№15 (1296)
НОЯБРЬ ‘26

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



Участники конкурса «Русские сказы: красота и доблесть» Центра творчества студентов управления молодёжной политики ЧелГУ, реализованного в рамках программы развития молодёжной политики и студенческого потенциала «Горизонты возможностей» ЧелГУ при поддержке Росмолодёжь.Гранты.

ЦИФРОВОЙ КУРС НА ЗДОРОВЬЕ

Интервью с пятикурсником специальности «Медицинская кибернетика» Виктором Белых

4 стр.

ДОБРОТА ВАЖНЕЕ ТАЛАНТА

25 лет лаборатории аудиовизуальных решений факультета журналистики

5 стр.

В КОНТЕКСТЕ ИСКУССТВА

Разговор с наставниками и участниками коллектива «Контекст»

8 стр.

СОБЫТИЕ

С ДНЁМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ!

В 2021 году в России был учреждён новый праздник — День преподавателя высшей школы, который отмечатся 19 ноября. В актовом зале Театрального корпуса Челябинского государственного университета состоялось торжественное мероприятие.







50 лет назад, в 1976 году, Челябинский государственный университет стал вторым домом для талантливых учёных и педагогов из разных уголков страны. Они вложили в вуз свой профессионализм и душу, а сегодня уже их ученики ведут лекции, руководят научными школами и передают эту эстафету новому поколению.

Открыл концерт ректор ЧелГУ Сергей Таскаев: «Быть преподавателем — это не просто профессия, это призвание, — говорит Сергей Валерьевич. — Каждый день вы не просто делитесь знаниями — вы зажигаете в студентах искру любознательности, помогаете им поверить в себя, найти свой путь и стать настоящими профессионалами. В ваших лекциях и семинарах, в терпеливых разъяснениях и строгих, но справедливых замечаниях — огромный труд и большая любовь к своему делу.

Спасибо вам за мудрость, за бесконечное терпение, за умение объяснять сложное простыми словами и за то, что остаётесь для студентов не только наставниками, но и надёжной опорой. Вы создаёте ту самую атмосферу университета, куда хочется возвращаться и где хочется учиться.

Отдельные слова благодарности — нашим ветеранам. Ваш опыт — основа преемственности академических традиций университета, и именно на этом фундаменте университет живёт и растёт сегодня. Низкий вам поклон за ваш труд! Многие и сейчас остаются с нами, делясь опытом с молодыми коллегами и студентами. Это бесценно.

Желаю вам крепкого здоровья, творческого вдохновения, интересных исследовательских задач, признанных публикаций и талантливых учеников. С праздником!»

Далее состоялась церемония награждения преподавателей и сотрудников университета Почётными грамотами и благодарностями Министерства молодёжи Челябинской области, Законодательного Собрания Челябинской области, Администрации Калининского района города Челябинска и Торгово-промышленной палаты Челябинской области. Сотрудники и преподаватели вуза получили более 60 наград из рук ректора Сергея Таскаева, министра молодёжи Челябинской области Юрия Болдырева, а также представителей Законодательного Собрания области, главы Администрации Калининского района и вице-президента Южно-Уральской торгово-промышленной палаты.

Мероприятие поддержали депутаты Законодательного Собрания Челябинской области Светлана Буравова, Виталий Маслов, Евгений Рева, Владислав Уланов и Дмитрий Пырсиков во главе с председателем Законодательного Собрания Олегом Гербером.

Вечер продолжился концертной программой «Музыка из кинофильмов» в исполнении Уральского духового оркестра под управлением заслуженного артиста Российской Федерации Игоря Ежова. Солистка Ольга Печерских и музыканты исполнили для гостей известные композиции из любимых фильмов — от классики отечественного кинематографа до узнаваемых мелодий мирового кино.

Завершился вечер торжественным приёмом ветеранов ЧелГУ. Ректор Сергей Таскаев лично поблагодарил тех, кто пришёл в университет 50 лет назад, в 1976 году, и стал сотрудником первого классического университета на Южном Урале.

Ко Дню преподавателя высшей школы Минобрнауки России запустило всероссийскую акцию: каждый студент мог заполнить форму на сайте и отправить благодарность своему наставнику. В ЧелГУ все поздравления были напечатаны на открытках и вручены адресатам.

Инна ГОЛОВАНОВА, Лада БРИК,
фото Станислава Кикосова
и из сообщества ЧелГУ ВКонтакте













01

АБИТУРИЕНТАМ

ШКОЛА ОЛИМПИАД

Институт довузовского образования открывает проект «Школа олимпиад ЧелГУ» для обучающихся 8–11 классов образовательных организаций города Челябинска.

С 20 ноября по 10 декабря преподаватели ЧелГУ проводят серию онлайн-консультаций для участников Университетской олимпиады «Старт», включающей включает в себя 11 направлений: английский язык, биология, востоковедение, журналистика, переводческий конкурс, право, психология и педагогика, физика, физическая культура, химия и экология. «Старт» входит в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий на 2026-27 учебный год, утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2026 № 598. Победители, призёры и участники могут получить дополнительные баллы в счёт индивидуальных достижений: участник второго этапа — 2 балла; призёр — 8 баллов; победитель — 10 баллов.

С 30 ноября по 9 декабря пройдёт подготовка к Региональному конкурсу школьников Челябинского университетского образовательного округа. Он входит в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий на 2026-27 учебный год, утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2026 №598.

Помимо этого, Региональный конкурс школьников по иностранному языку и обществознанию входит в перечень олимпиад школьников на 2026/27 учебный год (3 уровень, в перечне №54), утверждённый Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №521 от 31.08.2026). Победителям и призёрам предоставляются особые права для поступления в вузы России.

Отсканируйте QR-код, чтобы узнать более подробную информацию об олимпиадах и скачать календарь онлайн-консультаций.

Варвара ГОРНОВАЯ,
фото из сообщества «Поступай в ЧелГУ» ВКонтакте



02



АКТУАЛЬНО

МОЛОДЫЕ СТРАТЕГИ

Команда студентов института экономики отраслей, бизнеса и администрирования заняла второе место по итогам VII Всероссийского конкурса «Молодые стратеги России — 2026» в Санкт-Петербурге.

Студенты направления «Менеджмент» (профиль «Проектное управление и бизнес-стратегии») Дана Коган, Фёдор Попов и Арина Захарченко под руководством и.о. заместителя директора по общим вопросам института экономики отраслей, бизнеса и администрирования Павла Кадырова представили проект, направленный на продвижение культурного потенциала Южного Урала — уникальную 3D-витрину местных мастеров.

Проект представляет собой цифровую платформу, где пользователи смогут знакомиться с изделиями мастеров, рассматривать их в 3D-формате, узнавать истории создателей и оформлять заявки на понравившиеся товары. Инициатива не только помогает продвигать местных мастеров, но и способствует сохранению ремесленных традиций Южного Урала.

«Создание данного проекта — полностью наша инициатива. Идея сделать 3D-витрину пришла Дане, и она предложила нам принять участие в проекте. Сайт должен будет способствовать развитию и продвижению наших, челябинских, мастеров. Мы приурочили данный проект к 2027 году, в котором Челябинск объявлен культурной столицей России», — комментирует Фёдор Попов.

Всего на конкурс «Молодые стратеги России — 2026» поступило 700 заявок из 78 регионов страны. В очном этапе приняли участие 320 конкурсантов и научных руководителей. Эксперты отдали нашей команде второе место. Сейчас студенты дорабатывают сайт, чтобы сделать его полноценной площадкой для мастеров и покупателей.

Варвара ГОРНОВАЯ,
фото из архива Фёдора Попова

03

ПОБЕДА

«ВОЖАТЫЙ ГОДА»

В областном конкурсе «Вожатый года» за победу в парной номинации были награждены выпускница биологического факультета Наталья Добросельская и студентка института образования и практической психологии Мария Хоботова.

«Вожатый года» — конкурс студенческих отрядов, который проходит ежегодно на протяжении 11 лет в Челябинской области. В парной номинации победили представители ЧелГУ.

«Вожатством я занимаюсь два года, — рассказывает Мария Хоботова. — Состою в студенческом педагогическом отряде «Данко», год была его командиром. Наверное, самыми запоминающимися в опыте работы вожатым были постановки для детей: создание реквизита, репетиции. За такой короткий промежуток времени нужно создать целый номер, поэтому выстраивается невероятная коммуникация, происходит сплочение детей».

«В Российских Студенческих Отрядах я состою с 2023 года, — делится Наталья Добросельская. — Каждый момент работы с детьми особенный. Обмениваясь опытом с другими коллегами, обучая детей чему-то новому, воспитывая поколения, ты сам учишься быть тем, кто может вести за собой, перенимая знания и умения старших».

Каждый раз выбирается тематика конкурса. В этом году она звучала так: «Вожатский компас — детский ориентир». Мероприятие включало в себя три этапа: знакомство с кандидатами конкурса, проведение отрядного дела, решение ситуационных задач, связанных как с разработкой отрядного дела, так и с нахождением путей для решения поставленной задачи (Мария и Наталья работали со школьникам из шестого класса) и представление творческих номеров. На третьем этапе участникам нужно было за 20 минут полностью придумать и расписать план мероприятия по заданным критериям, а также найти выход из конфликтной ситуации, представив решение театрализованно.

На финальном концерте студотрядовцы показали творческие номера, раскрывающие их таланты и педагогические компетенции. Экспертами выступили вожатые и педагоги с опытом работы более десяти лет.

«Мне кажется, мы заняли первое место благодаря нашему опыту работы с детьми как в лагере, так и за его пределами, — говорит Мария. — Также мы усиленно готовились к конкурсу: за неделю сделали весь реквизит для номера и проведения отрядного дела, не спали ночами, вложили в подготовку всех себя, мастерили, придумывали… В итоге все силы были потрачены не зря».

«Мы с Машей являемся не только коллегами, но и подругами, — рассуждает Наталья, — хорошо знаем друг друга, умеем договариваться и находить компромиссы, а также пониманием, для чего мы работаем. Картинка того, что мы хотим сделать и представить на этом конкурсе, у нас совпадала. Все данные факторы привели нас к победе. В процессе работы мы дополняли друг друга, всю неделю готовились к конкурсу без перерывов, проявив при этом верх коллективизма в нашей трудовой деятельности».

Лада БРИК,
фото рсо74.рф



ИНТЕРВЬЮ

ЦИФРОВОЙ КУРС НА ЗДОРОВЬЕ

Виктор Белых учится на пятом курсе факультета фундаментальной медицины по специальности «Медицинская кибернетика». Его будущая профессия объединяет медицину, кибернетику и информационные технологии. Во время производственной практики в ГБУЗ «Городская больница им. А. П. Силаева г. Кыштым» Виктор занимался внутренним контролем качества и безопасности медицинской деятельности. Также он преподаёт информатику и физику школьникам, участвует в научных конференциях, а ещё является поэтом-песенником и работает с музыкальными исполнителями. Мы поговорили с Виктором о медицинской кибернетике, ответственности в здравоохранении, научной работе, преподавании и о том, почему каждому человеку важно иметь занятие, которое помогает перезагрузиться.



Виктор, расскажите, где вы учитесь и какую специальность осваиваете?

Я учусь на пятом курсе факультета фундаментальной медицины по специальности «Медицинская кибернетика».

«Медицинская кибернетика» — звучит очень современно. Если объяснять простыми словами, чем занимается врач-кибернетик и чем он отличается от обычного врача?

Кибернетика — это наука об общих закономерностях процессов управления и передачи информации в сложных системах. Медицинская кибернетика связана с управлением сложными динамическими системами в здравоохранении.

Если говорить совсем просто, то врачи-кибернетики работают на стыке информационных технологий и здравоохранения. Они разбираются как в медицинской сфере, так и в работе информационных систем. Иногда нас можно назвать айтишниками с высшим медицинским образованием.

Сегодня это направление особенно востребовано. Те, кто окончил математический факультет и институт информационных технологий, могут настраивать программное обеспечение для медицинского оборудования и различных информационных систем, но не всегда понимают медицинскую специфику, термины и показатели. Из-за этого могут возникать технические ошибки, которые впоследствии способны привести к врачебным ошибкам. Врач-кибернетик как раз помогает соединить медицинские знания и технологические возможности.

Как вы пришли к медицинской кибернетике?

