Я тогда переехала в Челябинск из другого города. Сложно было привыкнуть к учёбе вдали от дома, к новым людям. Поэтому абитуриентам хотелось бы пожелать не бояться новых знакомств. С интересными людьми и студенческая жизнь веселее!

2. Все дисциплины очень интересные, но одним из самых сложных предметов стала конфликтология. Из наиболее сложных экзаменов я бы выделила политическую географию, где у нас проверяли знание карт, флагов стран, аббревиатур международных организаций и так далее...

3. За три года моего обучения мы выполняли различные домашние задания. Так, например, очень много читали книг для их обсуждения на парах, организовывали модели переговоров и исторических конгрессов, готовили доклады и выступали с позиции выбранных стран, смотрели фильмы и анализировали их, готовили новости для обсуждения ситуации в мире. Но самым интересным заданием было создание подробного



проекта переговоров отечественной и иностранной компаний. Помимо целей и задач встречи, мы продумывали мельчайшие детали: подробное расписание, культурную программу, подарки для прибывающей стороны и даже марки машин.

4. Несомненно, очень много времени во время обучения мы тратим на изучение теории. Слушаем лекции, пишем по ним конспекты, потом сдаём пройденный материал по билетам. Но многие наши практические занятия проходят в интересных формах. Например, выше я уже рассказывала о моделировании работы исторических конгрессов.

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Елизавета Дарьина (первый курс, направление «Журналистика»):

1. Самое сложное в первом семестре — это большое количество информации, которую нужно очень быстро запоминать и успевать записывать.

2. Самыми сложными экзаменами на факультете считаются русская и зарубежная литература. Василий Викторович требует очень ясного понимания своего предмета. Часто слышу, что его пересдают и даже не раз. Но при этом сами предметы интересны.

3. В основном у нас письменные работы, связанные с поиском информации в документах, СМИ и литературе. Но иногда есть и что-то необычное. На первом семестре на литературе мы пели частушки, придумывали небольшие сцены к праздникам (Яблочный Спас, колядки). В ходе обучения социуму как объекту журналистской деятельности мы создаём свой выпуск программы «Доброе утро, Челябинск»: сами придумываем сценарий, ищем гостя и афиши. Когда мы снимали наш выпуск, брали интервью у астролога. Я даже начала немного в это верить!



4. Лекций, правда, много. Но очень часто на семинарах нас просят как-то разнообразить практику. Где-то веселее презентацию сделать, где-то уделить больше времени и создать что-то своё. Я никогда не думала, что учёба может быть такой интересной! Наш факультет очень дружный, все друг другу помогут в случае сложностей. Мы все — одна большая семья!

ФАКУЛЬТЕТ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ МЕДИЦИНЫ

Мария Кох (четвёртый курс, направление «Медицинская биохимия»):

1. На первом курсе всё было непонятно, страшно и сложно, особенно более длительные пары (если сравнивать с уроками в школе). Но преподаватели понимали нас и давали несколько минут отдыха — это очень спасало! В учёбу вливаясь быстро, и становится интересно.



1. Самое сложное в первом семестре — это после школы привыкнуть к новым условиям, новым людям и найти подход к преподавателям. Абитуриенты должны быть готовы, что не все преподаватели пойдут навстречу, как это, возможно, было в школе. Очень советую ребятам участвовать в мероприятиях вуза: «Кубок ректора», «Первые шаги», «Студвесна». Это поможет познакомиться с другими обучающимися и влиться в студенческую жизнь.

2. Самым сложным предметом, я думаю, была экономическая теория: это предмет, где нужно сразу вникать, спрашивать, а не откладывать до экзамена.

3. Домашка у нас, на самом деле, прикольная! Есть много интересных задач, где нужно не просто зубрить и использовать учебник, а придумывать, размышлять и фантазировать. Самыми интересными мне показались задания по менеджменту: они направлены на коммуникацию, донесение информации до других людей.

4. Конечно, без теории не обходится, но творчества и практики, правда, много!

2. Каждый предмет имеет свои сложности, не могу выделить что-то одно. Если ты занимаешься и выполняешь все требования преподавателя в течение семестра, то тебе не составит труда сдать экзамен на хорошую оценку!

3. Поскольку у нас на факультете медицинские специальности, теории очень много. Конечно же, основную часть мы учим дома. Коллоквиумы, зачёты и экзамены в устной форме — обычное дело, но организм достаточно быстро подстраивается под твой график, и спустя один-полтора месяца ты запоминаешь всё в разы быстрее.

Наверное, самое интересное — это разбор научных статей на цифровых платформах и составление по ним докладов с представлением их своим одногруппникам. Главный плюс таких работ — ты выбираешь тему, которая интересна тебе!

