

ЖУРfix

16+



Факультет журналистики
Челябинского государственного
университета

ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

стр. 6-7

Круговорот человечности ЖУРfix:
было, есть и точно будет

ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ стр. 8

Это атмосфера ламповая,
или я смелая: как наша Даша
в «Манекен» поступила

ТЕПЕРЬ И В AR



Студенческая учебная газета

Восьми полос нам мало

№ 34, сентябрь 2023 г.



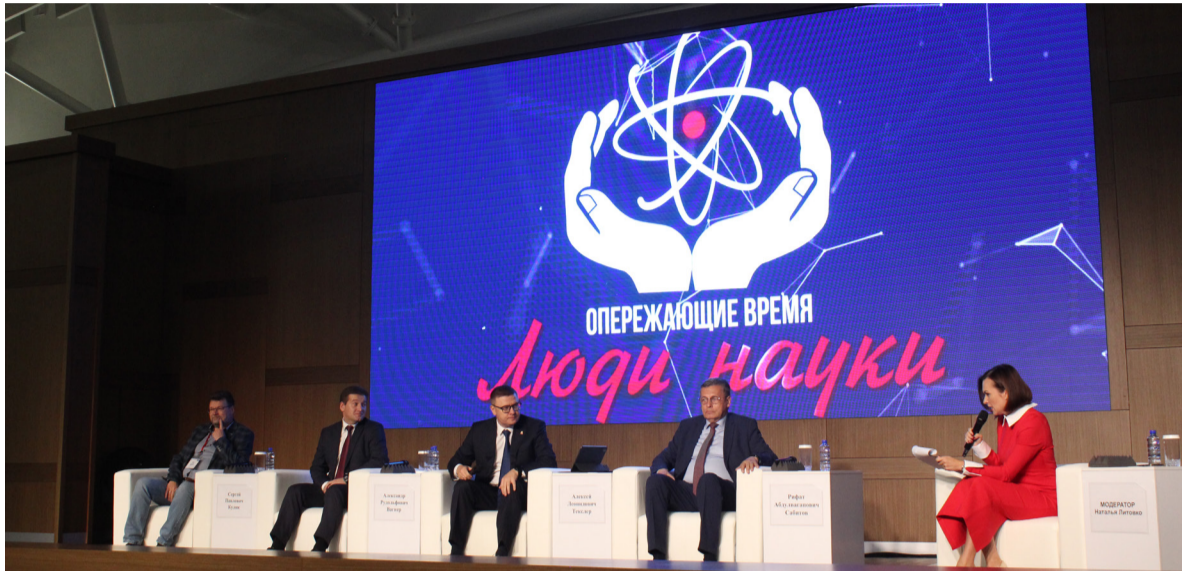
Людмила Ковалёва (справа) с фотографом Жф Анастасией Некрасовой. Фото: Яна Кравченко.

Раз я не художник – я фотограф

стр. 3

Ведущий искусственный, журналист настоящий

В Челябинске прошел медиафорум, посвященный новым технологиям и работе ученых со СМИ. Гости познакомились с научными разработками, приняли участие в обсуждении журналистских задач и побывали на экскурсии в виртуальной реальности. Корреспондент ЖУРФИХ рассказывает о том, как это было.



Открытие форума «Опережающие время. Люди науки». Фото: Анастасия Некрасова

Первый всероссийский медиафорум «Опережающие время. Люди науки» прошел в Челябинске в середине сентября. На форуме журналистам России и стран СНГ показали достижения отечественных ученых и новые технологии во всех отраслях промышленности. Организаторы форума – правительство Челябинской области, ВГТРК и ГТРК «Южный Урал». Редакциям было предложено поучаствовать в конкурсе журналистских работ по девяти номинациям в тематике форума. Работы участники присылали в электронном формате, итоги конкурса жюри подводило очно. «Дорогие гости, займите, пожалуйста, ваши места, мероприятие скоро начнется», – говорят гостям волонтеры. После этих слов гаснет свет, по залу скользят блики прожекторов. На экране зажигается обратный отсчет.

После него начинается церемония открытия, которую ведет искусственный интеллект. Из колонок он озвучивает достижения че-

лябинских ученых, рассказывает о технологических компаниях и научных кластерах области. После этого Алексею Текслеру поручают разгадать код, без которого искусственный интеллект не засчитает открытие форума. На экран выводят пронумерованные картинки, в которых зашифрован ответ.

ВАЖНО, ЧТОБЫ О ПОВСЕДНЕВНОМ ТРУДЕ УЧЕНЫХ ЗНАЛО БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ

После открытия на пленарном заседании обсуждаются вопросы продвижения новых технологий, задачи научной журналистики и возможные модели общения СМИ с научным сообществом.

«Очень важно, чтобы о повседневном труде ученых знало как можно большее количество людей, и вы это блестяще делаете», – благодарит журналистов президент Национального исследовательско-

го центра «Курчатовский институт» Михаил Ковальчук.

На площадке промышленной группы КОНАР после заседания участников форума знакомят с научными разработками, в том числе телескопом для наблюдения за солнцем, электролизной установкой, новым ракетным двигателем для многоразовых ракет и автобусом для Арктики.

– Мы купили вот такой телескоп и теперь занимаемся изучением Солнца, его влиянием на человека. У нас ученик сейчас пишет работу об этом, – объясняет преподаватель астрономии «Курчатов Центра» Игорь Верховских.

– А заглянуть можно?

– Да, конечно. Солнце видите? А по краям, смотрите, оно волосатое. Это протуберанцы. Их можно увидеть благодаря очень мощным, принципиально новым, фильтрам.

Ракетный двигатель для многоразовых ракет сконструировали студенты и преподаватели аэрокосмического направления ЮУрГУ.

– Если полное название говорить, то это демонстратор двигательной установки с центральным охлаждаемым телом. Привезли его на выставку с пылу с жару, сразу с испытаний. Вместо сопла у него конусная развертка в центре. Поэтому данный двигатель не зависит от плотности воздуха. Существующие образцы эффективно работают только на определенном слое атмосферы, а наш – во всех слоях. Он позволит прийти к полностью возвращаемой ракете-носителю, – рассказывает инженер научной лаборатории ЮУрГУ Дмитрий Антонов.

После знакомства с разработками гости отправляются на экскурсии и мастер-классы. Гости форума становятся слушателями лекции «Основные принципы создания контента» от журналиста и ведущего программы «Точки роста» и «Вместе с наукой» на телеканале «Вместе-РФ» Антона Войцеховского. Он рассказывает, как вызвать интерес к науке, наработать опыт, на кого ориентироваться, какими инструментами пользоваться с учетом поставленных целей.

Второй мастер-класс «Оператор в современном телевизионном мире» ведет главный оператор ВГТРК Константин Мучник.

В перерыве слушателям предлагается продегустировать блюда молекулярной кухни, приготовленные по законам физики и химии. Порции небольшие, выглядят необычно: говядина под снегом, пюре с томатным вкусом, мороженое с аперолом.

После кофе-брейка посетители отправляются на экскурсию «Наука

побеждает: атомные маршалы Советского Союза» в мультимедийный исторический парк «Россия – моя история».

Экскурсия начинается с VR-прогулки по цехам атомной электростанции. Люди, погруженные в виртуальную реальность, со стороны выглядят дезориентированными. Они в специальных очках рассматривают во всех деталях и с разных сторон турбины и реактор станции.

УЧАСТНИКИ ФОРУМА ИГРАЮТ В ФИЗИКОВ-ЯДЕРЩИКОВ

Следующая часть экскурсии проходит в зале с экранами, на которые проецируются слайды. Их можно листать при помощи специальных сенсорных панелей. Экскурсовод комментирует увиденное, рассказывая о строительстве первых городов для атомщиков, выборе мест для них, создании атомной бомбы и мирном применении атома. Участники форума играют в физиков-ядерщиков: запускают атомный реактор и дают свет городу.