Изначально я пришёл в университет на день открытых дверей биологического факультета. Ещё в школе мне был интересен один из разделов биологии — генетика. Я занимался проектом на стыке этой дисциплины и ботаники, поэтому хотел узнать об этом направлении подробнее.

О факультете фундаментальной медицины я тогда ровным счётом ничего не знал. Увидел в буклете, что через несколько часов после мероприятия биологического факультета здесь тоже будет день открытых дверей, и решил зайти. Меня заинтересовали перспективы специальности: возможность разрабатывать программное обеспечение, управлять медицинскими информационными системами и работать одновременно в сфере здравоохранения и информационных технологий.

Вам удалось соединить прежние интересы — биологию, информатику и математику?

Да, в этом и заключается особенность этого направления. Здесь изучают различные дисциплины, которые постепенно складываются в единую систему. Нужно понимать медицинские процессы, уметь работать с информацией и анализировать данные, разбираться в технологиях и видеть, как применять всё это на практике.

Медицинская кибернетика даёт широкое представление о здравоохранении и не ограничивает выпускника одной сферой. В дальнейшем можно работать в аккредитованных IT-компаниях, медицинских организациях и научно-исследовательских институтах, заниматься преподавательской и научной деятельностью в образовательных организациях различных уровней.

Вы проходили практику в Кыштымской городской больнице. Почему выбрали именно её?

Я родился в Кыштыме, и там живет моя семья и родственники, поэтому выбор больницы был для меня очевидным. Во время практики в городской больнице города Кыштыма мне предложили познакомиться с работой отдела внутреннего контроля качества и безопасности медицинской деятельности. На тот момент отдельного специалиста в этом направлении не было, поэтому часть его функций выполнял заместитель главного врача по поликлинической работе. Я решил воспользоваться этой возможностью и попробовать себя в новой сфере.

Что входит в контроль качества медицинской деятельности?

Контроль качества и безопасности медицинской деятельности значительно шире простой проверки правильности отдельных действий. Специалист, осуществляющий контроль, должен ориентироваться во всех областях медицины: хирургии, педиатрии, терапии, эндокринологии, клинической лабораторной диагностике и других. Ему нужно знать порядки оказания медицинской помощи, стандарты и клинические рекомендации: какие обследования и лечебно-диагностические мероприятия выполнять, в какой последовательности и сроки, насколько полно и корректно оформлена первичная документация и соблюдены ли обязательные требования.

В ходе практики я анализировал первичную медицинскую документацию — карты пациентов. Проверялось, какие обследования проводились ранее, выполнены ли они в полном объёме и в установленные сроки, правильно ли оформлены записи. Значимость этой работы в том, что при наступлении страхового случая страховые медицинские организации изучают документацию на бумажных носителях и на её основании проводят экспертизу качества медицинской помощи: оценивают своевременность её оказания, правильность выбора методов профилактики, диагностики, лечения и реабилитации, а также степень достижения запланированного результата.

Основной инструмент контроля — специальные чек-листы, объём которых может достигать сотен страниц. В них закреплены формализованные критерии оценки качества медицинской помощи, результат фиксируется как «выполнено» или «не выполнено». Если пункт не соблюдён, необходимо установить причину несоответствия.

Например, определённое лабораторное исследование не было проведено. В такой ситуации следует обратиться в клинико-диагностическую лабораторию и выяснить причину. Возможно, в момент исследования отсутствовал необходимый реагент. Затем проверяются лекарственное обеспечение, организация закупок и распределение средств. Так за одним невыполненным пунктом чек-листа может стоять целая управленческая проблема.

Какие ещё направления вы изучали во время практики?

В ходе практики я изучил лекарственное обеспечение, предоставление мер медицинской помощи и гарантий отдельным категориям граждан, а также диспансерное наблюдение пациентов с сахарным диабетом. Проверялось, получают ли пациенты необходимую фармакотерапию в соответствии со стандартами, выполнены ли обязательные обследования в установленные сроки и правильно ли оформлена документация по результатам диспансерного наблюдения.

Особое место занял контроль качества работы кабинета неотложной медицинской помощи. Я проверил наличие нормативных правовых и организационно-распорядительных документов, а также укомплектованность кабинета лекарственными препаратами и медицинскими изделиями: перевязочными средствами, кровоостанавливающими жгутами и другими материалами. Кроме того, я выезжал по вызовам и беседовал с фельдшером об удовлетворённости условиями работы и возможностях их улучшения.

Для меня было принципиально важно получить обратную связь от специалиста, который непосредственно оказывает медицинскую помощь пациентам. Именно медицинские работники на передовой наиболее точно определяют, какие элементы системы работают эффективно, а какие требуют изменений. Учёт таких мнений соответствует задачам внутреннего контроля, предусматривающим разработку предложений по устранению нарушений и совершенствованию деятельности медицинской организации и её работников.

Вы говорили, что во время практики начали работать над программой, которая может помочь анализировать данные. Что это за проект?

Заместитель главного врача по поликлинической работе предложила создать информационную систему, которая визуально показывала бы, где возникают нарушения, какие проблемы повторяются и по каким направлениям работать в первую очередь. Сейчас часть информации собирается вручную; готовые решения по подписке нужно ещё найти, внедрить и адаптировать, поэтому я начал разрабатывать систему для визуализации проблем и статистики. Но служба качества — это команда, а не один человек: при жалобе нужно проверить множество фактов и подготовить обоснованный ответ. Программа ускорит эту работу: меньше ручного просмотра документов — быстрее проверка и ответ пациенту.

Вы также участвовали в конференции «Право в медицине», которая недавно проходила в нашем университете. О чём был ваш доклад?

Я выступал с докладом о внутреннем контроле качества и безопасности медицинской деятельности в условиях цифровой трансформации здравоохранения. Мне было важно показать, что контроль качества связан не только с медицинскими протоколами и внутренними проверками, но и с грамотно созданной и интегрированной цифровой системой управления качеством медицинской помощи, соблюдением прав пациентов, нормативных требований и ответственности медицинской организации.

На конференции я познакомился с Ларисой Александровной Землянской. Ранее она возглавляла Территориальный орган Федеральной службы по надзору в сфере здравоохранения по Челябинской области, а сейчас работает руководителем службы качества в Челябинской областной клинической больнице. После выступления мы обсудили доклад и отдельные вопросы. В результате этого общения мы наметили совместный проект с Челябинской областной клинической больницей.

Ваша деятельность не ограничивается медициной и разработкой программ: вы также работаете с детьми и передаёте им свои знания. Расскажите, как вы пришли к преподаванию школьникам?

Я работаю учителем информатики и физики в частном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа „Перспектива“» с учениками 7–11-х классов. Могу с уверенностью сказать, что работа в сфере образования — это действительно моё призвание, и гораздо больше, чем просто профессия.

Помимо школьной программы, я стараюсь вовлекать ребят в проектную и научную деятельность. Одна из моих учениц готовится участвовать в конкурсе исследовательских и проектных работ НОУ «Малая академия» с исследованием на тему школьного буллинга как фактора хронического стресса у подростков в контексте физиологических и психологических процессов. Предполагается, что проект будет включать анкетирование и программу, написанную на языке программирования Python для визуализации результатов.

Мне важно, чтобы школьники сами задавали вопросы и искали способы их исследовать. Именно так у человека часто появляется интерес к науке.

Помимо учёбы, практики и преподавания, вы ещё пишете песни. Как появилось это увлечение?

Сначала я писал тексты для себя и знакомых. Это началось ещё на первом курсе. Однажды я отправил текст песни музыкальной группе, и участники записали её и выложили в интернет, а я как автор получил награды вместе с музыкантами.

Сейчас это остаётся хобби, но для меня оно похоже на вторую профессию. Правда, она не приносит дохода, зато даёт большое моральное удовлетворение. Я пишу о жизни: любви, дружбе, расставаниях, предательстве и других эмоциональных событиях.

Почему творчество особенно важно для человека, работающего в медицине?

Работа с пациентами связана с болью, травмами, тревогой и сильными эмоциями. Даже если ты не врач в привычном смысле, медицинская сфера всё равно требует постоянной концентрации и ответственности.

Творчество помогает снять напряжение и перезагрузиться. У кого-то это музыка, у кого-то походы, вязание, работа с деревом или глиной.

Мне кажется, врачам и всем специалистам здравоохранения особенно важно иметь занятие, которое позволяет переключиться, иначе эмоциональной перегрузки не избежать.

Вы совмещаете учёбу, преподавание, научную работу и творчество. В чём ваш секрет?

Наверное, в том, что всё это вызывает у меня интерес: и поэзия, и преподавание, и учёба на факультете.

Когда человек занимается чем-то только потому, что «надо», то это быстро становится тяжело. А если дело приносит удовольствие и моральное удовлетворение, то справляться с нагрузкой значительно проще, поэтому я желаю каждому найти своё «нравится».

Вера ПЛАСТИНИНА,
фото из архива героя

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

ДОБРОТА ВАЖНЕЕ ТАЛАНТА

2026 год богат на памятные даты и юбилеи. ЧелГУ недавно отметил 50 лет, а в декабре новый юбилей — 25 лет лаборатории аудиовизуальных решений факультета журналистики, которая была создана даже раньше самого журфака. Один из создателей студии — Евгения Футерман, журналист, телеведущая, преподаватель кафедры медиапроизводства. Незадолго до дня рождения лаборатории мы встретились с Евгенией Борисовной и поговорили об истории создания творческого пространства, студенческих проектах и современной журналистике.

Расскажите о создании лаборатории. В чём была идея?

Лаборатория была задумана ещё в 2000 году, а открылась в 2001-м. Сначала она называлась «Лаборатория ТВ и РВ», потом стала медиалабораторией, а сейчас — лаборатория аудиовизуальных решений. Мы хотели создать базу практики для будущих студентов факультета журналистики, который тогда ещё даже не открылся, было просто направление «Журналистика» в составе филологического факультета. Но мы знали, что отдельный факультет формируется, а студентам нужна практика, которую как раз сможет обеспечить лаборатория.

На тот момент я уже 10 лет отработала в средствах массовой информации, в телерадиокомпании «Вести. Южный Урал», в аналитической программе «Губерния». Опыта в создании лабораторий у нас, конечно, не было, но имелось чёткое представление о продакшне, программе и о том, как должен работать такой проект.

Мало того, у меня было очень много друзей, которые занимались строительством и могли помочь советом. Ведь я не просто с нуля создавала лабораторию, а делала ещё и дизайн-проект, придумывала визуальные идеи. Например, знаменитое круглое окно, разделённое на несколько частей, с которым все студенты сфотографировались уже 150 раз, было подсмотрено у редакции четвёртого канала Екатеринбурга, одного из первых коммерческих каналов. Проходя обучение на ВВС, я побывала на экскурсиях у разных редакций, но вот особенно меня восхитил этот канал: как устроена студия, как всё работает, и это окно…

Во время открытия лаборатории компьютерные технологии только начинали развиваться. Мои друзья совершенно бесплатно сделали дизайн-проект лаборатории, получилось дико красиво! Руководству университета всё понравилось, проект сразу взяли в работу. Сначала у нас были компьютеры и две камеры. На этой базе мы со Станиславом Александровичем Кикосовым и ещё несколькими моими друзьями с прошлой работы начали создавать проекты буквально с нуля. Наш первый проект о борьбе с наркозависимостью «По фене, вене, вере» занял первое место в международном конкурсе. Вот таков был старт лаборатории аудиовизуальных решений.

Чем студенты занимаются на парах в лаборатории? Какие задания вы считаете самыми необычными, креативными?

Мы учим работать с камерой, светом. У нас есть фермы, выгородки, задники — профессиональные инструменты для съёмки. Всё оборудование лаборатории, конечно, используется на парах. Но больше всего помогает диванчик *(смеётся)*. У нас есть креативный диванчик, ложась на который студенты сразу придумывают самые классные идеи. Да и в целом наша лаборатория — пространство, где можно лежать на полу, потому что у нас мягкий ковролин, сидеть на подоконнике перед большим окном. Главное, чтобы в процессе релакса рождались идеи, ведь придумываем мы всё обычно прямо на парах.

Наши занятия — не лекции в аудитории, а уроки по работе с техникой, своим собственным телом, с этого года в студии начали проводить пары по актёрскому мастерству, тоже важные для журналиста. Нужно, чтобы пары, предполагающие творчество, проходили именно в студии, в которой есть всё для того, чтобы это творчество воплощалось в жизнь.

