

ЖУР FIX

16+



Факультет журналистики
Челябинского государственного
университета

КАК ЖИВЕШЬ, РАЙОНКА / 3
Наш гость – главред
«Стальной искры»

ТАКТИКА&ПРАКТИКИ / 6
Делимся секретами
креативного бега

ЖУРFIX РЕКОМЕНДУЕТ / 4
Дарим рецепт
фирменного торта

С НОВЫМ ГОДОМ! / 8
Дарим настенный
календарь – 2024

Студенческая учебная газета

Восьми полос нам мало

№ 37, декабрь 2023 г.



Пусть газеты сохраняются как можно дольше

стр. 3



Бурятские буузы на пару. Фото автора.

Веселые гуляния с играми, песнями, плясками и медведями... Это не описание праздника в Древней Руси, а фольклорно-гастрономический фестиваль «Уральские пельмени на Николу Зимнего». Корреспондент ЖУРfix попробовала разные виды этого блюда и узнала о нем много интересного.



Мария Колбова, организатор фестиваля:

– Фестиваль в честь Николы Зимнего проводится уже 11-ый раз. С помощью проекта через пельмени мы продвигаем челябинский бренд. У нас на Урале есть особый способ лепки пельменей, это уже отличительный

знак. Каждый год мы привносим что-то новое в проект, стараемся его развивать и расширять, добавляем новые активности.

Каждый смог посетить праздник в парке имени Гагарина, где был организован базар и точки быстрого питания. Также все желающие соревновались в силе и ловкости в играх от Деда Мороза, Снегуроч-

Готов упасть на колени перед тем, кто выдумал пельмени

ки, скomoroxов, медведей и получить за это подарок.

Фестиваль открыли традиционным способом – забили гвоздь в бревно. Так на Руси начинали готовиться к святкам и обозначали установление зимы.

Мастер-класс по лепке пельменей для желающих провели повара из организованной поварской группировки «ХлебСоль». За два часа посетители фестиваля узнали, как готовить русские пельмени, дагестанские курзе, бурятские буузы и татарские юфашаш. Блюда столь разнообразны, что сложно представить, как у таких простых ингредиентов может быть столько способов приготовления.

ОНИ ПРИГОТОВЛЕННЫ С ЛЮБОВЬЮ

Участники смогли попробовать и выбрать понравившееся блюдо. Бурятские буузы готовились на пару, а татарские подавались с бульоном. Все пельмени объединял один секретный ингредиент – их делают с любовью.

Праздник посетили несколько тысяч горожан. Кто-то был впервые, кто-то пришел повторно и привел

с собой друзей. Важно одно: каждый смог увидеть знакомое блюдо с новой стороны и оценить его на вкус.

очень кстати. На мероприятии я впервые. Ожидания оправдались, было даже лучше, чем я думала.



Алёна, гость:

– Здорово, что сделали такое мероприятие, тем более на Урале и с пельменками. Когда на улице холодно, горячие пельмени

КОГДА НА УЛИЦЕ ХОЛОДНО, ГОРЯЧИЕ ПЕЛЬМЕНИ ОЧЕНЬ КСТАТИ

Василиса БОБИНА



ОПГ «ХлебСоль», слева направо: Евгений Михайлов, Максим Захаров, Никита Исаев, Артём Бугор. Фото автора.

ЖУРfix подводит итоги года

В этом году факультету журналистики исполнилось 36 лет. По традиции в рамках этого мероприятия проходит состязание студенческих работ в разных номинациях. Редакция ЖУРfix не осталась в стороне и также заявила на конкурс.



Светлана Васильева со своим материалом. Фото: Яна Кравченко.

По результатам участия в номинации «Лучший текстовый материал» все три призовых места достались корреспондентам газеты ЖУРfix.

1 место – текст Светланы Васильевой «Прости, я думал, можно просто начать читать рэп»*.

2 место – совместная работа Дарьи Ивановой и Алексея Борякина «Доверие к врачу и искренняя вера в себя».

3 место – материал Дарьи Маловой «Это атмосфера ламповая, или я смелая: как наша Даша в «Манекен» поступила».

Результат комментирует Светлана Васильева: «Победа для меня значимая. Всех конкурентов я не знаю, но те, кто был на сцене, определенно также достойны победы. В частности, материал Лёши Борякина и Даши Ивановой очень сильный, прошедший через многое. А как состязание я этот конкурс, если честно, не воспринимала. Для меня это, скорее, не про борьбу, а про возможность попытать удачу».

Согласна с ней и другая участница конкурса Дарья Малова: «Было все-таки приятно и неожиданно, что я заняла место. С одной стороны, грустно, что третье, с другой, есть, куда расти. Считаю, что ребята, которые заняли первое и второе место, действительно их достойны, потому что знаю их материалы. Очень классно, что я вошла в группу таких победителей».



Главный редактор газеты ЖУРfix Евгения Юдина:

– Уже стало традицией после выхода очередного номера всей редакционной командой выбирать лучший материал. Именно эти работы и были направлены на конкурс. Например, текст Светланы Ивановой и Алексея Борякина – в мае, а рассказ Даши о поступлении в «Манекен» – в сентябре. И было интересно, совпадет ли мнение редакции с предпочтениями жюри. Получается, что совпало, и даже на все сто.

