

# УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



2-3 стр.

## НА КАЛЕНДАРЕ — СТУДВЕСНА!

Подводим итоги фестиваля  
«Студвесна в ЧелГУ»

### СТИПЕНДИАТЫ ФОНДА ПОТАНИНА

Какими достижениями  
обладают победительницы  
конкурса Фонда Потанина?

6 стр.

### ТОЧКА ОБЪЕДИНЕНИЯ — ШЕРШНИ

Директор ботсада  
Вера Меркер рассказала,  
зачем объединяются экологи  
и застройщики

8 стр.

### ЯРКО-КРАСНЫЙ НОВЫЙ ГОД

Преподаватели и студенты  
с размахом отметили главный  
праздник Поднебесной

9 стр.



# НА КАЛЕНДАРЕ — СТУДВЕСНА!

На этих двух страницах — максимальная концентрация творческих ЧелГУшников. Всё потому, что отгремел фестиваль «Студвесна в ЧелГУ». Мы взяли комментарии у всех, кому удалось завоевать сердца зрителей и подняться на первые строчки фестивальных номинаций.



## ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

По традиции студвесна началась в холле Театрального корпуса, у рояля. Здесь ЧелГУшники выступали с собственными стихотворениями и отрывками известных произведений, исполняли музыкальные композиции и показывали театральные зарисовки. Среди мастеров **художественного слова** лучшей стала Елизавета Киселёва с биологического факультета.

«В этом году я участвую в студвесне последний раз, так как выпускаюсь из магистратуры, и мне очень важно быть на этом фестивале, — рассказывает Елизавета. — Для литературно-музыкальной гостиной всегда выбираю стихотворения редкие и такие, которые раньше не читала. Обычно это стихотворения Резной Свирели — современной писательницы, которая передаёт сказочные сюжеты, переплетённые с реальностью. Часто у неё в стихотворениях появляются кельтские мотивы, эльфы, древние обычаи, которые я люблю всей душой и которые мне интересно изучать на досуге. В этот раз мне очень откликнулся стих об уставшей женщине, которая замечает в своей жизни нечто инородное, о чём она слышала раньше лишь в легендах.»

В **музыкальном направлении** два первых места — у Дарины Кужаковой из института образования и практической психологии и Алексея Дюрягина из института информационных технологий.

«Я начала участвовать в музыкальных конкурсах с момента поступления в ЧелГУ, — делится Дарина. — До этого была на таких конкурсах, наверное, только в начальной школе. Целенаправленно не готовила ничего — просто выбирала из того репертуара, что я уже умею играть и что мне кажется более подходящим для такого конкурса. Эту композицию впервые услышала пару лет назад, она меня очень вдохновила, и поэтому я решила её выучить. Когда думала о том, что можно сыграть в литературной гостиной, опиралась, наверное, на эти же ощущения вдохновения. Для меня игра на рояле — это про вдохновение и поток творчества, поэтому я выбирала то, что будет в первую очередь вдохновлять меня, когда я буду за инструментом, и понравится другим людям. Я подумала, что это произведение больше всего подойдёт к тематике весеннего конкурса, будет лёгким и приятным произведением для игры.»

В **«Театре малых форм»** победу забрал химический факультет. Специально для студвесны наши химики подготовили номер «Самый верный путь». Идея появилась из простой, но очень жизненной мысли: мы часто смотрим на чужую жизнь через восхищение, а на свою — через сомнение. Нам кажется, что чей-то путь лучше или легче.

«Символом чужого пути стала обувь, — поясняет Юлия Нуждина. — В номере через образы обуви и разных персонажей мы показали, что у каждого человека свой путь, свой темп и свои сложности. Когда мы примеряем «чужую жизнь», оказывается, что она тоже не такая простая, как кажется со стороны. Для нас было важно сделать номер, в котором зритель сможет узнать себя. Потому что каждый из нас хотя бы раз сравнивал себя с другими. И, наверное, именно поэтому эта история так откликнулась залу. Мы хотели напомнить, что сравнивать себя с другими легко, а вот увидеть ценность собственного пути — гораздо сложнее.»

В номинации **«Авторское слово»** победила заместитель декана по воспитательной работе факультета лингвистики и перевода Елизавета Сотникова.

«Я читала своё стихотворение, написанное осенью прошлого года, — говорит Елизавета. — С этим стихотворением я уже выступала на поэтическом мероприятии «Дядя Слэм». Предпочитаю на конкурсах читать что-то из недавнего, поскольку именно такие стихи ощущаются наиболее актуальными и живыми.»

## ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Второй день студвесны собрал вокалистов на главной сцене Театрального корпуса. В номинации **«Вокально-инструментальная группа»** первое место поделили между собой институт экономики отраслей, бизнеса и администрирования и физический факультет.

«Идея выступить у меня возникла ещё на прошлой студвесне, — вспоминает Арина Богатко из ИЭОБиА. — Я начала заниматься барабанами полтора года назад, и у меня появилась мечта выступить на родной любимой сцене с новым для себя направлением. Все прошедшие курсы я выступала в качестве танцора, а тут выпала возможность попробовать себя в другой роли. Написала нашим ребятам из актива, и они поддержали мою идею. В нашей музыкальной группе пять участников: я, Богдан Глинских, Егор Шеломенцев, Камиль Габитов и Алексей Дюрягин, он у нас с ИИТ. Выбрали композицию Вани Дмитриенко «Шёлк». Композиция популярная, старались для публики. Дебют вышел отличным, всем понравилось. Спасибо большое любимому вузу за возможности проявлять себя!»

В категории **«Эстрадная песня»** золото завоевали представители трёх факультетов: Гульмира Колумбаева с факультета Евразии и Востока, Грейс Мазуба Банда с математического факультета и дуэт Гадама Дурдыкулыева и Умыта Батырова с факультета индустрии спорта и туризма.

«Мы с Гадамом — иностранные студенты из Туркменистана, он мой однокурсник и близкий друг, — говорит Умыт Батыров. — Я с детства увлекаюсь пением и игрой на музыкальных инструментах, хотя не оканчивал музыкальное училище. В старших классах отличился участием в музыкальных мероприятиях, проводившихся в районном культурном центре за пределами школы. Это было наше с Гадамом первое выступление на зарубежной сцене, и оно произвело на нас очень сильное впечатление. Мы думали, что у нас не очень хорошо звучали голоса, потому что мы немного приболели, но участники и жури высоко оценили нашу песню. Чтобы сделать выступление более интересным, мы решили исполнить песню «Луна» на нескольких языках: туркменском, арабском и русском.»

Помимо творческих номеров, жури оценивало работу ведущих. В номинации **«Конферанс»** лидером стал Андрей Петров с факультета журналистики, он провёл свой блок студвесны в образе дикобраза.

«Я первый раз участвовал в номинации «Конферанс», и это было успешно, — делится Андрей. — Огромное спасибо членам жури за их высокую оценку!»



## КОНКУРС ШОУ-ПРОГРАММ

В течение двух дней студенты выступали с шоу-программами — яркими и лиричными, философскими и зажигательными. В результате первое место занял факультет экономики и управления, второе — институт образования и практической психологии. Бронзу поделили между собой биологический факультет и институт экономики отраслей, бизнеса и администрирования. Специальный приз достался институту информационных технологий.

«Наша программа называлась «С собой нельзя оставить», — рассказывает Зоя Галлер с факультета экономики и управления. — Само название заставляет зрителей задуматься, где поставить запятую для себя. Весь смысл шоу-программы в том, что мы все живём в мире бесконечных изменений и быстротечном времени, но каждый из нас несёт с собой свой чемодан, полный воспоминаний, опыта и багажа. Каждый номер символизирует то, что мы кладем в свои чемоданы, и выбираем, нести это с собой или нет. Финалом стала любовь, которая лежит в основе всего. Именно она помогает нам нести в чемоданах свет. На сцене и за кулисами было 45 человек, ещё трое задействованы на свете и звуке».

Жюри оценивали как шоу-программы в целом, так и номера внутри них. Лучшим **театром моды** была признана коллекция «Анатомии» биологического факультета. Студенты решили показать олицетворение различных тканей и структур человека. Вдохновлялись осенней коллекцией Роберта Вуна 2024 года, где он представил свою интерпретацию человеческого организма, и при этом постарались максимально переработать идеи и создать что-то своё.

«Наш факультет участвует в номинации «Театр мод» всего третий раз, поэтому это всё ещё очень волнительное событие, — признаётся Мария Подшивалова. — В этом году хотелось сделать что-то совсем необычное и запоминающееся. На сцене было задействовано семь моделей. В начале подготовки к студвесне было страшно, что мы не успеемшить столько костюмов, ведь работали над ними только пять человек. Старались делать всё быстро, потому что времени на реализацию было очень мало, а идей много. Считаю, что работа была проделана огромная, так как мы старались отразить части тела не только силуэтами, но ещё и фактурой ткани. Кроме того, чтобы «обезличить» модели, мы решили делать маски, и это была дополнительная нагрузка к изготовлению костюмов. Итоговый вариант получился действительно потрясающим, вся наша команда гордится им! Мы очень рады, что все главные идеи удалось воплотить в жизнь».