Какие проекты вы создаёте вместе со студентами журфака?

Самый долгоиграющий, мощный и хорошо продаваемый наш проект — выпуск молодёжной телепрограммы PO_SETY. Изначально задумывался формат IT-телевидения — телевизионные программы, транслируемые по интернету. Но технология не прижилась, а программа стала транслироваться по телевидению, интернету и социальным сетям. Сначала выпуски выходили на ОТВ, потом мы перешли на 31 канал.

Я не ограничиваю студентов в форматах и жанрах, они могут креативить в рамках PO_SETY как хотят: снимать кулинарные шоу, программы про путешествия, рассказывать про компьютерные игры или здоровье. Лишь бы это было интересно смотреть!

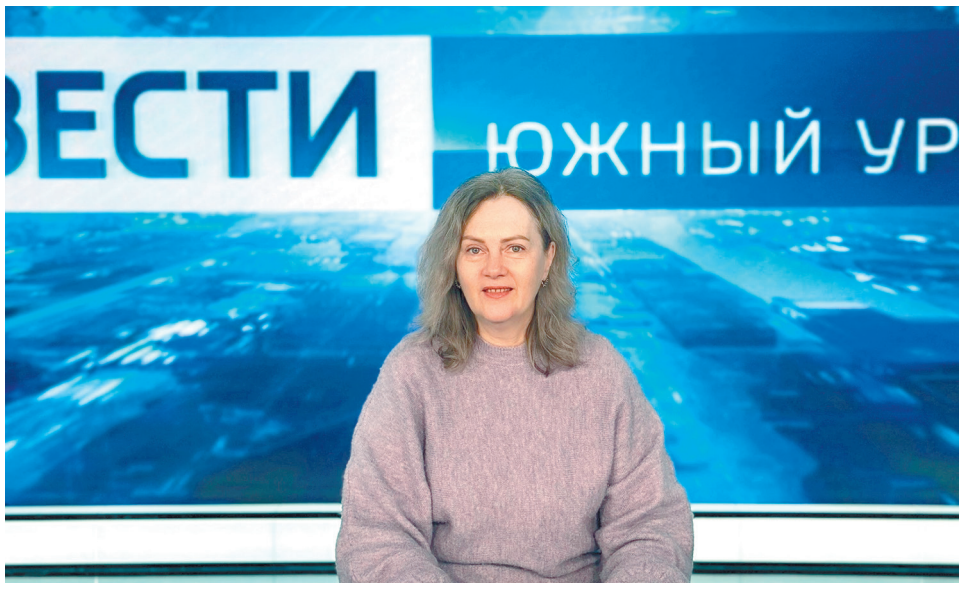
Лет пять-шесть назад мы начали проводить питчинги между студентами и работодателями. Старшекурсники журфака представляют себя перед представителями журналистского и медиасообщества. Я приглашаю редакторов из продакшна, креативных студий, крупных редакций, холдингов. Проекты ребят, опять же, могут быть посвящены чему угодно, только бы, опять же, это было ярко и интересно. Эксперты дают обратную связь, авторов понравившихся проектов забирают к себе на работу. Например, в этом году шесть ребят из двенадцати были трудоустроены благодаря нашему питчингу.

Помогаете ли вы ребятам с выбором героя и договорённостью о съёмке? Бывает ли, что некоторые известные личности не соглашаются на участие в программе, но ваш опыт помогает договориться?

Очень часто студенты пытаются идти по пути наименьшего сопротивления: «А давайте я найду мастера маникюра для сюжета, который расскажет нам про ноготочки, потому что я сама делаю у неё маникюр?» Мы не можем делать героями материала всех подряд, должен быть повод, достижение человека. Несмотря на то, что это студенческий проект, он зарегистрирован в Роскомнадзоре как СМИ — уровень серьёзный. Поэтому я пытаюсь научить ребят выбирать достойных и интересных героев, а не брать интервью у соседа по парте.

Студент может не знать, где найти нужного ему эксперта, конечно, здесь помогают мои связи и знакомства: я могу кого-то посоветовать, помочь уговорить человека. Из моих коллег мне никто никогда не отказывает: все когда-то начинали так же, учились, помнят, как была важна поддержка. Все с удовольствием принимают моих студентов!





Расскажите о мероприятиях, посвящённых юбилею лаборатории.

14 декабря в «Мегаполисе» пройдёт день рождения лаборатории. Это будет медиаквиз для выпускников журфака 2002–2026 годов. Думаю, ребятам будет приятно увидеть друг друга. Наша география начинается с Екатеринбурга, Новосибирска, Санкт-Петербурга, Москвы и заканчивается Турцией, Израилем, европейскими странами. Все эти места приняли наших выпускников. Конечно, не все смогут приехать, но пришлют видеосообщения. Интересно узнать, кто чего добился за это время, как сложилась жизнь. Мероприятие спонсируют хорошие компании, гости получат памятные подарки. Думаю, мы сделаем брошь в виде лавровой ветки, ведь лаборатория аудиовизуальных решений сокращённо — ЛАВР.

Вы много сотрудничаете со СМИ, в том числе с «Первым каналом»…

Да, в 2014-м мы начали работать с «Первым каналом». Опять же, мои бывшие коллеги из программы «Вести. Южный Урал» пригласили меня в качестве стрингера — человека, который делает сюжеты из области для федерального канала. С моим неизменным оператором Станиславом Александровичем Кикосовым мы стали снимать сюжеты для программы «Доброе утро», и нам очень понравилось это делать. Наши материалы про Челябинск и Челябинскую область выходят на «Первом канале» достаточно регулярно вот уже более десяти лет.

Какими, по вашему мнению, качествами должен обладать журналист? Может быть, есть какие-то качества, о необходимости которых вы не подозревали до работы в СМИ, но пришли к этому с опытом?

В первую очередь стрессоустойчивость. Потому что очень часто будут обломы, будет что-то не получаться, тебя будут подводить твои герои, ведь они обычные люди, которые могут заболеть, испугаться, в последний момент отказаться, и у тебя сорвётся репортаж и сюжет. Нужно уметь всегда включить план Б. Очень важная черта — не заваливать редакционное задание из-за стресса. Конечно, коммуникабельность, креативность и жуткое желание творить, любопытство к этому миру — тебе должно быть интересно всё, что ты делаешь.

Из неочевидного то, что я поняла не так давно: ты можешь быть совершенно обычным журналистом, невыдающимся, просто хорошим, но если ты человек при этом добрый, отзывчивый, всегда готовый прийти на помощь кому угодно: бездомному или депутату, ребёнку или бабушке… Доброта и простая человечность стоят в современной журналистике гораздо дороже суперпрофессиональных навыков, таланта и харизмы. Это точно стало для меня открытием.

Работа с людьми, журналистика — это про принципы или про гибкость? И есть ли у вас всё равно какие-то твёрдые правила, которые вы стараетесь соблюдать в выстраивании коммуникации?

Сейчас журналистика сильно изменилась, но есть, конечно же, вещи, которыми я никогда не поступлюсь. Никогда не буду ни на кого стучать. Даже если от этого зависит моя карьера. Не буду стяжательничать, продаваться за деньги, кривить душой, рассказывая какие-то истории, в которые я сама не верю.

Я очень мирный человек, не поддерживаю агрессивные методы в журналистике. Не буду участвовать в каких-то криминальных программах, распространять сплетни — это для меня вообще табу.

А вот любая социальная журналистика — пожалуйста. Сюжеты о помощи животным, людям. Ища героев для программы «Доброе утро», я всегда говорю: «У нас добрая передача для тех, кто сидит дома. Никакой желтухи, чернухи, агрессии и войны». Всё мило, добро и для людей…

Расскажите три факта о себе, которые никак не связаны с работой.

Я очень люблю животных. У меня три кошки и собака. В прошлом я держала питомник шотландских вислоухих кошек, была заводчицей.

Люблю путешествовать. Не скажу, что объездила полмира, но много где была. И для меня, наверное, это самая большая отдушина. Когда-нибудь заведу блог о путешествиях, хотя это опять про работу *(смеётся)*. Буду рассказывать об адаптации в непривычных для нас странах, дороге, местах, которые стоит посетить.

И третий факт: я являюсь хазаном (сонг-лидером) Челябинской еврейской общины прогрессивного иудаизма Хава Нагила. Веду шабаты, пою псалмы на иврите из Библии, у меня большая паства людей.

Что для вас главное в работе, журналистике и жизни?

Как я и говорила ранее, самое главное — это не кривить душой, не заниматься тем, во что сам не веришь. Работая со студентами, всегда пытаюсь воспитывать у них критическое мышление, чтобы они несмотря ни на что формировали своё мнение, учились разделять ложь и правду, даже если источник кажется очень авторитетным.

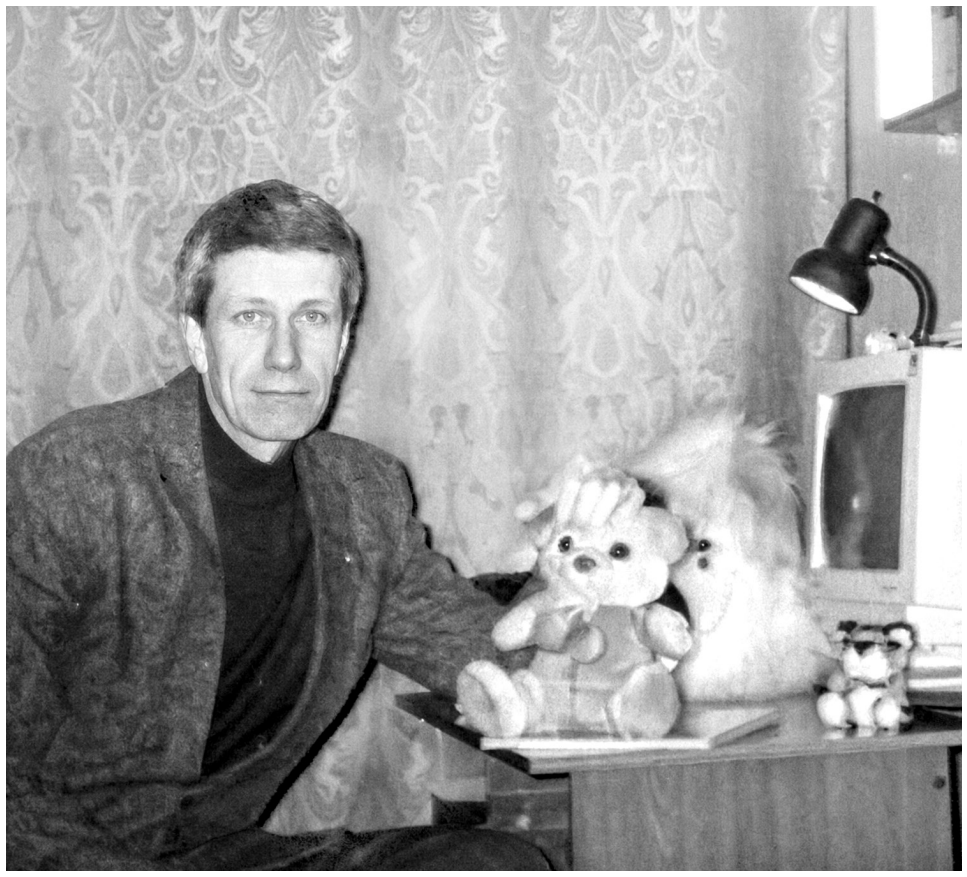
С моим мужем и одновременно коллегой Станиславом Александровичем Кикосовым мы познакомились ещё в школе, поженились уже много лет назад, в какой-то момент расходились, но в итоге всё равно остались вместе. Вместе строили лабораторию, работали на телевидении, сейчас снимаем сюжеты для «Первого канала» — да, мы рядом 24/7, это для меня очень важно.

Лада БРИК,
фото Станислава Кикосова
и из личного архива героя

ПАМЯТЬ

ЧЕЛОВЕК УНИВЕРСИТЕТА

На 70-м году жизни скончался заместитель декана факультета заочного и дистанционного обучения Виктор Александрович Зонов. Коллеги, бывшие студенты и ученики Виктора Александровича с теплом вспоминают его, называя настоящим Человеком университета.