В конце дня начинается квиз «Адреналин: Курчатов и его соратники». Особенность мероприятия в том, что участники делают ставки на ответы. Чей ответ правильный – та ставка и выигрывает.

Дальше участников ждал еще один день форума, не менее насыщенный и полезный. Новые Мастер-классы, экскурсии, фуршет и награждение лучших журналистских работ.

Леонид КАМЕНЩИКОВ



Солнечный телескоп. Фото: Анастасия Некрасова

Театр на рельсах

Трамвайный театр – форма искусства, сочетающая в себе две идеи: представление и передвижение на колесах. Этот креативный подход позволяет погрузить людей в мир спектакля в привычной городской среде. В Челябинске теперь можно попасть на аудиоспектакль-променад «Не метеорит».

С сентября по февраль в Челябинске будут курсировать трамваи с представлением под названием «Не метеорит». Постановка приурочена к юбилею падения метеорита. В основе сюжета история про Максима и Алису, чьи жизни пересекаются в общественном транспорте. Это спектакль об их сложных взаимоотношениях и противостоянии с окружающим миром.

Мероприятие проходит в трамвае. Постановка звуковая: зрителям выдают специальные наушники. Пассажиры увидят Театр оперы и балета, железнодорожный вокзал, парк имени Пушкина и другие

достопримечательности Челябинска. Сюжет тесно связан с видами из окна, что добавляет реалистичности происходящему.

КОГДА ИДЕТЕ К ЦЕЛИ, ПОМНИТЕ – ПОРОЙ ЗА СЧАСТЬЕ НУЖНО БОРОТЬСЯ ДАЖЕ С САМИМ СОБОЙ

Организаторами необычных поездок выступили АНО «Дирекция фестивальных и культурно-массо-



Театральный трамвай. Фото: Всеволод Бутов.

вых мероприятий Челябинской области» совместно с Министерством культуры Челябинской области.

Спектакль поставлен по пьесе «Трамвай» арт-продюсера из Краснодара Евгении Карпаниной. За сценарий и постановку отвечали

драматурги Алексей и Екатерина Пономаревы. Главных героев озвучили актеры Челябинского театра драмы и ученики детской театральной студии.

Трамвай отправляется каждые пятницу и субботу в 18:00 от оста-

новки «Площадь искусств» и возвращается туда же через полтора часа. Организаторы просят прийти за 5-10 минут до начала, чтобы трамвай отправился вовремя.

Всеволод БУТОВ

Раз я не художник – я фотограф

Людмила Ковалёва – опытный челябинский фотограф. За ее плечами многолетний опыт и многократные победы в региональных и международных фотоконкурсах. Накануне дня рождения в концертном зале имени Прокофьева открылась персональная выставка Людмилы «Звуки музыки». Мы пообщались с Людмилой и узнали, как начинался ее профессиональный путь.

– Людмила, как вы пришли в фотографию?

– Я занималась этим еще в студенчестве, пока училась на факультете журналистики. У нас была возможность получить дополнительную специальность – профессию фотографа. Именно там начала активно снимать, сотрудничать с учебными СМИ. В итоге первые коммуникации были связаны со студентами, школьниками, работой педагогов в области образования.

– Был ли у вас наставник в эти годы?

– Конечно, все два года обучения у нас был наставник-преподаватель – Людмила Васильевна Бородулина, которая и сама в течение многих лет занималась и занимается фотографией, является членом Челябинского фотоклуба. Именно она учила нас делать первые шаги в области фотографии.

ФОТОПЛЕНКА ПЕРЕШЛА В КАТЕГОРИЮ «ДЛЯ ДУШИ»

– С какой техники вы начинали и на что снимаете сейчас?

– Наше обучение было построено следующим образом: сначала учились снимать на черно-белую пленку. Осваивали механические фотоаппараты, самостоятельно заряжали и проявляли пленку, печатали итоговые работы на бумаге. Потом в нашу жизнь вошла цифровая фотография. Сейчас же «цифра» стала одним из основных требований в работе. Фотопленка перешла в категорию «для души», несложное творчество. Для меня и тот, и другой способ – работа с изображениями, и они имеют право на существование.

– Как вы поняли, что фотография – это то, чем вы хотите заниматься профессионально?

– Мне всегда было интересно творчество, создание уникаль-

ных изображений. Поэтому, раз я не художник – я фотограф.

ФОТОГРАФИЯ – ПРЕКРАСНОЕ ИСКУССТВО, В КОТОРОМ ЛЮБОЙ ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ НАЙТИ СЕБЯ

– Как творчество проявляется в фотографии?

– Эта сфера имеет большой арсенал средств, разные техники получения изображений, их обработки. Каждый человек может пойти по своему пути развития. Есть те, кто любит работу с натюрмортом, чувствует формы, фактуры. Есть люди, которые прекрасно чувствуют пейзаж, могут пойти в обычный городской парк и сделать уникальные фотографии давно знакомых мест. Это сразу видно. Кто-то увлекается портретом и создает восхитительные образы в студии. Поэтому всех призываю: фотографируйте как можно больше, пробуйте разные жанры. Ищите свою нишу и увлечение.

– Что самое важное в хорошем снимке?

– Разные люди смотрят и видят по-разному. Я обращаю внимание на несколько факторов. Во-первых, насколько технологически качественное изображение. Во-вторых, важен энергетический заряд. Не просто фотография, сделанная левой пяткой на ходу. Важно продемонстрировать сам объект съемки, показать, о чем ты думал в это время. Это передача положительной энергетике.

– Какую цель вы ставили перед собой при подготовке выставки «Звуки музыки»?

– Сама тематика пошла от места, где планировалась выставка – концертный зал имени Прокофьева. Хотелось рассказать именно о му-

зыке и тех, кто с ней профессионально связан. Поэтому на снимках представлены как коллективы филармонии, так и артисты театра оперы и балета.

– Есть работа на выставке, которой вы гордитесь?

– На самом деле всегда хочется пойти и сделать еще лучше. На выставке есть работы, которые участвуют в международных конкурсах и зарабатывают награды. Например, фотография дирижера Валерия Герберова, отмеченная неоднократно во многих странах. Или же Адика Абдурахманова – нашего заслуженного артиста и главного дирижера симфонического оркестра Челябинской области. Снимок с постановки «Сказки Гофмана», где изображена балерина Лири Вакабаяси, солистка театра оперы и балета. Целью выставки было рассказать о тех людях, которые живут, работают, творят в Челябинске и мастерски выступают на лучших мировых сценах. Благодаря им мы можем прикоснуться к лучшим образцам музыкального искусства. О них нужно знать и рассказывать, сколько труда они вкладывают. Люди проходят серьезный путь становления и развития как деятели искусства. Я искренне восхищаюсь ими.

О НИХ НУЖНО ЗНАТЬ И РАССКАЗЫВАТЬ, СКОЛЬКО ТРУДА ОНИ ВКЛАДЫВАЮТ

– Какой победой в конкурсе вы гордитесь больше всего?

– Самая забавная история связана с фотоконкурсом в Канаде. Мне дали медаль за снимок про хоккей. В Канаде! Для меня это было микрорадостью. Казалось бы, сложно удивить канадцев каким-то изображением с хоккейного матча. И, тем не менее, удалось. На конкурсе театральной фотографии в прошлом



Людмила Ковалёва. Фото: Яна Кравченко.

году в Европе отметили мои снимки из нашего оперного театра. Я всегда радуюсь победам. Иногда награды Челябинской области получить сложнее, чем международные.

– Что самое сложное в съемке?