Диплом за лучший **вокал** получило трио с математического факультета: Грейс Мазуба Банда, Михаил Мельников и Андрей Васильев.

«Шоу-программа в этом году была, по меньшей мере, потрясающей, и я была очень благодарна своему факультету за то, что он выделил меня из толпы, — говорит Грейс. — Не помню, сколько нас было на сцене и за кулисами, но, возможно, где-то около 50 студентов. Песня, которую мы исполнили, называлась Ain't No Mountain High Enough. Я исполняла её в прошлом году для выпускников математического факультета, и меня попросили сделать это снова в этом году вместе с ребятами».



За **хореографию** дипломы первой степени забрали факультет экономики и управления с номером «Спираль жизни» и студентка колледжа ЧелГУ Шахло Нишонова с номером «Мухаббат».

«Мой номер был под песню в исполнении Юлдуз Усмановой «Мухаббат», что переводится с узбекского языка как «Любовь», — комментирует студентка. — В восьмом классе я пошла на современные и по совместительству k-pop танцы, а после девятого поступила в колледж и бросила их, начав заниматься танцами как любитель и исполнять уже свои, национальные танцы».

Дипломы за лучший **оригинальный номер** получили институт права за номер «Выше» и институт образования и практической психологии за номер «Сомбра».

«У нас в команде есть ребята, которые занимаются в коллективе жестовой песни, и мы хотели поставить такой номер, — вспоминает Полина Сергеева из института права. — Выступление мы готовили специально для студвесны. Такой выбор мы сделали, потому что по сюжету должен был быть какой-то лёгкий номер, похожий на сон, и жестами можно очень красиво и нежно передать смысл песни «Выше» группы «Казачи делают хиты».

В номинации **«Синтез-номер»** жюри отдало победу номеру «Нити судьбы» факультета экономики и управления.

«В номере было задействовано 12 человек, — рассказывает Мария Мичкарева. — Суть заключается в том, что в мире восемь миллиардов судеб, каждый из нас опутан прочными связями. Упругие нити, выходящие из самого центра нас. Что это: страховка на большой высоте или груз, тянущий вниз?.. Они растягиваются, когда мы уходим, и отбрасывают назад, когда мы падаем. Мы всю жизнь учимся с ними жить: ослаблять хватку, натягивать, создавать из них узор... или запутываться в нём. Вопрос не в том, как разорвать эти нити, а в том, как оттолкнуться, чтобы сделать шаг, и как довериться им, чтобы не разбиться».

Диплом за **лучший сценический монолог** забрала Юлия Корозникова с биологического факультета.

«Название монолога Soul. Тема — душа как безмолвная, глубинная сущность человека, скрытая за внешними формами и телесными проявлениями. Это поиск себя настоящего — того, что остаётся, когда исчезает всё материальное. Думаю, монолог победил, потому что он показывает не человека, а его душу — чувства, тишину, связь с другими. Для меня он значит, что ты не просто тело, а целый внутренний океан, как и каждый человек», — говорит Юлия.



## КОМАНДНЫЙ ЗАЧЁТ

В общекомандном зачёте фестиваля победителем стал институт образования и практической психологии — суммарно их студенты получили наибольшее число дипломов за все конкурсные дни. В частности, шоу-программа REVERENCE принесла ребятам первое место в номинациях **«Видео»** и **«Массовая хореография»**.

«Этот год стал особенным для нашего института благодаря шоу-программе REVERENCE, которая отображает мир загадочности и грациозности готического стиля, — комментирует Elizaveta Bektarova. — Это история о внутренней трансформации главной героини — молодой танцовщицы, преодолевшей собственные сомнения и неуверенность, и завораживающей труппы танцоров, которые питались её энергией. Участниками процесса стали почти 60 человек, каждый из которых внёс свою лепту. Во время финального номера на сцене было одновременно более 40 студентов. Особое внимание уделялось деталям каждого элемента постановки. Отточены были хореография, вокал, дефиле моделей, музыкальное сопровождение и видео. За каждой составляющей стояла отдельная группа от трёх до 15 человек».

**Барвара ГОРНОВАЯ,**  
 фото Константина Курдюкова, Игоря Лопатина  
 и из архива респондентов



01

## ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ

ФИЛИАЛ

Костанайский филиал ЧелГУ получил генеральную лицензию на ведение образовательной деятельности в Республике Казахстан.

25-26 февраля в Костанайском филиале ЧелГУ работала комиссия по лицензированию Республики Казахстан. Результаты этой работы были представлены в Астане на заседании Комитета по надзору. По его итогам Костанайский филиал получил генеральную лицензию на ведение образовательной деятельности в Республике Казахстан. Первым отлицензированным направлением стала «Экономика».

«Получение лицензии — это результат многолетней работы нашего коллектива, исполнительной и законодательной власти РФ и РК, а также личного участия Президента Российской Федерации Владимира Путина и Президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Токаева, — отметил ректор ЧелГУ Сергей Таскаев. — Это событие откроет новые возможности для наших студентов и преподавателей, а также станет основой для дальнейшего развития образовательного процесса. Мы благодарны».

Напомним, в 2025 году депутаты Сената парламента Казахстана приняли закон о ратификации межправительственного соглашения с Россией о функционировании Костанайского филиала Челябинского государственного университета.

Фото Константина Вишниченко



02

## ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ВУЗОМ

НАГРАДА

На заседании Учёного совета ЧелГУ состоялась церемония награждения сотрудников, проявивших выдающиеся заслуги в своей профессиональной деятельности.

Профессор кафедры физики конденсированного состояния физического факультета Василий Тюменцев получил нагрудный знак и удостоверение Челябинского государственного университета «За заслуги». Эта награда — признание его значительного вклада в развитие науки и образования.

Кроме того, на заседании были вручены удостоверения «Почётный ветеран Челябинского государственного университета» ряду сотрудников, которые посвятили многие годы служению университету. Среди них: слесарь-сантехник отдела главного механика управления хозяйственно-технической эксплуатации Олег Ермаков; ведущий инженер сектора по комплексному обслуживанию и ремонту зданий хозяйственного отдела управления хозяйственно-технической эксплуатации Владимир Телешев; специалист по учебно-методической работе первой категории деканата биологического факультета Валентина Баженова.

Фото Нины Басовой

03

ФОРУМ

## ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО

Заведующий кафедрой компьютерной безопасности и прикладной алгебры математического факультета Алексей Ручай в качестве эксперта принял участие в V Форуме Будущих Технологий, организованном Фондом Росконгресс при поддержке Правительства РФ.



«Форум стал важным шагом к интеграции новых технологий в биологические производства, что мы можем назвать концепцией «Биотех 4.0». Важно понимать, что переход к циркулярной биоэкономике требует не только теоретических разработок, но и практической реализации на уровне регионов», — отметил Алексей Ручай.

В рамках форума особое внимание было уделено роли искусственного интеллекта в биотехнологиях. Ожидается, что к 2030 году более половины новых лекарственных препаратов будут проектироваться с использованием ИИ-моделей, что значительно ускорит процесс разработки и улучшит качество продукции. Президент РФ предложил посвятить следующий форум теме цифровых платформ, которые должны объединить науку с реальным сектором экономики.

Тем не менее, эксперты отметили ряд системных барьеров, включая низкую долю России на мировом рынке биотехнологий и критическую зависимость от импорта оборудования и реагентов.

«Для успешной реализации стратегии необходимо создать новую инфраструктуру и механизмы государственно-частного партнёрства, чтобы преодолеть существующие вызовы», — добавил Алексей Ручай.

Для Челябинской области итоги форума открывают уникальные возможности для диверсификации промышленного потенциала. Регион с развитым агропромышленным сектором может стать полигоном для внедрения агrobiотехнопарков и технологий переработки отходов металлургии и птицеводства в высокоэффективные биоудобрения. Синергия между ядерными центрами и новыми биотех-направлениями может превратить экологические вызовы в драйверы устойчивого экономического роста для Южного Урала.

Фото из архива Алексея Ручая  
 Полосу подготовила Нина БАСОВА

## ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Состоялась интенсивная стажировка делегации педагогов из Ямало-Ненецкого автономного округа.

В первый день педагоги встретились с ректором ЧелГУ Сергеем Таскаевым, обсудили вопросы эффективного обучения и методы удержания внимания учеников в условиях современного клипового мышления. Также участники посетили социальных партнёров института, таких как Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Калининского района и Образовательный центр № 2.

Во второй день прошла экспертная дискуссия о психологии общения в эпоху «неродного языка». Участники погрузились в три тематических трека: когнитивные основы обучения, возрастной дизайн и мотивирующая среда. 14 экспертов из разных регионов России щедро делились своими знаниями и инструментами, от нейропластичности до проектирования будущего.

Завершающий день стажировки стал временем рефлексии и практического применения полученных знаний. Кульминация — представление проектов, готовых к внедрению в образовательные учреждения Ямала.