4. В учебном процессе всё распределено равномерно. Начиная с третьего курса, некоторые пары проходят прямо в больнице, что помогает сформировать представление о работе! Сейчас мы с ребятами на факультете активно участвуем в научных турнирах: это и новая теория, и новая практика, а ещё отличное времяпрепровождение с друзьями! Мы занимаем призовые места и ездим по городам России для участия в финале.

Также деканат организует различные поездки на базы отдыха или просто походы в театр! На нашем факультете жизнь кипит, и многие друг с другом общаются! Мы уже не просто место учёбы — мы как семья!

Лада БРИК,
 фото из личных архивов героев

СОТРУДНИК

«ЭТО ЖИВАЯ РАБОТА, ГДЕ ТЫ НЕ ТОЛЬКО ДАЁШЬ, НО И ПОЛУЧАЕШЬ»

Елена Муравлёва — человек, чья работа неразрывно связана с активной студенческой жизнью и одним из самых самобытных факультетов ЧелГУ — Евразии и Востока. В интервью Елена рассказала о тонкостях своей работы, о значении студенческих отрядов для личностного роста и о том, что делает каждый день в стенах вуза по-настоящему уникальным.

Почему вы решили работать в ЧелГУ и выбрали именно факультет Евразии и Востока?

Я окончила Челябинский государственный институт культуры. В ЧелГУ пришла работать в 2011 году — в Управление воспитательной работы. Так что в университете я уже 15 лет.

В 2022 году пригласили на факультет Евразии и Востока на должность заместителя декана по воспитательной работе. Меня это очень заинтересовало, потому что факультет уникальный и самобытный! А ещё я убеждена: случайностей в жизни не бывает.

Что входит в ваши обязанности, чем вы занимаетесь на факультете как заместитель декана по воспитательной работе?

Моя сфера работы — всё, что связано с внеучебной деятельностью студентов. От приёмной кампании и до выпуска.

Внутри этого много конкретных задач: работа со студенческим советом, организация национальных праздников, фестивалей культур Востока, стипендиальные вопросы, контроль за проживающими в общежитии, профилактическая работа — в общем, всё для того, чтобы студенческая жизнь была насыщенной, а учёба — комфортной. А восточный колорит факультета делает эту работу особенно интересной: каждый день происходит что-то новое, нестандартное, живое.

Расскажите о студенческих отрядах ЧелГУ.

В нашем вузе восемь студенческих отрядов: студотряд проводников «Вокруг света», который уже второй год становится лучшим студотрядом проводников Челябинской области, два студенческих педагогических отряда — «Данко» и «Эридан», два студенческих сервисных отряда — «Цезарь» и «Беркут», студенческий строительный отряд «Феникс», отряд Уральского десанта «Ледяные львы» и студенческий отряд правоохранителей «Эгида».

Когда вы работаете со студотрядами, какую роль выполняете?

Я курирую студотряды уже больше четырёх лет. Помогаю им с административными вопросами. И, если так можно выразиться, я связующее звено между руководством и студентами.

Какими качествами, по вашему мнению, должен обладать студент, состоящий в студотряде?

Самое главное, чтобы с учёбой было хорошо, не было проблем по успеваемости по каким-то предметам. Потому что очень часто студенты должны досрочно сдать сессию и выехать на целину. И ещё важна ответственность не только за себя, но и за весь отряд, за ту команду, в которой ты работаешь.

Зачем ребята идут в студенческие отряды? Что это даёт молодым людям?

В первую очередь, конечно, заработок. Студенты могут получить временную работу в свободное от учёбы время, совместить её с путешествием или отдыхом, потому что работа может быть в Краснодарском крае, в загородных оздоровительных лагерях. В зависимости от направления зарплата варьируется: например, в строительных отрядах или у проводников она может быть достаточно высокой.

Также это получение профессионального опыта и навыков. Кандидаты проходят специальную подготовку, некоторые ещё и закрывают практику.

Ещё очень важна социализация и личностное развитие. Совместный труд учит ответственности и взаимовыручке. В отрядах особая атмосфера дружбы и поддержки. Выезды на слёты, вечерние посиделки у костра — всё это создаёт связи, которые остаются на всю жизнь.

Так что студенческие отряды для молодых людей — это не просто работа, а реальная площадка для роста, общения и новых возможностей.

Меняется ли студенческий состав отрядов, как часто приходят новые ребята?

Конечно, студенческий состав меняется. Ежегодно отряды пополняются новыми кандидатами — кто-то приходит, кто-то уходит после окончания учёбы или по другим причинам. Но костяк обычно остаётся, а новые ребята быстро вливаются.

Что вам больше всего нравится в вашей работе?

Мне нравится, что каждый день уникален по-своему. Я вижу развитие и рост студентов, их отдачу. И при этом я сама у них многому учусь: у ребят всегда новые идеи, энергия, какой-то свой взгляд. Это живая работа, где ты не только даёшь, но и получаешь! Для меня это самое главное.