Виктор Александрович родился 21 ноября 1956 года. Вся его профессиональная жизнь была неразрывно связана с ЧелГУ. Окончив исторический факультет вуза, он начал свой путь с должности ассистента кафедры всеобщей истории, затем стал старшим преподавателем.

«Если кого-то из нас можно назвать Человеком университета, то это Виктора Александровича Зонова, — говорит декан историко-филологического факультета Наталья Гришина. — Он, будучи выпускником ЧелГУ, не мыслил себя без университета. Ему принадлежат важные и интересные проекты, которые до сих пор живут.

На историческом факультете Виктор Александрович отвечал за работу со студентами, абитуриентами, выпускниками. Он создал систему работы факультета со школами, которую мы считаем очень удачной и к которой стремимся сейчас.

Перейдя на работу в институт непрерывного образования, а потом на факультет заочного и дистанционного обучения, Виктор Александрович не забывал родной факультет. Благодаря его организаторским усилиям, в 2015–2016 годах третий корпус снабдили учебной мебелью и оборудованием. Это было очень важно, ведь тогда факультет делал первые шаги в формате возобновлённого истфила.

Мой, как оказалось, последний разговор с Виктором Александровичем состоялся летом этого года в разгар приёмной кампании. Он похвалил нас за хорошую рекламу факультета и сказал, что уверен: к нам придут сильные абитуриенты.

Виктор Александрович не смог в сентябре быть на празднновании 50-летия факультета, пропустил он и юбилейные торжества университета. Мы знали, что он болеет, но надеялись, что встречи ещё будут. Не сложилось…

Я знаю, что в этом году Минобрнауки РФ наградило Виктора Александровича медалью «За безупречный труд и отличие». **Он действительно отдавал все силы и таланты университету, безупречно служил родному вузу**».

«Трудно смириться с этой скорбной вестью... Курс, на котором учился Виктор Александрович, занимает особое место в моей профессиональной карьере: именно тогда я начала вести дореволюционную историю СССР и стала куратором, — вспоминает Таисья Андреева, доцент кафедры истории России и зарубежных стран историко-филологического факультета. — В группах №105 и №106 «встретились» мальчики и девочки с разным социальным статусом, выпускники школ-отличники, бывшие рабфаковцы, взрослые мужчины с армейским опытом, партийными билетами и государственными наградами. Виктор Александрович пришёл на первый курс истфака, отслужив в армии и отучившись на рабфаке.

Насколько я помню, у него сразу проявился интерес к истории древнего мира, которую преподавала Наталья Игоревна Бармина, и у неё он всегда был в числе любимых учеников. Позднее его учебно-методические и научные приоритеты сосредоточатся в области новой и новейшей истории Европы.

В качестве преподавателя Виктор Александрович появился на созданной кафедре всеобщей истории во второй половине 1980-х годов. В этом молодёжном талантливом сообществе единомышленников он выделялся элегантностью в одежде, спокойной интеллигентной манерой в общении. И неудивительно, что у этого красивого человека было столько тайных поклонниц среди девушек!

Это период знаменитой перестройки, имеющей благословенную ценность не только для историков-профессионалов, но и для всей когорты гуманитариев, которым открылись невиданные возможности в изучении новых документальных пластов и историографической литературы самого разного происхождения. Но это потребовало как глубокой интеллектуальной подготовки историков, так и персональных исследовательских талантов.

Именно на этом жизненном этапе и проявились контуры педагогического новаторства Виктора Александровича. В процессе преподавания новой и новейшей европейской истории в содержании его лекций и тематике семинарских занятий зазвучали неожиданные сюжеты из исторической психологии, истории политической мысли, персональной истории, зарубежной историографии.

Из каких составляющих формировался авторитет и уважение Виктора Александровича среди коллег и студентов? Во-первых, это его профессиональная эрудиция, представленная глубоким историко-философским видением истории и умением мастерски преподнести это аудитории. Во-вторых, его творческим погружением в методику преподавания, что для многих из нас было необычным увлечением молодого коллеги. В-третьих, его интеллигентностью, культурой общения с коллегами и студентами как в деловых вопросах, так и в межличностных отношениях. В-четвёртых, широкими прогрессивными взглядами, в контексте которых и протекала профессиональная деятельность Виктора Александровича.

Педагогическое мастерство Виктора Александровича проявилось и в преподавании в историческом классе, сформированном из учеников школы №123 г. Челябинска. Работая с историками-второкурсниками, я постоянно задаюсь вопросом: «Как ему удавалось мотивировать школьников изучать с карандашом в руках такие произведения, как «Вехи», «Истоки и смысл русского коммунизма», публицистику Короленко и Горького!? Экземпляры этих изданий со следами работы школьников и сегодня можно найти в нашей библиотеке.

Виктор Александрович Зонов был гармоничной личностью и умным человеком, интересным собеседником, ценителем юмора, надёжным товарищем и спутником во время незабываемых поездок на музейно-экскурсионные практики в Москву, Псков, Новгород, Ригу.

Можно без всякого пафоса сказать, что педагогическая деятельность Виктора Александровича Зонова — это страница интеллектуальной памяти исторического факультета».

В 2002 году Виктор Александрович возглавил учебно-экспериментальный центр «Университетские классы», а после его закрытия — институт непрерывного образования. С 2014 года Виктор Александрович трудился в должности заместителя декана факультета заочного и дистанционного обучения, курируя работу территориальных центров доступа в Южноуральске, Златоусте, Кыштыме и Усть-Катаве.

«Виктора Александровича знаю со школьной скамьи, — рассказывает Елена Жеребцова, доцент кафедры русского языка и литературы историко-филологического факультета. — Он преподавал историю в 11 лицее. Ученики им восхищались: так блестяще об известных исторических личностях не рассказывал никто. Погружённый в свой предмет, он заразил нас интересом к всеобщей и отечественной истории, научил понимать закономерности. Интеллигентный, спокойный, с прекрасным чувством юмора, Виктор Александрович стал для многих любимым лицейским преподавателем».

«Виктор Александрович Зонов сочетал в себе довольно редкие и важные для руководителя качества: открытость людям и новым идеям, которые эти люди несли, и способность самому генерировать эти идеи — креативность, организаторский талант и ровное, без панибратства и без чванства, интеллигентное отношение к коллегам, ученикам, простым техническим сотрудникам, — делится Павел Назыров, учитель истории в университетских классах ЧелГУ, доцент кафедры истории России и зарубежных стран историко-филологического факультета. — Он был очень увлекающимся человеком в самом хорошем смысле: всё, что он делал и на факультете, и в университетских классах ЧелГУ, было ему по-настоящему интересно, и этот энтузиазм захватывал и нас — тех, кто работал с ним рядом. **Способность любить жизнь и интересоваться тем, что рядом и что в ней происходит, умение увидеть в каждом человеке сильные и позитивные качества.**

Атмосфера классов очень отличалась от обычной школы, прежде всего возможностью открытого общения с преподавателями на уроках и вне них. И в то же время классы меньше всего производили впечатление закрытого элитарного учреждения, их «лицейский» характер проявлялся в совершенно других вещах, в характере общения. Сам Виктор Александрович практически никогда не повышал голоса, и за все 10 лет работы в коллективе я не помню, чтобы это делал кто-либо из наших коллег».

Общий трудовой и педагогический стаж Виктора Александровича превышает 42 года. За это время он зарекомендовал себя как высококвалифицированный специалист, глубоко знавший нормативную базу в сфере образования. Виктор Александрович активно участвовал в формировании стратегии развития факультета, вёл работу по укреплению его репутации в медиапространстве и обеспечению качественного набора абитуриентов.

Коллеги ценили Виктора Александровича за компетентность, умение находить решения в сложных ситуациях, деликатность и внимательность к людям. Он всегда был готов поддержать сотрудников и студентов и помочь им.

«Никогда не слышала от Виктора Александровича ни одного злого слова, ни намёка на то, что мы, студенты, чего-то не понимаем, — вспоминает выпускница исторического факультета Нина Басова. — Он искренне хотел быть с нами, молодыми, на одной волне — и у него это получалось. При этом никогда не переходил грань, не допускал панибратства.

А ещё он был удивительно добрым и по-хорошему весёлым. И каждый раз, когда шла очередная подготовка к посвящению в историки, мы втайне надеялись, что он будет в нашей команде.

Особенно ценно, что и позже, когда мы уже работали вместе в университете, я не переставала удивляться количеству его идей. Виктор Александрович всегда стремился учиться и глубоко разбираться в новых трендах рекламы — ему было по-настоящему интересно всё, что связано с профессией. **Он никогда не оставался равнодушным ни к работе, ни к людям: для него каждый проект был важен, а каждый человек — достоин внимания и поддержки.** А к нам, студентам, он относился как к людям, которым нужно помочь вырасти, и знал каждого по имени».

За многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм и значительный вклад в развитие университета Виктор Александрович неоднократно награждался грамотами и благодарностями руководства ЧелГУ, удостоен Почётных грамот Администрации города Челябинска и Министерства образования и науки Челябинской области, награждён медалью Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «За безупречный труд и отличие».

Фото из архива историко-филологического факультета

СОБЫТИЕ

КЛАССИКА ПРОДОЛЖАЕТ ЖИТЬ

Кафедра русского языка и литературы историко-филологического факультета провела X интеллектуальный турнир для школьников «Живая классика». На этот раз игра была посвящена сказкам Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, которые впервые были опубликованы отдельным изданием 140 лет назад.





Ребята готовили постановку по одной из сказок, отвечали на вопросы литературной викторины, участвовали в необычных конкурсах, сохраняя уважение к великой русской классике. Руководитель проекта — Елена Белоусова, заведующая кафедрой русского языка и литературы.

Над созданием игры работали кандидаты филологических наук и доценты кафедры русского языка и литературы: Михаил Родионов, Александр Полушкин, Елена Жеребцова и Ольга Мешкова.

«В этом году турнир проходил в Публичной библиотеке, — рассказывает Ольга Мешкова. — Безусловно, площадка нам понравилась. В библиотеке есть всё, что необходимо для проведения «Живой классики»: выделенное для творческих мероприятий пространство, современное оборудование. Сильное конкурентное преимущество библиотеки перед другими локациями — книги, в окружении которых приятно и естественно говорить о литературе, играть в литературную игру. Создаётся та самая ситуация, когда ощущаешь себя «своим среди своих».

Все конкурсы были связаны со сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина. Если просто прочитать эти вопросы, то они могут напомнить задания для олимпиадников-знатоков литературы. Вопросы превращаются в конкурсы благодаря интерактивной форме. К примеру, знание содержания сказки «Премудрый пискарь» мы проверяли на весёлой рыбалке. Ребята получили удочки, с помощью которых «ловили» картонных рыбок, то есть, по сути, вытягивали для себя задание. Конкурс оказался забавным для участников и, что немаловажно, информативным для жюри, так как по ответам рыболовов было очевидно, насколько хорошо они знают текст.

Размышляя над тем, что больше всего запомнилось в этом году, поняла, что, к счастью, многое: буктрейлер 13 школы, визитка в стихах и хоррор от Православной гимназии, выбор сказок для инсценировок («Кисель» — от школы Уйского района, «Богатырь» — от Православной гимназии), «Дикий помещик» в исполнении студента четвёртого курса Александра Панова, наши студенты-болельщики, отвечающие на вопросы. Поразил реквизит, который команды привезли на игру... В целом понравилась литературно-развлекательная дружески-доброжелательная атмосфера всей игры.

Поражает эрудиция школьников, начитанность, креативность, умение импровизировать, работать в команде — эти качества необходимы участникам «Живой классики», и многие ребята этими качествами, несомненно, обладают».

Лада БРИК,
фото Дарьи Шахматовой
и Константина Курдюкова











ТВОРЧЕСТВО

В КОНТЕКСТЕ ИСКУССТВА

Наверняка вы слышали фразу о том, что ЧелГУ — творческий вуз. Студенты танцуют, поют, занимаются актёрским мастерством, а одно из самых необычных и уникальных направлений Центра творчества студентов — жестовая песня. Ребята из коллектива «Контекст» учатся жестовому языку и исполняют на нём музыкальные композиции, выступая на мероприятиях различного масштаба. Рассказываем о гордости нашего университета от лица самих студентов, занимающихся в «Контексте» с самого основания коллектива или только с этого учебного года.