– Самое сложное – оказаться в нужном месте в нужное время. Тут никак не предугадаешь. Желательно не упустить кульминационный момент на фотографии. Почти каждый раз нужно бороться за кадр. Исхитриться, извернуться, применить все знания о фотоискусстве, сделать визуально привлекательные снимки, которые будут рассказывать истории. На любой работе с музыкантами и артистами время съемки ограничено: нельзя фотографировать, не допускают в зал.

Тогда делаешь все, чтобы получить как можно более разнообразный и интересный отчет о мероприятии. Советую молодежи всегда выстраивать свои кадры так, чтобы зритель мог увидеть развитие какой-то истории в ваших изображениях.

– В чем разница подходов к фото как к съемке, как к работе?

– Есть замечательный критерий: если это хобби – у вас нет никаких ограничений по тому, что у вас получится и в какой срок. А если это профессия, должен быть качественный материал за определенное время. Это самое главное отличие.

ЕСЛИ РАБОТАЕТЕ КАК ПРОФЕССИОНАЛ, ТО РАБОТОДАТЕЛЯМ ВСЕ РАВНО МАЛЬЧИК ВЫ ИЛИ ДЕВОЧКА

– Есть мнение, что фотограф – мужская профессия. Сталкивались ли вы с конкуренцией на основе гендерных ролей?

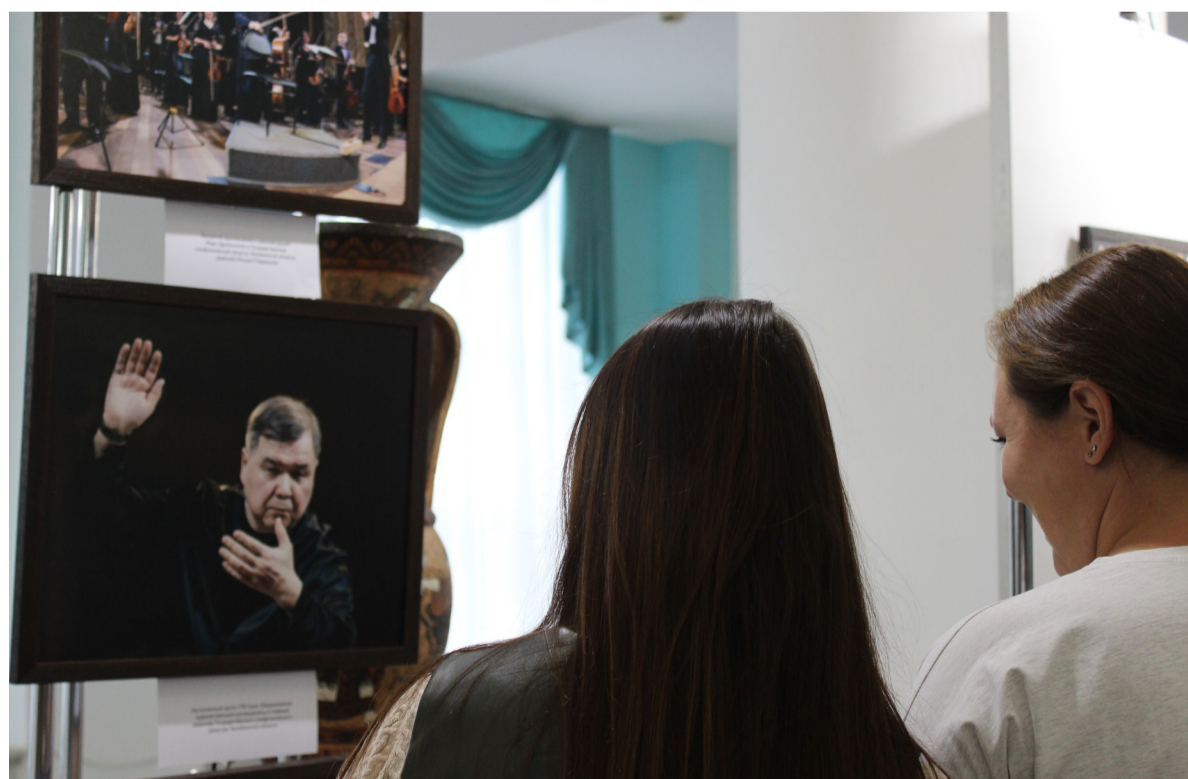
– Не люблю деления по половому признаку. Либо вы работаете профессионально, выдаете качест-

венный результат. Либо идете собирать цветы, создавать пейзажи, когда никто не ждет и не ограничивает. Если вы работаете как профессионал, то работодателям все равно, мальчик вы или девочка. Есть определенные вещи, где половая принадлежность имеет свою роль. Например, поехала журналистская группа куда-то далеко и нужно, чтобы поехали только мужчины. Женщин просто негде будет поселить. Важно помнить: в любой творческой среде есть трения и взаимодействия. Нужно просто находить свой путь и не бросать дело. Можно найти единомышленников, творческие объединения, где люди поддерживают друг друга. У нас есть такое сообщество – Челябинский фотоклуб.

ПРИХОДИТЬ, ПОКАЗЫВАТЬ СВОИ ФОТОГРАФИИ, СПРАШИВАТЬ, КАК ЛУЧШЕ

– Ваши рекомендации новичкам в сфере фотографии?

– Не нужно думать, что с первого дня ты заработаешь миллионы. Сначала нужно получить базовые знания и практику. Можно подружиться с опытными фотографами, услышать профессиональные советы. Вопросы все бесплатные и не возбраняются. Приходить, показывать свои фотографии, спрашивать, как лучше. Также обязательно пробовать себя в разных жанрах, искать, что вам ближе, с чем приятнее и проще работать. Не обязательно ударяться в конкретный тип съемки, отталкиваясь от заработка. Самое главное – снимать, снимать, снимать! Спрашивать мнения не только обывателей, но и профессионалов.



Зрители рассматривают фото дирижера Адика Абдурахманова. Фото: Анастасия Некрасова.

Газета – это жизнь, любовь и призвание

Роя показалась странной такая агрессивная позиция, и он выяснил, запросив материалы из архивов, что сам пенсионер ранее был судим за кражу колхозного имущества. Редактор «Южноуральяца» отказался публиковать фельетон.

Леонид Попов так формулирует творческие принципы Ивана Георгиевича, цитируя строчку из «Песни журналистов»: «Трое суток не спать, трое суток шагать – ради нескольких строчек в газете».

Основные профессиональные интересы Роя (учитывая идеологические особенности того времени) – социалистическое соревнование и развитие трудового соперничества. В газете появляется тематическая полоса, материалы которой сопровождаются рубриками «За строкой обязательств», «Сравните результаты», «В соревнующихся коллективах», «Адрес передового опыта». В качестве авторов выступают рядо-

вые рабочие, колхозники.

Под руководством Ивана Георгиевича «Южноуралец» достиг высоких рубежей на уровне не только области, но и федерации. Организатором, вдохновителем и стратегом многих новаторских начинаний был ее редактор. Достойной оценкой его заслуг стали многочисленные государственные награды, знаки отличия и дипломы; Рой удостоен медалями «За трудовую доблесть», «Ветеран труда» и званием «Заслуженный работник культуры».

ТРОЕ СУТОК НЕ СПАТЬ, ТРОЕ СУТОК ШАГАТЬ – РАДИ НЕСКОЛЬКИХ СТРОЧЕК В ГАЗЕТЕ

В 90-е годы, когда речь шла о выживаемости прессы, коллеги

доверили Роя возглавлять Областной Совет редакторов, и он проработал на этом общественном посту более десяти лет. Он так же активно работал в составе правления областной организации Союза журналистов РФ. В числе первых редакция «Южноуральяца» под его руководством осваивала передовые технологии: фотонабор, офсетный способ печати, Интернет. Даже после выхода на заслуженный отдых Иван Георгиевич продолжал плодотворно трудиться в родном коллективе, вести активную общественную деятельность.