Победы редакции ЖУРfix в 2023 году

На Всероссийском конкурсе молодых журналистов «Вызов – XXI век» дипломами отмечены 16 материалов, над которыми работали двадцать авторов объединенной редакции.

Всероссийский конкурс молодых журналистов «Медиавызов-2023» принес диплом III степени теперь уже выпускнице журфака Елизавете Петуховой и такую же награду всей команде ЖУРfix в номинации «Лучшее студенческое СМИ».

Павел ЗЛОБИН

Автор месяца по версии Жф

Редакция ЖУРfix продолжает выбирать лучший материал номера и делиться с вами результатами. Голосование за текстового фаворита ноябрьского выпуска прошло в онлайн-формате.

Ноябрь – 2023

Лучшие авторы – Владислава Михеева и Наталья Граманщикова. В их совместном материале «Правила пиарщика: добыть телефон, быть интересным и не облажаться» вы познакомитесь с Лией Захаровой и узнаете о том, как можно пройти путь от актрисы до СММ-специалиста Федерального центра сердечно-сосудистой хирургии. Хотите узнать, как общаться с суровыми медицинскими работниками и писать про онкологические заболевания? Переходите по QR-коду и читайте материал месяца с удовольствием!



*«Прости, я думал, можно просто начать читать рэп» – фраза из песни MC Novansky «Прости меня, Оксимирон**».
**Охххутигон – исполнитель, признанный иноагентом на территории РФ.

Пусть газеты сохранятся как можно дольше

Зоя Григорьева в свое время окончила исторический факультет ЧелГУ. Спустя годы она вновь побывала в стенах альма-матер уже в новом статусе. Знакомьтесь, в очередном материале проекта «Как живешь, районка?» и в гостях у Жф главный редактор газеты Ашинского района «Стальная искра».

– Зоя Геннадьевна, как вы стали главным редактором?

– В старших классах я отдавала предпочтение двум предметам – истории и литературе, поэтому в десятом поступила на заочные подготовительные курсы факультета журналистики Куйбышевского университета. Но когда встал вопрос о дальнейшем обучении, выбор все-таки пал на ЧелГУ. Журналистов в те годы здесь еще не готовили, поэтому я поступила на истфак, отучилась пять лет, и это был один из самых ярких и счастливых периодов моей жизни.

Получив красный диплом, вернулась в Ашу. Мечтала «сеять разумное, доброе, вечное», но свободной вакансии преподавателя истории в школах не оказалось. Через знакомую маму узнала, что на Ашинское телевидение требуется корреспондент, решила попробовать. Пришла, сразу предупредила, что не разбираюсь в «журналистской кухне», но директор, увидев мой диплом, сказала: «Сюжет на ТВ – это как школьное сочинение, только с картинками. Мы тебя берем!» Я устроилась на АТВ-12 и стала одной из «звезд» местного телевидения. В 1990-х оно было популярным, как и его журналисты. В плане прокачки коммуникативных навыков работа на телевидении стала для меня отличной школой.

Затем была работа на телеканале «СТС-инфо» корреспондентом и редактором программы «День города» в Челябинске, специалистом по связям с общественностью Ашинского металлургического завода. Позже поступило предложение стать главным редактором районной газеты. Меня тогда увлек масштаб, и я сказала: «Да, хочу попробовать». Вот уже 12 лет возглавляю районное СМИ.

– Помните, с чего началась ваша деятельность?

– С ремонта, приобретения новой оргтехники. Часть денег заработали сами, с остальной помогли учредители. После ремонта попросила сотрудников достать все дипломы о победах в конкурсах и повесить на стены в кабинетах. Когда люди приходят в редакцию, еще до начала разговора они долж-

ны видеть, что перед ними профессионалы.

– Не жалеете, что пошли работать в районное издание?

– Я благодарна себе, что не струсила тогда и сделала шаг от сытой определенности в «прекрасное далеко» поднимать «целину». Я многого тогда не понимала, но потихоньку начала подбирать кадры. Сотрудники, которые работают в газете сейчас, – мои единомышленники. Все они творческие и разносторонние люди, победы в конкурсах – в том числе их большой вклад. Моя функция – придумать идею, проконтролировать исполнение.

В течение трех лет газета «Стальная искра» удерживает пьедестал творческого конкурса медиафорума Союза журналистов РФ в Сочи «Вся Россия» в номинации «Лучший дизайн». В 2021 году мы заняли второе место, в 2022-м – третье, в нынешнем 2023-м – первое! В прошлом году «Стальнушка» также вошла в ТОП-10 лучших печатных изданий России. Громкие победы укрепили в мысли: «Все, что мы делаем – не зря!»

– Узнают ли вас в городе, обращаются ли за помощью?