Светлана Янина, хореограф, руководитель коллектива «Контекст»: «Коллектив был сформирован 5 февраля 2024 года в стенах Челябинского государственного университета для возможности студентов приобщаться к инклюзивной культуре и делать это стильно и красиво.



Первый состав «Контекста» был частью коллектива современного танца «Процесс», а к новому учебному году к нам присоединились новички, которые пришли заниматься конкретно жестовой песней.

Из масштабных мероприятий, на которых мы выступаем, хочется отметить «Молфест» 2025 и 2026 годов, сцену форума «МедиаСреда» с Евгением Чеботковым, выступления на фестивале «Весна студенческая» на региональном и всероссийском уровне, Всероссийский инклюзивный фестиваль «Незримое кино» в Челябинске, инклюзивный международный конкурс «Рождённая побеждать», благотворительный медиатурнир «АнгелБаскет» в поддержку подопечных «Искорка Фонд», Всероссийский фестиваль инклюзивной культуры и творчества 2026 года, который прошёл на базе ЧелГУ.

Лучшее качество нашего коллектива — искреннее желание делиться своим творчеством, заряжая публику интересом и любовью к жестовому языку. Ребята не только любят сцену, но и обладают уникальной работоспособностью: порой у нас по четыре-пять-шесть выступлений в неделю, и при этом ребята всегда готовы выходить на площадку вновь».

Дмитрий Хлыбов, носитель РЖЯ, преподаватель в коллективе «Контекст»: «Русский жестовый язык — это мой второй родной язык: у меня нарушение слуха, я учился в специализированной школе и с самого детства общаюсь на РЖЯ. После выпуска мне предложили работать в школе педагогом жестовой песни — так я и работаю уже более 10 лет. А два года назад Светлана, руководитель коллектива «Контекст», предложила мне обучать русскому жестовому языку студентов. Я сразу согласился и нисколько не жалею.



Для ребят сложнее всего — перестать думать словами. Русский жестовый язык — это не русский язык, только показанный руками. У него свои правила, свой порядок жестов, своё пространство. Студенты сначала пытаются «говорить» руками по-русски, то есть калькируют русскую речь. Ещё трудно даётся мимика: у нас она не просто для красоты, она — часть языка.

При регулярных занятиях — два раза в неделю — за два-три месяца можно выйти на простой бытовой уровень: знакомство, магазин, продукты, базовые вопросы. Но чтобы действительно общаться, а не просто показывать жесты, нужно постоянное живое взаимодействие с носителями языка.

Работать с коллективом легко и интересно. Студенты ЧелГУ — народ любопытный и включённый: они не боятся ошибаться, задают неожиданные вопросы, быстро схватывают. В «Контексте» меня больше всего подкупает атмосфера: здесь нет «звёздности», есть команда. И это видно по результату: когда студент впервые выходит на сцену с жестовой песней и зал замирает — вот это и есть главное «нравится»».



ВМЕСТЕ С КОЛЛЕКТИВОМ С ГОЛОВОЙ ПОГРУЖАЕТСЯ В ТВОРЧЕСТВО

Елена Богданова, третьекурсница института образования и практической психологии: «В коллективе я два года. Всё началось с фестиваля «Друг с юга Урала», где я увидела ребят с песней «Торнадо». Меня восхитило, что на жестовом языке можно не только говорить, но и петь — для меня как будто открылось что-то новое. Потом я стала видеть их чаще на мероприятиях, влюбилась в коллектив и в искусство жестового пения. Узнав, что «Контекст» — коллектив при моём университете, решила попробовать вступить и уже с первых занятий начала активно погружаться в изучение. Каждое выступление запоминается по-своему. Даже если песни и танцы уже отработаны, выход на сцену всё равно приносит неповторимый опыт и новые эмоции, как будто выходишь с номером первый раз.

На втором курсе у меня был небольшой опыт общения с людьми с нарушением слуха, я поняла, что навыки нужно развивать активнее: дактиль даётся тяжело, сложно привыкнуть к скорости, но коммуникация удавалась. На инклюзивном мероприятии три дня общалась с людьми с нарушением слуха: получалось помочь, подсказать и просто поговорить.

Атмосфера в коллективе очень тёплая: ребята помогают друг другу, делятся знаниями и опытом, узнают что-то новое друг через друга. Коллектив играет важную роль в моей студенческой жизни — мотивирует не забрасывать жестовый язык, ведь изучение идёт через творчество и интерактивы, чего чаще всего не хватает при самостоятельном изучении. А ещё это возможность разгрузиться и переключиться после тяжёлых учебных и рабочих будней: на тренировке мысли направлены не на работу и учёбу, а на сам творческий процесс, и ты полностью погружаешься в него».

РАЗГОВАРИВАЛА НА ЖЕСТОВОМ ЯЗЫКЕ, ЧТОБЫ НЕ БУДИТЬ СОСЕДЕЙ В ПОЕЗДЕ

Ирина Якубук, четверокурсница физического факультета: «В «Контексте» я около полутора лет. Коллектив образовался, когда я была на первом курсе: тогда я ничего не знала о жестовом языке и просто смотрела выступления, не понимая, что происходит. Потом появились знакомые оттуда, я приходила на репетиции и повторяла за ними жесты, восхищалась, какие они прикольные, какой был классный номер «Торнадо». Когда впервые увидела, как песня звучит без звука, восхитилась, настолько это красиво и честно, поняла: хочу так же. Потом мой молодой человек вступил в коллектив и я пошла с ним. Так всё и закрутилось: в мае 2025 года я официально попала в «Контекст».

Невозможно забыть своё первое выступление с «Контекстом», это был номер «Поделись светом» на «Молфесте». Я очень боялась, движения пришлось учить быстро, я ещё плохо всё понимала и схватывала на лету. Очень тёплым получился новогодний номер — атмосферный и уютный, до сих пор вспоминаю с улыбкой.

С носителями полноценно пообщаться пока не доводилось: в городе я замечаю людей, говорящих на жестовом языке, но они говорят очень быстро, и моего словарного запаса пока не хватает.

Зато между собой мы говорим жестами постоянно. Был забавный случай в поезде: ехали ночью, не хотели будить пассажиров и весь разговор вели жестами. Соседи даже приняли нас за глухих, потому что не слышали, чтобы мы говорили вслух.

В коллективе мы вместе учим жесты и сами ставим номера: например, «Нотр-Дам-де-Пари» на «Рефлексии» *(мероприятие в конце семестра)*. Мы говорим жестами, смеёмся, когда не успеваем перевести песню в моменте. В таких мелочах и живёт тепло. **Для меня «Контекст» — место, где тебя слышат, даже когда ты молчишь»**.

ПРИДУМЫВАЛА НАЗВАНИЕ ДЛЯ КОЛЛЕКТИВА

София Аюшева, второкурсница магистратуры факультета лингвистики и перевода: «В «Контексте» я с самого его основания. Помню, как небольшой группой студентов вместе с нашим руководителем мы придумывали название для коллектива. Было необычно начинать что-то новое.

Думаю, самым запоминающимся стало выступление на «Студенческой весне» с нашим первым номером «Торнадо». Мы тогда заняли первое место, показали себя на высшем уровне и совсем не ожидали таких высоких оценок жюри.

Однажды мне пригодилось знание жестового языка в общении с прохожим на улице. Я сильно переживала, хоть и сказала всего лишь пару фраз, но была горда собой.

Атмосфера в коллективе очень тёплая и дружелюбная, мы всегда много общаемся, обсуждаем разные вещи, помогаем друг другу в разборе жестов для новых композиций. Я благодарна «Контексту» за **возможность говорить без слов** и заниматься творчеством».



НАШЛА В КОЛЛЕКТИВЕ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

Елизавета Дарьина, второкурсница факультета журналистики: «В коллективе я второй год. Жестовая песня стала интересна мне после выступления коллектива на мероприятии «День возможностей». До этого я видела многих людей со слуховыми аппаратами и хотела начать изучать жестовый язык, чтобы общаться с ними, помогать, но не могла найти курсы по обучению.

Запомнился пятый юбилейный «АнгелБаскет». Большое мероприятие, вечерние длительные репетиции, номер на целых шесть минут. Масштаб «АнгелБаскета», конечно, захватывающий. Губернатор, звёздные гости, полный зал людей.

Я общалась с глухими и слабослышащими людьми на жестовом языке, это интересный опыт. Так как они говорят на нём чаще, скорость жестов у них не сравнится с нашей. Но если просишь помощи в жестах, то они всегда помогут, объяснят, ещё и добавят сверху каких-то своих жестов на эту же тематику.

«Контекст» для меня больше чем просто коллектив. Это место, где я нашла друзей, единомышленников, которые горят одним делом».



СТАЛА ПОНИМАТЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПЕРЕВОДЧИКОВ НА ЖЕСТОВЫЙ ЯЗЫК

Екатерина Борисова, второкурсница химического факультета: «Я в коллективе второй год, пришла в начале первого курса. Тема РЖЯ *(русский жестовый язык)* интересовала меня давно, даже начинала учить его самостоятельно, было любопытно изучить новый язык, тем более такой непривычный для восприятия. И когда я увидела «Контекст» на «Дне возможностей», все карты сложились: с детства я пела и танцевала, а в этом коллективе был симбиоз всего того, что меня интересует.

Наверное, из выступлений хочется выделить «АнгелБаскет» — благотворительное мероприятие, где медийные личности играют в баскетбол и оставляют пожертвование в фонды помощи. Никогда не забуду смесь моего удивления и восторга, когда люди, которых я смотрю в интернете, находятся на расстоянии вытянутой руки, вы даже можете поздороваться, а также есть возможность выступать перед ними, и уже не ты смотришь на них, а они на тебя.

К сожалению, мне ещё не доводилось общаться с носителями языка, но я теперь нередко встречаю их на улице, и для меня небольшая радость каждый раз, когда я могу понять, о чём они говорят, или же когда смотришь передачу на телевизоре, где параллельно идёт перевод на РЖЯ, и ты точно так же понимаешь, о чём идёт речь.

Атмосфера очень тёплая и дружелюбная, этим мне и понравился «Контекст» — я сразу поняла, что хочу остаться в коллективе. Я уделяю коллективу достаточно много времени, **репетиции и выступления стали уже привычкой, без которой начинаешь чувствовать себя как-то не так, словно чего-то не хватает**».



ВЛЮБИЛАСЬ В КОЛЛЕКТИВ С ПЕРВОГО ДНЯ В ВУЗЕ

Алина Нурбаева, первокурсница химического факультета: «Я в коллективе совсем недавно — два месяца. Но интерес к жестовому языку у меня появился задолго до этого: меня всегда завораживало, как люди общаются без слов, и хотелось понимать тех, кто говорит на этом языке. Переломный момент — первое сентября, когда я увидела выступление коллектива с песней «Ты красива, как Россия». Это было настолько необычно, что я поняла: хочу быть частью этой команды!

Пока могу рассказать про два выступления. Первое — мой дебют в ЧелГУ. **Помню, как во время номера меня вдруг накрыло ощущение: всё по-настоящему, я на сцене, и это здорово. Такое не забывается.** А второе — тот же номер на юбилее ЧелГУ. Если первое выступление запомнилось эмоциями, то это — размахом: огромный зал, свет, экраны. Всё выглядело очень серьёзно, и атмосфера была совсем другой. На таком мероприятии чувствуешь особую ответственность и гордость.

Пока мне не приходилось общаться с носителями жестового языка лично, но я всё чаще замечаю таких людей вокруг. И мне особенно ценно осознавать, что мои занятия не напрасны: в какой-то момент я смогу что-то подсказать человеку или ответить на его вопрос, а со временем — и полноценно поговорить с ним.

Атмосфера в «Контексте» невероятно тёплая и поддерживающая. Это место, где каждый чувствует себя частью большой семьи. У нас взаимопомощь: старшие помогают новичкам, мы вместе разбираем сложные моменты и радуемся общим успехам. Для меня коллектив играет огромную роль — это не просто кружок по интересам, а источник вдохновения и поддержки. Здесь я нашла единомышленников, с которыми делюсь творческими идеями, и чувствую, что развиваюсь не только как исполнитель, но и как личность. «Контекст» даёт мне уверенность и желание двигаться дальше».