До последних своих дней Рой упорно боролся с тяжелой болезнью, со свойственной ему стойкостью пытался преодолеть коварный недуг. К сожалению, вскоре после 75-летнего юбилея, 27 января 2012 года Ивана Георгиевича не стало.

Мария ДЫМШАКОВА



Иван Рой. Фото из личного архива Б.Н.Киришина.

Иван Георгиевич Рой родился 4 ноября 1936 года в деревне Кахновка Чишминского района (Башкирия). Он не сразу стал журналистом, но желание писать было с ним с ранних лет. Даже после выхода на пенсию он продолжал работать в газете, ставшей для него родной.

О жизни Ивана Георгиевича известно не так много. Он родом из крестьянской семьи, в которой, помимо него, было еще четверо сыновей и две дочери. Родители, Федора Корнеевна и Георгий Денисович, заботились не только о том, чтобы дети были одеты и накормлены, но и чтобы росли «настоящими» людьми – добрыми и справедливыми. Отец ушел на фронт и писал такие письма: «А вас прошу, детки, переживать любые трудности без ропота и хныканья, ибо вас еще ждет счастливая и радостная жизнь, которую мы вам завоеваем». К сожалению, в феврале 1943 года после тяжелого ранения Георгий Денисович скончался и был захоронен в братской могиле.

Иван Георгиевич окончил семилетку, Юматовский сельхозтехникум. В период прохождения срочной службы его отправили на Дальний Восток, где и появились из-под его пера первые заметки.

Талантливому юноше предложили обучаться на факультете военной журналистики в Львовском военном командном училище, но он отказался, вернулся в родные места. Работал агрономом, затем руководил бригадой, которая делала стабилизаторы для стратегических ракет на одном из заводов Златоуста.

ИМЕННО В АРМИИ БУДУЩИЙ ЖУРНАЛИСТ ПОЧУВСТВОВАЛ ВКУС К ТВОРЧЕСТВУ

Служивцы описывали Роя как человека корректного, внимательного, умеющего выслушать.

После окончания факультета журналистики Уральского государственного университета Иван Георгиевич был направлен редактором районной газеты в Верхнеуральск, позже работал там же собственным

корреспондентом «Челябинского рабочего». В 1961 году приехал в Чебаркуль, стал сельским корреспондентом газеты «Южноуралец».

Там Роя взял под крыло редактор Евгений Александрович Водозов – «человек необыкновенной энергии и журналистской хватки». Под его руководством для молодого селькора началась настоящая школа журналистики, которая завершилась предложением стать штатным сотрудником газеты. Спустя 12 лет именно Иван Георгиевич заменил своего учителя на посту редактора «Южноуральяца».

СТАВ ГЛАВНЫМ В ИЗДАНИИ, ИВАН ГЕОРГИЕВИЧ ПРОЯВИЛ СЕБЯ МНОГОГРАННОЙ, ЗРЕЛОЙ ЛИЧНОСТЬЮ

Он сумел сохранить прежние товарищеские отношения с коллегами, умел выслушать советы, замечания, хотя воспринимал их далеко не всегда смиренно и безоговорочно. Он был гибок и терпелив, готов был раз за разом объяснять позицию газеты. И что самое главное – он оставался прекрасным корреспондентом и репортером, демонстрируя умение быть организатором и стратегом газетных компаний.

Леонид Попов, близкий друг Роя, являющийся главным источником воспоминаний о журналисте, описывает его как человека неконфликтного, склонного к компромиссам, но не таким, ради которых надо поступаться истиной. Она была самым важным принципом Ивана Георгиевича. В качестве примера в своей книге «Встречи в пути» Леонид Попов приводит историю о том, как один из пенсионеров требовал опубликовать фельетон о его родственнице, якобы незаконно получавшей повышенную пенсию.



Слева направо: Иван Рой, Леонид Попов. Январь 1983 года, газета «Южноуральская панорама».

Не навреди людям, про которых пишешь

Впятую, юбилейном материале рубрики «Как живешь, районка?» редакция Жф знакомит читателей с главным редактором газеты Чесменского района. Наталья Емельянова стала главредом издания «Степные зори» в 2012 году. Параллельно с этим уже полтора года работает пресс-секретарем главы района. Она делится своей историей, рассказывает об издании и правилах журналиста.

– Наталья Викторовна, как вы попали в редакцию?

– Это был счастливый случай. Я окончила университет в Магнитогорске по специальности «Учитель русского и литературы». Искала работу, зашла в центр занятости. На учет вставать не хотела, просто сказала: «Если будет какая-то творческая профессия, где нужен специалист, приглашайте». Через день мне позвонили, сказали, что Тихонову требуется журналист. Я расслышала: «Тихоновой». У нас тогда Тихонов возглавлял телевидение, а Тихонова была бухгалтером в редакции. Ноги понесли меня в «Степные зори». Редактор газеты Василий Васильевич Батавин сказал: «Напиши что-нибудь, посмотрим». Принесла текст на следующий день. После него меня приняли на работу.

Проходит неделя, девушка из центра занятости спрашивает: «А вы чего так и не сходили?» Я ей говорю, что уже работаю там. Она отвечает: «Нет, до сих пор требуется журналист на телевидение». Но меня взяли журналистом в газету.

– Вы думали о том, чтобы стать журналистом?

– Нравилось писать в школе, но быть журналистом, а тем более возглавить редакцию – таких мыслей никогда не было. Но сейчас рада исходу. Девчонкам, своим коллегам, говорю: «Я себя в жизни нигде больше не вижу». Для меня редакция – это все. Это любимое дело, где черпаешь силы.

ДЛЯ МЕНЯ РЕДАКЦИЯ – ЭТО ВСЕ

– Сколько человек в редакции?

– Шесть. У меня два пишущих журналиста, но и с себя полномочий корреспондента не складываю. Уже привыкли, что нагрузка немаленькая. Можем уйти позже, можем без обеда остаться. Каждый выполняет свою работу, любит ее.

– Какая атмосфера в коллективе?

– Понедельник, вторник, среда – самые напряженные дни. Сдали номер в среду – выдохнули. Понедельник начинается с четверга. По четвергам собираемся с утра на планерку, обсуждаем, что будет в следующем номере, что на какую полосу поставим. Стараемся вместе отмечать праздники и дни рождения. В штате нас, может, и мало, но есть внештатные работники, которые разносят газету. Коллектив, если всех считать, большой. Но мы работаем каждый день, а те же курьеры – раз в неделю, чтобы разнести газету. Осенью стараемся выезжать в лес поиграть в волейбол, жарим шашлык. Нужно дать иногда разгрузку коллективу и себе.

ПОНЕДЕЛЬНИК НАЧИНАЕТСЯ С ЧЕТВЕРГА

– В чем заключаются сложности руководства маленькой редакцией?

– Мало рекламы. С каждым годом финансирование все меньше, выжить без поддержки сложно. Деньги на голову не падают, найти их непросто. Подписчиков чуть ли не вручную собираем. Сама в базу захожу, смотрю, кто подписался. Каждый своего знакомого обзваниваю. У нас собственная служба доставки, практически половину тиража распространяем сами. Так же с рекламодателями.

Ежегодно мы устраиваем поощрительные акции, чтобы люди подписывались лучше. Был год, когда финансов совсем не было. Кинули клич на страницах газеты: если у кого-то есть что-то, что можно подарить подписчикам, ждем поддержки. Нам натащили классных подарков, прекрасно провели акцию. Читатели отзывчивые, знают нас – есть плюсы работать в маленьких населенных пунктах.