– В нерабочие дни я выгляжу максимально неофициально – не крашусь, ношу худи, джинсы, все равно узнают, подходят, просят помочь в решении проблемы... Общаюсь, но сразу предупреждаю: мы не перекрываем крыши, не чиним дороги, не красим подъезды. Газета может создать общественный резонанс, тем самым способствуя в решении вопросов. Отказывать в разговоре, ссылаясь на то, что сегодня выходной, считаю неправильным.

– Какие у вас взаимоотношения с коллективом: рабочие или дружеские?

– Мы с коллегами примерно одного возраста. За пределами редакции можем к друг другу обращаться на «ты» и по имени. Но когда находимся в рабочем пространстве, только Зоя Геннадьевна, Ирина Тимофеевна, Юлия Владимировна и так далее. Иногда за кружкой чая позволяю коллегам нарушить гра-

фики: они меня называют просто Геннадьевна. Но если сотрудники где-то накосячат, хорошие отношения не помешают мне вынести им порицание. Коллеги видят во мне лидера – я несу ответственность за функционирование всей редакции, разработку идей и проектов. Зная, какой груз ответственности лежит на мне, они стараются не подводить.

– Скажите, а вы готовы взять на практику или на работу выпускников журфака?

– Конечно. Мне достаточно базовых знаний, полученных в университете. Главное: у вас должна быть сформирована грамотная речь и умение выстраивать связи. Нужно быть по-хорошему наглым и при этом воспитанным. Как руководитель, я даю задания. Но на этом практикантов или новых сотрудников не бросаю, контролирую исполнение поручения на каждом этапе.

– Вы много раз участвовали в мероприятии для журналистов под необычным названием «Кукуруза». Расскажите о нем.

– «Кукуруза» – это семинары для сотрудников городских и районных редакций, которые проходят при поддержке регионального Союза журналистов, Ассоциации районных и городских газет Челябинской области «Пресса». Первое мероприятие состоялось в Катав-Ивановске 14 февраля 2014 года, и это были не просто творческие «посиделки». В программе семинара – доклады спикеров, знакомство с городом.

В этом году «Кукуруза» проходила в городе Симе, на базе градообразующего предприятия ПАО «Агрегат». Организатором выступила редакция газеты «Стальная искра». Спикер был приглашен из Воронежского государственного университета. Василий Тулунов – автор сорока научных работ, главный редактор «Воронежского курьера». Гость делал разбор контента и графической модели наших газет. Следующая «Кукуруза» пройдет в Катав-Ивановске, она будет юбилейная.

– Слышали, вы хорошо поете. Это помогает в работе главреда?

– В свое время я окончила музыкальную школу, пела в хоре,



Зоя Григорьева. Фото из личного архива героя.

в ансамбле. Когда часто стоишь на сцене, перестаешь бояться больших аудиторий, множества людей, у тебя нет проблем с коммуникацией.

– Есть такой конкурс «Журналисты поют»...

– Да, творческие работники СМИ в рамках регионального фестивалей СМИ не только учатся, но и демонстрируют свои музыкальные таланты. Я пела песни Елены Ваенги, Дианы Арбениной, но никогда не занимала призовых мест.

А в 2022-м году исполнила песню «Я остаюсь, чтобы жить» Гарика Сукачева, смиксовав ее с песней Людмилы Зыкиной «Течет река Волга»... Это интересная история. Как-то увидела у знакомой сарафан и кокошник, примерила, а он как на меня шит. Поняла, к образу нужна коса. Пошла в дом культуры, попросила искусственную, они даже не спрашивали зачем: знают, у главного редактора очередной проект. На конкурсе меня коллеги поначалу не узнали: подумали, перед ними работник культуры. В итоге заняла второе место.

– Расскажите, пожалуйста, о проектах «Стальной искры».

– За последние несколько лет мы реализовали три успешных издательских проекта – книги «Люди выше гор», «Мы памяти этой верны» и «Туристический путеводитель по Ашинскому району». Ежегодно проводим районную патриотическую акцию «Хор Победы» на площади Аши. Ее участниками становятся работники предприятий, учреждений и организаций, учащаяся молодежь. Ежегодно организуем различные конкурсы. Долгожителем среди них стал конкурс «В отпуск со «Стальнушкой», ему уже девять лет. Условие простое: читателям нужно сфотографироваться на отдыхе с нашей газетой и прислать снимки с рассказом в редакцию. Призы всегда хорошие – уик-энд в санатории, чемоданы, селфи-палки, другие предметы для путешествий. А еще участники конкурса обязательно собираются в редакции за накрытым столом и рассказывают, где были и что видели.

– В соцсетях вашей газеты большое количество подписчиков. Думали ли вы полностью перейти в онлайн?

– Нет. Есть люди, которые хотят читать именно газету, перелистывать страницы, чувствовать запах

бумаги, зачем отбирать у них эту возможность? В соцсетях мы практически не дублируем контент печатного издания. Социальные сети больше нужны для видео, фотоконкурсов или срочных новостей.

– Зоя Геннадьевна, под Новый год принято загадывать желания. Относительно редакции, какое бы оно было?

– Я очень хочу, чтобы наряду с цифровыми информационными площадками бумажный контент сохранился как можно дольше, выполняя свою важную социальную функцию.