ДЕЛИТСЯ СВЕТОМ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО ЖЕСТОВОЙ ПЕСНИ

Дмитрий Шахтарин, третьекурсник математического факультета: «Я в жестовом коллективе «Контекст» уже два года. Впервые увидел жестовое пение первого сентября, когда ребята выступали с номером «Торнадо». Это было очень необычно и ярко! Меня привлекло то, что энергию, эмоцию и смысл можно передавать на сцене через жесты. Для меня самым запоминающимся событием стало выступление на всероссийском этапе «Студенческой весны» в Казани с ярким номером «Поделись светом». Этот номер — один из самых душевных и незабываемых благодаря своей светлой и позитивной энергии!

Мы часто с ребятами и друзьями можем общаться между собой на жестовом языке. Это объединяет и создаёт уникальную атмосферу для всех участников коллектива. Бывали и случаи, когда я общался с носителем жестового языка, и было это непросто, поскольку носитель жестикулирует быстрее.

«Контекст» создал то, что невозможно описать словами. Он создал **часть того сообщества, которое распространяет жестовый язык не как обычный способ общения между глухими, а как культуру и искусство.** Способное сплотить и восхищать! «Контекст» и жестовое пение играет одну из основополагающих ролей в моей жизни. Хочу и дальше развивать и поддерживать это направление, для того, чтобы каждый смог увидеть в этом свет!»



ВЫСТУПАЛА ПЕРЕД ЗВЁЗДАМИ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Русалина Сулиманова, третьекурсница факультета Евразии и Востока: «На первом курсе я увидела выступление коллектива на «Дне возможностей» и влюбилась. Получается, хожу в «Контекст» уже третий год. Мне всегда нравилось, как выглядит жестовое пение, но я не знала, как начать этим заняться, думала, что будет тяжело, но оказалось совсем не так.

Из выступлений хочется выделить «АнгелБаскет», было очень волнующе и страшно из-за его масштабности: мы выступали перед людьми, которых раньше видели по телевизору или в любимом сериале.

Коллектив занимает важную часть моей жизни, почти всё моё окружение — это люди «Контекста». Коллектив подарил мне очень классных людей, играющих большую роль в моей жизни».



ОЩУТИЛА ПОДДЕРЖКУ ОТ СТАРШЕКУРСНИКОВ, ДАВНО ЗАНИМАЮЩИХСЯ В КОЛЛЕКТИВЕ

Екатерина Виноградова, первокурсница института образования и практической психологии: «В коллективе я с этого учебного года. Решила заниматься жестовой песней, потому что вдохновилась выступлениями «Контекста» и захотела тоже стать частью этого коллектива. Да и в жизни, думаю, пригодится знание жестового языка, чтобы помогать людям.

Самое большое впечатление оставило моё первое выступление 5 октября на Областном фестивале студенческих отрядов. Я никогда не смогу в полной мере описать мои чувства, эмоции и переживания. Когда я ждала своего выхода, общалась и знакомилась поближе с другими ребятами из коллектива, что тоже стало очень приятным моментом.

Опыта общения на жестовом языке с носителями у меня пока нет, но мы занимаемся жестами с Димой *(второй руководитель коллектива)*, он учит нас новым словам, поправляет, что очень помогает.

Атмосфера в «Контексте» потрясающая: если ты что-то не понимаешь или делаешь не совсем правильно, тебя всегда поддержат, помогут и направят. Мне очень нравится, что в коллективе нет какого-либо соперничества, зависти и подобных негативных моментов. Ребята, которые давно занимаются в «Контексте», общаются не только между собой, но и с нами — новичками. Это показывает, как **ценен каждый, кто пришёл в коллектив.** Света и Дима всегда готовы нам помогать, давать нужные и важные советы, спасибо огромное им за это!»



РАДУЕТСЯ, КОГДА ЗРИТЕЛИ-НОСИТЕЛИ РЖЯ НАЧИНАЮТ ПОДПЕВАТЬ И БЛАГОДАРИТЬ

Ксения Черненок, третьекурсница химического факультета: «Я вступила в «Контекст» в конце первого курса, долго думала, стоит ли мне начать изучать жестовый язык, не будет ли странным, что я вхожу в коллектив, когда уже у всех есть определённая база. Как видите, я всё-таки рискнула и не жалею об этом.

Для меня самым запоминающимся стало выступление с номером «Поделись светом» на Всероссийской «Студенческой весне» в прошлом году: **мы показали, каким может быть жестовый язык, и как его знание важно в современном мире.**

Мне приходилось использовать жестовый язык в жизни. Я не владею в совершенстве знанием РЖЯ, но базовые слова знают все в нашем коллективе, и это очень помогало в бытовых ситуациях, в том числе с людьми с нарушениями слуха. Пару раз мы выступали перед глухими людьми, и было очень приятно, когда они начинали нам подпевать и благодарить на жестах.

Атмосфера в коллективе очень тёплая, душевная. Это место, где ты забываешь проблемы, которые есть за стенами зала, и погружаешься в совершенно другой мир. Мы разучиваем жесты на различные темы, переводим тексты песен и ставим свои постановки, которые по желанию можем показать в конце семестра. Для меня коллектив значит много: это и сцена, и друзья, и возможность быть услышанными без слов».

ВДОХНОВИЛАСЬ РЕПЕТИЦИЯМИ «КОНТЕКСТА»

Елизавета Круглова, второкурсница факультета экономики и управления: «Я занимаюсь в коллективе жестовой песни с сентября 2026 года. Весь прошлый год с горящими глазами смотрела на выступления «Контекста», репетиции которого проходили перед тренировками коллектива современного танца «Процесс». Каждый раз я с удовольствием смотрела и слушала, как ребята поют на жестах. Песни невольно западали в душу и сами запоминались. Наверное, именно это и привело меня в коллектив.

Больше всего запомнилось моё первое выступление с номером «Ты не один» на Областном мероприятии студенческих отрядов «У нас, молодых». Стоя за кулисами, я немного волновалась, что могу забыть жесты или движения в связке. Но когда мы вышли на сцену, волнение как рукой сняло. Я почувствовала невероятную поддержку от ребят, которые были рядом со мной. Мы были одним целым. Зал нас очень тепло принял, громко аплодировал до и после нашего выступления. Это, безусловно, дало энергию и желание творить дальше!

Мне не доводилось общаться на жестовом языке с носителем в повседневной жизни. Но на занятии с преподавателем жестового языка Дмитрием Хлыбовым мы разговариваем не только словами, но и целыми предложениями.

Атмосфера в «Контексте» очень дружеская, приятная и тёплая. На репетициях, занятиях и выступлениях каждый раз ощущается общность ребят, чувствуется, что нам всем нравится то, что мы делаем. **Для меня «Контекст» — это место, где песня звучит по-особому: не только голосом, но и руками, и сердцем».**

ЕЩЁ БОЛЬШЕ ЗАХОТЕЛ ПОСТУПИТЬ В ЧЕЛГУ БЛАГОДАРЯ КОЛЛЕКТИВУ «КОНТЕКСТ»

Азиз Абдывалиев, второкурсник факультета Евразии и Востока: «В «Контексте» я уже год — с момента поступления в ЧелГУ. Но знаком с этим коллективом ещё со школы: я приезжал на фестивали в Челябинск, а «Контекст» как раз выступал на этих мероприятиях. Каково же было моё удивление, когда я узнал, что «Контекст» — это коллектив ЧелГУ! Желание поступить в этот университет стало тогда ещё большим. На момент поступления я ещё не был особо знаком с культурой жестового пения. Но со временем, в ходе адаптации в коллективе и знакомства с ним, я понял, что это уникальная возможность не только реализовать себя в творчестве, но и попробовать выучить русский жестовый язык и использовать его для общения, тем самым расширять свой кругозор.

Самым классным для меня стало первое выступление с коллективом — номер «Ты не один» на дне рождения ЧелГУ в прошлом году.

Буквально недавно, на Международном фестивале молодёжи, в лифте я встретился с участниками с нарушением слуха и речи, и мне удалось поговорить с ними на РЖЯ — это было очень классно!

Атмосфера «Контекста» — это про дружбу и взаимопомощь между участниками коллектива. Это про то, чтобы не бояться делать ошибки и развиваться. Это энергия и свет, с которыми мы идём и которым делимся с людьми с проблемами со слухом или речью. В моей жизни «Контекст» играет немаловажную роль: именно здесь я начал выступать не только на разовых мероприятиях, а уже на уровне коллектива. И это очень сильно развило мои танцевальные навыки».

Лада БРИК,
фото из сообщества «Контекст» ВКонтакте и личного архива героев



АКТУАЛЬНО

ЭКОСТРАТЕГИЯ

В Саткинском муниципальном округе прошли значимые события, объединившие экологическую повестку и стратегическое партнёрство.

Студенты факультета индустрии спорта и туризма ЧелГУ приняли участие во Всероссийской акции «Вода России». Помимо этого, состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между ЧелГУ и администрацией Саткинского муниципального округа: документ закрепляет взаимодействие сторон в сфере развития туризма, экологического просвещения и подготовки кадров для индустрии гостеприимства региона.

В рамках эколого-образовательного проекта основной площадкой природоохранной части стал экокемпинг «Майская поляна» в долине реки Ай. Здесь студенты присоединились ко Всероссийской акции «Вода России» — навели порядок на берегу памятника природы и собрали мусор, оставленный посетителями. Параллельно студенты знакомились с природными локациями округа и оценивали развитие промышленного туризма.

Деловую программу открыл круглый стол «Актуальные проблемы индустрии туризма и гостеприимства» во время визита центра «Луна». В обсуждении участвовали сотрудники Центра развития туризма, представители туристического бизнеса округа: туроператоры, турагенты, представители коллективных средств размещения, Центра туризма и гостеприимства и управления экологии Саткинского муниципального округа. Студенты стали полноценными участниками профессионального диалога: обсудили с экспертами вызовы отрасли и обменялись мнениями о развитии рекреационных систем региона. По итогам встречи ребята получили приглашения на стажировки на предприятиях округа.

Ключевым событием стало подписание договора о сотрудничестве между Челябинским государственным университетом и администрацией Саткинского муниципального округа. Подписи под документом поставили ректор университета Сергей Таскаев и глава округа Александр Глазков.

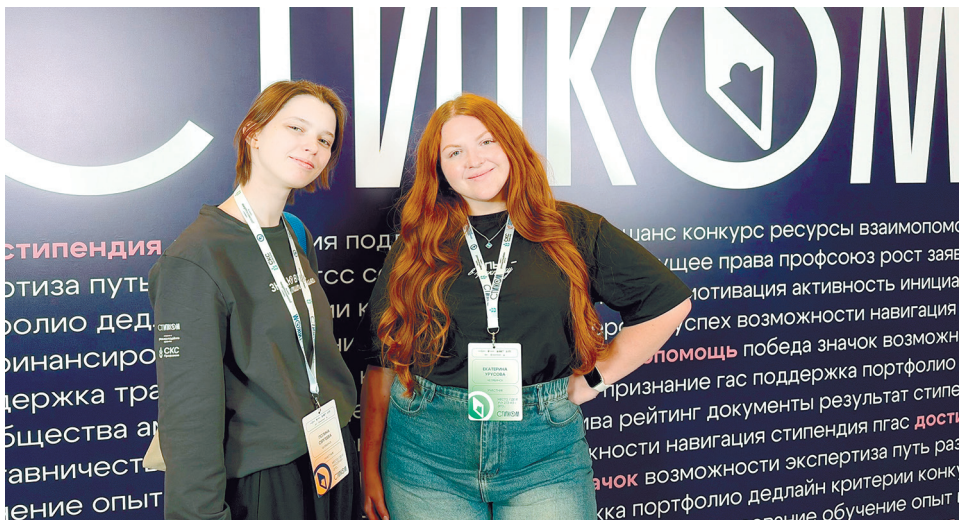
Инна ГОЛОВАНОВА,
фото автора

РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ

СЕМИНАР

СТИПЕНДИАЛЬНЫЙ ФОНД РОССИИ

Председатель профбюро института права Полина Сергеева и специалист по работе с молодёжью управления молодёжной политики ЧелГУ Екатерина Урусова приняли участие во Всероссийской школе-семинаре «Стипком». Мероприятие посвящено законодательному регулированию стипендиального обеспечения и практике работы со стипендиями в вузах.