Чем интересуетесь помимо работы? Какие у вас есть хобби?

Я очень люблю путешествовать. Мне интересно знакомиться с новыми местами — не только с достопримечательностями, но и с малоизвестными уголками, узнавать культуру, архитектуру, особенности. Это меня заряжает и даёт новые впечатления. Ещё люблю театры, выставки и стараюсь везде ходить с семьёй. Они меня вдохновляют и позволяют переключиться.

Что для вас главное в жизни?

Главное — находить смысл. В работе, в отношениях, в каждом дне. И второе — это развитие. Нельзя останавливаться, нужно двигаться дальше, узнавать новое, расти. Это два главных для меня принципа.

Лада БРИК,

фото Лейлы Хасановой и из личного архива героя



ИНСТИТУТ, КОТОРЫЙ СТАЛ СУДЬБОЙ

Институт права отпраздновал своё 35-летие. К юбилею были приурочены праздничные мероприятия и выход книги об истории юридического образования на Южном Урале с 1991 года до наших дней.



Юридический факультет был открыт в нашем вузе в 1991 году и первым в регионе начал готовить профессиональных квалифицированных юристов. За эти годы работы институт права уверенно закрепился в качестве ключевого образовательного центра. Это динамично развивающееся подразделение университета, обладающее значительным научным потенциалом, укомплектованное высококвалифицированными преподавателями.



Первые поздравления в адрес института прозвучали от ректора ЧелГУ Сергея Таскаева. Он подчеркнул высокую эффективность и слаженность работы коллектива института, поблагодарил профессорско-преподавательский состав, который не только даёт студентам знания, но и учит ответственности и прививает преданность профессии.

«Здесь сформировалась особая интеллектуальная среда, где бережно хранят традиции классического юридического образования и одновременно внедряют современные методики обучения и исследовательские практики, — подчеркнул ректор, — Выпускники института права строят карьеру в ведущих компаниях, в государственных структурах и международных организациях и всегда с благодарностью вспоминают своих наставников».



На праздник съехались почётные гости, выпускники и коллеги института права, которые поздравили и наградили преподавателей и сотрудников. На торжественной церемонии прозвучали поздравления председателя Законодательного Собрания Челябинской области Олега Гербера, заместителя председателя Правительства Челябинской области, выпускника института права Юрия Подшивалова, директора юридического института ЮУрГУ, председателя Совета Челябинского регионального отделения Ассоциации юристов России, выпускницы института права Елены Титовой, заместителя начальника главного управления МВД РФ по Челябинской области, генерал-майора полиции Николая Савенко, начальника Главного управления юстиции Челябинской области Ярослава Тляшева и многих других.



Почётным гостем праздника стал первый декан юридического факультета ЧелГУ Абдулганей Абдулвалеевич Хашимов.

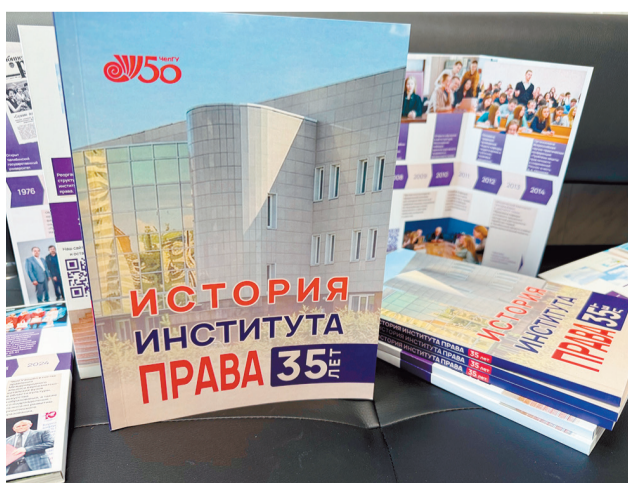
«Я очень хочу пожелать всем, кто учится сейчас, чтобы вы высоко держали звание российского юриста. Потому что от вас во многом зависит спокойствие нашей общественной жизни. Именно из ваших знаний, вашего ума и таланта в будущем сложится успешная работа государственных органов», — сказал Абдулганей Абдулвалеевич. Зал аплодировал ему стоя.



Сотрудникам института права были вручены награды от Челябинского отделения Ассоциации юристов России, главного управления юстиции Челябинской области, главного управления МВД РФ по Челябинской области, Адвокатской палаты Челябинской области.



Три дня продолжалась Всероссийская конференция, посвящённая 35-летию института права. В первый день работала секция «Частное право», во второй — «Историко-теоретические и публично-правовые науки», в третий — «Уголовно-правовая защита частных и публично-правовых интересов». Ведущие эксперты и перспективные исследователи сошлись в дискуссиях и обменялись опытом.