Встреча с главным редактором газеты «Стальная искра» Зоей Григорьевой прошла в рамках нового проекта Жф «Редакционные посиделки». Мы очень рады, что именно такой яркий и разносторонний человек стал нашим первым гостем. Помимо разговоров за чашкой чая, Зоя Геннадьевна вместе с редакцией исполнила одну из своих любимых песен. Как это было – смотрите:



Василиса БОБИНА,
Светлана КОЧАРИНА,
Игорь ПАНАСЮК



Состав редакции «Стальная искра». Фото из личного архива героя.

Накануне Нового года студенческая редакция попробовала фирменный торт Жф. Рецепт разработала корреспондент газеты Софья Петрова. Она учла предпочтения редакционного состава: шоколадный бисквит, в составе начинки соленая карамель и карамелизированные бананы, обязательное присутствие символа наступающего года – дракона – и, конечно же, логотипа газеты ЖУРfix. Хотите испечь такой торт сами? Пожалуйста!

Для шоколадного бисквита:
4 яйца
150 г сахара
1/3 чайной ложки соли
100 г муки высшего сорта
45 г какао
1 ч. л. разрыхлителя
100 г растительного масла
30 мл молока

1. Яйца любой температуры разбить в глубокою чашу. Добавить соль, сахар и перемешать массу миксером на максимальных оборотах до увеличения в объеме в десять раз и получения пышной массы. Она не будет устойчивой, но примет воздушный вид.

2. Соединить в другой глубокою чаше муку, какао и разрыхлитель.

3. Просеять сухие ингредиенты через мелкое сито в массу взбитых яиц за один прием.

4. Перемешать активными движениями силиконовой лопаткой, поднимая массу снизу вверх и проходясь по краям.

5. Добавить растительное масло и молоко, перемешать еще раз.

6. Кольцо для выпечки обернуть фольгой и ничем не смазывать. Поставить на противень и вылить бисквитную массу.

7. Поставить противень в разогретую духовку до 170 °С и выпекать 50 минут. Не открывать дверцу духовки раньше 40 минут.

8. Готовность бисквита проверить длинной деревянной шпажкой, она должна выходить сухой и без влажных комочков.

9. Бисквит остудить на решетке и снять с него фольгу.

10. Около 30 минут дать бисквиту остыть, затем вырезать его длинным ножом из кольца. Подождать полного охлаждения (приблизительно час), упаковать в пищевую пленку и поставить в холодильник для стабилизации минимум на 4 часа.

Для шоколадного крема:
600 г творожного сыра
50 г 33% сливок
200 г молочного шоколада
70 г сахарной пудры

1. Охлажденный творожный сыр и сливки соединить с сахарной пудрой. Взбивать миксером около 2 минут, начиная с низких оборотов, чтобы не разлетелась пудра, затем на максимальной скорости.

2. Растопить молочный шоколад в микроволновке импульсами по 15 секунд или на водяной бане.



Газета со

3. Добавить в шоколад 2-3 ложки взбитого крема и перемешать миксером. Теперь можно добавить шоколадную массу к остальному сырному крему и взбить ее миксером (около 2 минут). Проверьте, что все соединилось.

4. Крем готовить прямо перед сборкой, так как в составе шоколад, он стабилизирует крем. Переложить в кондитерский мешок размером 35-40 сантиметров и собрать торт.

Для соленой карамели:
200 г сахара
60 мл воды
200 мл сливок
60 г сливочного масла
1/3 чайной ложки соли

1. В сотейнике с толстым дном смешать сахар и воду, поставить на средний огонь, дождаться полного растворения сахара.

2. Через десять минут вода должна испариться, а сироп – приобрести янтарный цвет.

3. Нагреть сливки, но не доводить их до кипения. Добавить в сироп тонкой струйкой, регулярно помешивая.

4. Добавить сливочное масло в сотейник, регулярно помешивать его.

5. Варить карамель еще около 5 минут. Чем дольше она стоит на огне, тем будет гуще. После этого добавляем две щепотки соли.

6. Снять с огня, накрыть пленкой и дождаться полного остывания.

Сборка торта:

1. Разрезать бисквит на три или четыре коржа.

2. Далее приготовить пропитку, смешав сахар и воду.

3. Положить один бисквит, пропитать, нанести тонкий слой крема и поверх него сделать кольцо. Добавить в него карамель и нарезанный банан.

4. Повторить с каждым коржом.

5. Обернуть торт в пищевую пленку и убрать в холодильник минимум на 3 часа для стабилизации. Если торт



Вкусом умами

выглядит неровным, поверх пленки можно надеть раздвижное кольцо.

Финишное покрытие и декор:

Декор состоит из 4 элементов: шоколадного яйца, фигурки дракона, мха и логотипа газеты, сделанного из мастики.

Мох:
25 г пшеничной муки
13 г сахара
1 яйцо

5 г разрыхлителя для теста
30 г сиропа глюкозы
(инвертного сиропа или меда)
пищевой краситель

1. Разбить яйцо и взбить его с сахаром, добавить глюкозный сироп и краситель.
2. Перемешать все сухие ингредиенты и добавить в яичную массу.
3. Перелить часть теста в одноразовый стакан, накрыть крышкой или пищевой пленкой, поставить в микроволновку на 1 минуту.