Представители ЧелГУ вернулись со Всероссийской школы-семинара «Стипком»

«Стипком» — ежегодный образовательный проект для членов стипендиальных комиссий, руководителей органов студенческого самоуправления и молодых сотрудников, отвечающих за стипендиальное обеспечение. Программа включала лекции, круглые столы и практикумы. Участники изучали порядок назначения государственной социальной стипендии и именных стипендий, изменения в законодательстве, методику расчёта стипендиального фонда и распределения средств на выплаты и материальную поддержку. Школа-семинар позволила систематизировать знания, обменяться региональным опытом, установить профессиональные контакты и сформировать предложения по совершенствованию законодательства.

«Чтобы стать участником, нужно было решить тест и пройти конкурс по баллам, — комментирует Полина Сергеева. — Три дня мы слушали лекции спикеров со всей страны, посвящённые стипендиальному обеспечению в вузах, участвовали в игре «Год из жизни стипендиальной комиссии» и учились рассчитывать стипендиальный фонд. В конце проводилось итоговое тестирование, по результатам которого лучших наградили золотыми и серебряными значками. Полученные знания оказались полезны: по приезде я сразу провела лекцию для участников Школы профсоюзных лидеров и поделилась тем, что узнала».

«Участие в школе-семинаре стало для меня очень ценным и вдохновляющим опытом. Это отличная возможность познакомиться с коллегами из разных регионов, обменяться знаниями и узнать о новых подходах к организации работы стипендиальных комиссий, — отметила Екатерина Урусова. — Особенно полезными стали практические разборы ситуаций и ответы на вопросы, которые возникают в повседневной работе. Удалось расширить профессиональные знания, взглянуть на привычные процессы с новой стороны и перенять интересные практики. Отдельно хочется отметить атмосферу открытости и готовности делиться опытом. Благодарю ЧелГУ и организаторов «Стипкома» за возможность стать частью такого масштабного мероприятия!»

Проект реализуется Студенческим координационным советом Общероссийского Профсоюза образования при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ и Федерального агентства по делам молодёжи (Росмолодёжь).

Вера ПЛАСТИНИНА,
фото из сообщества «Управление молодёжной политики ЧелГУ» ВКонтакте

СОБЫТИЕ

«ШКАТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

В Челябинском государственном университете завершилась работа II Международной научной конференции «Шкатовские чтения». Научное событие было посвящено памяти первого декана историко-филологического факультета ЧелГУ Людмилы Шкатовой.



Конференция объединила ведущих исследователей в области филологии, лингвокультурологии, медиакоммуникации и истории университетов. В рамках мероприятия работали пять тематических секций: от языков профессиональной коммуникации и межкультурного диалога до вопросов современной медиакоммуникации и истории университетского образования. Участие в мероприятии приняли научные деятели России, Китая, Азербайджана и Беларуси — 45 человек очно и около 60 в онлайн-формате.

«Людмила Александровна была первым деканом историко-филологического факультета, основала кафедру теории языка, которая позже была переименована в кафедру теоретического и прикладного языкознания. Она была учёным с мировой известностью, поддерживала очень тесные отношения с институтом языкознания Российской академии наук. Мы очень гордимся, что Людмила Александровна трудилась в ЧелГУ, и поэтому решили учредить такую конференцию и знакомить наших студентов и коллег из других городов и стран с её трудами и научными достижениями», — комментирует заведующий кафедрой теоретического и прикладного языкознания Андрей Селютин.

В память о докторе филологических наук, профессоре, члене-корреспонденте Петровской академии наук и искусств, Отличнике народного просвещения, общественном деятеле, авторе более 300 научных статей, учебных пособий и книг Людмиле Александровне Шкатовой библиотека ЧелГУ подготовила новую выставку из цикла VIVANT PROFESSŌRES, с которой можно ознакомиться по ссылке.

Варвара ГОРНОВАЯ,
фото из сообщества «Шкатовские чтения» ВКонтакте

КИНО

ВАМ НЕ НРАВИТСЯ «КОЛОБОК», ИЛИ ВАМ ЭТО ВНУШИЛИ? 5 ИСТОРИЙ ПРО ОТЕЧЕСТВЕННОЕ КИНО

Дело серьёзное — надо разобраться. Вокруг столько разговоров про российские фильмы и сериалы. И, кажется, выходит, как в той загадке — и зимой, и летом отечественное видеопроизводство у критиков окрашено одним цветом. Говорят, никаких проблесков талантливого, захватывающего и качественного. Однако на поверку это про «не смотрел, но осуждаю». Восполним пробелы в премьерах 2026 года, которые вы могли осудить не глядя.

«ТРЁШКА» 16+

Тем, кому в ответ на «Слово пацана» хочется сказать: «Нет, я, пожалуй, жил не в такой стране» или «Я тогда ещё не родился и не вижу ничего привлекательного в дворовых разборках девяностых», — точно придутся по вкусу сериалы про нулевые.

«Трёшка» выходила на СТС — это лучше всего её охарактеризует. По сюжету в трёхкомнатной воронежской квартире толпится несколько поколений одной семьи. 35-летняя Даша работает на химзаводе и могла бы уже жить отдельно, но мечется между бывшим (Колян Наумов из «Реальных пацанов», мы о нём сегодня ещё вспомним) и будущим (Пряник из «Телохранителей» — посмотрите, пожалуйста, если ещё не). Сюда же переезжают её младшая сестра Лена (та самая Аллочка Михеева, и тут очень уместна её комичность) с мужем Сергеем и двумя детьми. Ну и встречают их законные хозяева квартиры — родители Даши и Лены.

А дальше — бесконечная ностальгия и очарование. У вас или ваших родителей точно была знакомая, которая каждый месяц приходит с уже немного помятым каталогом и предлагает выбрать вырвиглазные духи или импортный набор ножей. Новое платье можно не (читать: «не на что») покупать, поэтому пора донашивать за сестрой. По телику — «Бригада». На дискотеке — первая любовь, которая точно на всю жизнь.

«ЖИЗНЬ ЗАНОВО» 18+

Перенесёмся на ТНТ, добавим к теме нулевых возможность телепортироваться в наше время — и получим сериал «Жизнь заново». Александр Яценко, которого мы помним по «Аритмии», играет сорокалетнего врача скорой помощи с привычными для этого возраста настройками: развод, любимая дочь и невероятная усталость от жизни. Рядом друг — Жан Иваныч из «Вампиров средней полосы», ну как же он здесь хорош!

Телепортатором выступает аппарат МРТ: герой оказывается в 2002-м, где всё только начинается. Ему 18, он учится на первом курсе, мама жива. Ни развода, ни даже первой встречи ещё не случилось. А значит, можно суетиться и всё налаживать, чтобы у того, сорокалетнего, Димы всё сложилось по-другому.

Как и в «Трёшке», здесь очень много дорогих сердцу атрибутов нулевых: музыка, фильмы, одежда. Тот самый быт нашего детства. И ощущение, что всё ещё впереди.

«ХОЗЯИН МОСКВЫ» 16+

Переключаем на «Первый канал», здесь показывают «Хозяина Москвы» о событиях 1811–1823 годов. Если у вас, как и у меня, на школьных уроках истории всё запоминалось до ближайшей контрольной работы, этот сериал вы посчитаете качественной художкой для закрепления темы крепостничества и Отечественной войны 1812-го. Школа оставила знание ключевых дат и понимание, зачем Кутузов принял непростое решение сжечь Москву. Сериал покажет эти же события на примере судеб дворян Лебедевых, купцов Клыковых и крепостных Никишиных.

Должна предупредить, что первую серию смотреть будет труднее всего. «Хозяин Москвы» начинается какой-то странной сменой кадров, по большей части сгенерированных нейросетью: здесь и далее в перебивках между сценами можно будет видеть, как по реально снятой площади перемещаются сгенерированные кучеры с повозками, дамы, крепостные. Видимо, так создатели сериала сэкономили на массовых сценах. С этим стоит смириться ради сюжета, в котором близко к реальности переданы светские приёмы и сватовство господ, постоянная тревога купцов за товар и выручку, желание крепостных выкупиться и стать свободными.

Здесь есть и любовные линии, и карьерные соображения, и непреодолимые барьеры между сословиями, и человеческая слабость, и подлость. Этому сериалу точно стоит дать шанс.

«НА ДЕРЕВНЮ ДЕДУШКЕ» 6+

В этом году вышел уже второй фильм о Владике и его летних каникулах у дедушки Юры. Юрий Стоянов в интервью не раз говорил, что очень трепетно относится к ролям, которые ему предлагают. И особенно ждёт те, где сценарист сразу же представлял его. И как же он имеет на это право после стольких лет «Городка»!

Дедой Юрой не мог быть кто-то другой — персонажу даже имя досталось от актёра. А вот во втором фильме к нему приезжает актёр с не своим именем, но тоже легенда — деда Виктора играет Фёдор Добронравов. Если поверхностно, тот самый из «Сватов», но лучше поизучать его фильмографию и фильмографию двух его сыновей поглубже.

Два деда соревнуются за внимание внука, сталкиваются с технологиями, горюют и празднуют — атмосфера, понятная каждому, кто бывал летом в деревне. Есть много фильмов про мам, пап и бабушек. Теперь можем класть в копилку хорошее кино про дедушек.

«КОЛОБОК. ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ» 6+

Раз уж мы стали настолько близки, пройдя через четвёрку отечественных новинок, пора вернуться к обещанному в заголовке «Колобку». И начнём с главного героя. Чтобы аннулировать претензию по поводу использования уже существующего персонажа вместо какого-нибудь нового, достаточно почитать литературу Древней Греции и Древнего Рима, а потом постепенно продвигаться к произведениям нашего времени, как мы это делали на журфаке все четыре года бакалавриата. Всё и правда придумали столетия назад: и «блуждающие» сюжеты, и архетипы героев. А дальше — бесконечный тетрис, где в разных обличьях встречаются добро и зло, богатые и бедные, одинокие и влюблённые.

В этот раз пазл сложился таким образом: нам показали вариант предыстории той самой сказки. Что если Колобка испекли вовсе не для счастливой жизни? Он смог сбежать, скитался и нашёл укрытие в банде разбойников, а в местной деревне познакомился с растяпой-пекарем Тихоном и рыжеволосой Ладой.

Если вы не погружались в лор Дмитрия Журавлёва дальше «Натальной карты», этому точно стоит уделить время. Деревня Верхняя Колыбелька, учёба в Воронежском институте ФСИН и работа конвоиром заключённых, игры КВН, авторская группа «Импровизаторов» и кастинги, где на главную роль всегда выбирают кого-то другого — после такого Диме и правда желаешь уже наконец найти свою роль. «Патриота» отдали неизвестному тогда Антону Жижину — «пшеничным» человеком из народа, вернувшимся со службы наводить порядок в родной деревне, оказался не Журавль. «Волшебный участок» достался Коляну Наумову из «Реальных пацанов» — опять Дима, несмотря на такой мэтч народности и опыта во ФСИНе, не подошёл. Можно ли назвать его роль в «Колобке» главной? Ну да, первой после самого Колобка-Харламова. И наконец-то поля, леса, гусли, кувырки и танцы



вприсядку — кажется, Диму всё-таки можно поздравить, но затем притаиться и ждать уже стопроцентно главной роли.

После неразберихи с переносом «Человека-Паука», активного интернетного хейта да и неудачных предыдущих сказочных премьер, «Колобка» смотришь настороженно, ждёшь подвоха. Но экшен-сцены оказываются неплохо собранными, костюмы — яркими, а локации — наполненными очень разными атрибутами. И вот на фоне играет музыка, так подозрительно напоминающая «На-а-а ку-ухне в бережных и нежных хрущёвках». «Ну, — думаешь, — какой же хитрый закос под известную песню, зачем они так?» Открываешь поисковик и в ответ получаешь: «Бонд с кнопкой» — «Камушки». Отбой: это не калька — это сама группа в своём узнаваемом стиле записала саундтреки для фильма. Выдыхаем: подвоха нет. Годится!

Варвара ГОРНОВАЯ,
фото kinopoisk.ru

ПЛАТФОРМА

ПРИЛОЖЕНИЕ, КОТОРОЕ НЕ ОТПУСТИТ

4+

Испугались? Не бойтесь! Это всего лишь Duolingo — популярное мобильное приложение для изучения языков в игровой форме с короткими ежедневными уроками и челенджами. Это идеальный сервис, чтобы «убить» время в небольших перерывах между учёбой. Особенно оно подходит людям с клиповым мышлением, ведь уроки длятся буквально две-три минуты и не требуют особых усилий. Я, как истинный фанат данного приложения, расскажу, почему Duolingo и правда не отпускает. Например, меня уже как 753 дня.