Как-то раз мы организовывали рейд по населенным пунктам, у нас их 32. Составили график, согласно которому будем выезжать по подписчикам. Журналист, которая со мной ездила, удивлялась: знаю, куда ехать, с кем встречаюсь, меня любят бабушки.

И Я УЖЕ ЗНАЮ ВСЕХ В ЛИЦО, И МЕНЯ ЗНАЮТ

Были в поселке Темир. Он маленький. Там женщина как-то выиграла живого поросеночка. Прибежала подписываться, говорю: «Ой, а вы у нас выигрывали поросеночка!» Поворачиваюсь к другой: «А вы у нас сахар выигрывали!» За столько лет и я уже знаю всех в лицо, и меня знают.

– Поделитесь случаем, когда редакция действительно решила проблему читателя?

– В начале моей работы редактором позвонила женщина. Она оплатила предпринимателю услугу, а он ее бросил. Обращалась к главе района даже, на нас, маленькую редакцию, последняя надежда. Я пригласила предпринимателя, сказала, что нехорошо будет, если в газете выйдет статья про то, как он бабушку обидел. На следующий день позвонила героиня, визжала-пищала от восторга: ей все доделали.

Спустя полгода была в магазине, женщина попросила ей огурцы самоопыляемые найти. Разговорились. Она про свое увлечение садоводством рассказала. А я предложила в газету про нее написать. Она спрашивает: «А вы там кто?» Отвечаю: «Редактор». И она так с удивлением: «Вы – редактор!? Емельянова!? Я думала, когда вы мою проблему решили, что там сидит такая пожилая женщина, кулаком по столу стучит, как скажет, так и будет». В общем, была она шокирована и удивлена.



Главный редактор Наталья Емельянова. Фото из архива редакции.

Разве можно в городе решить такие проблемы? Жизнь кипит и бежит там. А у нас, несмотря на большую нагрузку, удается уделять время точечным моментам, чтобы совесть была чиста перед читателями.

– А молодежь вас читает?

– Очень сложно привлечь молодежь, но пытаемся. В прошлом году, чтобы заинтересовать ребят, вела бесплатно кружок юнкоров в школе, чтобы хотя бы себя читали. Детям понравилось. Те, кто не выписывал «Степные зори», подписались.

– Нет желания переходить в интернет полностью?

– Нет, печатное издание все равно пользуется спросом. Я монитору подписки по участкам и количеству не убавляется: один ушел – два пришло, два ушло – один пришел.

В интернете можно начитать чего угодно, а подтвержденная, взвешенная информация все равно в печатном издании. Так что пока газеты будут жить.

– Насколько тяжело работать главредом районного издания?

– Больше десяти лет я главред газеты, за это время ни одного отпуска практически не было. Обычно я два дня дома, выдыхаю, а потом снова на работу. В последнее время без обеда и выходных, большая нагрузка.

– Поделитесь советом: как не выгорать с таким графиком?

– Надо уметь заряжаться от других позитивом, энергией. Я не расстаюсь с книгами, читаю местных авторов. Это тоже перезагрузка, вдохновение. Подписана на журнал «Журналистика и медиарынок», черпаю оттуда какие-то идеи. Можно сказать, это настольная книга редактора. Еще дают зарядку домашние увлечения.

– Каких правил вы придерживаетесь при написании материалов?

– Первое правило – не навреди людям, про которых пишешь. Если прихожу на встречу, спрашиваю, можно ли фотографировать, брать

комментарий, упоминать фамилию.

Считаю, что газета – не мусорное ведро. Из нее не надо устраивать не пойми что. Если проблема быстро решается, не вытягиваю ее на страницы газет. Если попросила устранить и ничего не произошло, выношу.

СЧИТАЮ, ЧТО ГАЗЕТА – НЕ МУСОРНОЕ ВЕДРО

– Можно ли не быть позитивным в журналистике?

– На любой работе оптимизм нужен. Хоть ты в поле работай. Человек без оптимизма не сможет сделать ничего полезного. Будет шатко-валко выполнять обязанности, о качестве нечего говорить. Если нет оптимизма, не стоит и браться за работу.

– О чем вы мечтаете?

– Чтобы здание редакции было наше: сегодня оно в безвозмездном пользовании. Чтобы газета процветала, чтобы всем девчонкам – а у нас женский коллектив – было хорошо. Зарплаты у нас небольшие, были бы лучше финансовые возможности... О развитии издания мечтаем, хотим быть востребованными, чтобы знали, что к нам можно обратиться.



Алиса ПЛАКСИНА



Наталья с коллективом редакции. Фото из архива редакции.

Круговорот человечности ЖУРfix:

В течение прошлого учебного года мы неоднократно писали о преподавателях, которые стали для студентов журфака больше чем просто учителями и работниками вуза. Они давали не просто знания, а жизненный опыт и дорогу в профессиональную деятельность. Мы продолжаем тему наставников и в этом материале рассказываем о главных редакторах газеты «ЖУРfix», которой в этом году исполнилось 23 года.



Андрей Сафонов, главный редактор в 2001–2002 годах

– В школе моими наставниками были учительница литературы Валентина Николаевна Лозбенева и руководитель сельской фотостудии Рафис Раисович Мансуров. Они были совершенно противоположны по политическим (в то время это было важно), эстетическим и прочим взглядам, но оба поощряли во мне развитие способности формировать и отстаивать свою точку зрения.

Вузовская же среда сильна тем, что здесь от каждого преподавателя ты можешь взять что-то для себя важное. Потом, когда начинаешь преподавать, много ценного получаешь и от студентов.

Конечно, есть коллеги-преподаватели, слова и поступки которых для меня особенно значимы. Но мне не хотелось бы их называть. Вдруг то, что делаю, они считают неправильным или даже отвратительным, а я, назвав их своими наставниками, фактически скажу: «Это вы меня научили». Ну, неловко как-то.

КОГДА НАЧИНАЕШЬ ПРЕПОДАВАТЬ, МНОГО ЦЕННОГО ПОЛУЧАЕШЬ И ОТ СТУДЕНТОВ

Идея создания учебной газеты факультета журналистики ЧелГУ родилась, по крайней мере, оформилась и была озвучена, в середине 2000 года. Ко второму семестру 2001-го кафедра и руководство факультета озвучили мне идею необходимости выпускать факультетское СМИ для того, чтобы студенты могли оттачивать журналистские навыки. Планировалось создать газету силами второкурсников специализации «Печать». Была подгруппа студентов, мне было предложено стать редактором этой газеты. Мы быстро нашли общий язык. Ребята были очень самостоятельные,

у меня же не всегда доходили руки до какой-то системной работы, поскольку я работал тогда в корпоративном издании «Призыв». Студенты писали на самые разные темы, не ограничиваясь только факультетом.

Мой подход к студентам не меняется уже почти двадцать лет. Он выражается в двух моментах. Первое – не учить, а консультировать и учиться. Второе – когда нужно, брать на себя руководство над нашей совместной работой, а не над самими студентами.



Екатерина Железнякова, выпускница 2004 года

– Приятно осознавать, что ты стоял у истоков чего-то хорошего,

что до сих пор живет и процветает. Таковой была учебная газета ЖУРfix. Мы были тем самым курсом, который ее начинал. В нашей подгруппе учились те, кто специализировался на печатных СМИ: Миша Штаюра, Настя Берсенёва, Кирилл Бабушкин... Руководил проектом и идейно вдохновлял нас Андрей Владимирович Сафонов.

ХОТЕЛОСЬ СТАВИТЬ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Работа над газетой была чистым творчеством, полетом фантазии и юмора. Нас иногда, что называется, «заносило». Хотелось придумать новые нестандартные рубрики, ставить эксперименты. И мы их ставили. Андрей Владимирович учил держаться в формате: все же это была газета, в производстве которой должны быть рамки, концепция, форма и жанры. Но он всегда очень поддерживал и приветствовал наши идеи. Также учил оформлять их в публикации, которые будут интересны читателям.