Накануне юбилейной даты прошло торжественное награждение студенческого актива института права и участников добровольной народной дружины «Добрыня».

Участники «Добрыни» и старший преподаватель кафедры уголовно-правовых дисциплин Андрей Иванович Киселёв были удостоены благодарности администрации Калининского района города Челябинска за вклад в безопасность района и активную гражданскую позицию и благодарности ректора.

В издательстве ЧелГУ вышла книга «История института права». О том, как развивался институт, чего ему удалось достичь и какой вклад он ежедневно вносит в общественную жизнь, рассказывают его люди: руководители, преподаватели, выпускники.

Директор института Андрей Великий с тёплыми словами благодарности презентовал книгу первому декану юридического факультета Абдулганею Хашимову в третий день Всероссийской конференции в честь 35-летия института права. Этот жест стал символом преемственности поколений и уважения к традициям вуза.



Инна ГОЛОВАНОВА, Варвара ГОРНОВАЯ,
 фото Станислава Кикосова и из сообщества «Институт права ЧелГУ» ВКонтакте



ПЕДАГОГ БУДУЩЕГО

Магистрант института образования и практической психологии Ольга Абузарова приняла участие в работе всероссийского педагогического форума сообщества наставников и педагогов будущего «Я — профессионал» в Центре знаний «Машук».

ФОРУМ

«В сообществе «Я — профессионал» состою с начала девятого сезона одноимённой олимпиады в качестве лидера. Лидер — лицо сообщества олимпиады среди участников. Мы рассказываем о проекте, проводим очные и онлайн-встречи с участниками, отвечаем на вопросы и помогаем на разных этапах. В свою очередь, олимпиада даёт команду горящих своим делом людей и огромное количество возможностей: обучения, стажировки в крупных компаниях, форумы на топовых площадках, таких как «Сенеж» и «Машук». Всё это доступно и для участников олимпиады «Я — профессионал», даже если не получилось пройти в финал», — говорит Ольга Абузарова.

Программа форума включала в себя лекции о роли педагога и наставника в современной образовательной среде, практические упражнения и инструменты, а также общение со школьниками. В ходе общения с ребятами участники выяснили, что представляет из себя образ идеального педагога.

«Каждая лекция была не просто набором теоретических материалов, а новым глубинным взглядом на деятельность педагога и наставника, — вспоминает Ольга Абузарова. — Наиболее актуальна для моей профессиональной деятельности лекция «Опыт А. Макаренко: дисциплинарные проблемы с учениками», а самым эмоционально запоминающимся мероприятием стала встреча со школьниками города Пятигорска, которые помогли составить представление об идеальном учителе».

Завершением программы форума стала экскурсия о природе, истории и культуре Пятигорска и его окрестностей. Участники форума смогут применять полученные знания и методические материалы в своей профессиональной деятельности.

«Центр знаний «Машук» даёт очень много: это и знания, и поддерживающее сообщество профессионалов, — комментирует Ольга Абузарова. — Посещение очного мероприятия — огромный мотивационный толчок, который заряжает творить, но помимо этого «Машук» предоставляет бесплатные онлайн-курсы и доступ к современным, актуальным и грамотным методическим материалам. «Машук» помогает расти профессионально и лично».

Варвара ГОРНОВАЯ,
 фото из архива Ольги Абузаровой

ПОЛЕВАЯ РАБОТА

ПРОЕКТ

Студенты биологического факультета совместно с командой проекта «По следам утки савки» провели экомониторинг озёр Варненского района.



Обследованы акватории и прибрежные зоны, проведена оценка состояния озёр после зимы, зафиксированы птицы, вернувшиеся на гнездование и кормёжку, а также выполнен отбор проб воды, почвы и растительности.

Все собранные образцы уже направлены в лаборатории для дальнейшего анализа, который поможет точнее оценить экологическое состояние местообитаний и возможные риски для редких видов, включая утку савку. Этот вид находится под угрозой исчезновения и занесён в Красные книги РФ и Челябинской области.

Исследования прошли на восьми озёрах Варненского района: на Большом Кесене, Малом Кесене, Чекатае, Тулаке, Караобе, Каратае, Белом и Баканжуле. Выезд сопровождал орнитолог и фотограф-анималист проекта Евгений Попов, обеспечивший координацию работ и фиксацию наблюдений. Важным результатом стало то, что 1 и 2 мая утка савка была встречена на безымянном озере рядом с озером Солёное: исследователи отметили пять самцов и две самки. Это местообитание считается перспективным для вида, поэтому теперь ключевая задача — по результатам исследований оценить показатели качества воды, которые формируют условия местообитания савки. Подробнее о местах наблюдений можно посмотреть на платформе iNaturalist.