## ФАКУЛЬТЕТ ЕВРАЗИИ И ВОСТОКА

Декан Вера Будыкина приняла участие в международной научно-практической конференции «Современная модель развития международного сотрудничества в сфере высшего образования: академическая мобильность, совместные образовательные программы, признание квалификаций и международное качество», которая прошла в городе Самарканде. В конференции принимали участие учёные и преподаватели не только из Узбекистана и России, но и КНР, Таджикистана, США, Швейцарии, Италии и Индии. Состоялись плодотворные дискуссии и обмен опытом реализации программ академической мобильности и сетевых (совместных) программ.

Факультет благодарит руководство Самаркандского государственного института иностранных языков за приглашение, возможность обсудить современные тенденции международной деятельности в сфере высшего образования и тёплый приём.



## ИСТОРИКО- ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

В рамках делегации Челябинской области доцент кафедры истории России и зарубежных стран Вячеслав Кузнецов принял участие в научно-методической конференции «Патриотическое воспитание и современные практики общественного участия», прошедшей в Республике Башкортостан.

Старт программе посещения представителей Южного Урала соседней республики дали главы Башкортостана и Челябинской области Радий Хабиров и Алексей Текслер. В мероприятиях также приняла участие делегация Общественной палаты Челябинской области, где общественные организации двух регионов обменялись опытом и современными практиками патриотического воспитания детей и молодёжи.

Вячеслав Кузнецов, выступивший одним из ведущих спикеров конференции, проанализировал опыт историков и педагогов Челябинской области в организации исторического просвещения и краеведческого образования. Он поделился информацией о подготовке учебно-методического комплекта «История нашего края. Челябинская область», выпущенного в издательстве «Край Ра».

Кроме того, Вячеслав Кузнецов представил опыт студентов историко-филологического факультета ЧелГУ, которые реализовали просветительские проекты для детей и молодёжи, такие как «Пароль – «УДТК», «Победа» и «Народная память Танкограда». Проекты были осуществлены Урал-Сибирским Домом Знаний при поддержке Движения Первых и Администрации города Челябинска. В рамках этих инициатив будущие учителя истории организовали для школьников показ анимационного мульт-лукса «Наука побеждает» и викторину на основе настольной познавательной игры «Путь к победе», посвящённые героическому пути Уральского добровольческого танкового корпуса.



## БИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Студенты Григорий Курчавов и Софья Радионова стали участниками Школы синтетической биологии и промышленной фармации.

Мероприятие включало в себя образовательные модули по синтетической биологии, биоинформатике и промышленной фармации, решение задач от индустриальных партнёров. Организаторами выступили Передовая инженерная школа Новосибирского государственного университета и Институт медицины и медицинских технологий.

«Школа синтетической биологии и промышленной фармации в течение недели погрузила нас в тонкости будущей профессии, — комментирует Софья Радионова. — С первых дней мы работали в лаборатории над реальными задачами от крупных компаний, таких как «Р-фарм» и «Вектор-Бест». Сами проектировали биологические системы, разбирались в тонкостях геномики и протеомики. Помимо этого, были мастер-классы по коммуникациям, разбор мотивационных писем и встречи с руководителями и победителями студенческих стартапов. А совместный поход на балет «Собор Парижской Богоматери» стал идеальным балансом науки и искусства, зарядив на новые свершения».



## ХИМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Студентка Полина Шидловская вошла в число победителей масштабного стипендиального конкурса Благотворительного фонда «Система». Она признана лучшей в номинации «Технологии в микроэлектронике».

На конкурсе студентка представила разработанный научной группой под руководством старшего преподавателя кафедры химии твёрдого тела и нанопроцессов ЧелГУ Александра Шергина способ получения алюмоитриевого граната с использованием низкотемпературного катионообменного метода. В отличие от традиционных технологий, требующих очень высоких температур, данный подход позволяет синтезировать материал при более мягких условиях, что снижает энергозатраты и упрощает процесс производства.

«Мой вклад в проект заключался в экспериментальной оптимизации метода и подтверждении его практической применимости. В ходе работы были подобраны параметры синтеза, которые обеспечивают высокий выход наноразмерного алюмоитриевого граната и стабильные люминесцентные свойства материала, — поясняет студентка. — Кроме того, мне удалось продемонстрировать прикладную применимость технологии: на основе синтезированного материала был получен прозрачный стеклокompозит с выраженным красным свечением, что подтверждает возможность интеграции материала в реальные оптоэлектронные конструкции».



## ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Журфак выступил организатором III Международной научно-практической конференции «Визуальные медиа-коммуникации: тренды, технологии, трансформации».

В стенах ЧелГУ собрались представители Москвы, Казани, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Тольятти, Самары, Новосибирска, Барнаула, Красноярска. Суммарно за два дня на конференции прозвучало 196 докладов, в том числе из-за рубежа — Беларуси, Армении, Польши, Сербии и Китая.

«Впервые за историю факультета мы приняли такое огромное количество иногородних участников и привлекли более 200 очных и онлайн-спикеров, — комментирует председатель программного комитета конференции, профессор кафедры медиапроизводства Светлана Симакова. — Конференция дала старт новым идеям, новому движению, новому продвижению визуального контента. Это были три дня активной, насыщенной и плодотворной работы».

В третий день состоялась выездная сессия — горный Think Tank «Развитие визуального в сверхвизуализированном мире: исследование и прогнозы». Исследователи медиасферы по пути на горнолыжный курорт «Солнечная долина» — в электричке — провели стратегическую сессию по разработке концепции коллективной монографии и экспертную сессию, в ходе которой были сформированы авторские коллективы по подготовке статей в «Международный журнал исследований культуры».



# СТИПЕНДИАТЫ ФОНДА ПОТАНИНА

Три студентки ЧелГУ стали победительницами Стипендиального конкурса Фонда Потанина. В течение всего периода обучения они будут получать стипендию в размере 30 000 рублей ежемесячно. Как проходил отбор, и какие достижения позволили им победить?



**Алиса Нетреба,**  
**факультет лингвистики и перевода:**

Конкурс состоит из двух этапов. Первый — подача заявки. Нужно подробно расписать каждый аспект своей жизни: как я себя проявляю как студент, учёный, активист. Мне нравится, что жюри конкурса через заполнение столь объёмной заявки хочет максимально понять своих конкурсантов: что мы за люди, почему претендуем на стипендию. Критериями для оценки выступают не только лишь количество дипломов или медалей, но и личные качества участника.

Второй этап — прохождение через ряд подготовленных заданий. Командное решение кейсов, индивидуальная аргументация в защиту или опровержение того или иного тезиса — всё это было волнительно, но мы с коллегами успешно справились!

Без лишней скромности скажу, что список моих достижений внушительный. Если бы он не был таким, я бы не осмелилась подавать заявку на такую серьёзную стипендию, ведь хочется показать, на что способны студенты моего факультета и вуза! Очень много призовых мест в олимпиадах по переводу — в последние годы благодаря моему научному руководителю участвую в конференциях и пишу статьи на интересную мне тему. Ну и, думаю, жюри привлекли строчки в моей заявке, где говорилось о том, что в 2023 году я стала обладателем премии «Лица ЧелГУ» в номинации «Отличник года», а ещё в том же году стала стипендиатом Законодательного Собрания Челябинской области.

Также думаю, что жюри оценило тот факт, что, помимо учёбы и науки, на протяжении студенчества я занималась волонтерской деятельностью. К примеру, участвовала добровольцем в Чемпионате России по фигурному катанию. Нужно проявлять себя в самых различных сферах, не лениться, чётко определиться с целью, и всё получится!



**Екатерина Пантелеева,**  
**историко-филологический факультет:**

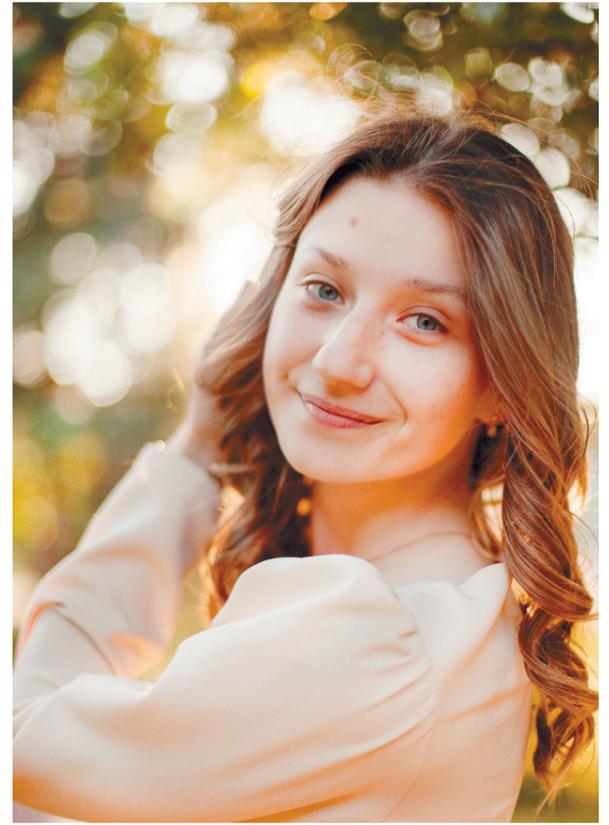
На первом этапе, когда заполняется конкурсная заявка, помимо «традиционных» подтверждений достижений в учебной, научной и общественной деятельности, участнику необходимо написать несколько эссе. Меня удивила глубина тематических вопросов: нас спрашивали о личных и профессиональных планах на будущее, мечтах, жизненных ценностях, тематике научных исследований.