4. Остудить и порвать руками.

Логотип газеты:
100 г черной мастики
5 г крахмала

1. Раскатать мастику. Если она липнет к рукам или скалке, добавьте небольшое количество крахмала.
2. Вырезать буквы «Ж» и «f».
3. Смазать обратную сторону водой и установить на торт. Если на буквах остался крахмал, можно смазать их водой.



Для крема (ганаш):
130 г сливочного масла 82,5%
200 г белого шоколада

1. Масло комнатной температуры взбить до посветления и увеличения в объеме.
2. Растопить шоколад импульсами в микроволновке. Главное – не перегреть, иначе он может свернуться. Остудить его до комнатной температуры.
3. Объединить масло и шоколад, взбить, добавить жирорастворимый краситель. Крем получится жидкий, но таким будет удобнее выравнивать торт.
4. Нанести первый слой крема, он запечатает все крошки. После этого убрать его в холодильник на десять минут.
5. Торт покрыть кремом. Удобнее всего это делать на поворотном столе. После этого снова отправить его в холодильник, крем станет очень твердым. Если вам нужно что-то поправить, нужно нагреть шпатель, и только после этого работать им.



Шоколадное яйцо:

Для яйца и дракона нужны специальные формы, которые можно купить в кондитерском магазине или заказать.

1. Растопить любой шоколад или кондитерскую глазурь. Залить в форму, перевернуть и простучать, чтобы остатки вытекли. Так делаем два раза.
2. Соединить две половинки яйца, склеивая их растопленным шоколадом.
3. Нагреть нож и вырезать часть яйца.
4. Обработать зеленым красителем.
5. Наполнить яйцо мхом и установить внутрь фигурку.
6. На верхушку торта нанести остатки ганаша или растопленного шоколада. На это место крепим яйцо и мох.

Смесь сладкого и соленого можно сравнить со вкусом умами (в переводе с японского языка «умами» означает «восхитительный вкус»), при котором пища привлекает сбалансированностью, имеет интересное и долгое послевкусие. Надеемся, что читатели оценят фирменный торт Жф по достоинству так же, как и саму газету, которая тоже сочетает в себе разные тематики и формы подачи. Ешьте торт и читайте Жф с удовольствием. Приятного аппетита!

Софья ПЕТРОВА

Фото: Яна Кравченко (п. 4-5), Софья Петрова (п. 5)



Иван Печищев со студентами. Фото из личного архива героя.

Иван Михайлович Печищев родился в Перми. В 2004 году получил журналистское образование и остался в Пермском государственном университете заниматься передовыми исследованиями: мультимедиа, дата-журналистикой, Интернет-СМИ. Учился мультимедийной журналистике на тренингах в Швеции, Франции и России. Является кандидатом наук, доцентом кафедры журналистики и массовых коммуникаций, членом Союза журналистов России. В 2021 году стал лауреатом Невской премии в номинации «Просвещение». Ведет активный образ жизни: путешествует, занимается спортом.

Журналистика и преподавание

– Иван Михайлович, расскажите, как вы стали преподавателем?

– Когда учился на третьем курсе, на кафедре мне предложили вести практические занятия по верстке и компьютерной графике. Тогда я умел создавать газеты и фотографии по требованиям типографии. Постепенно мне добавляли дисциплины и курсы. Я преподаватель в третьем поколении: дедушка – учитель, мама работает в колледже, тетя – завуч. Вот такая у нас учительская династия.

– Почему именно журналистика?

– Мне всегда нравилось писать. Я делал материалы для школьной газеты, для «районки» и даже создал газету туристического клуба, в котором занимался. Когда узнал, что в Перми открывается такая специальность, а она появилась прямо перед моим поступлением в 1997 году, не раздумывая, подал документы.

– С какими трудностями вы столкнулись, когда начали работать в журналистике?

– Трудностей было много.



Иван Печищев на соревнованиях. Фото из личного архива героя.

На новом месте каждый раз учился новому и перенимал установленные форматы редакции. Иногда меня напрягала необходимость согласовывать материалы с отделом рекламы. Они все время хотели больше заработать, а мы должны были консультироваться с ними насчет каждого упоминания компании и цитирования их сотрудников.

– Как вы считаете, журналисту лучше освещать одну тематику, или он может писать обо всем?

– Должна быть специализация. Это более продуктивно. В вопросе создания контента журналист может быть универсальным, но в темах нужно искать свою нишу, чтобы быть в ней экспертом. Прыгать с темы на тему можно в начале карьеры, чтобы найти одну, ту самую. Посмотрите, сколько существует журналистов, которые считаются экспертами в какой-то сфере только потому, что много пишут про это. К ним идут за советом, их включают в комиссии и жюри.

– Какими навыками должен обладать журналист?