Научное сопровождение экомониторинга проходило под кураторством декана биологического факультета ЧелГУ Дарья Сташкевич и старшего преподавателя биологического факультета ЧелГУ Анны Кравцовой, которые помогли в организации исследований. С помощью учёных были проведены отбор и первичная обработка проб, уже подготовлена часть научных материалов, а впереди — проектные и дипломные работы, а также научные статьи, посвящённые Варненским озёрам. Следующие выезды запланированы в конце июня — начале июля и в сентябре.

«Регулярный мониторинг Варненских озёр — это комплексная оценка состояния всей экосистемы степных водоёмов, — комментирует декан биологического факультета ЧелГУ Дарья Сташкевич. — В Варненских озёрах в настоящее время наблюдаются подходящие условия для обитания утки савки и для многих других водоплавающих птиц. Наши весенние исследования, включающие отбор проб воды, почвы и растительности, позволяют получить объективные данные о трофическом статусе озёр, уровне антропогенной нагрузки и сезонных изменениях. Без такой регулярной полевой работы любые меры по сохранению биоразнообразия были бы малоэффективными. Кроме того, проект по сохранению утки савки позволяет студентам овладевать основами их будущей профессиональной деятельности».

Проект по сохранению утки савки, разработанный при участии Челябинского государственного университета, стал одним из 164 победителей первого грантового конкурса Президентского фонда природы. Эта федеральная поддержка позволит расширить научные исследования и природоохранные инициативы в Челябинской области.

Вера ПЛАСТИНИНА,
 фото Евгения Попова

СПЕЦПОКАЗ «АГИТБРИГАДЫ»

СОБЫТИЕ

В нашем вузе прошёл специальный показ короткометражного фильма «Агитбригада. Серая зона», посвящённого подвигу фронтовых агитбригад в годы Великой Отечественной войны.

Оператором-постановщиком картины выступил режиссёр учебно-научной лаборатории аудиовизуальных решений ЧелГУ, руководитель челябинского отделения Союза кинематографистов Николай Тележников, а в создании ленты приняли участие студенты вуза.

«В этом году нашей лаборатории исполняется 25 лет. Мы постоянно устраиваем мероприятия, связанные с кино и аудиовизуальной журналистикой. И сегодня я с огромным удовольствием представляю проект съёмочной группы, с которой мы давно дружим. Снято много фильмов о подвигах и фронтовых баталиях, но очень мало — о самих творческих коллективах. А ведь они были для солдат глотком мирной жизни между боями. Это невероятно важная история», — прокомментировала заведующая учебно-научной лабораторией аудиовизуальных решений факультета журналистики Евгения Футерман.

Действие картины разворачивается осенью 1943 года. Молодой баянист Степан Волков присоединяется к уральской агитбригаде, работающей в «серой зоне» — на нейтральной полосе между советскими и немецкими войсками. Лента основана на реальных историях уральских артистов, которые своим творчеством поднимали боевой дух солдат, помогали выдерживать тяжелейшие испытания и сохранять надежду на победу.

Съёмки проходили в сложных природных условиях на границе Свердловской и Челябинской областей — в урочище Свобода, у руин храма Симеона Верхотурского XIX века. Для достоверности рядом с храмом построили сожжённую деревню из настоящих обгоревших

домов, привезённых из окрестных сёл. В кадре задействована подлинная военная техника: грузовик ЗИС-5, тягач Т-20 «Комсомолец» и 45-миллиметровая пушка.

«В Челябинской области снимается много кино: документальное, игровое, короткий метр, студенческие работы, сериалы, — отметил Николай Тележников. — Фильм, который мы представляем, — короткометражный. Он снимался на севере региона, где много заброшенных деревень и храмов. Именно такой храм стал отправной точкой нашей истории о людях творчества. Во время Великой Отечественной войны эти люди выступали перед бойцами, помогали им. Мы поняли, что эта часть жизни артистов почти не раскрыта в кино. И решили рассказать о том, как они помогли солдатам. Этот фильм — о героизме простых работников искусства, которые всю жизнь учились петь и танцевать, а потом оказались лицом к лицу с врагом».

В работе над фильмом студенты университета выступили в качестве ассистентов съёмочной группы, получив уникальный практический опыт на площадке профессионального кино.

После завершения сеанса зрители смогли лично пообщаться с членами съёмочной группы — генеральным продюсером Юлией Ершовой и оператором Николаем Тележниковым, которые подробно рассказали о том, как проходили съёмки, и ответили на вопросы зала. Ещё студенты приняли участие в интерактивном опросе. Перейдя по QR-коду, зрители оценили картину, отметили, что впечатлили больше всего, и высказали пожелания о возможном продолжении.