Моим любимым заданием стало эссе на тему «Что означает «реализовать проект своей мечты» в моей сфере?». Я написала о родном историко-филологическом факультете и возникновении настоящей научной школы под руководством Натальи Владимировны Гришиной и Наталии Николаевны Алеврас по истории науки.

Второй этап стипендиального конкурса проводится онлайн. Задания ежегодно меняются, шаблоны или материалы для подготовки заранее не предоставляют. Было очень волнительно, но всё прошло отлично! Благодаря организаторам и участникам, удалось прочувствовать атмосферу доброжелательного сотрудничества.

Приоткрыть завесу тайны над заданиями не могу, но скажу одно: подготовиться точно невозможно. Организаторы действительно обращали внимание на академическую успеваемость. Безусловно, пригодились все сертификаты об участии в научных конференциях, дипломы о победах в олимпиадах, справки о публикации научных статей и реализации грантов. В 2025 году мне также удалось победить в стипендиальном конкурсе от «Альфа-Банка», и я успела внести эту информацию в свою заявку.

Помимо студенческих достижений, я подробно рассказывала о своём опыте профессиональной деятельности. Советую будущим участникам не бояться и указывать всё-всё: учебные практики, работу не по прямой специальности, участие в общественно-значимых проектах, ведение соцсетей, пет-проекты и так далее. На мой взгляд, экспертам было важно увидеть нашу активную жизненную позицию и реализацию личного потенциала на практике.



**Ксения Ваулина,**  
**биологический факультет:**

Чтобы стать победителем, нужно просто много работать: действовать, в моменте забыть о страхе, возможно, недосыпать (да, было!), никогда не останавливаться и не бояться спрашивать, интересоваться, узнавать и искать единомышленников. Я просто не из тех людей, кому что-то даётся легко, это всегда путь через тернии.

Всё дело в том, что я говорю сейчас больше об этапах жизненного роста, которые во времени в разы продолжительней, чем этапы конкурса. Я участвую во второй раз, и оба раза проходила в финал, а победить удалось в этом году. Случился тот самый рост над самой собой: я понимала, что смогу в том или ином раунде отстаивать свою позицию, смогу объяснить чётко и ясно другим участникам то, что я пытаюсь донести.

Почему была такая уверенность? Потому что есть знания плюс практический опыт, которые неоспоримо являются важным фундаментом в оппонировании и в предоставлении полноценных ответов на поставленную задачу или вопрос. По сравнению с прошлым годом я не боялась доказывать и не боялась спорить, быть лидером и просто оставаться человеком, который уважает других участников, что тоже очень важно.

К вопросу о достижениях: в заявке есть отдельная графа «Расскажите о своих достижениях, начиная с самых значимых». Я указала в заявке дипломы за первое место в Акселераторе студенческих проектов в области экологии и охраны труда фонда «Зелёный свет», второе место в конкурсе на лучшую научно-исследовательскую работу обучающихся ЧелГУ — грантов Фонда поддержки студенческой науки, третье место по итогам конкурса социальных проектов Всероссийского фестиваля «Dobrofest-2019», сертификат о прохождении программы зимнего онлайн-интенсива «Студенческий ЦЕХ» корпоративной академии «Росатома».

Если говорить об этапах, то первый, заочный, включает в себя масштабную и очень многофакторную заявку, в которой нужно рассказать не только о своих проектах, достижениях как в науке, так и в любой другой сфере, но и раскрыть, как участие в Стипендиальной программе Владимира Потанина вписывается в мою личную жизненную стратегию, и многое-многое другое!

После отбора, если ваша заявка проходит, вас приглашают на второй этап, который проходит заочно. Он включает в себя череду определённых заданий, которые вы решаете индивидуально или в команде. Также есть этапы на способность доказывать свою позицию, представлять наиболее исчерпывающие аргументы, проявляя себя как личность.

Финальное задание — командная игра, где все игроки имеют свою определённую роль. По результатам работы должен быть продукт, в нашем случае это построенная научная станция на Антарктиде. С организационной точки зрения конкурс продуман идеально!

Скажу главное: нужно писать заявку честно и без лишних прикрас, как есть, как вы реально сейчас живёте и чем будете жить в будущем. Потому что в стрессовой ситуации, если человек в заявке написал одно, а говорит совсем другое, — очень чувствуется несоответствие...

**Варвара ГОРНОВАЯ,**  
**фото из архива респондентов**

## ХРОНОЛОГИЯ ПОБЕД

Представители ЧелГУ регулярно становятся победителями грантовых конкурсов и обладателями именных стипендий Фонда Потанина.

В 2025 году заведующий кафедрой геоэкологии и природопользования Дмитрий Двинин выиграл грант для преподавателей магистратуры в размере 500 тысяч рублей на редизайн учебного курса «Низкоуглеродное развитие экономики региона». Грант позволил провести работу по внедрению инновационных методических подходов по достижению углеродной нейтральности, основанных на последних научных достижениях, а также открытому распространению всех созданных учебно-методических материалов, включая обновлённое учебное пособие.

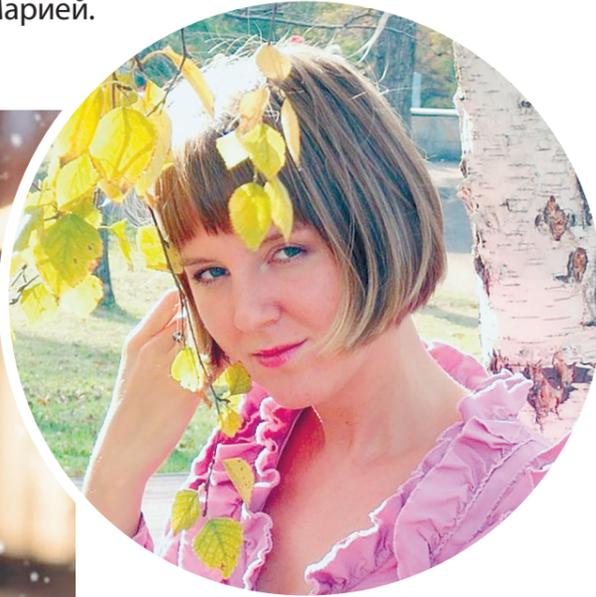
Также в 2025 году обладателем именной стипендии Владимира Потанина стала магистрантка исто-

рико-филологического факультета Виктория Кламм. Девушка обучается на направлении «Историческая урбанистика», а также работает лаборантом-исследователем Центра экономической истории России. Область научных интересов Виктории — история памяти, отечественная историография и urban history (городская история).

В 2024 году магистрант факультета Евразии и Востока, главный редактор издания «Комсомольская правда — Челябинск» Ирина Фадюшина стала единственным в Челябинске стипендиатом Фонда Потанина. Ирина занималась анализом образа России в иранских СМИ под руководством профессора кафедры восточных и романо-германских языков Анны Таскаевой. Материалом исследования стали публикации иранского информагентства ИРНА.

## «НАДО ХВАЛИТЬ СЕБЯ БЕЗ ПРИЧИН»

Мария Канунникова (Блинова) окончила факультет журналистики в 2004 году. Сейчас она живёт уже не в Челябинске и не работает журналистом, но с любовью вспоминает студенческие годы в ЧелГУ. А образование дало фундамент для будущей деятельности: Мария стала писателем и недавно опубликовала свою книгу в крупнейшем издательстве «Эксмо». О том, как научиться разговаривать с собой, найти баланс и хвалить себя без причин, читайте в интервью с Марией.



**Но наверняка бывают моменты, когда что-то раздражает, грустно, тревожно. Или вы смогли найти гармонию в себе?**

Нееет, бывают истерики, расстройства, ссоры — это нормально! Я скорпион по знаку зодиака и записываю в свой «скорпионий блокнотик» всех, кто меня бесит. Шучу, конечно, но, если серьёзно, я считаю, что важно выплёскивать эмоции, говорить о том, что накипело, а не просто рассеивать пшено из рукава и создавать образ какой-то доброй и блаженной.

**О чём ваша книга «Мне так можно», которая недавно вышла в «Эксмо»?**

Она про то, что нужно ценить себя без особых на это причин. Вот в декабре и январе сплошь и рядом возникает тема достижений, итогов, планов и результатов. А почему бы просто не похвалить себя прямо сейчас? Всё в порядке, даже если ты сегодня проспала, не заработала миллион и не сделала всё, что хотела. Мы пришли на эту землю — мы уже классные просто потому, что мы есть.