Несмотря на то, что это была самая сумасшедшая редакция, мы научились планировать номер, делать

его наполненным и разнообразным, брать интервью и успевать в срок.

РАБОТА НАД ГАЗЕТОЙ БЫЛА ЧИСТЫМ ТВОРЧЕСТВОМ, ПОЛЕТОМ ФАНТАЗИИ И ЮМОРА

Мы все вместе разрабатывали концепцию номера, думали, чем его наполнять, дальше делили задачи и материалы, кто о чем пишет, и разбегались. Готовые тексты сдавали Андрею Владимировичу на редакторскую правку. Он не был сильно жестоким, давал нам много простора для творчества. Верстку делала Ольга Суркова, тоже наш преподаватель, это была отдельная история. Своей рукой она добавляла газете много юмора и легкости. С чувством подобранные фотографии или графика оживляли публикации, добавляли новые смыслы или просто заставляли улыбнуться.



Елена Панова, главный редактор в 2005, 2014 и 2015 годах

– В работе над ЖУРfix'ом у меня наставников не было. Я никогда не скрывала, что по образованию филолог, практического опыта, к сожалению, не имею. У меня был человек, с которым мы делили редактирование газеты, – это Евгений Александрович Сарасов. И, конечно, были те, кто подсказывал, помогал.

По жизни мои наставники – это научные руководители, которые показали путь в науку, возможности работы со студентами. Благодаря Елене Германовне Белоусовой и Марине Викторовне Загидуллиной, я поняла, что свяжу свою жизнь с преподаванием с замечательными людьми в лучшем месте – на факультете журналистики

ЕСЛИ БЫ НЕ СТУДЕНТЫ, ТАКОЙ ГАЗЕТЫ, КОТОРУЮ МЫ ЗНАЕМ СЕЙЧАС, ДАВНО БЫ НЕ БЫЛО

Когда тыходишь в этот процесс и не знаешь его начала и конца, то кажется, что каждая идея гениальна лично для тебя. Сначала была задача удержать то, что тебе доверили. И это получалось благодаря чудесным детям. Если бы не они, такой газеты, которую мы

знаем сейчас, давно бы не было.

Идеи по наполнению газеты шли от самих студентов, и у меня они появлялись после беседы с ними. А вот дизайном занимался Алексей Луконенков. Мы вместе путем обсуждений доходили до того, что Борис Николаевич Киршин говорил: «Хорошо!».

Для меня была важна логика, для Алексея – грамотно составленный визуал. И мы смогли все соединить в одно целое.

Помню случай, когда второй или третий курс точно не помню, не успевал подготовить новогодний выпуск. И я пошла к четверокурсникам, среди которых тогда учился Андрей Иванов, чтобы просить его о помощи. Было это в форме нашей шутки: «Ну мы же друзья». Это самый весомый аргумент, после которого мы смогли сделать тематический новогодний выпуск, где все преподаватели были определенными персонажами. Например, Дмитрий Эдуардович был в образе Капитана Америки, а я – в образе его девушки.



Андрей Иванов, выпускник 2015 года

– Работа над ЖУРfix'ом у нас проходила в атмосфере конкуренции – в то время над подготовкой выпуска трудились одновременно две редакции. Каждая команда не просто старалась сделать

следующий номер еще лучше и интереснее, но и предпринимала все попытки для формирования дискуссии с коллегами: мы цитировали авторов «вражеской» редакции, освещали смежные темы, изучали одни и те же проблемы под разным углом.

Конечно, такой формат подразумевал постоянную генерацию новых идей и форматов, активное изучение опыта конкурентов, причем не только среди студенческой прессы. Мы по очереди занимали должность выпускающего редактора, формируя свою повестку в рамках выпуска, но больше всего удовольствия я получал от работы в качестве верстальщика. ЖУРfix стал для меня настоящим полигоном, где можно было совершенствовать навыки работы с InDesign, экспериментировать с разными стилями типографики. Эти базовые навыки до сих пор каждый день помогают мне в работе, когда я занимаюсь дизайном презентаций, отсматриваю отдельные публикации для размещения в соцсетях или комментирую сверстанные дизайнерами сайты.



Анастасия Гусёнова, редактор в 2006–2011 годах

– Для меня всегда однозначным ориентиром в профессии был наш декан Борис Николаевич Киршин. С большим интересом наблюдала, как он преподает, как выстраивает работу «Челябинского рабочего».

Я имею в виду и взаимодействие с коллективом, и его отношение к медиапродуктам, и то, как он общается со студентами. Что-то пыталась перенимать. Далеко не всегда получалось. Это масштаб личности, его невозможно калькировать.

На моих парах нельзя было срывать сроки сдачи текстов и верстки, обижать героев своим материалом и конфликтовать внутри коллектива по пустякам. Все остальное можно. Конечно, бывало всякое. И студентам иной раз было тяжело выполнять взятые на себя обязательства. Но каждая редакция понимала суть процесса, стремилась к результату «не для галочки», поэтому на занятиях мы сами ставили себе задачи и с азартом решали их.

У меня были замечательные команды. Талантливые, творческие, умные и дерзкие ребята. Многие из них добились потрясающего профессионального успеха. Не обязательно в медиа – кто-то сменил траекторию.

ПРОХОДЯ ШКОЛУ ЖУРfix, СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ПОЛУЧИТЬ БАЗУ

Проходя школу ЖУРfix, студент должен получить базу. Осознать, насколько сложен процесс медиапроизводства и понять, почему эта ответственность лежит именно на нем. Кроме этого, нужно научиться общаться с самыми разными людьми – не только героями материалов, но и членами своего коллектива. Прочувствовать понятие дедлайна. Освоить на практике жанры и форматы текстов, а также инструменты вовлечения аудитории. Ну и в идеале испытать и прожить какую-нибудь неудачу. Это делает журналиста сильнее.



Анастасия Бочкарёва, выпускница 2010 года

– В начале второго курса мы выбирали для себя одно из трех направлений: печать, радио или телевидение. Печатники под руководством наставника как раз и занимались выпуском газеты. На парах мы обсуждали план будущего номера, распределяли темы и назначали выпускающего редактора. Таким образом, каждый из нас смог попробовать себя в роли не только журналиста, но и ответственного за номер.

Мое личное достижение по итогам работы над ЖУРfix'ом в том, что я смогла писать, то что никто не хотел писать. «Итак, кто будет вести спортивную рубрику?», – спрашивает у нас главный редактор. В ответ – тишина. «Логиновская (это моя девичья фамилия), значит, ты будешь». Так, неожиданно для себя, я стала писать о спортивной жизни факультета. Именно этот случай, кстати, и определил темы всех моих последующих курсовых и диплома.

Сейчас я работаю в схожей сфере. Занимаюсь коммуникациями и продвижением компании, связанной с транспортом. Но в душе я все тот же печатник. Постоянно работаю с текстом, это определено со мной на всю жизнь.

Считаю, что нам очень повезло с главным редактором. Анастасия Евгеньевна, на мой взгляд, своим

было, есть и точно будет



Суровые будни после заседания редакции ЖФ, июнь 2021. Фото: Марина Галанова.

руководством просто оживила ЖУРfix. В меру требовательная, и в то же время лояльная к нашим ошибкам. Мы ведь только учились, и это был очень интересный совместный путь. Вспоминаю его с теплотой и благодарностью. С Анастасией Евгеньевной мы по-прежнему поддерживаем связь, бывают и редкие, но очень радостные встречи.