Планируется, что фильм станет основой для киноальманаха, в который войдут несколько короткометражных лент, объединённых общей темой. Также уже разрабатывается сценарий второй части. Картина создана екатеринбургской кинокомпанией V&T Agency при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Инна ГОЛОВАНОВА,
 фото Анны Абалмазовой

СПЕКТАКЛЬ

СМЕШНОЙ БАЛЕТ

12+

— Соня, у меня два билета на балет на завтра, не хочешь со мной сходить?
 — Ой... Я вообще в оперный давно сходить хотела, правда, обычно на оперу как раз и хожу...
 Но раз ты зовёшь, пойдём, конечно!

До этого в своей жизни на балете была всего один раз, лет в 10. Это был знаменитый «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Помню, что это очень красиво, грандиозно: я восхищалась живой музыкой и грациозными артистами. Но для маленькой меня всё же оказалось довольно трудно воспринять, и скоро стало скучновато — то ли из-за музыки, то ли в силу возраста. Тот поход в театр мне запомнился хорошим, но посещения балета я с тех пор почему-то стала избегать. Хотя всегда любила классическую музыку, обучалась в музыкальной школе, и мне очень нравились и нравятся до сих пор оперы, оперетты и мюзиклы. Я просто стала говорить, что «балет мне тяжело воспринимать».

Недавно же я попала на балет спустя лет восемь — максимум случайно и внезапно. Меня просто позвала подруга. Я была очень рада попасть в один из своих любимых театров — Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки, ещё и в приятной компании, но не была уверена, что в полной мере смогу насладиться этим представлением.

Однако, очутившись в атмосфере балета «Анюта», я практически сразу же влюбилась в него. Музыка Валерия Гаврилина в сочетании с пьесой Антона Павловича Чехова отлично сложились в настоящий русский балет. Активно развивающийся сюжет; разнообразная — то торжественная, то нагнетающая, то очень оживлённая — музыка, исполняемая оркестром, с почему-то знакомыми мотивами; шикарные артисты балета; яркие костюмы и декорации — всё это складывается в картину, которая захватывает, волнует, очень веселит и точно не кажется скучной.

Никогда не могла подумать, что буду до слёз смеяться на балете, но «Анюта» меня полностью переубедила. Модест Алексеевич — невероятно смешной персонаж, особенно в исполнении Валерия Целищева. Одной лишь музыкой и движениями передаётся вся нелепость и недалёкость этого героя. Сама Анюта вызывает восхищение, а её судьба — сочувствие.

Само настроение спектакля очень переменчивое. Сначала нам показывают депрессивную сцену, в которой мужчина му-

чительно переживает смерть жены, затем зрители наблюдают за жизнью довольно бедной, но счастливой семьи. Далее — печальные разлуки, брак по расчёту, грандиозные балы, ночные кошмары. Всё это сменяет друг друга, качая зрителей на эмоциональных качелях. Хотя финал и нельзя называть «хеппи-эндом», после окончания спектакля остаётся какое-то очень светлое, приятное чувство.

Мне кажется, что балет «Анюта» — идеальный вариант для знакомства с этим жанром. Здесь балетное искусство соединяется с драматическим, из-за чего воспринимается произведение намного проще. И сюжетные, и музыкальные мотивы будут знакомы каждому русскому человеку и не оставят больших вопросов, как это может произойти с иностранными балетными постановками.

Софья ЧУГАЕВА,
 фото chelopera.ru



СЕРИАЛ

«ПАЦАНЫ МНЕ ВСЁ»

18+

«Я здесь, за эту улицу стою! Пацаны мне всё, и я всё пацанам! Кто меня знает, тот в курсе!» — та самая цитата из сериала, что будет ещё годы крутиться в вашей голове с поводом и без. Сериал «Слово пацана. Кровь на асфальте», вышедший в 2023 году, почти мгновенно взорвал в ту зиму интернет и тренды.

Несмотря на то, что я сама по себе не любитель подсаживаться на внезапно выстрелившие сериалы, о которых начинают говорить все и везде (для меня это самый отталкивающий фактор), тут решила рискнуть. И не пожалела. Это было на одном дыхании, где на вдохе весело, порой смешно, а на выдохе — целое море слёз и жестокости.

«Запомни: ты теперь пацан, ты теперь с улицы, а кругом враги», — одна из главных цитат в начале сериала, которая на 180 градусов переворачивает жизнь Андрея Васильева. Молодой парнишка, школьник, решил побыть крутым и навязался в банду, где находился его друг Марат. Удивительно, что это решение в будущем принесёт близким Андрея немало боли и проблем, но тогда он об этом не думал. И даже это бесит. Если решил поиграть во взрослого, то должен продумывать каждое последствие своего шага! К финалу сериала Пальто продолжал верить в банду, но это не «слепая» вера, а трагичная вынужденность. Он настолько проникся Универсамом, что это одновременно показывает и его надёжность, и то, как рано мальчик опустился в эту жестокость, смешав её с обыденностью.