**В аннотации к книге «Мне так можно» написано про выход из состояния «тётки» и пришедшем умении наслаждаться собой. Действительно ли был период в жизни, когда опустили руки, вы чувствовали себя старше своего возраста?**

Образ тётки — это женщина, которая всегда делает что-то не для себя. У неё куча обязанностей, она помнит про домашнее задание детей, готовку, мужа, а себя ставит на последнее место. Так жизнь уходит, а ты превращаешься в эту «тётку».

**Насколько долгим и трудным был путь до издательства?**

От момента отдачи книги издательству до её публикации прошло пять-шесть месяцев. Было интересно, что такое редактора крупного издательства, и немного страшно: вдруг всё поменяют. Но это была такая филигранная работа! Всё осталось таким же, но стало идеальным. Я соглашалась с каждой правкой и думала, как же я сама изначально не выразила эту мысль так.

**В своём блоге вы иногда выкладываете видео рецептов. Готовка для вас — быт или хобби?**

Я люблю готовить, это расслабляет. А ещё я поняла, что для меня самое главное — чтобы дома всё были здоровы, сыты и довольны. Наверное, вокруг этого и вертится моя жизнь (смеётся)...

О детском здоровье я даже писала книгу «Без соплей». Мы раньше часто путешествовали, переезжали, и я очень не хотела тратить время на походы к врачам, поэтому спрашивала напрямую: «Что делать, чтобы не ходить к вам вообще?» Я собрала все эти советы в книгу, но пока она есть только на «Литрес».

**Что бы вы посоветовали каждой женщине?**

Научиться хвалить себя. У меня с детства остались лозунги «быстрее, выше, сильнее». Надо лучше, надо больше, надо чего-то достигать, что-то доказывать. А может, просто хвалить себя? Возможно, учиться этому у детей, которые относятся к жизни и к себе проще. Хотя уже со школы начинается эта гонка: «Я получила «пять», я молодец?» Да ты молодец, даже если получила «два».

**Что для вас главное в писательстве, семье и в жизни?**

Ощущать комфорт и сразу признаваться, если что-то не нравится. Не существовать с ощущением «да всё нормально», хотя что-то не так.

**Лада БРИК,**  
фото из личного архива героя

**Расскажите о своих студенческих годах на журфаке. Почему когда-то выбрали для поступления именно ЧелГУ и факультет журналистики?**

Это забавная история. Мне было лет 15, и мы с подругой обожали ходить на концерты разных музыкантов: Андрей Губин, «Иванушки International». Я хотела попасть за кулисы, оказаться по ту сторону сцены. Тогда пошла во Дворец пионеров и школьников на Алом поле, записалась в кружок и стала юным корреспондентом газеты. Хоть и была маленькой, звонила, представлялась корреспондентом и приходила на пресс-конференции, концерты артистов. Вот для чего это всё было (смеётся)! А через пару лет поступила в ЧелГУ и продолжила заниматься журналистикой.

**Что больше всего запомнилось из учёбы? Может быть, выделите преподавателей?**

Я попала в последний год, когда студентов отправляли на стажировку за границу. Три месяца училась в Германии. Не могу сказать, что получила много знаний, потому что мешал языковой барьер, но опыт, конечно, запоминающийся.

Из преподавателей моя бесконечная любовь — это Тамара Дмитриевна Николаева. Запомнилась преподаватель зарубежной литературы Марк Иосифович Бент, Константин Валерьевич Киуру, такие они харизматичные!

**Расскажите о своей первой практике.**

Пока училась на очном отделении, попрактиковалась в «Челябинском рабочем» и на «Восьмом канале» ЧГТРК. Пошла тогда просто за компанию с девочкой-однокурсницей, которая очень хотела поработать на телевидении. У меня такого сильного желания сначала не было, но по ходу практики я так впечатлилась этими мерами, суетливыми журналистами, которые на ходу придумывают сюжеты. Вот почему мы когда-то были влюблены в «Интерны»? По-

тому что там жизнь, движуха! Работа в редакции такая же. Главное здесь вообще не деньги, а эта атмосфера, коллектив и возможность получить славу — нормальное желание для любого человека.

**Как вы пришли к писательству и своему жанру? Сейчас написание книг — ваша основная деятельность?**

После ЧГТРК я пошла работать в рекламный отдел. Потом несколько лет была копирайтером, писала тексты для соцсетей, рекламы и, в том числе, для одной академии психологии. Моей задачей было приглашать людей регулярно проходить психологические курсы, снова и снова. А мне искренне казалось, что не нужно постоянно делать что-то ради счастья. Также эти тексты и посты я писала не от своего имени, анонимно. Здесь опять дало о себе знать журналистское «желание славы», поэтому, когда меня уволили, я даже немного выдохнула. После этого мне как будто руки развязали! Я наконец смогла сказать, что для того, чтобы быть счастливой, необязательно постоянно развиваться, покупать курсы и заставлять себя что-то делать.

**То есть счастье не в гонке за глобальным, а в простых будничных мелочах, как в вашем недавнем посте «Для меня люкс — это»?**

Да, моя знакомая имеет хороший доход, возможности путешествовать — у неё всё хорошо, но ей постоянно чего-то не хватает: то надо походить, то изменить что-то во внешности, то «очистить карму». Человек, даже имеющий отличные условия жизни, не ощущает кайфа... Я стараюсь даже в неидеальных обстоятельствах находить что-то хорошее. Например, обожаю рассматривать закаты и рассветы. Причём все эти мелочи, вызывающие радость, обычно бесплатные: улыбка человека, маленькое животное. Я прямо заставляю себя акцентировать на этом внимание, потому что, заметив что-то приятное один раз, ты потом начинаешь смотреть по-другому на весь мир.

# ТОЧКА ОБЪЕДИНЕНИЯ — ШЕРШНИ

Краснокнижные орхидеи и жилые микрорайоны по соседству — ситуация, которая обычно грозит экологической катастрофой. Но директор ботанического сада ЧелГУ Вера Меркер в интервью рассказала, как желание сохранить природу стало точкой объединения экологов и застройщиков.

Территория левого берега Шершнёвского водохранилища привычно воспринимается челябинцами как место для дикого отдыха, где можно пожарить шашлыки, покататься на лодке и развести костёр. Но мало кто знает, что в тростниковых зарослях и прибрежных лесах, прямо напротив микрорайонов «Привилегия», «Белый Хутор», «Притяжение», «Вишнёвая горка» и др., прячутся настоящие сокровища — орхидеи умеренной зоны и колонии краснокнижных птиц. Команда учёных под руководством кандидата биологических наук Веры Меркер предложила решение сохранения сложившейся экосистемы от уничтожения, причём не изоляцией и запретами, а умным управлением, смысл которого в объединении сил ради сохранения уникальной природы. Так родился проект эколого-туристического маршрута, поддержанный президентским грантом.

**Вера Викторовна, удивительно слышать, что на берегу всем нам известного Шершнёвского водохранилища, в черте города, растут настоящие орхидеи. Это правда?**

Это поразило нас самих. В 2023 году застройщик — компания «Флай Плэнинг Партнерс» (ПАО «АПРИ») — пригласил нас провести комплексное эколого-биологическое обследование территории западного берега. Они планируют создать на этой территории культурное пространство для жителей новых микрорайонов, на левом берегу Шершнёвского водохранилища уже открылся новый яхт-клуб. Наша задача заключалась в анализе состояния флоры и фауны, чтобы понимать, как эту территорию можно использовать. Мы провели рекогносцировочное обследование, осмотрели насаждения, даже на лодках объезжали тростниковые займища, а также изучили историю возникновения Шершнёвского водохранилища и насаждений на его берегу. Когда начали анализировать материал, поняли, что это уникальный случай. На береговой территории сохранились участки естественных лесных и луговых сообществ, несмотря на антропогенный фактор в виде закладки защитных насаждений водохранилища в 1960-е годы, и в итоге мы увидели виды растений, которые сложно было бы в такой ситуации ожидать и наблюдать рядом с городом. Мы насчитали множество редких и исчезающих растений: башмачок настоящий, мякотница однолистная, дремлик тёмно-красный и дремлик зимовниковый, любка двулистная. Это же орхидеи! Настоящие орхидеи умеренной зоны.

**А кроме растений, кто ещё там обитает?**

Мы обнаружили краснокнижных птиц: чернозобую гагару, лебедей-кликун, камышницу. А птиц там вообще очень много. Мы насчитали более двух тысяч особей и больше не смогли пересчитать птиц в огромных скоплениях на акватории... Представляете, мы увидели настоящие птички «детские сады»! Если построить вышку с биноклями, то можно будет наблюдать это великолепие со стороны, не тревожа пернатых. Также мы нашли пять видов краснокнижных шмелей: плодовый, норовой, земляной, дупловой и конский.