Одна из основных идей, которую я реализовала в газете – это создание большой редакционной команды, которая в течение почти двух лет работает над выпуском ЖУРfix'a. И это пока получается – на сегодня у нас сложилась объединенная редакция из студентов 3 и 4 курсов. Часть из них ежегодно выпускается, зато на их смену приходят новые ребята с желанием генерировать идеи, экспериментировать и что-то менять в редакционном процессе.

Уже второй год действует редакционная политика, которая была также разработана нашими силами. Ознакомление с этим документом позволяет новым членам ЖУРfix быстрее втянуться в процесс и избегать досадных ошибок.

В любом деле самое главное – чтобы была общая цель, совместное дело, в которое каждый вносит свой вклад, и это очень сплачивает студентов. И второе, чтобы при этом не было скучно. Тогда и вспомнить будет что.

В этом году ко мне пришел уже седьмой редакционный состав. Всего за эти годы в ЖУРfix'e поработали около ста студентов, которыми в общей сложности написано почти триста материалов и с которыми на это мы потратили свыше тысячи аудиторных часов. Это не считая «надомной» работы, когда находимся удаленно, продолжаем решать редакционные вопросы и работать над очередным выпуском. Даже не представляю, как кого-то выделить. Каждый студент по-своему уникален, талантлив и достоин добрых слов. Всех помню, ценю и очень радуюсь как за студенческие, так и за профессиональные успехи.

разбираться в разных сферах общества, ведь тексты мы писали на различные темы: философия, искусство, экология. Мы проживали жизнь, как будто бы отдельно от журфака. Прорабатывали проблемные моменты, делились переживаниями, советовались друг с другом и проводили время так, что сейчас вспоминаем это с теплотой в душе.

Благодаря наставничеству и профессионализму Евгении Юрьевны Юдиной мы смогли раскрыть свои способности и понять, чего мы хотим добиться в жизни.

Хотелось бы новой редакции ЖУРfix пожелать смелости, усидчивости, терпения, и пусть каждый выпуск газеты вдохновляет на новые открытия.

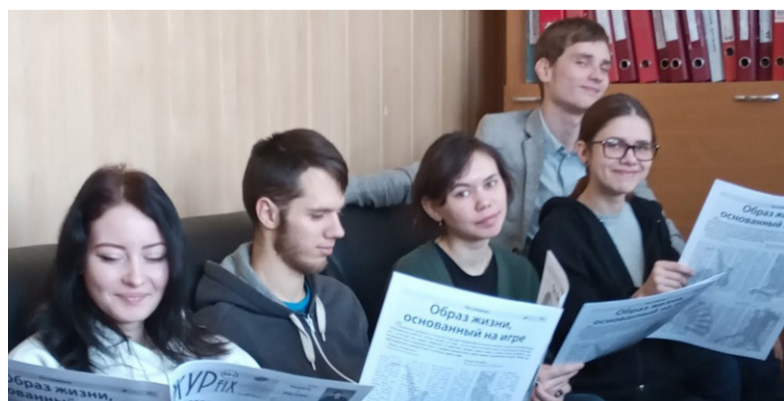


Евгения Юдина, главный редактор с 2017 года по настоящее время

– Своим наставником считаю учителя алгебры и геометрии Дину Григорьевну Барыгину. Она не только сумела привить мне любовь к точным наукам, но и научила мыслить структурно и рационально, принимать оптимальные решения, и при этом не бояться ошибиться и услышать в свой адрес критику.

НА СЕГОДНЯ У НАС СЛОЖИЛАСЬ ОБЪЕДИНЕННАЯ РЕДАКЦИЯ ИЗ СТУДЕНТОВ 3 И 4 КУРСОВ

Создание объединенной редакции позволило реализовать еще одну идею – ввести систему наставничества, где старший курс патронирует младший на всех этапах медиапроизводства. Помимо этого, студенты осваивают практику написания материалов в соавторстве. Это дает возможность рассматривать одну и ту же проблему комплексно, искать компромиссы и радоваться общему результату.



Редакция разбирает очередной номер, октябрь 2019. Фото из личного архива Е. Юдиной.



Марина Галанова, выпускница 2022 года

– Работа в редакции ЖУРfix помогла мне понять, что такое настоящая командная работа, научила



Открытка от редакции. Фото: Владислава Михеева.

Наставник – не просто профессионал, который досконально знает свой предмет, но и человек, который направляет и позволяет творчески раскрыться студентам. С ним можно обсудить проблему и найти решение, под его крылом можно совершать ошибки и учиться их исправлять без серьезных потерь.

Наставник позволяет своему ученику подстроиться и понять, как работать в новых условиях. В журналистике не получится стать профессионалом без опыта, которым поделится старший товарищ.

У каждого из преподавателей были те, кто смог направить и показать, что делать. Именно поэтому история ЖУРfix – это не рассказ про очередное студенческое СМИ, а творческое сотрудничество учеников и их наставников.

Вот такой круговорот наставничества получается. И важно помнить и благодарить за знания, советы и простое участие.

Редакция ЖУРfix поздравляет читателей с наступающим Днем учителя и желает всем педагогам оптимизма, здоровья и благодарных студентов! Мы вас любим!

В подготовке материалов приняли участие: Анна БУРАКИНА, Дарья ИВАНОВА, Леонид КАМЕНЩИКОВ, Светлана КОЧАРИНА, Кристина НОВИКОВА, Софья ПЕТРОВА

Это атмосфера ламповая, или я смелая: как наша Даша в «Манекен» поступила

Вокруг – столпотворение и шум, внутри – смятение и дискомфорт, ощущения, которые возникают всякий раз, когда приходишь в новое место в новой роли. Сегодня – испытуемым в студию-театр «Манекен». Время прослушивания назначено на 16:00, но приезжаешь на час раньше, чтобы не волноваться, что опоздаешь.

15:00

Директор студии-театра Роман Ворожцов выходит и вызывает первую десятку по списку. В зал на испытания заходят одни девушки. Это не удивительно, потому что по статистике в театральных студиях и вузах на десять девушек приходится два-три парня. Наступает полная тишина. Ее обрывают резкие аплодисменты и громкий голос – действие началось! В ожидании своей очереди прохожу по холлу и музею, там сидят две старшеклассницы:

– Привет! Вы тоже на прослушивание? Что читать будете?

– Басню и стих собственного сочинения.

– Я подготовила все: басню, стих и прозу, осталось доучить.

Ухожу, чтобы не мешать и самой повторить текст. Хожу кругами, волнуясь, текст знаю хорошо, но строчки и мысли путаются, в голове создается шум. Главный вопрос из этого шума: а надо ли это мне?

15:40

Продолжаю сидеть в холле, размышляя. В этот момент проносятся те самые девочки, с которыми разговаривала – одна из них в слезах и с отчаянным криком: «Я никогда не поступлю в театральный!». Подхожу к стойке бара, за ней стоит Никита, уже три года как студиец театра:

– Хочешь чего-нибудь: чай, кофе?

– Можно, пожалуйста, зеленый чай. Часто отсюда уходят в слезах?

– Да, бывает... Но это все зря, конечно. Там ничего страшного нет.

– А что надо будет делать?

– Выходишь, представляешься, рассказываешь немного о себе и начинаешь читать. Тебя остановят и дадут какое-нибудь задание, в целом все.

Резкий шум аплодисментов, через открытую дверь выходит толпа: студийцы и абитуриенты первой десятки. Вызывают следующих.

16:00

Захожу в зал. Испытуемые садятся у стены в конце сцены, остальные занимают места в зрительном зале. Объясняют, что нужно делать. Сажу и вижу: обычный деревянный пол, черные стены и потолок, яркие, горячие, светящиеся желтым светом софиты – сощурилась! Выходим по желанию. Начинать всегда сложнее, все ждут смельчака. Мысль в голове: «ну не в первый же раз!».