«Даю слово пацана» — прямая отсылка к названию сериала. Звучит красиво, гордо! Так что каждый из героев не может упустить возможности сказать это. А на деле оказалось, что не всегда данное слово может спасти, даже если его дал «пацан». Когда Айгуль говорила Колику, что он «слово пацана дал» её не трогать, это не помогло. И, наверное, единственный, кто к концу сериала смог осознать и перерасти банду как человек рациональный, хоть и со своими мотивами — Марат Адидас младший. Когда в сцене диалога с Пальто он говорит на самом деле для этого сериала важную фразу: «Есть закон выше, чем пацанский». Оттого, может, и в финале первого сезона относительно большинства других

героев он не так плох, но морально ужасен. Он не попал в тюрьму и не умер, но потерпел полный крах миропонимания и мотивации двигаться дальше.

«Пацаны не извиняются» — цитата удивительного и, признаться честно, моего любимого героя — Кащя. Человек он не из приятных, и если бы встретила его в жизни, то бежала бы куда глаза глядят, но в сериале, по моему мнению, он оказался самым... приспособленным? Это один из тех реалистичных персонажей, которые ставят выживание выше принципов. Однако этот метод и показывает его истинное лицо: он лишён чести в традиционном её понимании и готов жертвовать ради собственного выживания. Ощущалось так, что если бы не прогнали его из банды, то и не натворил бы дел Вова Адидас. А эта цитата и с ним неразрывно связана, потому что доставили главаря Вову извиниться перед Жёлтым, главарем другой банды, оттого его это мужское и авторитет сразу задело. Так и нет чтобы подумать, как ответить, чтобы хорошо для себя и плохо для других, он пошёл и... сделал то, к чему привёл его финал. Удивительно ещё, что девушка, что так приглянулась Вове Адидасу, оказалась двоюродной сестрой того самого Жёлтого.

Всё пришло в финале сезона к тому, что пацаны и извиняться могут, но после это, скорее всего, заканчивается кровью, убийством и поломанной судьбой. И то, что кодекс чести их на том, что пацан всегда своё слово сдержит, зависит лишь от того самого пацана, который это слово дал. И, как показывают некоторые сцены, те самые враги вокруг с улицы часто являются последствием ваших собственных действий.

Полина АНТОНОВА,
 фото kinopoisk.ru



ТЕАТР

«Золотая карета», 16+
 Новый художественный театр
 3 июня, среда, 18:00

«Белые ночи», 16+
 Молодёжный театр
 4 июня, четверг, 18:30

«Весёлая вдова», 12+
 Театр оперы и балета
 им. М. И. Глинки
 5 июня, пятница, 18:30

«Чёрный апельсин», 12+
 Молодёжный театр
 5 июня, пятница, 18:30

«Руслан и Людмила», 6+
 Театр оперы и балета
 им. М. И. Глинки
 6 июня, суббота, 18:00

«Олеся», 12+
 Молодёжный театр
 6 июня, суббота, 18:30

«Принцесса Торнада», 6+
 Молодёжный театр
 8 и 9 июня, понедельник
 и вторник, 11:00

«Гусарская баллада», 12+
 Театр оперы и балета
 им. М. И. Глинки
 10 июня, среда, 18:30

«Садко», 12+
 Театр оперы и балета
 им. М. И. Глинки
 11 июня, четверг, 18:30

«А хочешь,
 я выучусь жить...», 16+
 Молодёжный театр
 11 июня,
 четверг, 18:30

«Басни для взрослых», 16+
 ДК железнодорожников
 11 июня,
 четверг, 19:00

«Мистер Икс», 12+
 Театр оперы и балета
 им. М. И. Глинки
 13 июня, суббота, 18:00

«Как это по-русски.
 Сосны на морском берегу», 12+
 Новый художественный театр
 14 июня,
 воскресенье, 18:30

«Тайна корабля призраков», 6+
 Молодёжный театр
 16 и 17 июня,
 вторник и среда, 11:00

«Марица», 6+
 Театр оперы и балета
 им. М. И. Глинки
 17 июня, среда, 18:30

«Конёк-Горбунок», 6+
 Молодёжный театр
 18 и 19 июня,
 четверг и пятница, 11:00

«Бал-маскарад», 12+
 Театр оперы и балета
 им. М. И. Глинки
 19 июня, пятница, 18:30

«Гроза», 12+
 Молодёжный театр
 20 июня,
 суббота, 18:30

«Кармен», 12+
 ДК железнодорожников
 21 июня,
 воскресенье, 18:00

«Яна всем нравится (нет)», 12+
 Молодёжный театр
 26 июня,
 пятница, 18:30

«Сильва», 12+
 Театр оперы и балета
 им. М. И. Глинки
 27 июня,
 суббота, 18:00

«Ростовы», 12+
 Молодёжный театр
 27 июня, суббота, 18:00

«Акомпаниатор», 12+
 ДК железнодорожников
 27 июня, суббота, 19:00

«Мата Хари», 16+
 Театр оперы и балета
 им. М. И. Глинки
 28 июня,
 воскресенье, 18:00