**Как возникла идея не просто сохранить это в секрете, а показать людям?**

Мы написали научный отчёт и поняли, что эта территория не просто зона отдыха, которую застройщик может использовать как угодно. Её нужно охранять, но охранять это не значит закрыть на замок. Я считаю, что это может вызвать только обратную реакцию и всё равно не уберёжет от браконьеров и «диких туристов». Мы решили, что нужно управлять рекреационной нагрузкой. Сейчас на некоторых участках имеется накопленный строительный и бытовой мусор, территория испытывает довольно высокую антропогенную нагрузку, особенно в тёплое время года, и это приводит к деградации почв, сообществ и дополнительному загрязнению. Значит, территория нуждается в чистке, а людям нужно предложить «цивилизованный» (безопасный и познавательный) маршрут, по которому они смогут ходить, не нанося вреда природе. Предварительно нужно дать жителям города информацию о наших планах, и, конечно, возможность поучаствовать в этом масштабном проекте. Вот так родилась идея эколого-туристического маршрута с деревянными настилами по тростниковому займищу и смотровой вышкой.

**Идея потрясающая, но как это воплотить в жизнь, ведь на её реализацию потребуются большие затраты?**

Своими силами мы бы не справились. Обустроенная тропа — это большие материальные вложения. Но тут совпало несколько факторов. Во-первых, у нас на руках есть наш научный отчёт с обоснованием этого предложения. Во-вторых, застройщик «Флай Плэнинг» нас услышал и согласился выделить на обустройство тропы не менее пяти миллионов рублей. Далее была встреча и обсуждение идеи с главой Центрального района Виктором Ереклинцевым. Он тоже поддержал нас с энтузиазмом, был рад, что у Центрального района может появиться новая обустроенная природо-ориентированная локация, выполненная при поддержке администрации.

А когда объявили конкурс президентских грантов по направлению «Охрана природы», мы поняли, что настал наш, можно сказать, звёздный час. Научную составляющую (информационное «наполнение» тропы, просветительскую часть работы, закладку мониторинговых площадок для более детального изучения сообществ и пр.) мы берём на себя, а со строительными вопросами нам помогут партнёры.

**И вы выиграли. Сумма гранта — 4,5 миллиона, плюс 9 от партнёров. Как вам удалось убедить экспертов?**

Мы очень серьёзно готовились. Президентский грант — особый. Мы прошли целое обучение (акселератор) по подготовке заявки, занимались два раза в неделю. Нас учили просто и ясно выражать мысли, строить логические цепочки, связывающие нашу идею, общую работу участников проекта, финансовые расходы, календарные планы и другое в один большой и понятный проект. Это всё нужно было для того, чтобы проверяющие его эксперты поняли, зачем это нужно людям и природе и стоит ли на эту идею выделить государственные деньги. Когда мы общались с другими группами на обучении, то понимали: мы выглядим достойно. Сам проект сильный и внятный, отражающий современное отношение к природным объектам в городской черте и её окрестностях. Хотя, когда я узнала о победе (я была в это время на форуме в Санкт-Петербурге), конечно, очень обрадовалась.

**Что будет сделано за два года гранта (с 1 марта 2026 года по 31 августа 2027 года)?**

У нас почти два года на осуществление проекта. В первый год мы готовим с партнёрами проект маршрута (с архитектором Павлом Крутолаповым) и проект освещения тропы (с главой Центрального района Виктором Ереклинцевым), чистим территорию, всё согласовываем. Мы привлечли много общественных экологических организаций к осуществлению проекта. Люди уже готовы выйти на субботники, чтобы расчистить берег от бытового и строительного мусора, жители города и волонтеры тоже готовы помочь нам в этом. Затем мы заложим площадки для долговременного биологического мониторинга. Информация о них будет на стендах и в публикациях. Мы хотим сделать не просто тропу, а образовательный маршрут. Стенды расскажут об истории возникновения Шершнёвского водохранилища, ведь это наш главный питьевой источник, а об этом мало кто знает. И, конечно, о редких видах растений и животных. Главная цель — показать пример бережного отношения человека к природе. Научить людей наблюдать и «слушать» природу, не нарушая её.

**В команде всего шесть человек. Как вы справитесь с бюрократией?**

Бюрократией в нашем проекте можно назвать финансовые отчёты, их будет три. Мы наняли отдельного бухгалтера под эту задачу. Отчётность строгая, смета большая: отчитываться нужно за постатейное расходование бюджета. Но мы готовы к этому.

**А есть уже планы на будущее, после завершения этого проекта?**

У нас планов всегда много, идущих и последовательно, и параллельно... Во время реализации проекта у нас будет выполнено ещё немало важных дел. Например, в этом году мы хотим заложить

абрикосовый сад на Аркаиме. Не удивляйтесь, сами по себе абрикосы очень стойкие, ведь они растут в горах Узбекистана и Таджикистана и могут выдерживать суровые условия. Мне уже звонили из Екатеринбурга, говорили: «Мы готовы подключиться, на 500-600 человек можете рассчитывать». Это очень вдохновляет, правда, я пока не знаю, где столько взять лопат. Поймите, люди хотят помогать, хотя бы частью природы. Наш проект на Шершнях — это как раз про то, чтобы дать им такую возможность, но направить её в правильное, безопасное для природных сообществ русло.

**Ваш проект выходит за рамки просто красивой тропы. Это звучит как заявка на новую экологическую политику в городе.**

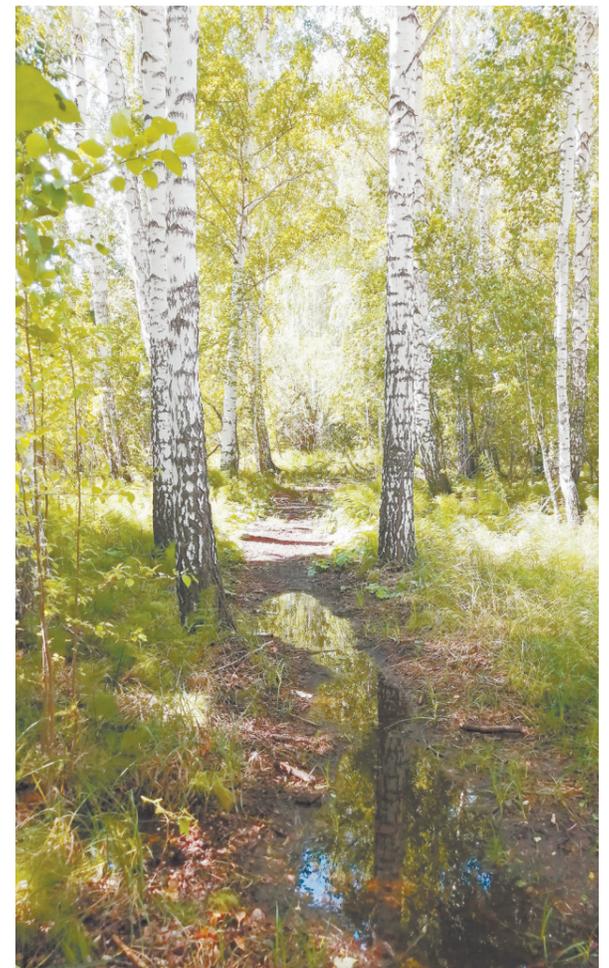
Для нас важно, что это не просто разовое благоустройство. Реализация проекта будет происходить силами профессиональных учёных, которые будут проводить комплексные мониторинговые исследования на этой территории. Они же будут закладывать научную методологию создания эколого-туристических кластеров в городской среде. Мы хотим создать модель, которую потом можно будет масштабировать. Это станет основой для укрепления всего зелёного каркаса Челябинска и поможет городским властям проводить более взвешенную экологическую политику. Не «закрывать глаза и забыть», а понимать, что происходит с природой, когда рядом живут люди.

**А что касается содержания самого маршрута? Там будут только орхидеи и птицы?**

Нет, материал проекта вобрал в себя множество направлений: исторического, социального, общебиологического характера. Благодаря такому комплексному подходу, появится по-настоящему живой маршрут. В его информационном оснащении мы соединим исторические события нашего города с актуальными научными данными. Ведь главное действующее лицо проекта, его целевой природный объект — это сам берег с его обитателями и само Шершнёвское водохранилище. Они — свидетели, участники и носители истории. Мы хотим, чтобы люди, проходя по маршруту, чувствовали эту связь времён и понимали, что природа вокруг них — не декорация, а живой организм с богатым прошлым и настоящим.

Когда житель сам расчищает берег от мусора или просто соблюдает правила, гуляя по деревянным настилам, не вытаптывая лесную подстилку, луговые дернины или прибрежные заросли, он становится частью общей экосистемы, а не посторонним. Шершнёвское водохранилище — главный питьевой источник города, и его судьба напрямую зависит от того, научимся ли мы не просто «не мешать» природе, а осознанно заботиться о ней. И этот проект — первый шаг к тому, чтобы бережность в общении с природой стала нормой, а не подвигом.