Спросите, откуда я знаю такую точную цифру? Нет, я не зачёркивала дни в календаре и не рисовала палочки мелом. Это и есть первая фишка приложения: проходя свой первый урок, ты запускаешь «ударный режим». Он показывает, сколько дней подряд ты проходишь уроки в Duolingo, и если один день пропускаешь без заморозки в запасе, то ударный режим обнуляется, и приходится запускать его сначала. Это можно назвать медленнодействующей «ловушкой», на которую попадаются практически все пользователи игры. Почему ловушкой? Всё просто: если потерять серию из семи или 20 дней нежалко, то вот обнулить 100 дней и больше рука уже не поднимается. Так пользователи и оказываются в заточении властной совы самообразования.

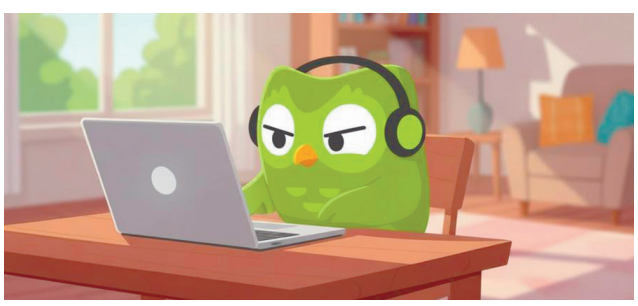
Ещё одной фишкой, удерживающей моё внимание на Duolingo, стали недавно добавленные ивенты с костюмами, где за прохождение уроков ты выигрываешь фрагменты пазлов, собрав которые, можешь получить уникальные скины для своего аватара. Так, в приложении уже прошёл ивент с костюмами Чемпионата мира по футболу и Хеллоуина.

У Duolingo в целом очень интересная и проработанная геймификация. Обучение там делится на разделы, а разделы на разные форматы уроков, от мини-историй, аудио и обычных миксов заданий до мини-игр и созвонов с персонажами этого приложения. О самих персонажах тоже нельзя умолчать. У каждого есть свой характер и история, о которых мы также узнаём в ходе прохождения уроков.

Если вам кажется, что я ещё недостаточно разрекламировала вам это приложение, чтобы захотеть его скачать, то, поверьте, с остальным зелёная сова и её маркетологи справятся сами, стоит лишь зайти на любую из их страниц в соцсетях. Официальные аккаунты Duolingo давно вышли за рамки простой рекламы и, как по мне, превратились в эпицентр поп-культуры. Чего только стоят постоянные коллаборации с известными кино, сериалами, музыкальными группами и играми. Например k-pop — очень популярный сейчас жанр музыки, с которым у Duolingo постоянно выходят анимационные или танцевальные ролики с участием разных групп, особенно во время их камбеков. При этом одними роликами коллаборации не ограничиваются. Некоторые из них даже интегрируют в само приложение в формате уроков и интерактивов, как, например, было с «Игрой в кальмара», «Барби» и «Домом Дракона». В последнем случае в приложение и вовсе был добавлен новый курс с изучением вымышленного валирийского языка, на котором разговаривают в фильме.

Посыл моего текста прост и банален: учёба далеко не всегда скучна. Конечно, Duolingo не гарантирует вам 100% качество изучения языка, не заменит учебник или уроки с настоящим учителем. Но он отлично работает для закрепления знаний и пополнения словарного запаса. Как я и говорила, главный его плюс в удобности и лёгкости формата. У меня уже вошло в привычку открывать это приложение в свободную минутку или когда просто хочу отвлечься. Но главное, будьте уверены: рано или поздно Duolingo вас найдёт. И когда найдёт, уже не отпустит.

Алёна ИВАНОВСКИХ,
фото smapse.ru



АФИША

ТЕАТР

«Гадюка», 16+
«Амбассадор»
26 ноября, четверг, 18:00

«Однажды рыба
встала и пошла», 16+
Учебный театр «Дебют»
26 ноября, четверг, 18:30

«Мастер и Маргарита», 18+
Horse Head
26 ноября, четверг, 19:30

«Ростовы», 12+
Молодёжный театр
27 ноября, пятница, 18:00

«Мистер Икс», 12+
Театр оперы и балета
им. М. И. Глинки
27 ноября, пятница, 18:30

«Кончилось лето», 16+
«Многогранник»
27 ноября, пятница, 19:00

«Мизери», 18+
Мини театр
27 ноября, пятница, 19:00

«Едят ли ведьмы
своих внуков?», 12+
«Театральное
пространство свободы»
27 ноября и 4 декабря,
пятница, 19:00

«Буря», 16+
«Амбассадор»
28 ноября,
суббота, 18:00

«Золотая карета», 16+
Новый художественный театр
28 ноября,
суббота, 18:00

«Русская смерть», 16+
Мини театр
28 ноября, суббота, 19:00

«Расскажи, Снегурочка», 18+
«Многогранник»
28 ноября,
суббота, 19:00

«Косточка авокадо», 12+
«Театральное
пространство свободы»
28 и 29 ноября,
суббота и воскресенье, 19:00

«Лысая певица», 16+
Театр кукол
28 и 29 ноября,
суббота и воскресенье, 19:00

«Дверь в смежную комнату», 12+
Учебный театр «Дебют»
29 ноября, воскресенье, 18:00

«Бал-маскарад», 12+
Театр оперы и балета
им. М. И. Глинки
29 ноября, воскресенье, 18:00

«Вечно живые», 16+
Молодёжный театр
29 ноября, воскресенье, 18:30

«Сосны на морском берегу +
Фрик Аделька», 12+
Новый художественный театр
30 ноября, понедельник, 18:30

«Раневская. Сквозь смех
и слёзы!», 16+
Центр международной
торговли. Конгресс-холл
30 ноября, понедельник, 19:00

«Онегин», 12+
Молодёжный театр
1 декабря, вторник, 18:30

«Гроза», 12+
Молодёжный театр
2 декабря, среда, 18:00

«Сердце не камень», 16+
Новый художественный театр
2 декабря, среда, 18:00

«Дон Кихот», 12+
Театр оперы и балета
им. М. И. Глинки
2 декабря, среда, 18:30

«Женская гримерка», 16+
Новый художественный театр
3 декабря, четверг, 18:00

«Лакме», 12+
Театр оперы и балета
им. М. И. Глинки
3 декабря, четверг, 18:30

«Петербургские повести», 16+
Молодёжный театр
3 декабря, четверг, 18:30

«Живой», 16+
«Театральное
пространство свободы»
3 декабря, четверг, 19:00

«Метель», 16+
Новый художественный театр
4 декабря, пятница, 18:00

«Бесприданница», 12+
Театр оперы и балета
им. М. И. Глинки
4 декабря, пятница, 18:30

«Месяц в деревне», 16+
Молодёжный театр
4 декабря, пятница, 18:30

«Любовь и голуби», 12+
ДК железнодорожников
4 декабря, пятница, 19:00

«Домик на окраине», 12+
Новый художественный театр
5 декабря, суббота, 18:00

«Травиата», 6+
Театр оперы и балета
им. М. И. Глинки
5 декабря, суббота, 18:00

«Изображая жертву», 18+
«Театральное
пространство свободы»
5 декабря, суббота, 19:00

«Охота на мужчин», 18+
«Таганай» (ex. MTC Live Холл)
6 декабря,
воскресенье, 19:00

«Отдам бывшего
в хорошие руки», 16+
ДК ЧТПЗ
6 декабря,
воскресенье, 19:00

КОНЦЕРТЫ

«Александр Розенбаум», 6+
Театр оперы и балета
им. М. И. Глинки
26 ноября, четверг, 19:00

«Фортепианные фантазии.
Пётр Лаул», 6+
Концертный зал
им. С. С. Прокофьева
27 ноября, пятница, 18:30

«Симфония Экспедиция 33.
Оркестр CAGMO», 6+
ДК железнодорожников
27 ноября, пятница, 19:00

«Государственный
академический
симфонический оркестр», 6+
Концертный зал
им. С. С. Прокофьева
28 ноября, суббота, 18:00

«Путешествия русского
авангарда», 6+
Зал камерной
и органной музыки «Родина»
28 ноября, суббота, 18:00

«Ризат и Зинира Рамазановы», 6+
ДК Челябинского
металлургического комбината
29 ноября,
воскресенье, 16:00

«Сны галактик», 6+
Зал камерной
и органной музыки «Родина»
29 ноября,
воскресенье, 18:00

«Семейный альбом», 6+
Концертный зал
им. С. С. Прокофьева
29 ноября, воскресенье, 18:00

«Солнцеворот / Хун Хурту», 6+
Центр международной торговли.
Конгресс-холл
29 ноября, воскресенье, 19:00

«Красная скрипка», 12+
ДК ЧТПЗ
29 ноября,
воскресенье, 19:00

«Вадим Самойлов.
Агата Кристи с оркестром», 16+
«Таганай» (ex. MTC Live Холл)
29 ноября,
воскресенье, 19:00

«Из Италии с любовью!», 6+
Зал камерной и органной
музыки «Родина»
2 декабря, среда, 18:30

«Открытая репетиция
симфонического оркестра», 6+
Концертный зал
им. С. С. Прокофьева
3 декабря, четверг, 18:30

«Симфония Ведьмак при свечах.
Оркестр CAGMO», 6+
ДК железнодорожников
3 декабря, четверг, 19:00

«Хвалите Господа с небес», 6+
Зал камерной
и органной музыки «Родина»
4 декабря, пятница, 18:30

«Симфонический оркестр
и Александр Князев», 6+
Концертный зал
им. С. С. Прокофьева
4 декабря, пятница, 18:30

«Снег кружится», 6+
Концертный зал
им. С. С. Прокофьева
5 декабря, суббота, 18:00

«Вечерний звон», 6+
Зал камерной
и органной музыки «Родина»
5 декабря, суббота, 18:00

«Хор русского рока при свечах.
Оркестр CAGMO», 6+
ДК железнодорожников
6 декабря,
воскресенье, 18:00

«Тропический джаз оазис», 6+
Концертный зал
им. С. С. Прокофьева
6 декабря,
воскресенье, 18:00

ФИЛЬМЫ

«Рождение империи»,
история 12+

«Рокки — это я», драма 18+

«Увидеть всё»,
документальный 18+

«Чудо-Юдо», семейное кино 6+

«Александр I», история 16+

«Испытание аулом 2. Ход конём»,
семейное кино 6+

«Ёлки 13», семейное кино 12+

«Дедмобиль»,
семейное кино 12+

ОТКРЫТЫЙ ГОРОДСКОЙ СЕМИНАР

Древнеславянский, старославянский,
современный церковнославянский
и русский язык как историческое единство

ГДЕ:
3 корпус ЧелГУ
(пр. Победы, 162в),
ауд. 302

КОГДА:
с 5 ноября
каждый четверг с 16:30



ЧелГУ 50

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ
ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
6+

Учредитель и издатель – ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет».

Адрес издателя: 454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Челябинской области. Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: серия ПИ № ТУ 74-00271 от 14.10.2009.

Адрес редакции: 454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129, каб. А-10. Телефон: (351) 799-72-39.

Электронная почта: csu@csu.ru
www.un.csu.ru, http://vk.com/un_chelgu

Тираж 5 000 экз. Распространяется бесплатно.
Отпечатано ООО «Территория печати» по адресу: 454047, г. Челябинск, ул. Дегтярёва, 44-32.
Заказ № 508862
Дата выхода: 25.11.2026.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов
При использовании информации «УН»
согласование с редакцией обязательно.
Главный редактор Варвара Алексеевна ГОРНОВАЯ
Редактор Инна ГОЛОВАНОВА
Дизайн и вёрстка Анастасия АВДЕЕВА
Корректор Ирина БАУМАН
Автор фото на обложке Константин КУРДЮКОВ

Отдел рекламы:
+7 (351) 799-71-56
e-mail: kme@csu.ru

За содержание рекламных текстов редакция ответственности не несёт.

ВКонтакте
Телеграм
Одноклассники
Дзен
Rutube
Сайт ЧелГУ
MAX