«Не Коля», 18+
 Театральное
 пространство свободы
 28 июня,
 воскресенье, 19:00

«Правила», 18+
 Театральное пространство
 свободы
 30 июня,
 вторник, 19:00

КОНЦЕРТЫ

«Люмос. Волшебный
 мир мультфильмов», 6+
 ДК железнодорожников
 1 июня, понедельник, 19:00

«Красная скрипка», 12+
 ДК железнодорожников
 3 июня, среда, 19:00

«Симфония танца», 6+
 Концертный зал
 им. С. С. Прокофьева
 4 июня, четверг, 18:30

Trubetskoy, 16+
 «Максимилианс»
 4 июня, четверг, 20:00

«Ариэль». Храни меня, дождь», 12+
 ДК железнодорожников
 8 июня, понедельник, 19:00

Четверть финала
 Уральской лиги КВН, 12+
 ДК железнодорожников
 9 и 10 июня,
 вторник и среда, 19:00

«Солнце Армении», 6+
 Концертный зал
 им. С. С. Прокофьева
 10 июня, среда, 18:30

Кай Метов, 6+
 Театр драмы
 им. Наума Орлова
 10 июня, среда, 19:00

«Проснись и пой!», 0+
 Концертный зал
 им. С. С. Прокофьева
 11 июня, четверг, 11:00

«Симфорок на роляе:
 от Nirvana до Queen», 6+
 Детская филармония
 11 июня, четверг, 19:00

«Час органной музыки», 6+
 Зал камерной
 и органной музыки «Родина»
 14 июня,
 воскресенье, 12:00

«На всю оставшуюся
 жизнь», 6+
 Концертный зал
 им. С. С. Прокофьева
 16 июня, вторник, 18:30

«КняZz». Мастер кукол», 12+
 «Таганай» (ex. МТС Live Холл)
 19 июня, пятница, 19:00

Holidayboy, 16+
 «Таганай» (ex. МТС Live Холл)
 20 июня,
 суббота, 20:00

Симфонический оркестр
 и Валерия Абрамова, 6+
 Концертный зал
 им. С. С. Прокофьева
 25 июня, четверг, 18:30

«Лето
 на Елисейских полях», 6+
 Концертный зал
 им. С. С. Прокофьева
 29 июня,
 понедельник, 18:30

ФИЛЬМЫ

«Не одна дома 3. Выпускной»,
 семейное кино 6+

«Богатыри», семейное кино 6+

«Вверх по волшебному дереву»,
 семейное кино 6+

«Майкл»,
 биография 18+

«Закулисье реальности»,
 ужасы 18+

«Кощей. Тайна живой воды»,
 детям 6+

«Холоп 3», комедия 12+

«Домовёнок Кузя 2»,
 семейное кино 6+

← abit.csu.ru Главная страница | Абитуриент ЧелГУ Спросить Алису AI



Бакалавриат и специалитет

Магистратура

Аспирантура

СПО

Списки поступающих

EN



ВДОХНОВЛЯЕМ
 УСПЕХАМИ

Современное классическое образование
 по востребованным направлениям и специальностям
 от ведущих экспертов в своей области

выбрать направление
 на сайте для абитуриентов



УНИВЕРСИТЕТСКАЯ
НАБЕРЕЖНАЯ

ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

6+

Учредитель и издатель – ФГБОУ ВО «Челябинский государствен-
 ный университет».

Адрес издателя: 454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных,
 129. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора
 по Челябинской области. Рег. свидетельство № ПИ ТУ 74-00271
 от 14.10.2009.

Адрес редакции: 454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных,
 129, каб. А-10. Телефон: (351) 799-72-39.

Электронная почта: csu@csu.ru
 www.un.csu.ru, http://vk.com/un_chelgu

Тираж 5 000 экз. Распространяется бесплатно.
 Отпечатано ООО «Территория печати» по адресу: 454047,
 г. Челябинск, ул. Дегтярёва, 44-32.
 Заказ №
 Дата выхода: 28.05.2026.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов
 При использовании информации «УН»
 согласование с редакцией обязательно.

Главный редактор Нина БАСОВА
 Редактор Варвара ГОРНОВАЯ
 Дизайн и верстка Анастасия АВДЕЕВА
 Корректор Ирина БАУМАН
 Автор фото на обложке Илья БАРХАТОВ

Отдел рекламы:
 +7 (351) 799-71-56
 e-mail: kme@csu.ru

За содержание рекламных текстов редакция ответственности
 не несёт.