**Вера ПЛАСТИНИНА,  
 фото из личного архива Веры Меркер**



СОБЫТИЕ

# ЯРКО-КРАСНЫЙ НОВЫЙ ГОД

Факультет Евразии и Востока на один день превратился в маленький уголок Поднебесной: преподаватели и студенты с размахом отметили Китайский Новый год (или 春节 — Праздник Весны) под знаком благородной и энергичной Лошади.



Ведущие праздника — первокурсники Азиз Абдывалиев и Кира Никулина.

«Мой выбор стать ведущим празднования Китайского Нового года неслучаен, — рассказывает Азиз. — Я учусь на направлении «Международные отношения», связанном с Китаем и китайским языком, и для меня важно не только овладеть языком, но и глубже понимать культуру страны. Кроме того, у меня уже был опыт ведения мероприятий в школе и в родном городе, а наш факультет всегда поощряет студенческую инициативу, поэтому я с радостью согласился».



Среди гостей и активных участников праздника — Чжан Шу (на фото в центре), прибывшая вместе с Ху Чжюань из Китая. В течение трёх лет они будут преподавать на факультете Евразии и Востока ЧелГУ. «Я поздравляла студентов с Новым годом и по-русски, и по-китайски, пожелала им успехов в учёбе, здоровья, — говорит Чжан Шу. — Здесь я увидела много студентов, которые любят китайский. И хотя это очень сложный язык, они активно стараются учиться, чтобы стать переводчиками, преподавателями. Это способные и умные ребята, у которых есть свои цели!»



В холле 11 корпуса ЧелГУ в этот день было шумно, весело и... очень красно! Ведь красный — цвет удачи. И участники праздника использовали его по полной.



Активисты студсовета подготовили разнообразную программу. В неё вошли познавательный квиз о традициях Китайского Нового года, вокальные номера и, конечно, традиционная атрибутика, которая создала особую атмосферу.



Фишкой мероприятия стали интерактивные площадки. Студентка второго курса Кира Спицына провела мастер-класс, где каждый смастерил дракона: «Мы недолго думали, чему именно будем учить на мастер-классе, ведь первое, что пришло на ум при упоминании слова «Китай», — красный дракон. Так как дракон в Китае означает удачу, благополучие и власть, создание маленьких китайских драконов должно принести благополучие их хозяевам в 2026 году. Участники мастер-класса охотно проявили желание сделать «талисман удачи». Стоит выразить большую благодарность нашему факультету за возможность не только познать Китай на интересных лекциях, но и погрузиться в его культуру на практике».



Первокурсница Дарья Серчук растрогала зал песней на китайском языке.



Праздник привлёк преподавателей и студентов разных курсов и направлений обучения.

Варвара ГОРНОВАЯ,  
 фото из сообщества «Факультет Евразии и Востока ЧелГУ» ВКонтакте»



# «ХОРОШО СИДЕТЬ НА СВЕТЕ ПОСРЕДИ ЗЕМЛИ»

На днях я сходила на спектакль «Без вины виноватые» по одноимённой пьесе Александра Островского в Камерном театре пятый раз. Да-да, пятый. И, знаете, ничуть не пожалела. Я уже могу цитировать эту постановку наизусть, но она всё ещё ни капли мне не наскучила. Почему? И зачем вообще я её пересматриваю? Сейчас расскажу.

Первый раз я попала на спектакль в апреле 2024 года, когда родком моего школьного класса решил, что нам нужно сходить всем вместе в театр. Так уж вышло, что этим родком в том числе является моя мама, а мы с ней просто обожаем вместе посещать театры и особенно любим Камерный. Она тут же предложила сходить всем именно туда, а против никто не был.

Наш выбор пал на этот спектакль, в первую очередь, потому, что в главных ролях там были уже любимые нами актёры, а также нам его посоветовали работники театра: «Для подростков он хорошо подходит». Да и в целом он пользуется у зрителей успехом.

Как-то так сложилось, что мы с подругами сели на места в первом ряду, прямо в середине. Это с тех пор мои любимые места в этом театре. Оттуда чётко видно даже малейшие изменения выражений лиц актёров, действие происходит буквально в паре метров от тебя, а иногда и вовсе прямо перед тобой. В общем, ощущение незабываемое — будто сам находишься в действии вместе с героями.

Сам спектакль сразу же цепляет своей яркостью, теплом, каким-то ощущением праздника и веселья. Начинается он с чудесной песни «Хорошо сидеть на свете посреди земли» группы «Паперный Т.А.М.», которую вживую исполняют два персонажа с одинаковыми именами — Иваны. Ещё и аккомпанируют себе на укулеле и аккордеоне! Эта песня является некой темой спектакля, которая так или иначе периодически появляется на протяжении всей постановки, и заканчивается всё ей же. И это далеко не единственное музыкальное произведение в спектакле. Думаю, его вообще можно назвать мюзиклом, так как поют там довольно часто: как небольшие песенки, заменяющие диалоги, так и известные всем шикарные песни на французском и немецком языках. Более того, герои на протяжении всего спектакля вживую играют на множестве музыкальных инструментов.

Я не могу не отметить яркость красок, когда дело доходит до декораций и костюмов этого спектакля, — это просто восторг! Персонажи сменяют наряды каждое действие, один образ интереснее и ярче другого. А на сцене всегда находится, как бы ни было иронично, другая сцена с красным приоткрытым занавесом. На фоне какие-то растения, похожие для меня на колоски пшеницы, много старинных стульев с небольшим столом, пианино и огромная вывеска с портретом и именем главной героини — известной актрисы Елены Ивановны Кручинины. Во всём спектакле, по ощущениям, очень много жёлтого, красного и розового цветов, что передаёт эту атмосферу театральности.

Меня также всегда восхищает постановка света в этом спектакле. Не знаю как, но он всегда выглядит потрясающе, идеально передавая ощущение нахождения в том или ином месте, а в нужные моменты добавляет эффектности и драматичности.

Сама история повествует об артистах небольшого театра в провинциальном городке, меценате, что содержит его и, самое главное, об известной актрисе, что приехала в этот театр на гастроли. Но, как выяснилось вскоре, она также приехала на родную землю. Огромное количество воспоминаний связано у неё с этим городом — как хороших, так и плохих. 17 лет назад здесь умер её маленький сын Гриша, и в этот же момент её жестоко предал возлюбленный. После всего этого она уехала и не бывала здесь с тех пор. Так что же изменилось за 17 лет? Люди знают и любят Кручинину, в то время как некоторые артисты и люди из светского общества относятся к ней с презрением, распуская слухи об её прошлом.

Сама Кручинина — сильная и интересная героиня, которой я искренне восхищаюсь. Пройдя через огромное количество испытаний, она осталась верна себе, осталась доброй и щедрой, но также стала очень мудрой.

Другой персонаж, находящийся также в центре внимания, персонаж, который мне тоже нравится, — Григорий Незнамов — молодой артист с очень говорящим именем. Он буквально тот, кто ничего о себе толком не знает. Ни своего происхождения, ни звания, ни семьи. Из-за этого он зачастую довольно резок и груб, а также сторонится других артистов, ведь считает их лживыми и фальшивыми, а ещё прекрасно знает, что никому из них он взаимно не нравится.

На самом деле абсолютно все персонажи в этой постановке крайне интересны. Актёры настолько здорово и полно отыгрывают свои роли, что за каждым хочется наблюдать постоянно, и глаза попросту разбегаются по сцене. Мне очень нравится вальяжность и порой некоторая непосредственность Нила Стратоныча — главного мецената; веселит и одновременно вызывает жалость артист Шмага. Я также в восторге от Иванов, которые являются прислугой и почти даже не разговаривают в спектакле, но всегда привлекают к себе внимание.

Ещё одна интересная вещь, которая мне очень нравится в целом всегда в театре, но в этом спектакле особенно, — то, как меняется персонаж в зависимости от того, кто его играет. В этом спектакле есть героиня Нина Павловна Коринкина, которую в разных показах играют разные актрисы. У одной из них она получается изворотливой и стервозной, в то время как другая делает из неё, вроде, и не очень приятную, но забавную, и будто более мягкую артистку. Правда, сильно меняется восприятие, и меня это не перестаёт поражать!

В общем, история получается трогательной, в голове остаётся множество ёмких и забавных фраз, а некоторые сцены отпечатываются в памяти картинками. Наверное, моя самая любимая сцена — кульминация всей истории, когда Незнамов, роль которого играет Никита Савиных, читает свой монолог вперемешку с тем, что поёт песню группы Rammstein — Mutter. Это и звучит, и выглядит невероятно эпично. А также песня Dernière danse певицы Indila в исполнении Марины Гез, которая играет Елену Ивановну Кручинину, и танец Иванов во время неё — тоже что-то невероятное!

Как я и сказала вначале, я была на этом спектакле уже пять раз и мне всё так же интересно и тепло на душе при его просмотре. Вообще, мы с мамой — а она полностью разделяет мою огромную любовь к этому спектаклю — считаем «Без вины виноватых» каким-то судьбоносным или кармическим спектаклем.