НАЧИНАТЬ ВСЕГДА СЛОЖНЕЕ, ВСЕ ЖДУТ СМЕЛЬЧАКА

Выхожу. Слышу аплодисменты. Представляюсь:

– Меня зовут Даша Малова, учусь на факультете журналистики, третий курс.

Говорю четко, громко и уверенно, что неожиданно даже для себя самой. Помню, что на первом своем прослушивании что-то мямлила под нос.

Художественный руководитель Владимир Федорович спрашивает:

– Что подготовила?

– Басню Влада Маленко «Провинциальная креветка», прозу Евгения Гришковца «Сатисфакция», стихотворение Марины Цветаевой «И было сразу обаянье».

– Начинать с чего хочешь.

Начинаю с басни. Останавливают почти в середине текста и говорят прочитать этот же отрывок так, будто я – журналист из желтой прессы и раздобыла умопомрачительные сплетни. Читаю – все смеются. Потом читаю Цветаеву. Останавливают и просят рассказать стихотворение так, будто бы влюбилась, а завтра свадьба с другим. Читаю – все смеются. И вдруг в конце говорят спеть. Вот к этому была вообще не готова. Говорю, что пою очень плохо. В ответ: «вот очень плохо и спой». Пою. Не знаю, плохо или хорошо, но мне аплодируют. Думаю, скорее за смелость. И возможно, за то, что даю толчок всем остальным.

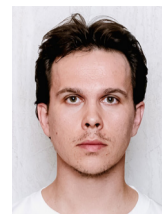


Фото из архива героя.

Роман Ворожцов, директор студии-театра «Манекен»:

– В этом году на пробы записалось 39 человек, может еще кто-то подойдет просто так. Установлен

ного количества, сколько должно быть людей в студии, нет. Обычно отбор проходят около 20, но к концу года может остаться 10 или вообще двое. У кого-то не получается совместить с учебой, кто-то понимает, что это вообще не то, что ему хочется – причины бывают разные.

РЕБЯТА ПОЮТ, ВОЮТ ПО-ВОЛЧЬИ И ЧИТАЮТ РЭП: ЧЕГО НЕ СДЕЛАЕШЬ, ЧТОБЫ ВПЕЧАТЛИТЬ

16:10

Дальше все идет как по маслу – ребята поют, воют по-волчьи и читают рэп. Чего не сделаешь, чтобы впечатлить. Все заканчивается через час.

17:00

Действо переходит в бар, где стоят студийцы и делятся впечатлениями:

– Это чем-то похоже на поступление в театральный институт, по крайней мере, так же волнительно. Но на самом деле атмосфера сразу ламповая, как только заходишь в это пространство. Здесь все люди лучезарные, открытые и очень талантливые.

– Мы в студии уже три года, и получается, что смотрим уже второй набор. Каких-то особых отличий нет, каждый год приходят абсолютно разные ребята, открытые, талантливые и яркие, – делится впечатлением один из студийцев.

Еще в августе думала, что хочу испытать судьбу и сходить на прослушивание, но скорее всего из-за навалившихся дел просто пропустила бы этот день и опять отложила мечту еще на год. И тут неожиданно получаю от главного редактора «ЖУРфик'a» задание принять участие в прослушивании и написать об этом материал. Конечно же, этот шанс я просто не могла упустить. Прошла отбор и теперь официально являюсь участником театра-студии «Манекен». Гожусь ли этим? Очень!

а вот как это было



Дарья МАЛОВА

Интриганы и Муза

В камерном театре поставили буффонаду по мотивам Шекспировского «Гамлета». Наш корреспондент побывал на пресс-показе постановки Олега Хапова «Убивая Гонзаго».

Гостей театра после длинного серого коридора встречают вместо билетеров актеры, стоящие полукольцом у входа. На сцене дым. Так зрители попадают из светлого холла в атмосферу дворцовых интриг.

Действие начинается с Гамлета в исполнении Никиты Савиных. Он сидит над трупом отца и клянется отомстить. Его плохо видно с кресел, но хорошо – на экране в левой части сцены. Туда выведены камеры видеонаблюдения. В замке, в котором вот-вот произойдет убийство короля, все просматривается и прослушивается.

После речи Принца Датского входят главные герои. Актеры бро-

дячего театра попадают на сцену так же, как и зрители, но их на входе досматривают и допрашивают. За ними закрывается железная дверь. Им объясняют, что из замка всего два выхода: «вперед ногами» или с деньгами после успешного выступления.

Но труппе все равно: они бродят по замку и срывают репетицию. Звучит веселая музыка, под которую актеры гоняются друг за другом, шутят и обыгрывают анекдоты. А если кто-то уединяется, то обязательно находится случайный свидетель, готовый поддержать свечку.

По-настоящему переживает за выступление только старый

актер Бенволио (Игорь Миногин). Но до его слов никому нет дела. Остальные или переживают за деньги, как директор Чарльз (Петр Артемьев), или заняты выяснением отношений.

Окончательно забыться труппе не дает советник короля Полоний (Антон Ребро), который тщательно следит за тем, чтобы актеры не поставили ничего «антигосударственного». Но он пропускает момент, когда Чарльзу, директору театра, передают пьесу «Убийство Гонзаго». Она о том, как нынешний король Клавдий захватил трон. С этого момента актеры, пришедшие только за деньгами, попадают в центр интриги, которую ведут их руками против короля. Признаться Полонию в том, что за спектакль ставят, труппа не может. Не показать «антигосударственную» пьесу – тоже.

Во втором акте шутовство сменяется серьезностью. После неудачного выступления актеров бросают в темницу. Их обвиняют



Актер держит меч. Фото: Леонид Каменщиков.

в намеренном создании суматохи, шпионаже и покушении на короля.

Веселье сменяется мрачным сарказмом Палача (Михаил Яковлев). Он тоже шутит, но, в отличие от актеров, над этими но от его юмора не смеется никто. Его задача в выяснении правды. Но не той, которая объяснит, как было на самом деле, а той, что должна быть записана в протокол.

Заговор происходит за кулисами. Больше не важно, чей в итоге трон. Камеры, как и зрители, не видят главного – как в одночасье сменяется власть. Этим заканчивается постановка, предлагая подумать над тем, кому же действительно служат деятели искусства – интриганам или Музе.

Леонид КАМЕНЩИКОВ

ЖФ 16+

Издатель: факультет журналистики ЧелГУ
Адрес: г. Челябинск, пр. Победы, 162-В, 4 этаж.
8 (351) 799-70-30
jurfixe@mail.ru

Главный редактор: Евгения Юдина
Зам. главного редактора: Анна Буракина
Бильдиредатор: Яна Кравченко
Ответственный секретарь: Алиса Плаксина

Дизайн-бюро: Азалия Амирова (руководитель), Ярослав Бабкин, Василиса Бобина, Дарья Малова, Марк Полохов
Корректоры: Светлана Васильева, Евгения Волик, Наталья Граманщикова, Светлана Кочарина, Владислава Михеева

Корреспонденты:
Выпускница журфака 2023 года Мария Дымшакова
группа ФЖ-401 – Анна Буракина, Дарья Иванова, Кристина Новикова

группа ФЖ-301 – Всеволод Бутов, Леонид Каменщиков, Светлана Кочарина, Дарья Малова, Владислава Михеева, Софья Петрова, Алиса Плаксина

Тираж 50 экземпляров

Отпечатано в АО «Челябинский Дом печати» с оригинала заказчика

Номер заказа: 3020
Номер сдан в печать: 29 сентября 2023 г.
Дата выхода номера: 29 сентября 2023 г.

Электронная версия размещается в pdf-формате в группе ВК «ЖУРфик»