– Коммуникативными, конечно. Журналист должен уметь разговаривать любого незнакомого человека, сделать это корректно, чтобы тот не почувствовал себя оскорбленным. Нужно быть наблюдательным, интересоваться всем, что происходит вокруг, не прекращать следить за изменениями ни на минуту. Журналисты – самые неутомимые и любопытные люди, грубо говоря, везде «лезут». И это правильно, работа такая.

СЛОВО ИМЕЕТ БОЛЬШУЮ СИЛУ

– Считаете ли вы, что профессия журналиста опасна?

– Да, но многое зависит от тем, которые берет журналист, от его позиции и редакции, где он работает. Иногда можно «сунуть нос»

Без семьи и увлечений я бы просто перегорел

Наш собеседник – кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций Пермского государственного университета Иван Печищев. Иван Михайлович активно занимается спортом и, как человек творческий, даже бегаёт креативно. Корреспондент Жф пообщалась с ним и узнала о работе, любимом увлечении и будущем журналистики.

не в свое дело, и некоторым людям это не понравится. Поэтому журналисты часто сталкиваются с проблемами, конфликтами – в этом и есть опасность. Также важно не нарушать стандарты профессии. Например, Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Важно в своих публикациях не оскорбить, не подставить, не выставить в плохом свете. А если учитывать, что слово имеет большую силу, оно может ко всякому привести. Как в стихотворении Шефнера: «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести».

– Как вы думаете, что ждет журналистику в будущем?

– Искусственный интеллект и некоторые перерождения. Журналистика поменяется, появятся больше текстов, которые будут написаны нейросетями. А люди будут их редакторами. Но в то же время материалы, написанные человеком, будут больше цениться. Также журналистику ждет разворот в сторону аудитории, появятся больше мелких медиа, представляющих интересы небольших групп. Возможно, в России будет по-настоящему общественное СМИ, которое может быть поддержано обществом.

– Можете ли вы как преподаватель понять, текст написан человеком или сгенерирован нейросетью?

– Да, уже появились сервисы, которые с вероятностью 80-90 процентов показывают, написан текст самостоятельно или с помощью нейросети. Студенты могут начать использовать искусственный интеллект в своих работах, и такие приложения будут в помощь преподавателям. Это как антиплагиат, только для нейросетей, и мы его уже опробовали, все работает.

– Заменит ли искусственный интеллект некоторых специалистов?

– Думаю, что рутинная работа точно будет автоматизирована. Тех, кто переставляет слова в предложениях, заполняет формы, делает простецкие надписи, заменит искусственный интеллект. Он просто будет делать это быстрее. Люди, которые умеют работать с нейросетями, будут за ним следить или переучиваться на что-то более сложное.

– Что вы посоветуете начинающим журналистам?

– Постоянно развиваться, изучать новые технологии, развивать в себе насмотренность. Это дает пищу для творчества. А еще главные редакторы всегда ценят в журналистах инициативность, активную жизненную позицию, умение создавать профессиональный контент.

Города и тема краеведения

– Вы изучали образ Перми и сравнивали ее имидж с другими городами по материалам в СМИ.

Вас как журналиста привлекает тема истории и культуры?

– Меня привлекает тема краеведения. Мне интересно знать, как появился регион, что было до нас, как проходило заселение, какие жили люди и какой они оставили после себя след. Я думаю, всем нужно знать о месте, где ты родился, учишься, работаешь... Это называется осознанность.

– Наверное, вы любите путешествовать?

– Да, я обычно не сижу на месте, посещаю новые локации. А еще часто возвращаюсь в города, в которых уже был. Всегда хочется посмотреть, как они изменились, пройтись по новым местам.

– Как часто вы бываете в Челябинске?

– Примерно один раз в год. Обычно на мероприятиях, на которые приглашают коллеги или по собственной инициативе.

– Как вам наш город?

– Очень нравится. Я еще не все известные места Челябинска посетил, но уже успел прогуляться и даже пробежаться. Был в музее, филармонии, на выставках. Однажды я летел из Перми в Челябинск на самолете, у меня очень затекла шея, потому что все время смотрел в иллюминатор. Не мог оторвать глаз от огромного количества озер, я такого не видел никогда. Был очень удивлен, что Челябинская область ими богата. У вас очень завораживающая природа.

Бег как преодоление себя

– Ваше любимое увлечение – бег. Почему вы им занимаетесь?

– Бег – это во многом преодоление, особенно поначалу. Чтобы рано утром выйти на пробежку, приходится встать, побороть собственную лень, шагнуть в холодную темноту улицы. Он задает тонус, помогает побороть стресс. В конце дистанции бегуны, конечно же, получают порцию радости, а то и не одну, потому что смогли перешагнуть сопротивление, преодолели себя, увидели, как встает солнце, поймали чистую радость от жизни.

– Как часто вам приходится бороться со стрессом?

– Это редко бывает. Я бегаю пять раз в неделю, иногда по новым и впечатляющим местам, хожу в спортзал. Все это разгружает меня, придает новые силы. Благодаря бегу я подавляю стресс.

– Вы стали победителем в первом народном пробеге «Трек года». Как вам удалось достичь такого результата?