Три раза мы туда ходили специально, без капли сомнения. Месяца за два покупали билеты на свои любимые места, тщательно планировали эти походы. Но дважды попали туда ну практически случайно. В один из таких дней мы даже не собирались выходить из дома, но увидели, что на тот вечер в Камерном театре произошла замена спектакля, и заменили его именно на «Без вины виноватых», а оставшиеся билеты продавали чуть ли не в два раза дешевле. Мы решили, что грех не воспользоваться такой возможностью, поэтому, хоть и не с первого ряда, но в тот вечер смотрели нашу любимую постановку в нашем любимом театре. Последний, пятый раз, мы планировали поход в театр на этот вечер. Но планировали попасть на другой спектакль. Однако за пару дней до нашего похода на сайте театра появилось объявление о том, что из-за болезни артистки даты спектаклей поменяли местами, и теперь на тот вечер, когда у нас билеты, поставлены «Без вины виноватые». Мы очень удивились, но вообще не расстроились и решили, что это судьба. Там тогда ещё и странная путаница с билетами произошла из-за того, что пришли люди с билетами на разные спектакли, но с одинаковыми местами, и в итоге рассаживали всех уже как придётся. Не знаю как, но я умудрилась занять те самые, свои любимые места, хоть билеты у нас были и не на них. Такая вот судьба.

Если вам нравятся более-менее классические постановки, классический театр, но вы не против щепотки современности и интересных сценических приёмов, а также любите мюзиклы и комедии с драмой, но со счастливым концом, — вам точно стоит посетить «Без вины виноватых». Это правда мой любимый спектакль, и мне искренне кажется, что он подойдёт для просмотра абсолютно всем: и подросткам старше 16 лет, и взрослым, даже если вы не очень заинтересованы театром.

Софья Чугаева,  
foto kamerata.ru и 1obl.ru



## ТЕАТР

«Гроза», 12+  
 Новый  
 художественный театр  
 12 марта, четверг, 18:00

«Спящая красавица», 6+  
 Театр оперы и балета  
 им. М. И. Глинки  
 12 марта, четверг, 18:30

«Деревья умирают стоя», 16+  
 ДК железнодорожников  
 12 марта, четверг, 19:00

«Травиата», 6+  
 Театр оперы и балета  
 им. М. И. Глинки  
 13 марта, пятница, 18:30

«Топ-топ», 12+  
 Театральное  
 пространство свободы  
 13 марта, пятница, 19:00

«Рождество  
 в доме Купьелло», 16+  
 Новый  
 художественный театр  
 14 марта, суббота, 18:00

«Анюта», 12+  
 Театр оперы и балета  
 им. М. И. Глинки  
 14 марта, суббота, 18:00

«Ловушка для мышей», 12+  
 Новый  
 художественный театр  
 19 марта, четверг, 18:00

«На балу удачи», 18+  
 Молодёжный театр  
 19 марта, четверг, 18:30

«Не Коля», 18+  
 Театральное  
 пространство свободы  
 19 марта, четверг, 19:00

«Нос в белую ночь», 16+  
 Новый  
 художественный театр  
 20 марта, пятница, 18:00

«Петербургские повести», 16+  
 Молодёжный театр  
 20 марта, пятница, 18:30

Animals, 16+  
 Театральное  
 пространство свободы  
 20 марта, пятница, 19:00

«Друг мой», 18+  
 Молодёжный театр  
 21 марта, суббота, 18:30

«Боинг-Боинг», 16+  
 ДК ЧТПЗ  
 21 марта, суббота, 19:00

«Сотворившая чудо», 12+  
 Театр ДК ЧТЗ  
 25 марта, среда, 18:00

«Сильва», 12+  
 Театр оперы и балета  
 им. М. И. Глинки  
 25 марта, среда, 18:30

## КОНЦЕРТЫ

Линда, 18+  
 «Максимилианс»  
 12 марта, четверг, 20:00

Симфонический оркестр  
 кинематографии, 6+  
 Концертный зал  
 им. С. С. Прокофьева  
 14 марта, суббота, 18:00

As I Lay Dying, 18+  
 «Галактика развлечений»  
 14 марта, суббота, 19:00

SHAMAN, 6+  
 «Таганай» (ex. MTC Live Холл)  
 16 марта,  
 понедельник, 19:00

«Комната культуры», 12+  
 «Таганай» (ex. MTC Live Холл)  
 17 марта, вторник, 19:00

Марина Девятова, 6+  
 ДК железнодорожников  
 18 марта, среда, 19:00

Света, 12+  
 Центр международной торговли.  
 Конгресс-холл  
 19 марта,  
 четверг, 20:00

«Кино», 12+  
 «Таганай» (ex. MTC Live Холл)  
 20 марта,  
 пятница, 19:00

«День рождения Баха», 6+  
 Зал камерной  
 и органной музыки «Родина»  
 21 марта, суббота, 18:00

Ирина Круг, 12+  
 «Таганай» (ex. MTC Live Холл)  
 21 марта, суббота, 19:00

## ФИЛЬМЫ

«К себе нежно»,  
 мелодрама, комедия 16+

«Тюльпаны»,  
 мелодрама, комедия 16+

«Сказка о царе Салтане»,  
 семейное кино 6+

«Новая тёща», комедия 18+

«Царевна-лягушка 2»,  
 семейное кино 6+

«Красавица», военный,  
 драма 12+

«Горничная», триллер, драма 18+

«Малыш», военный,  
 авторское кино, 16+

«Наследник»,  
 триллер, драма, комедия 18+

«Король и Шут. Навсегда»,  
 музыкальный фильм 18+

«Убежище», боевик, триллер 18+

«Рай под ногами матерей 2:  
 Письмо матери»,  
 драма, приключения 12+

«Чебурашка 2», семейное кино 6+

«Марсупилами. Пушистый круиз»,  
 семейное кино 16+

«Домовенок Кузя 2»,  
 семейное кино 6+

«Секретный агент», драма 18+

«Прикосновение»,  
 триллер, детектив 18+

## МЕРОПРИЯТИЯ ЧелГУ

Марафон  
 «Один день из жизни студента»  
 Все корпуса университета  
 23–27 марта

День открытых дверей  
 в Миасском филиале  
 14 марта, суббота, 13:30  
 п. Строителей, ул. Керченская, 1

День открытых дверей  
 в Колледже ЧелГУ  
 28 марта, суббота, 11:00  
 ул. Кронштадтская, 10



19 АПРЕЛЯ

11:00

ОБЩЕУНИВЕРСИТЕТСКИЙ  
 ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Первый корпус ЧелГУ,  
 г. Челябинск,  
 ул. Братьев Кашириных, 129

+7 (351) 799-72-43

## ОТКРЫТЫЙ ГОРОДСКОЙ СЕМИНАР

Древнеславянский,  
 старославянский,  
 современный  
 церковнославянский  
 и русский язык  
 как историческое  
 единство

**ГДЕ:**  
 III корпус ЧелГУ  
 (пр. Победы, 162в),  
 ауд. 302

**КОГДА:**  
 каждый четверг с 17:00



## СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВОЙСКАХ БЕСПИЛОТНЫХ СИСТЕМ



ИТОГОВАЯ ВЫПЛАТА  
 в период обучения 2 795 000 **3 000 000 Р**

ФИКСИРОВАННЫЙ СРОК КОНТРАКТА **1 ГОД** СЛУЖБА ТОЛЬКО В ВОЙСКАХ **БВЛА**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ **ВЫПЛАТЫ** ЗА ЗАХВАТ ИЛИ УНИЧТОЖЕНИЕ ТЕХНИКИ ПРОТИВНИКА

**ТРЕБОВАНИЯ:** ВОЗРАСТ 18-45 ЛЕТ  
 ОТСУТСТВИЕ СУДИМОСТИ

**8-982-300-19-37**

г. Челябинск, ул. Кирова, 10, кабинет 26

## УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

6+

Учредитель и издатель – ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет».

Адрес издателя: 454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Челябинской области. Рег. свидетельство № ПИ ТУ 74-00271 от 14.10.2009.

Адрес редакции: 454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129, каб. А-10. Телефон: (351) 799-72-39.

Электронная почта: csu@csu.ru  
 www.un.csu.ru, http://vk.com/un\_chelgu

Тираж 5 000 экз. Распространяется бесплатно.  
 Отпечатано ООО «Территория печати» по адресу: 454047,  
 г. Челябинск, ул. Дегтярёва, 44-32.  
 Заказ № 573  
 Дата выхода: 11.03.2026.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов  
 При использовании информации «УН» согласование с редакцией  
 обязательно.

Главный редактор Нина БАСОВА  
 Редактор Варвара ГОРНОВАЯ  
 Дизайн и верстка Анастасия АВДЕЕВА  
 Корректор Ирина БАУМАН  
 Автор фото на обложке Станислав КИКОСОВ

Отдел рекламы:  
 +7 (351) 799-71-56  
 e-mail: kme@csu.ru

За содержание рекламных текстов редакция ответственности  
 не несёт.