– Я две недели думал о том, как пробежать и сделать это креативно. Сначала хотел преодолевать дистанцию по Сибирскому тракту, но где его сейчас найдешь – все перестроено. Поэтому решил в одном забеге использовать разные виды передвижения: бег, велосипед, самолет, паром, поезд, лошадь. Проложил маршрут от набережной, в итоге получилось семь точек. К каждой из них я нашел историческое фото и при остановке делал подобное в этих же значимых, но уже современных местах.

В итоге мой маршрут в номинации «Исторический трек», который я назвал «Пермь: 300 лет в движении», занял первое место. На награждении мне вручили сертификат на велосипед. Так что следующий летний сезон, возможно, будет не только беговым.

НЕ БЕРИТЕ МНОГО НА СЕБЯ

– Как у вас получается совмещать работу с увлечениями и семьей?

– Стараюсь найти время для всего. Планирование – это важный навык. Он дает возможность делать все в срок и находить свободные вечера и выходные для семьи и хобби. Во всем нужен баланс. Не ставьте непреодолимые цели, думайте по-философски. Без семьи и увлечений я бы просто перегорел. С помощью них я набираюсь сил и снова работаю.

В завершении интервью мы попросили Ивана Михайловича что-нибудь пожелать студентам журфака. Наш собеседник решил это сделать в виде инфографики.

Светлана КОЧАРИНА

Чтобы вам сопутствовал успех!

Уровень успеха в зависимости от поступления в ЧелГУ



Когда выбрал учиться в ЧелГУ

Когда НЕ выбрал учиться в ЧелГУ

Пожелание студентам журфака ЧелГУ. Инфографика: Иван Печищев.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИКОК

часть 3



ТЕАТР – МЕСТО СИЛЫ

Дарья Малова

Конец года – три месяца моего пребывания в театре-студии «Манекен». И поскольку в декабре принято подводить итоги, не буду отходить от традиции.

В детстве театральная студия была моим вторым домом. Прибегала туда после учебы, отмечала там дни рождения, спасалась от ссор с родителями, заводила друзей. Потом поступила на театральное отделение и оказалось, что профессиональный театр – это не то, что мне нужно. Поэтому ушла и постаралась найти свое место на журналистском поприще.

Спустя много лет вернулась. И все повторилось: волнение, заучивание материала, дрожь в коленях и голосе, вопросы, аплодисменты, ожидание результатов. Прошла. Вновь стою на тренинге. В черных трико, черной футболке и чешках. Внутри хорошо, тепло – мне дали еще один шанс быть на сцене.

Но теперь, помимо театра, есть и другая жизнь: учеба и работа. А еще семья и друзья, с которыми хочется проводить вечера. А финалит год зачетная неделя, проекты и форумы. Как все успеть? Не знаю. Волшебной формулы по превращению горящих дедлайнов в список готовых задач, к сожалению, нет. Но есть место силы, где могу выдохнуть, забыться и сделать все невозможное.

Что это? Театр! Приезжаю туда в -30°C, с усталостью и головой, забитой мыслями. Вхожу в теплое подвальное помещение, раздеваюсь и иду по узкому коридору. За барной стойкой собрались знакомые лица. Мы обнимаемся, смеемся и идем на занятие. Через час уже не думаю, что там за окном. Через два часа душа очищается, с меня слетают приросшие «ракушки» (так в театре называют штампы в актерском поведении), через три часа – готова свернуть горы.

Подводя итоги года, рада отметить, что нашла свое место в мире. Рассуждая о планах на 2024 год – хочу не потерять его.

Продолжение следует...

Падение метеорита как повод пересмотреть свою жизнь

Вспышка, взрыв, грохот, выбитые окна, напуганные зеваки. Таким было утро 15 февраля 2013 года, когда над Челябинском пролетел метеорит. Эпохальному событию исполнилось десять лет. Архив «отпечатков» внеземного пришельца пополнила постановка «Я – метеорит» Камерного театра, на пресс-показе которой побывали корреспонденты редакции ЖУРфик.

Пьесу о метеорите написал Ринат Ташимов. Поставил на сцене ее режиссер Камерного театра Олег Хапов. История затрагивает событие 15 февраля, но не посвящено ему напрямую. Падение метеорита скорее является причиной происходящего на сцене. На героев событие производит определенное впечатление и влияет на их жизнь, но не меняет ее. Герои сами меняют ее.

ментирует сцену: «Это событие, которое случилось вдруг. Оно внезапное, оно ниоткуда... Я не скажу, что из-за него персонажи поменялись полностью, но изменилось их отношение к жизни. Самое главное – они вспомнили, как дороги друг другу».

ОНИ ВСПОМНИЛИ, КАК ДОРОГИ ДРУГ ДРУГУ

Олег Хапов, режиссер:



– Сам факт падения метеорита на землю нас не интересовал.

Мы хотели показать, каким образом это может откликнуться в сердцах, умах и душах людей и может ли это послужить триггером каких-то изменений для человека.

НЕКОЕ СОБЫТИЕ – ВСЕГДА ПОВОД ПЕРЕСМОТРЕТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ

До начала показа зрители обсуждают, что сегодня увидят. Звонок. Зал умолкает, гаснут свет и телефоны. Люди погружаются в спектакль.

На сцену выходит бабушка Марта (Елена Мальцева-Корзухина), которая о своей героине отзывается, как об обычной женщине, «которая стоит за свою семью и хочет внимания и любви». Как самая типичная старушка, эту любовь она хочет и отдавать. Она делает это в целях сближения с семьей, порой даже приукрашивает реальное положение дел.

Оказывается Марта на кухне ранним утром, и от бессонницы начинает диалог сама с собой. Ей тоскливо, снятся кошмары, чудится, что скоро придется умирать. Болтовня и грохот кастрюль будят сначала внучку Сою, а потом и дочку Фаину. Завязывается недовольный утренний разговор. Марта убеждает всех, что скоро умрет, и им нужно «сегодня же, нет, сейчас же» ехать на кладбище и подбирать место. Бред и помешательство пожилой дамы будто передаются по воздуху, и вот все уже сидят в машине. Ворчат и кричат друг на друга, но едут.

И тут – падение метеорита, приводящее зрителей в чувство. Елена Мальцева-Корзухина ком-

Александр Сметанин (исполняет роль Костяна) видит вспышку небесного тела под таким углом: «Метеорит – это, наверное, некий взрыв, некое событие. Для моего персонажа это пропажа деда. Хотя, даже если бы не было метеорита, то дед бы тоже так пропал».

После сцены падения метеорита зрители видят другую картину. В автобусе сидят отец Коля и сын Костян. Они ищут сбежавшего из дома деда Леву с деменцией.

Отношения между ними сложные: отец не занимался сыном, почти не участвовал в его жизни, тот на него объяснимо зол. Чем менее успешны поиски, тем больше говорят герои. Градус общения заметно повышается. В один момент Костян не выдерживает и говорит отцу выходить из машины. Последний пытается вразумить сына, но тот непреклонен. Ракурс меняется. Костян обращается к залу лицом, а отец уходит за кулисы, и зрителю приходится принять удар за него.



Недовольный утренний разговор. Фото: kamerata.ru.

Холодно, до жути четко и ясно Костян произносит: «Проваливай. Уходи. Улепетывай отсюда. Слышишь?! Сгинь прочь! Видеть тебя не хочу!»

И каждое слово чувствуешь так, будто оно адресовано тебе. Вся боль, весь стыд – все пропускаешь в этот момент через себя. Игра Александра Сметанина потрясает до глубины души. Спектакль постепенно движется к финалу. Как он кончился, не расскажем – подогреем интерес.

НА СЦЕНЕ ВЫРОСЛИ ВСЕ ГЕРОИ

Зал залился светом ламп и аплодисментами зрителей. Премьера прошла успешно, но неоднородно.

От зрителей звучали самые разные мнения: от полного восторга до комментариев о слабости игры актеров и общей незавершенности постановки. Мнения редакции Жф тоже разошлись. Но спектакль определенно точно вызвал эмоцию и чувства, а это главное.

Отвечая на вопрос о смысле спектакля, актриса Елена Мальцева-Корзухина сказала: «Суть в том, что надо друг друга любить и слышать. Все, как в жизни». «Я – метеорит» – история не о событии десятилетней давности. Это спектакль о людях, их взаимоотношениях и актуальных для всех проблемах.

Павел ЗЛОБИН, Валентина КОВАЛЁВА



Музыкальная пауза: герои поют хором. Фото: kamerata.ru.



Издатель: факультет журналистики ЧелГУ
Адрес: г. Челябинск, пр. Победы, 162-В, 4 этаж.
8 (351) 799-70-30
jurfik@mail.ru

Главный редактор: Евгения Юдина
Ответственный секретарь: Алиса Плаксина

Дизайн-бюро: Василиса Бобина,
Дарья Малова

Корректоры: Светлана Кочарина,
Владислава Михеева

Тираж 50 экземпляров

Корреспонденты:
группа ФЖ-401 – Валентина Ковалёва,
Игорь Панасюк

группа ФЖ-301 – Василиса Бобина, Павел Злобин,
Светлана Кочарина, Дарья Малова, Владислава
Михеева, Софья Петрова

Фото на первой полосе: Настя Некрасова;
Фото на восьмой полосе: Яна Кравченко

Отпечатано в АО «Челябинский Дом печати»
с оригинала заказчика

Номер заказа: 3988
Номер сдан в печать: 22 декабря 2023 г.
Дата выхода номера: 22 декабря 2023 г.

Электронная версия размещается
в pdf-формате в группе ВК «ЖУРфик»



До встречи в следующем 2024-м году.
С наилучшими пожеланиями и любовью,
Всегда ваш, ЖУРfix



Объединенная редакция ЖУРfix. Фото: Яна Кравченко.

ЯНВАРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ФЕВРАЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

МАРТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

АПРЕЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

МАЙ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ИЮНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ИЮЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

АВГУСТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

СЕНТЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

ОКТАБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

НОЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

ДЕКАБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					